

## CHAPITRE XI.

*Du Temple de Jupiter tonnant, à Rome.*

ON dit que ce Temple fut bâti par Auguste, au pied du Capitole du côté du *Forum Romanum*, pour satisfaire à un vœu qu'il avoit fait après être échappé du tonnerre qui tua un de ses muletiers au devant de la litière dans laquelle il étoit. Il ne reste plus de ce Temple que trois colonnes d'un des angles du Portique, & une partie de l'entablement qui pose dessus.

## PLANCHE PREMIÈRE.

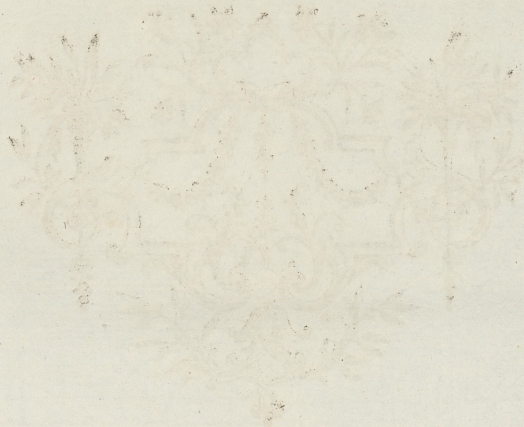
J'AI fait trois Planches de ce Temple; la première contient le chapiteau d'une colonne, avec l'entablement & le soffite du larmier de la corniche. Cette corniche, qui, au dessus du larmier, n'a qu'un talon sans grande cymaise, fait croire qu'il y avoit un fronton sur cette face. L'architrave & la frise sont aplanis pour l'inscription qui y étoit, dans une table entourée d'un talon orné de fleurons. Il reste au bas de cette table ces huit lettres, ESTITVER, qui sont fort grandes, gravées dans le marbre, & creusées en quelques endroits pour sceller les crampons par lesquels les lettres de bronze étoient attachées. Toutes les moulures de la corniche sont ornées, & le tailloir même du chapiteau. Les modillons sont placés sans aucune correspondance aux colonnes ni aux ornemens des moulures. La frise est jointe par un congé avec le listeau du haut de l'architrave. Les bandes de l'architrave sont plus saillantes par le bas que par le haut. Au dessus du tailloir du chapiteau, il y a un filet creusé par le dessus en forme de caisse, dans laquelle il y a une dalle de marbre de trois pouces cinq douzièmes d'épaisseur, laquelle est entre le chapiteau & l'architrave. Les volutes angulaires du chapiteau montent dans le tailloir. Tout ce qui reste de cet Edifice est de marbre blanc, & les assises sont posées à sec l'une sur l'autre & sans mortier. Je n'ai pu voir le pied des colonnes, parce qu'elles sont enterrées presque jusqu'au chapiteau. Je me suis réglé sur le diamètre du plan de l'asfragale du haut de la colonne, qui est de quatre pieds trois pouces trois quarts, pour former les deux modules, divisés chacun en trente parties.

PALLADIO fait les premières feuilles du chapiteau plus saillantes par le bas que vers la moitié de leur hauteur, au lieu que leur saillie augmente à mesure qu'elles montent. Les canaux des tigettes qui sont à plomb, il les fait tortillés. Il met une petite feuille renversée au dessus des volutes angulaires, qui n'y est point. Il ne marque ni le filet ni la dalle de marbre qui sont entre le tailloir du chapiteau & l'architrave. A la bordure de la table de l'inscription, il met un asfragale au bas du talon, qui n'y est point. Il ne dessine point les côtés des modillons comme ils sont, avec des feuillages tortillés au lieu des volutes. Il fait le diamètre du plan de l'asfragale du haut de la colonne, trop petit de cinq pouces, qui valent six parties & demie. Il fait l'architrave trop bas d'une partie un quart; la frise est aussi trop basse d'une partie un douzième. Il ne fait pas les bandes de l'architrave plus saillantes par le bas que par le haut, comme elles sont.



## P L A N C H E II.

**L**A deuxième Planche contient les ornemens de la frise par le flanc, le profil de l'architrave & de la frise par le dedans, celui de la table de l'inscription par le dehors, & celui du soffite au droit des entre-colonnemens, avec le plan du chapiteau renversé de la colonne angulaire. Dans la frise, les têtes de bœuf ne répondent pas au droit du milieu des colonnes; & les instrumens des sacrifices sont semés sans ordre & sans symétrie. On ne peut savoir ce qui étoit à l'angle de la frise, parce qu'il est ruiné. Par le dedans, les bandes de l'architrave sont à plomb, & les ornemens des moulures sont les mêmes que par le dehors.





## P L A N C H E III.

LA troisième Planché contient le soffite<sup>s</sup> de l'architrave, dessiné double de l'échelle ordinaire, & le plan des trois colonnes qui restent de ce Temple, en la situation qu'elles sont. Le soffite est dessiné double de l'échelle ordinaire, afin que ses ornemens, qui sont fort délicats, puissent être représentés assez distinctement. Le plan des colonnes n'est dessiné que de la moitié de l'échelle ordinaire : elles sont cannelées de vingt-quatre cannelures, dont la côte a un peu plus du tiers de la largeur du canal. Il faut remarquer que la profondeur des cannelures n'est pas la même à toutes les colonnes ; car celles de la colonne angulaire sont plus profondes que les autres, & ont trois parties onze douzièmes de profondeur par le bas ; celles de l'autre colonne de la face n'ont que trois parties sept douzièmes de profondeur, & celles de l'autre colonne du flanc sont de différentes profondeurs : car celles qui regardent les entre-colonnes marquées C D, sont profondes de trois parties sept douzièmes ; & celles des faces de dedans & de dehors, marquées A B, n'ont que trois parties de profondeur ; & la profondeur des autres cannelures de la même colonne, augmente petit à petit depuis les cannelures A B jusqu'aux cannelures C D. L'entre-colonnement de la face du Temple est plus grand que celui du flanc ; ce que Palladio n'a pas observé.

