

CHAPITRE X.

Du Temple de Jupiter Stator à Rome, dont il reste trois colonnes dans le Campo Vaccino.

CE Temple étoit au pied du mont Palatin, dans le *Forum Romanum*. Quelques-uns croient que c'étoit un Temple de Vulcain, d'autres de Jupiter Stator, bâti par Romulus, ou du moins rebâti au même endroit. Il n'en reste que trois colonnes, avec une partie de l'entablement qui porte dessus.

PLANCHE PREMIÈRE.

J'EN ai fait trois Planches; la première contient le plan, l'élévation & le profil de ces trois colonnes. Le diamètre des colonnes par le pied, qui est de quatre pieds cinq pouces trois quarts, est égal dans ces trois colonnes; les deux entre-colonnemens sont inégaux, l'un étant plus grand que l'autre d'une partie. Les colonnes sont cannelées de vingt-quatre cannelures, dont le creux contient six parties un quart de large, & deux parties cinq sixièmes de profondeur, les côtes d'entre-deux ayant une partie deux tiers de large. La diminution commence dès le pied. Elles sont de plusieurs assises de marbre blanc, de même que leurs bases & chapiteaux avec l'entablement: toutes les assises sont posées à sec sans mortier, & leurs lits sont polis au grès. Le fût de la colonne a un astragale par le bas comme par le haut; à l'une des trois, l'astragale par le bas fait partie de la base: le chapiteau, l'architrave & la frise, sont chacun d'une seule pièce. La corniche est de deux assises. L'architrave porte d'une colonne à l'autre, le joint répondant au milieu du chapiteau. Dans la frise, il y a un couffinet au dessus de la colonne, & un claveau d'une pièce d'un couffinet à l'autre. Il y a un modillon de la corniche qui répond au droit du milieu des colonnes, & tous les ornemens se répondent les uns aux autres.

PALLADIO, au dessin qu'il donne de ce Temple, fait le diamètre des colonnes par le bas, trop petit d'un pouce un quart; & il fait la colonne avec la base & le chapiteau, trop basse d'un pied onze pouces cinq huitièmes.

LABACCO, qui attribue ces colonnes à un Temple de Vulcain, & qui, comme Palladio, en compose un Temple entier, fait la colonne avec la base & le chapiteau, trop bas de quinze parties un sixième, & les entre-colonnemens trop petits de deux parties & demie.

P L A N C H E II.

LA deuxième Planche contient l'entablement, le soffite du larmier de la corniche, & la face du chapiteau. Les canaux des tigettes sont tortillés : les volutes du milieu sont entrelacées l'une dans l'autre ; & il sort de petits rinceaux des tigettes qui montent entre les volutes, & courent au long du tailloir. Il y a une pomme de grenade au milieu de la rose du tailloir. La seconde bande de l'architrave est ornée de fleurons & de rinceaux. Tous les ornemens, tant de l'architrave que de la corniche, sont travaillés très-délicatement, & ne sont refouillés que pour les détacher du nu de la frise. Les chapelets des afragales sont presque isolés, & les grains ne se tiennent l'un à l'autre que par un petit filet ; & par le derrière, il y a une scotie dans laquelle ils sont. Dans la grande cymaise, au droit des colonnes & du milieu des entre-colonnemens, au lieu des mufles de lion, il y a des roses au milieu desquelles sont des têtes d'hommes sans cheveux, mais environnées de pointes en forme de rayons.

PALLADIO, à la rose du milieu du tailloir du chapiteau, met une petite rose au milieu de la grande, au lieu de la grenade qui y est ; il fait la grande rose de feuilles d'olives, qui est de feuilles de persil. Il fait joindre la frise, par un congé, au listeau du haut de l'architrave ; il met un demi-denticule à l'angle du retour de la corniche, ce qui n'a pu être. Sous le larmier de la corniche, il met un petit filet au dessus du quart-de-rond des renfoncemens des roses, qui n'y est pas. Il n'observe pas que le haut des portiques gravés dans le larmier, occupent le filet ; & que par le dessus il y a encore un filet, lequel est renfoncé, & répond à plomb sur le devant du larmier. Il met des mufles de lion dans la grande cymaise, au lieu des roses au milieu desquelles il y a des têtes d'hommes. Il fait l'afragale du haut de la colonne trop haut de cinq douzièmes de partie, & trop saillant d'une demi-partie : le filet de dessous est trop bas d'un sixième de partie. Le chapiteau est trop haut de deux parties deux tiers ; l'architrave est trop bas d'une partie un sixième, & trop saillant d'une partie trois huitièmes. Il en fait la première bande à plomb, au lieu qu'elle est plus saillante par le bas que par le haut. Cette première bande est encore trop basse de trois quarts de partie ; la seconde est aussi trop basse d'une partie onze vingt-quatrièmes. Il fait le talon du haut de l'architrave trop haut de cinq sixièmes de partie. Le listeau de dessus est trop haut d'un tiers de partie ; la frise est trop basse d'une partie cinq sixièmes ; la bande des denticules avec le filet de dessus, sont chacun trop bas de sept douzièmes de partie ; le larmier & le quart-de-rond de dessus sont chacun trop hauts de onze douzièmes de partie ; la corniche est trop peu saillante de six parties un douzième ; le front des modillons est trop étroit de trois parties un tiers ; l'espace d'entre-deux est trop large de trois parties un sixième ; les denticules sont trop étroits d'une demi-partie, & les espaces d'entre-deux trop larges d'un tiers de partie.

LABACCO, au chapiteau en grand, fait les feuilles basses plus saillantes par le bas que par le haut, au lieu que leur saillie augmente toujours à mesure qu'elles montent. Il fait les tigettes courbées en manière de corne d'abondance, au lieu qu'elles sont à plomb, leurs canaux seulement étant tortillés. Il met deux refends de feuilles qui se couvrent l'une l'autre par le bas des tigettes, où il n'y en a qu'un. Il ne met point la grenade au milieu de la rose du tailloir, comme elle est. Aux renfoncemens des roses du soffite du larmier, il met un petit filet de trop au dessus du quart-de-rond. Il fait l'architrave trop bas d'une partie cinq douzièmes, & trop saillant d'une partie un quart. Il en fait les bandes inférieure & supérieure chacune trop basse d'une demi-partie ; la bande du milieu est trop basse d'une partie & demie. Il fait le talon du haut de l'architrave trop haut de trois quarts de partie, & le listeau de dessus aussi trop haut d'un quart de partie. Il fait la frise trop basse de deux parties deux tiers, & la fait poser à plomb sur la première bande de l'architrave, au lieu qu'elle est en saillie d'une partie. Il fait la corniche trop basse d'une demi-partie, & trop peu saillante d'une partie deux tiers. La bande des denticules est trop basse de sept douzièmes de partie ; le filet de dessus aussi trop bas de deux tiers de partie ; le talon sous la bande des modillons, est trop bas d'une demi-partie, & le filet du bas de la corniche trop haut de cinq douzièmes de partie. Le larmier est trop haut de sept douzièmes de partie, & le quart-de-rond de dessus trop haut de trois quarts de partie.

P L A N C H E III.

LA troisième Planche contient la base & le profil par le milieu de la face du chapiteau des colonnes, avec le profil & le foffite de l'architrave. L'architrave n'est pas si haut par le dedans que par le dehors; il n'a point d'ornement, & les bandes sont plus saillantes par le bas que par le haut.

PALLADIO fait la base des colonnes trop haute d'une demi-partie; il ne dessine pas les ornemens du foffite de l'architrave comme ils sont, & ne met qu'un quart-de-rond pour servir de bordure à ces ornemens, au lieu qu'il y a de plus un astragale entre deux filets.

LABACCO fait la base des colonnes trop basse d'une partie un tiers, & il n'en fait pas les moulures dans leurs proportions.

