

## CHAPITRE IX.

*Du Temple de la Concorde, à Rome.*

LA descente du Capitole, en entrant dans le *Forum Romanum*, proche de l'Arc de Septimus, il reste le devant du porche d'un Temple que l'on dit être celui de la Concorde, bâti par F. Camillus, & l'un de ceux qu'on appeloit *Curia*, à cause que quelquefois les Assemblées du Sénat & du Peuple s'y tenoient pour délibérer sur les affaires de la République. Il paroît par l'inscription qui se lit encore à la face de devant, qu'ayant été brûlé, il a depuis été restauré.

## PLANCHE PREMIÈRE.

J'AI fait trois Planches de ce Temple; la première contient le plan & l'élévation de huit colonnes qui restent du porche, lesquelles soutiennent l'entablement de la face de devant, avec une partie du fronton, qui est tout ce qui reste. Le plan fait voir que ce Temple étoit hexastyle; & il y a lieu de croire qu'il étoit prostyle ou pseudopériptère, n'y ayant pas apparence qu'il pût avoir des ailes, & que les colonnes qui restent fussent celles d'un Portique; car si ce Temple seroit aux Assemblées, il auroit été trop petit. Il faut donc supposer que ces colonnes sont celles d'un porche. Leur grosseur n'est point égale, non plus que la largeur des entre-colonnemens. La colonne de l'angle à gauche est plus menue que les autres, & celle qui est derrière est plus grosse. L'entre-colonnement du milieu est plus large que les autres, environ d'un tiers de module.

Dans l'élévation, il faut remarquer que les bases des colonnes, hormis les angulaires, n'ont point de plinthe. Les chapiteaux sont composés du Dorique & de l'Ionique. Les colonnes ont quatre pieds deux pouces un quart de diamètre par le bas, & trente-neuf pieds onze pouces sept huitièmes de haut, avec la base & le chapiteau; leur diminution commence dès le pied: elles sont de granite, toutes d'une pièce. Les bases, les chapiteaux & l'entablement sont de marbre blanc. Entre les joints des bases & des chapiteaux avec les colonnes, il y a des tables de plomb. L'architrave & la frise sont d'une seule assise, & ne sont qu'une table toute unie par le devant, sur laquelle est l'inscription. La face du côté gauche est aussi toute unie, l'architrave n'étant profilé que du côté droit. La corniche est d'une autre assise, posée à sec & sans mortier sur l'architrave; & il est à remarquer que les lits ne sont pas polis, ni même layés, mais piqués fort dru & profond. Au dessus de la corniche, il y a des arcs en décharge au droit des entre-colonnes, pour soulager la pesanteur du timpan qui est de brique. Il ne reste que les retours de la corniche du fronton, comme je l'ai dessiné. Il y a vingt-deux modillons dans la corniche, en toute la largeur de la face du porche; & il y a un vide ou entre-modillon qui répond au droit de chaque colonne. La ligne qui traverse trois des colonnes, & descend plus bas de l'autre côté, représente le terrain.

PALLADIO n'a point mis de plinthe aux bases des colonnes angulaires; il fait profiler l'architrave des deux côtés; il fait le diamètre des colonnes trop petit d'un pouce & demi; l'entre-colonnement du milieu est aussi trop petit de deux pouces un quart. Il fait les autres entre-colonnes trop petits d'un pouce; la hauteur de la colonne avec la base & le chapiteau, est trop petite de trois pieds onze pouces cinq huitièmes. Il ne met que quatre lettres à la première ligne de l'inscription, & les mots sont tout au long sans abréviation. Il met en la largeur de la face du porche, onze modillons plus qu'il n'y en a; & il fait répondre un modillon au droit des colonnes.

## P L A N C H E II.

**L**A deuxième Planche contient plusieurs parties en grand; favoir, la bafe des colonnes angulaires, & celle des autres colonnes, la face du chapiteau, l'entablement & le soffite de la corniche. Aux bafes des colonnes, le contour des scoties ne defcend pas plus bas que le haut des orles de deffous; & il n'y a point d'afragales entre les scoties. A l'entablement, la frife refte en boffage au côté droit du porche, & ce boffage comprend le filet ou lifteau de la cymaife du haut de l'architrave. Au soffite de la corniche par le deffous des modillons, il y a un afragale entre deux filets renforcés, comme il eft profilé à la face d'un modillon par des points.

PALLADIO, à la bafe des colonnes, omet un petit filet enfoncé qui eft entre l'orle & le tore fupérieur; il fait defcendre le contour des scoties plus bas que le haut des orles de deffous. A la face du chapiteau, il fait rentrer les volutes dans le vafe du chapiteau. Il met un quart-de-rond par le haut du tailloir, où il n'y a qu'un lifteau quarré; il met un fleuron au milieu du tailloir, au lieu d'un ornement tout particulier qui représente comme une taffe goudronnée. Il fait defcendre les volutes jufqu'à l'afragale du haut de la colonne, au lieu qu'elles ne defcendent pas feulement jufqu'au bas de l'afragale du chapiteau. Il met une feuille renverfée en en-haut au deffus des volutes, au lieu d'un petit rouleau renverfée en en-bas fur la volute; il met fur l'épaiffeur des volutes une feuille refendue qui les revêt, au lieu des petits enfoncemens ronds & ovales, qui vont en s'élargiffant comme la volute; il met des dards imparfaits entre les oves, au lieu des doubles fleurons qui y font; il forme la frife & la fépare de l'architrave, avec lequel elle eft confondue par un boffage. Il ne met point le petit talon qui eft au bas de la corniche. Il met une pomme de pin à l'angle du retour des denticules, où il y a un denticule. Il met un petit filet autour des renfoncemens des rofes du soffite du larmier; & il fait ces renfoncemens trop profonds, & les rofes trop peu faillantes. Le front des modillons eft trop petit; il les fait répondre au droit du milieu des colonnes, au lieu que c'eft une rofe qui y répond. Il fait la bafe des colonnes trop haute d'une partie trois neuvièmes; le tore inférieur eft trop haut d'une partie, & le tore fupérieur trop bas de deux tiers de partie. Le diamètre du haut de la colonne eft trop grand de deux parties & demie. La hauteur générale qu'il donne du chapiteau, eft plus grande de trois onces trois quarts que le total de toutes les hauteurs des moulures qu'il a cotées: à le prendre à la hauteur générale, il eft trop bas de trois parties & demie; & à le prendre au total de l'addition des moulures, il eft trop bas de huit parties & demie. Le filet du bas eft trop haut d'une demi-partie; la gueule droite qui eft enfuite, eft trop baffe de quatre parties fept douzièmes: fon filet eft auffi trop bas d'une partie un douzième. L'afragale fous le quart-de-rond eft trop bas de quatre parties un fixième; le quart-de-rond eft auffi trop bas de quatre parties. La hauteur entre le haut du quart-de-rond & le deffus du tailloir, eft trop grande de fix parties onze douzièmes. L'architrave & la frife enfemble font trop hautes de deux parties deux tiers.

## P L A N C H E III.

**L**A troisième Planche contient le profil par le milieu du chapiteau des colonnes, le même chapiteau dessiné sur l'angle avec son plan renversé, & l'architrave avec la frise du côté intérieur du porche. Il faut remarquer que l'architrave, tant par dedans que par dehors, répond à plomb sur le bas des colonnes, & porté à faux sur le nu du haut, à cause de la diminution.

PALLADIO, au plan du chapiteau renversé, fait les côtés des volutes parallèles, au lieu de les élargir vers le dedans comme elles sont. Le tailloir est trop saillant. Il ne met point un double filet qui est au haut de l'ove : il n'a point dessiné dans la frise les ornemens de fleurons qu'elle a ; & il a mis des coquilles semblables aux coquilles de saint Michel, au lieu d'un autre ornement qui y est.

