

CHAPITRE VII.

Du Temple de la Paix, à Rome.

CE Temple est proche l'Arc de Titus. Il fut commencé par l'empereur Claudius. Vespasien le fit achever; & lorsqu'il eut subjugué la Judée, il y fit mettre les riches dépouilles qu'il avoit fait enlever du Temple de Jérusalem. Ce Temple étoit le plus grand & le plus magnifique de Rome, ainsi qu'on le peut juger par ce qui en est demeuré.

PLANCHE PREMIÈRE.

J'EN ai fait deux Planches; la première contient le plan, & deux différens profils de ce qui reste, avec l'élévation d'une des colonnes. On voit par le plan & par les profils, que ce Temple avoit cinquante-six toises de long sur quarante-trois de large. Au devant, il y avoit une loge ou porche de la largeur du Temple; on entroit dans ce porche par cinq portes, dont les trois du milieu étoient au droit de la partie du Temple que j'appelle la nef; les deux autres étoient au droit de celles que j'appelle les bas-côtés. La voûte de la nef posoit sur huit grandes colonnes adossées contre des pieds-droits qui soutenoient trois grandes voûtes en berceau, qui couvroient trois enfoncemens ou Chapelles, dont étoit composé chacun des bas-côtés. A l'enfoncement du milieu des bas-côtés, de même qu'au bout de la nef, il y avoit de grandes niches larges de neuf toises. Ces niches ont dans leur arrière-voûture, des compartimens de stuc, de même que les voûtes en berceau. Les Chapelles qui sont sans grandes niches, ont deux rangs de fenêtres ceintrées, trois à chaque rang. Au dessus de chaque Chapelle, il y avoit une grande fenêtre de plus de cinq toises de large. Au plan, ce qui n'est pas rempli de points, n'est élevé du rez-de-chauffée que de seize à dix-sept pieds. J'ai pris pour le rez-de-chauffée, le dessus des empatemens des murs. Il semble que la partie faite en niche à la Chapelle du milieu, ait été ajoutée après que l'Edifice a été achevé, parce que l'on connoît que le mur continuoit comme aux autres Chapelles, par les vestiges des arcades qui y restent.

La colonne que j'ai dessinée est la seule qui reste; elle est à présent devant l'Eglise de sainte Marie Majeure, où le Pape Paul V l'a fait transporter, & y a fait mettre dessus l'image de la Vierge en bronze. La colonne est de marbre blanc, toute d'une pièce; son diamètre par le bas est de cinq pieds huit pouces un quart; sa hauteur, sans la base & le chapiteau, de quarante-neuf pieds un quart: la base, qui est aussi d'une pièce, a deux pieds onze pouces deux tiers de haut.

PALLADIO omet la porte qui est au droit des bas-côtés au porche; il met deux grandes niches aux bouts de ce porche, au lieu des arcs qui y sont, & qui n'ont point plus de hauteur que les trois arcs qui sont aux Chapelles. Il met de petites chambres derrière les Chapelles des deux bouts, dont je n'ai vu aucun vestige. Dans la partie circulaire de la Chapelle du milieu des bas-côtés, il ne met que trois niches, deux rondes & une carrée, & il y en a neuf toutes carrées. Il fait la nef trop étroite de huit pouces & demi; la profondeur des Chapelles trop petite de cinq pieds dix pouces un quart, & la largeur de trois pieds huit pouces & demi. Les ouvertures qui sont la communication des Chapelles, sont trop étroites de six pouces; les arcs qu'il marque dans le porche sont trop étroits de trois pouces. Il donne trop peu d'épaisseur aux murs, celui du porche & celui d'entre le porche & le Temple étant trop étroits d'un pouce trois quarts, celui d'entre les Chapelles & le porche de sept pouces; celui d'entre les Chapelles est aussi trop étroit de quatre pouces un tiers: les niches des côtés des Chapelles sont trop étroites de quatre pouces. Au profil, il omet dans les deux Chapelles du milieu des bas-côtés, les cinq fenêtres qui sont au dessus des neuf niches, dont il n'a mis que trois, ainsi que j'ai déjà remarqué. En ces mêmes Chapelles, il marque les compartimens des voûtes en berceau jusque sur le devant, au lieu qu'il y a un bandeau de la largeur du dossier, orné de feuillages bordés de guillochis, ainsi qu'il se voit en grand dans la Planche qui suit. Il fait la hauteur, depuis l'aire du Temple jusque sous l'architrave, c'est-à-dire, la hauteur de la colonne avec la base & le chapiteau, trop petite d'un pied six pouces. La base des colonnes est trop haute de trois quarts de pouce; le fût de la colonne trop bas d'un pied cinq pouces & demi; le diamètre du bas de la colonne est trop grand d'un pouce un douzième. Il fait l'entablement trop bas de neuf pouces & demi. La hauteur, depuis l'aire du Temple jusque sous la clé des voûtes des Chapelles, est trop petite de sept pieds trois

pouces & demi. Les arcs qui communiquent les Chapelles font trop hauts, de même que le dessous de la clé de la voûte du porche, chacun d'un pied cinq pouces. Il fait les autres arcs des Chapelles trop bas d'un pied.

SERLIO met dans son plan des niches au bout du porche, au lieu des arcs qui y font; à la partie circulaire des Chapelles du milieu, il met seulement trois niches, comme Palladio. Pour ce qui est de ses mesures, je trouve, suivant celle qu'il donne de la moitié d'un bras avec lequel il dit avoir tout mesuré, que le porche est trop court de huit pieds dix pouces & demi, à le prendre, comme il le marque, entre les murs; qu'il est trop étroit de quatre pouces deux tiers. Il fait les murs de ce porche, au contraire de Palladio, trop épais d'un pouce & demi, & ne donne qu'une même mesure pour la largeur de tous les arcs du porche, laquelle, si on la compare à celle du milieu, se trouve trop grande de sept pieds six pouces trois quarts; si on la compare aux arcs par où on entre aux Chapelles, elle n'est trop grande que de cinq pouces trois quarts; & si on la compare aux autres arcs, elle est trop grande de huit pieds cinq pouces un quart. Il fait la longueur du Temple, entre les murs, trop petite de dix pieds; & toute la largeur, aussi entre les murs, trop petite de quatre pieds sept pouces deux tiers. Il fait la nef trop étroite de deux pieds un pouce deux tiers. Le diamètre des colonnes est trop grand de six pouces un douzième; le mur extérieur du flanc du Temple est trop épais de deux pieds; les Chapelles font trop étroites de six pieds. Son élévation est encore moins juste; mais il déclare aussi ne l'avoir dessinée qu'à vue.

PLANCHE II.

LA deuxième Planche contient la base avec une partie du fût de la colonne, l'entablement, & les compartimens des voûtes. La colonne est cannelée de vingt-quatre canaux qui ont six parties de large, & trois parties trois huitièmes de profondeur. La largeur de la côte est d'une partie cinq sixièmes. Entre l'orle du bas de la colonne & le tore d'en haut de la base, il y a un astragale. Le filet d'en haut de la scotie a beaucoup de faillie.

Dans l'entablement, il y a à remarquer, entre autres choses, que les deux premières faces de l'architrave sont presque égales; qu'à la corniche, il y a des modillons à la place du larmier, qui supportent le filet du dessous de la grande cymaise; qu'au soffite, entre les modillons, il y a des roses appliquées sur le nu du plafond, sans caisse ni enfoncemens.

PALLADIO fait la seconde face de l'architrave beaucoup plus grande que la première; à la frise, il met un congé par le bas, qui la joint au listeau du haut de l'architrave; dans la corniche, il ne fait pas les denticules comme ils font; il met une pomme de pin à l'angle du retour; il omet le filet qui est entre la bande des modillons & le quart-de-rond; il fait les modillons avec des volutes à l'ordinaire, & ils sont autrement. Au soffite qui est entre les modillons, il met les roses dans des renfoncemens. Il fait la base de la colonne trop haute d'une partie trois quarts, la plinthe trop haute d'une partie un vingtième: les tores & l'orle supérieur sont aussi chacun trop hauts d'un sixième de partie: la scotie est trop basse d'un cinquième de partie. Il fait l'architrave trop bas d'une partie cinq douzièmes. La première bande est trop basse d'une partie un sixième, l'astragale de dessus trop bas d'un troisième de partie, & le listeau du haut aussi trop bas d'une partie dix-neuf vingt-quatrièmes. Le talon, entre les bandes, est trop haut de trois huitièmes de partie; la bande supérieure est encore trop haute de treize vingt-quatrièmes de partie. Il fait le quart-de-rond & le cavet de dessus, chacun trop haut de cinq douzièmes de partie. La frise est trop basse de quatorze parties cinq sixièmes, & la corniche d'une partie un sixième. Le talon du bas de la corniche est trop bas d'une partie. La bande des modillons, avec le filet qu'il transpose, sont ensemble trop bas d'une partie un sixième, & le listeau du haut aussi trop bas d'une partie un vingt-quatrième. Il fait le quart-de-rond, sous les denticules, trop haut d'une partie un quatrième, & la bande des denticules trop haute d'une partie un vingt-quatrième. Il fait la faillie de la corniche trop grande de trois parties un huitième. Pour les faillies particulières de chaque moulure, elles ne sont point aussi dans leurs grandeurs véritables.

