

CHAPITRE IV.

Du Temple de Vesta, à Rome.

CE Temple est sur le bord du Tibre. Autrefois c'étoit l'Eglise de S. Etienne ; on le nomme à présent l'Eglise de la Madonna del Sole. On croit qu'il a été bâti par Numa, parce qu'on trouve écrit dans Plutarque, en la vie de ce Roi, qu'on disoit qu'il avoit bâti à Vesta un Temple rond, pour y placer au milieu le feu sacré qui y étoit gardé par les Vestales. Quelques-uns tiennent qu'il fut dédié à Hercule le Vainqueur, & d'autres au Soleil. L'espèce de ce Temple est celle que Vitruve nomme Périptère rond.

PLANCHE PREMIÈRE.

J'EN ai fait trois Planches ; la première contient le plan & l'élevation : le plan est de figure ronde, avec un portique autour composé de vingt colonnes, dont le diamètre par le bas est de deux pieds onze pouces. On voit par ce plan que le seuil de la porte est droit, & ne suit pas la rondeur du mur.

Dans l'élevation à laquelle j'ai joint aussi le profil, on peut remarquer que les bases des colonnes n'ont point de plinthe. Je n'ai pu savoir si la pierre sur laquelle le grand tore pose, est un socle, ou s'il est sur des marches, comme Palladio fait dans sa figure. Ayant fait fouiller, j'ai trouvé que ce socle ou marche a de hauteur neuf à dix pouces ; & qu'au dessous, il y a un mur qu'on ne me voulut point permettre de sonder, ainsi que j'en avois envie ; mais s'il y avoit des marches, elles étoient bien hautes.

Les colonnes qui sont de marbre blanc, sont de plusieurs assises ; leur diminution commence dès le pied ; elles sont cannelées de vingt-quatre cannelures creusées au demi-cercle : la côte a de largeur les deux septièmes de la largeur du creux. Ces colonnes ont vingt-un modules vingt-huit parties & un tiers de haut, compris la base & le chapiteau ; il ne reste aucune partie de l'entablement. On tient que ce Temple fut brûlé en l'embrasement de Rome, du temps de Néron. Je n'ai dessiné que ce qui est resté de l'antique, la couverture qui y est étant ajoutée ; le mur même n'est pas resté si haut que les colonnes. Il y a par le bas, environ à la hauteur de sept pieds, une corniche qui marque comme un soubassement ; & au dessus de cette corniche, il y a des bossages, où de trois en trois il y a une assise plus basse de la moitié que les autres. Tout le Temple est de marbre blanc.

PALLADIO marque des fenêtres dont je n'ai vu aucun vestige. Il ne marque point les bossages qui sont en dehors au mur. Il fait le diamètre du dedans trop petit de cinq pouces trois quarts ; la porte trop étroite de trois pouces un quart ; le diamètre des colonnes trop petit de deux pouces & demi. Le portique est aussi trop étroit de deux pouces ; les colonnes sont trop basses d'un pied huit pouces.

P L A N C H E II.

LA deuxième Planche représente la base des colonnes, la face du chapiteau, & son plan renversé. La base qui est attique n'a point de plinthe : au chapiteau, les feuilles n'ont à chaque refend que trois feuilles d'olives, & les feuilles d'en bas montent beaucoup plus haut que le milieu de celles du second rang. Les volutes ne se touchent pas : les angles du tailloir sont tout-à-fait aigus, sans être recoupés, ainsi qu'il semble que Vitruve a enseigné qu'ils doivent être faits ; ce qui n'a guère d'autre exemple. Au lieu du fleuron qui soutient ordinairement la rose du milieu du tailloir, il y a une feuille pareille à celles des caulicoles. Il y a des graines dans les roses du milieu du tailloir, qui sont de deux fortes ; car il y a quelques-uns des chapiteaux qui les ont comme je les ai dessinées ; mais il y en a d'autres où elles sont tortillées en forme de limaçon. Les colonnes sont cannelées de vingt-quatre canaux creusés au demi-cercle, dont les côtes sont de deux septièmes de la largeur du creux. Le diamètre du bas est de deux pieds onze pouces, lequel est réduit en deux modules, divisé chacun en trente parties.

PALLADIO dessine le chapiteau tout autrement qu'il n'est ; il fait les feuilles d'en bas & celles d'en haut d'une même hauteur, comme elles sont ordinairement ; il met cinq feuilles d'olives à chaque refend ; il fait les canaux des tiges tortillés ; il attache les volutes ensemble ; il met une petite feuille renversée au dessus des volutes ; il fait monter les volutes dans le tailloir, au lieu qu'elles touchent seulement le dessous ; il met un fleuron pour porter la rose du milieu du tailloir, il ne fait pas cette rose comme elle est ; il recoupe les angles du tailloir ; il fait les colonnes trop hautes de treize parties deux tiers ; il fait le fût trop haut de vingt-une parties, & il fait le chapiteau trop bas de sept parties un tiers. Il ne faut pas s'étonner si les mesures qui sont examinées selon le module, ne se rapportent pas à celles qui sont examinées selon le pied de Roi, parce que le diamètre des colonnes étant différent, il fait changer les proportions lorsqu'il est réduit en modules.

P L A N C H E III.

LA troisième Planche représente le profil par le milieu du chapiteau, le plan du chambranle de la porte, le profil du seuil de la porte, la base & la corniche du soubassement du mur par le dehors, & les bossages qui sont au dessus, avec la petite corniche qui est par le dedans à la hauteur de celle du soubassement du dehors. Ce qu'il y a de plus remarquable, est que l'astragale qui est au dessus de la bande supérieure du chambranle, a plus de saillie que le bas du talon qu'il a au dessus.

PALLADIO fait le chambranle trop large d'une partie cinq douzièmes; le talon & les bandes ont trop de hauteur, & la scotie trop peu. Il fait le bas du talon aussi saillant que l'astragale. La plinthe de la base du soubassement du dehors, est trop basse de quatre parties & demie; le tore est trop haut de cinq sixièmes de partie; le filet de dessus est aussi trop haut d'un quart de partie; le cavet de la corniche du soubassement est trop haut d'un quart de partie. Toute la corniche est trop peu saillante d'un quart de partie; l'astragale l'est trop peu d'une partie un quart. Il fait la hauteur dudit soubassement, depuis le dessous de la base jusqu'au dessus de la corniche, trop petite de huit parties un quart, & la petite corniche du dedans du Temple, trop haute d'une partie un tiers.

