

CHAPITRE III.

Du Temple de Faune, à Rome.

CE Temple fut édifié par l'Empereur Claude, & dédié à Faune sur le mont Célio. Le Pape Simplicie I le dédia à Dieu sous le nom de S. Etienne, & il est à présent appelé *S. Etienne le Rond*. Le Pape Nicolas V l'a fait restaurer.

PLANCHE PREMIÈRE.

J'EN ai fait deux Planches; la première représente le plan qui est de figure circulaire à doubles rangs de colonnes par dedans, lesquelles enferment en leur milieu deux autres colonnes plus grosses que celles d'alentour. Le rang extérieur a, parmi les colonnes, des trumeaux ou pieds-droits qui séparent tout le circuit en huit intervalles, garnis les uns de quatre, les autres de cinq colonnes. Les colonnes du rang extérieur sont jointes l'une à l'autre par un mur qui fait à présent la clôture de l'Eglise; sur ces petits murs qui sont entre les colonnes qui sortent en dedans seulement de la moitié de leur grosseur, il y a des peintures de Nicolo del Pomarancio, qui représentent les martyres de plusieurs Saints. Une partie de l'espace qui est depuis cette enceinte jusqu'au grand mur de dehors, sert à l'Eglise, & l'autre partie est un jardin. Dans ce grand mur, il y a une niche, près de laquelle est une porte par où on entre à présent; l'autre est murée.



PLANCHE II.

LA deuxième Planche contient deux profils de ce Temple, lesquels étant pour la même chose, l'expliquent plus clairement, parce qu'ils représentent deux aspects différens. Ils font voir que les deux rangs de colonnes plus petites, portent chacun un mur en rond; que le rang intérieur porte son mur posé sur un architrave soutenu par les colonnes; que ce mur, vers le haut, a des fenêtres rondes par en haut, embrasées par en bas en abat-jour, & un meneau par le milieu, fait d'une petite colonne qui soutient un petit mur qui pose en arcades sur le chapiteau de la petite colonne à la gothique, ce petit mur ayant au dessus de la petite colonne, un trou rond; que par le milieu, l'enceinte de ce rang intérieur est traversée d'un autre mur soutenu par deux grands pilastres d'ordre Corinthien, entre lesquels sont deux colonnes du même ordre qui portent trois arcades, au dessus desquelles il y a cinq fenêtres, dont deux répondent à chacune des arcades des côtés, & une à l'arcade du milieu; que les pilastres n'ont point de base, & que leurs chapiteaux ne sont pas de la hauteur de ceux des colonnes, leurs astragales étant situés plus haut; que dans le rang extérieur des colonnes, entre les pieds-droits ou trumeaux qui séparent tout le circuit en huit intervalles, garnis les uns de quatre, les autres de cinq colonnes, il y a deux intervalles de quatre colonnes chacun, où les colonnes sont plus grandes que les autres, & dont les chapiteaux sont Corinthiens, les autres étant Ioniques; que quatre de ces colonnes qui sont au droit de la niche du grand mur, sont sans cannelures, les quatre autres étant cannelées; que toutes les colonnes de ce rang extérieur soutiennent une espèce de petite corniche architravée, non continue, mais coupée sur chacune des colonnes, sur lesquelles le mur pose par arcades, en sorte que les huit colonnes Corinthiennes de ce rang étant plus grandes que les autres, leurs arcades montent aussi plus haut que celles des autres colonnes.

L'enceinte intérieure qui sert à présent d'Eglise, est couverte; mais comme cette couverture est moderne, je ne l'ai pas dessinée. Il est mal aisé de dire comment tout ce Temple étoit couvert anciennement, ou même s'il l'étoit; mais s'il étoit couvert, le comble ne pouvoit être que de bois, les murs étant trop foibles pour porter des voûtes de la largeur qu'il les auroit fallu; & le mur qui traverse le milieu du Temple, étoit apparemment pour porter le comble. La plupart des colonnes sont de granite, & il y en a quelqu'une de marbre blanc; les bases, chapiteaux & architraves, sont aussi de marbre blanc; le reste est de brique.

