

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Návrh technologie zpracování odpadu a možnost jeho použití ve snowboardu
Jméno autora:	Max Schröder
Typ práce:	bakalářská
Fakulta/ústav:	Fakulta architektury (FA)
Katedra/ústav:	Ústav Designu
Vedoucí práce:	Prof.Ak.Soch. Marian Karel, Doc.MgA. Josef Šafařík, Ph.D
Pracoviště vedoucího práce:	Ústav Designu FAČVUT

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Zadání	náročnější
Zadání shledáváme jako vhodně definované ve vztahu k uživateli a potřebám konkrétní cílové skupiny. Řešenou problematikou (volnočasová aktivita-snowboarding) se má smysl, z našeho pohledu, z pozice designéra zabývat. Cíle a výzvy jsou dostatečně doloženy kvalitní analytickou částí, která je nosnou oporou celého projektu.	
Splnění zadání	splněno
Předložená závěrečná práce splňuje svým rozsahem a výsledným designérským řešením všechny předem definované body (výzvy) bakalářské práce.	
Aktivita a samostatnost při zpracování práce	A - výborně
Student Max Schröder byl v průběhu letního semestru aktivní a dodržoval veškeré termíny stanovené atelierem Karel. Průběžně konzultoval a zapracovával připomínky vedoucího bakalářské práce, odborného asistenta. Dokázal pracovat samostatně a efektivně.	
Odborná úroveň	A - výborně
Doložená literatura a odkazy na odborné zdroje jsou dostatečné (vzhledem k povaze projektu) a podloženy konzultacemi s odborníky z VŠCHT.	
Formální a jazyková úroveň, rozsah práce	B - velmi dobře
Typografická, formální a jazyková stránka je odpovídající potřebnému rozsahu závěrečné bakalářské práce na Ústavu Designu FAČVUT, drobné výtky máme ke gramatické úrovni a formulaci některých myšlenkových pochodů, kterou jsou díky svéráznému způsobu vyjadřování hůře srozumitelné...	

Výběr zdrojů, korektnost citací

A - výborně

Doložené zdroje na odbornou literaturu, jejich výběr a rozsah, jsou z našeho pohledu dostatečnou oporou pro řešení dané problematiky.

III. CELKOVÉ HODNOCENÍ A NÁVRH KLASIFIKACE

Student Max Schröder výběrem tématu své bakalářské práce navazuje na dlouholetou tradici výroby originálních snowboardů průkopníka tohoto sportu, fenoménu a životního stylu v Čechách Lukáše Schrödera.

Značka LTB je fenoménem, který v komunitě a subkultuře jezdců je pojem, který staví na dlouholeté tradici s pokorou a s tendencí k experimentování a posouvání možností a limitů... Max Schröder si je vědom, díky rodinnému zázemí a zkušenostem získanými dlouholetou jezdeckou praxí, úskalí, limitů a potenciálu, který snowboarding přináší. Hlavním motivem jeho redesignu je udržitelnost a recyklace zbytkových a odpadních materiálů, která tvoří signifikantní ornament celého konceptu. Kombinuje recyklovaný plast s recyklovaným dřevem z palet a analyzuje a testuje mechanické vlastnosti těchto materiálů. Zásadním designérským počinem je navrhnutí a následná výroba formy pro lisování (zapékání) sideboardu. Tento technologický proces si postupnými testovacími variantami ověřuje a dotahuje do použitelné technologie pro sériovou výrobu.

Výsledný design Snowboardu nese jasný autorský rukopis, který je akcentován s použitou technologií spékaného plastu. Důležitý je zde sociálně-behaviorální aspekt, kdy potenciální majitel skrze používání recyklovaného designu může vědomě, či nevědomě ovlivnit širší komunitu a její okolí.

Rozšíření portfolia nabídky snowboardů o produkt s ekologickým přesahem a podtextem může být, kromě již zmíněného edukativního potenciálu i úspěšným marketingovým krokem, který má předpoklad přinést další produkty a doplňky do subkultury boardů všech velikostí a živelů.

V analytické části bakalářské práce by byla přínosná širší LCA analýza, která by posoudila environmentální dopad výrobku v rámci životního cyklu navrženého designu. Chápeme však časovou dotaci danou harmonogramem semestru, která vzhledem k rozsahu projektu neumožnila konzultace s odborníky z VŠCHT a analýzu výsledného produktu. Věříme však, že vše Max v další fázi procesu doplní a případně přizpůsobí svůj koncept ku prospěchu ekologické čistoty.

Předloženou závěrečnou práci studenta Maxe Schrödera hodnotíme klasifikačním stupněm
A - výborně.

Datum: 10.6.2022

Podpis:

