

POSUDEK VEDOUCÍHO PRÁCE

Název projektu: Institut paměti národa
Diplomant: Bc. David Foud
Vedoucí projektu: doc. Ing. arch. Tomáš Hradečný

Téma diplomního projektu Davida Fouda s názvem Institut paměti národa reflektuje skutečnou potřebu naší dnešní společnosti - uchovat a připomínat osudy českých rodin, likvidovaných komunistickým režimem. Kolonizace a likvidace vlastního obyvatelstva jsou nejzavrženíhodnější znaky bolševismu, díky kterým předstihuje národní socialismus, jako režim tyranizující cizí národy a rasy. Není tomu tak dávno, co jeho příznivci po sto letech opustili lavice demokratického parlamentu, a protože stereotypy bolševického myšlení jsou v naší společnosti hluboce zakořeněny, je podobný projekt, rozvíjející činnost Paměti národa, mimořádně přínosným a cenným.

Situaci statku v Úboči dokumentuje David podrobným průzkumem, jehož závěr konstatuje relativně konsolidovaný stavební stav, umožňující umístění vzdělávacího centra, zahrnujícího kromě expozičních prostor, také odborné pracoviště pro kurátory a historiky, dokumentační středisko, přednáškové, workshopové a společenské místnosti, stejně jako prostory pro odpočinek a ubytování. Ačkoli programová skladba a nabídka služeb centra je široce rozkročena mezi všechny typy vzdělávacích institucí, je připravena i na další skupiny návštěvníků a uživatelů. Celkové provozní řešení je promyšleno i s ohledem na možné sezónní výkyvy během roku.

Architektonický koncept je založen na respektu k dochovaným autentickým strukturám a vrstvám, dokumentujícím vysokou estetickou i řemeslnou úroveň venkovského stavitelství zejména 19. století. Očištěné a rehabilitované stavby jsou komorním způsobem doplněny o nezbytné, moderně uchopené, objekty soudobé architektury, zajišťující bezkolizní provoz centra a přinášející potřebné oživení statku pohledem z nových perspektiv. Kultivovaná forma zpracování, neagresivní měřítko a materiálová střídmost ukazují na Davidův vyvinutý smysl pro hledání komplexních řešení a vysokou úroveň architektonického myšlení. Návrh expozice je potom skvělou demonstrací optimálního autorského propojení s návrhem stavby, o kterém si Národní muzeum může nechat jenom zdát.

Bylo potěšením tuto práci konzultovat a sledovat neustávající promýšlení a zdokonalování dalších a dalších detailů ve prospěch celku. Gratuluji Davidovi k tomuto výkonu, nemám připomínku, doporučuji přijetí práce k obhajobě a navrhuji hodnocení stupněm A.

Tomáš Hradečný

V Podmokelském mlýně 3. 6. 2022