

# Návrh nové budovy divadla Na knížecí, Smíchov Praha 5, včetně řešení navazujících veřejných prostranství

## Diplomová práce Jakuba Matyáše

Oponentura: ak. arch. Šimon Caban dne 26.1.2022

DP má velice obsáhlou graficky-textovou část analýz a vstupních souvislostí. Chápu, že se jedná o studentskou a nikoli profesionální práci, kdy by tak komplexní úkol řešil tým spolupracovníků, zodpovídající každý za svůj díl práce, ale gramatika - časté překlepy, sloh a rušivé relikty slovosledu z minulých verzí textové části (podivné datace a uváděné počty sedadel (200) u divadla Leietheater Deinze, kde i ze samotné uváděné fotografie jich lze spočítat nejméně 500...) oslabují kvalitu práce samotné, která přitom napovídá nadějně možnosti výjimečného divadelního projektu včetně zázemí, souvisejících provozů a celkového urbanistického pojetí. Oproti dříve stavěným monumentálním dominantám je pojetí sympaticky demokratické, má příjemné občanské měřítko nejen formou, ale i bohatým programem a souzní s okolní - starou, i nově budovanou okolní zástavbou. Ringhofferovo jméno, v titulu i úvodu trefně využitě, v samotném esteticko - konstrukčním provedení ale moc nerezonuje, což je velká škoda, protože velké, funkční divadlo, je - alespoň v části za portálem - opravdu továrnou.

Správné teze v úvodu (*Analýza trhu* - pravý odstavec, *Klíčové části projektu* - Ernst Neufert (stránky DP nejsou bohužel značené)) nezachrání zmatenost uváděných různých zdrojů, vytržených z kontextu a poskládaných většinou bez opravdové znalosti problematiky a tak vyčnívají věci nepodstatné a zapadnou zásadní.

Je třeba s podivem, že v analýze souvislostí je pouze okrajově zmíněn budoucí multifunkční sál České pojišťovny, který by pravděpodobně měl mít vliv přinejlepším na provozně-dramaturgické úvahy o budoucí možné "konkurenci", ale přitom není vyznačen na situační mapě širokých souvislostí s ostatními kulturními body (*Kulturní zařízení*). Stejně tak tu (jak na situační mapě, tak v úvaze) chybí Švandovo divadlo, o kterém ale je přitom hned na druhé straně kapitoly *Analýza trhu* zmíněno, že *patří mezi nejnavštěvovanější divadla u nás*. Nabízí se (a chybí) tedy srovnání tohoto tradičního kukátka s plánovaným multifunkčním sálem ČP. Zvláště když až symbolicky jsou jeden sál na severu, druhý na jihu a mezi nimi vize nového divadla... Čím se tedy bude principiálně odlišovat? Jaké bude jeho vymezení provozu a dramaturgie? Co na něm bude jedinečného? Uváděný *Stavební program*... toho také mnoho nenapoví: *...se skládá ze dvou částí: divadelního provozu a (ted' bych čekal ten výčet...) ... a jiných doplňujících provozů*. To je u projektu, který počítá s miliardovou investicí málo. Sice je dále uvedeno: *Divadlo, Umělecká škola, Ateliéry, Studentské bydlení*, což je povznášející, ale ve stejné kategorii je dále také zmíněno banální: *parking, technické zázemí*. Nevím, co je vize a co jen statistické vyplnění povinné tabulky.

V uvedených *Případových studií* se diplomant zabývá především diváckou částí uváděných příkladů a zcela opomíjí specifika a inspirace zázemí a provozu, což je pro vizi nového divadla zásadní.

Pozemek je velkorysý. Vazby na dopravu, sousední zástavbu starou i právě vznikající jsou téměř optimální a zdá se mi, že provozní program vyčtený přes skoupé popisky plánů v drobném měřítku je dobře míněný (spojení divadla, s jakousi liduškou, divadelní dílny přístupné komunitě sousedů apod), ale obávám se, že si pasivně zpracovaný projekt oživuji svými úvahami a přáními. K divadlu patří emoce, přesvědčení, vize a to mi na DP Jakuba Matyáše schází. Ale jsem si vědom svého vlastního zaujetí pro tuto problematiku a tak nechci autorovi křivdit...

Nejen kvůli tomu, že je to poslední odstavec, ale kvůli skutečným kvalitám projektu chválím principiálně správné rozvržení hmot a jejich program, vytvoření piazzety, nápadu komunikační platformy včetně drátěné opony, využití každého metru a přitom velké vzdušnosti a umožnění tak rozletu tvůrčích provozů ať už residenčních ateliérů, škol, dílen a nebo samotného divadla.

doporučuji hodnocení **C**

Šimon Caban