



RINGHOFFEROVO DIVADLO

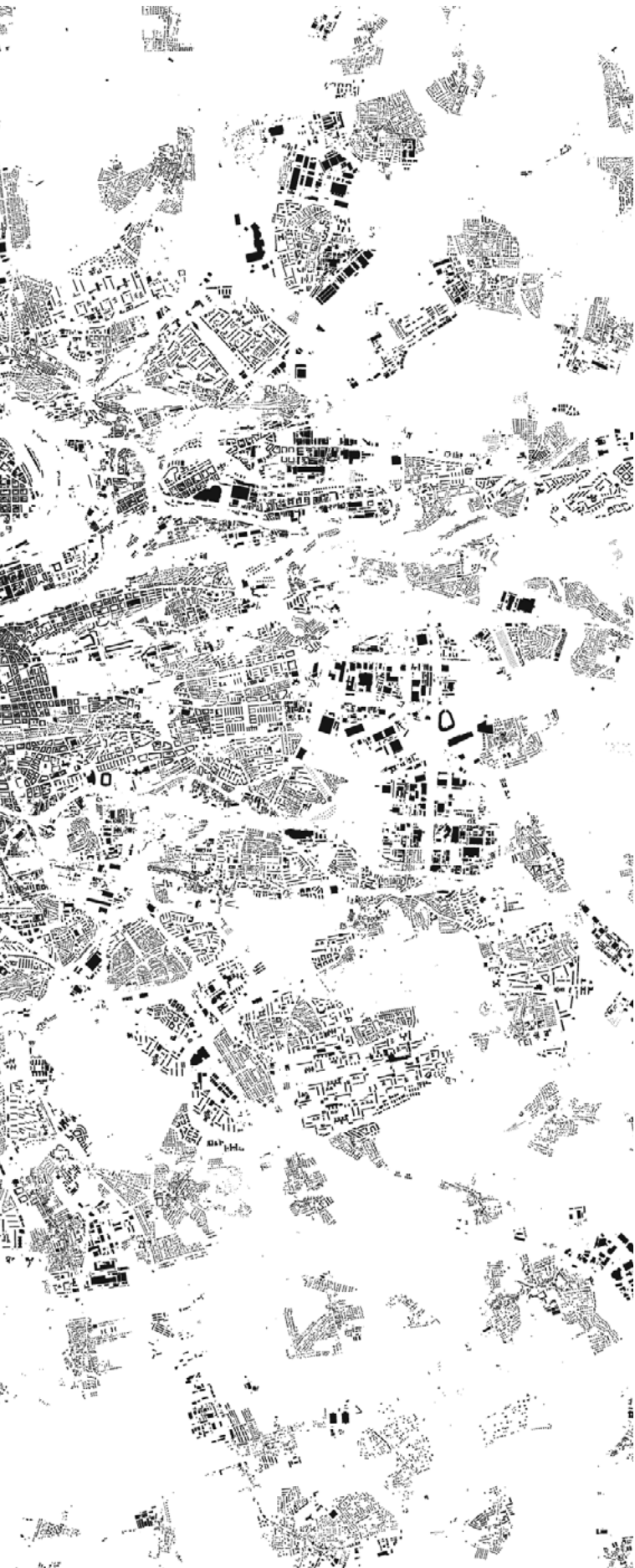
2021

V posledních desetiletích se citelně změnila naše životy. Ať už nejdříve rozvojem technologií a rozšířením internetu, nebo později celosvětovou pandemií. Technologie daly za vznik virtuálnímu prostředí, kde hraje prim rychlost, která se promítá do našeho každodenního života. Virtuální vrstvy se stávají rozšířením fyzického prostředí, hbitě se vyvíjejí a proměňují. Pandemie tento vztah jen potvrdila a umocnila. Avšak stále žijeme a dále budeme žít ve fyzickém prostředí našich sídel skládajících se z domů a cest existujících již desítky ne-li stovky let. Vzniká tak silný kontrast mezi novým a starým. Rozdílem je i dynamika jejich vývoje. Jeden z principu moderní a pokrokový, druhý naopak více tradiční a stálý. Tento technologický pokrok zpřičňuje mnohem rychlejší stárnutí sídel, jejich infrastruktury a budov. Proto se je neustále snažíme upravovat dle požadavků aktuální doby. Tyto změny však nelze provádět ze dne na den a vždy se projeví až s určitým časovým odstupem.

V posledních letech v Praze vznikají developerské projekty nových čtvrtí, příkladem mohou být Smíchov a Rohan City nebo i Holešovice - Bubny, které do města přinesou nové bydlení, mnoho pracovních příležitostí a hlavně budou odpovídat naší představě o městě ve 21. století.

Praha, jedno z nejstarších měst v Evropě, tak pomalu začíná být obohacována o další vrstvu z nové historické epochy. Vrstvu, kterou zastupují především administrativní budovy a obchodní centra. V jejich změti však nemůžeme zapomenout na stavby, které posilují to, co nás spojuje - kulturu.





KULTURA

V důsledku celosvětové pandemie a zároveň díky technologickému pokroku se i kultura přesouvá a rozšiřuje do virtuálního prostředí. Galerie vedle běžných výstav pořádají výstavy virtuální, knihovny digitalizují knihy, mnoho z nás poslouchá digitálně hudbu. Naše životy jsou tak rozšířeny novou sférou. Ale jak je tam tom divadlo?

Divadlo narozdíl od hudby, výtvarného umění nebo knih vnímáme všemi smysly současně. Je založeno na kontaktu mezi herci samotnými, mezi diváky navzájem a hlavně mezi herci a diváky. Tedy divák ho nevnímá jako definitivně ukončené umělecké dílo, ale v divadle se zúčastňuje při jeho dotváření. Divadlo se odehrává v prostoru. To předurčuje, že divák v první řadě hlediště představení vnímá jinak, než ten v řadě poslední. Dává našemu zraku na výběr, kterou jeho část bude v prostoru sledovat. Nelze ho zjednodušit na pouhou obrazovku.

„Divadlu, přes veškerá další technická média zůstává především autenticita. Výlučnost setkání živého herce s živým divákem je nezprostředkovatelným zážitkem. Pro tento moment je divadlo stále médiem nezastupitelným. Čím dostupnější si budeme prostřednictvím web kamery, tím paradoxně více bude divadlo získávat na výlučnosti.“ [1]

Z těchto důvodů je zřejmé, že ve virtuálním prostředí může existovat jen ve velmi omezené formě, například ve virtuální realitě, avšak jeho přirozená a úplná podoba založená na vztahu herec - divák se bude vždy odehrávat v divadelních sálech. Právě proto může být v příštích desetiletích role divadla ve společnosti ještě důležitější.

OBSAH

A CÍLE

B TRH

C PŘÍPADOVÉ STUDIE

D STAVEBNÍ PROGRAM

E LOKALITA

F STUDIE

G DOKUMENTY A PŘÍLOHY

H ZDROJE

A

A

CÍLE

START A CÍL

Praha disponuje celkem 151 divadly, z nichž je velká část koncentrována na Starém a Novém Městě. Velká divadla se stálými soubory a stálou adresou sídlí v krásných reprezentativních budovách, ve kterých ale přirozeně vznikly postupem času nedostatky. Vzhledem k jejich umístění převážně v historickém jádru Prahy je u nich problematická dopravní obslužnost, která je často omezena na menší nákladní automobily či dodávky. To se promítá do samotných divadelních představení a jejich kulis, které mají limitované množství nebo i rozměry. Divadelní provoz je založen na neustálém přesunu velkého množství hmot - staveb, kostýmů, rekvizit a technologií. Proto musí divadlo v částech za portálem sloužit jako funkční továrna, je zde žádoucí efektivita ale zároveň i adekvátní pracovní podmínky. Právě ty jsou v dnešní době dalším nedostatkem. Divadelní práce čítá kromě účinkujících mnoho profesí od techniků až po pracovníky v dílnách, kteří zajišťují funkční provoz celého instituce. Je proto důležité budovu navrhovat nejen pro diváky, ale i pro ně.

Praha má v dnešní době několik moderních univerzálních sálů, například O₂ Universum, které slouží pro konání společenských a kulturních akcí. Avšak tyto prostory nejsou divadly. Naprostá většina divadelního repertoáru vzniká přímo pro kukátkové divadlo a proto je i v dnešní době tradiční uspořádání na část před a za portálem nejvhodnější.

Zároveň v Praze existuje silná alternativní scéna čítající mnoho mladých umělců, kterým chybí prostory pro zkoušení a samotná představení. Tento přetrvávající stav a zvýšená poptávka po kultuře vzniklá kvůli coronavirovým opatřením mohou tak nasměřovat další vývoj k výstavbě nové kulturní budovy v Praze.



V Praze chybí divadelní sál s parametry pro vytváření a uvádění současných inscenací.



Existující sály nevyhovují požadavkům pro dobře organizovatelné a provozně snadno přístupné jeviště a jeho zázemí.



Pro dílny a sklady není v centru dostatek místa, jsou tak velice vzdálené.



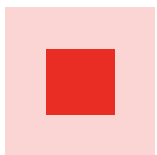
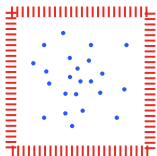
Divadelní zázemí je z provozního hlediska špatně přístupné, bez možnosti parkování, často pod úrovní terénu nebo bez výtahu.



Technologické vybavení zkušeben neodpovídá vybavení jeviště.



Existující budovy neposkytují adekvátní pracovní podmínky pro divadelní práci.



CÍLE

Vytvořit v Praze unikátní a prostornou divadelní budovu.

Navrhnout moderní divadelní sál s kapacitou do 1 000 diváků.

Poskytnout adekvátní technické, technologické a provozní zázemí.

Vytvořit nové kulturní těžiště pro transformující se Smíchov.

Vytvořit živý, otevřený a plně využívaný veřejný kulturní prostor.

Dotvořit navazující veřejná prostranství Na Knížecí.

B

B

TRH

ANALÝZA TRHU

Stárnoucí populace Prahy bude pravděpodobně vyžadovat poskytování doplňkových sociálních a zdravotních služeb, cenově dostupné bydlení a stravování odpovídající volnočasovým a rekreačním zvyklostem starší populace města. Lze však očekávat, že vliv postarší pražské populace bude vyvážen budoucím stabilním zvýšením zahraničních residentů v produktivním věku.^[2]

Za posledních 20 let vzrostl počet obyvatel města Prahy o 12% a v roce 2021 činí 1,34 milionu. Její obyvatelé se řadí mezi poměrně prosperující a vysoce vzdělanou skupinu v rámci Česka. Stejně jako zbylá část země má i Praha stárnoucí populaci se zvyšujícím se podílem obyvatel starších 80 let a dle prognóz se mediánový věk v roce 2050 zvýší ze 42 let na 43,9 let.^[2]

Na druhou stranu je Praha častou volbou zahraničních přistěhovalců, kterých bylo v roce 2019 skoro 13 tisíc. Z toho vychází, že 15,9% populace Prahy tvoří obyvatelé odjinud než z České republiky. Z větší části pocházejí z Ukrajiny, Slovenska a Ruska.^[2]

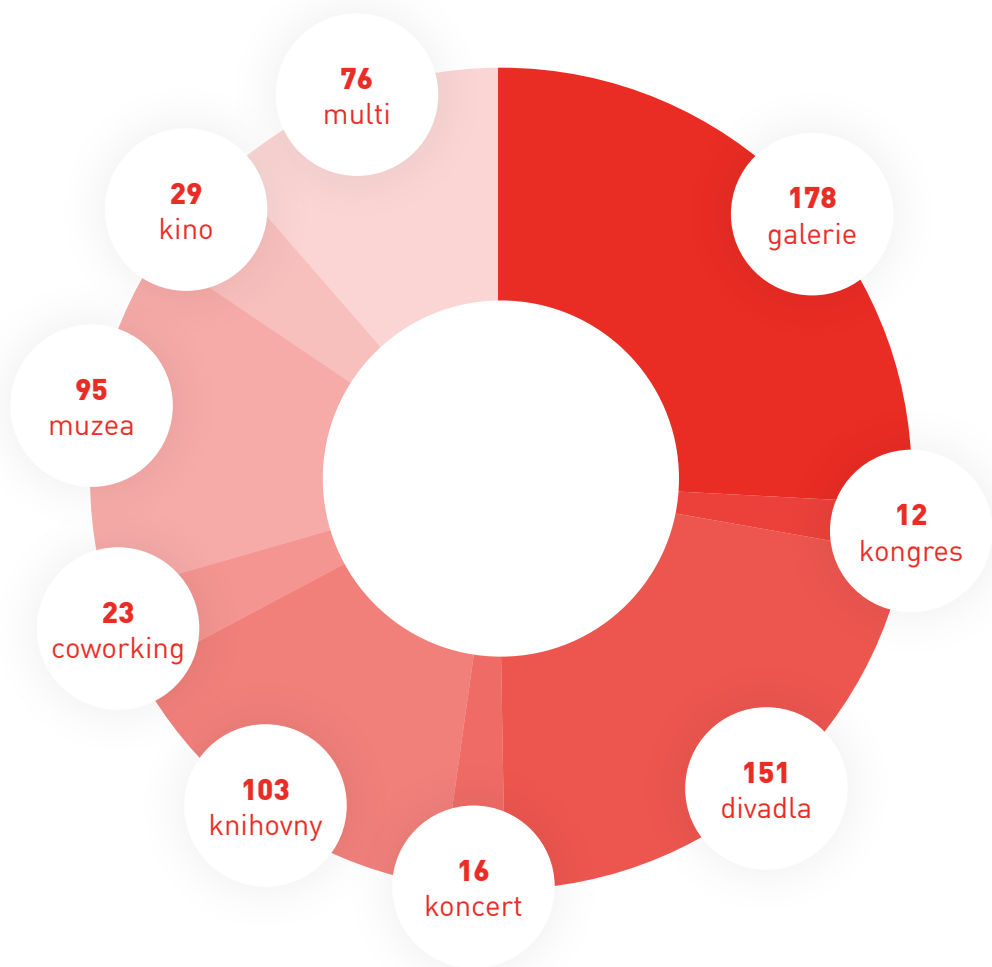
Důležitým faktorem je stabilizace ročního nárůstu počtu obyvatel, který činí 2,5-3,5% a neočekává se jeho navýšení.^[2]

Dle hodnocení kvality života vydávaném společností Mercer jsou obyvatelé Prahy na 69. místě v žebříčku měst se všeobecně vyšší kvalitou života v porovnání s Budapeští (76. místo) a Varšavou (82. místo).^[2]

Současný životní styl Pražanů se podstatnou měrou opírá o kulturu. Kulturní aktivity tvoří celkem 62,7% ze všech aktivit, kterými Pražané tráví svůj volný čas. Praha nabízí nejvíce divadelních představení ve více než 100 divadlech a jejich návštěvnost je čtyřnásobně vyšší než v ostatních regionech ČR.^[3]

Mapování kulturního chování obyvatel hl. m. Prahy z roku 2019 uvádí:

- Pražané se nejvíce zajímají o film a hudbu. Každý druhý měsíc navštěvují lokální a specifické kulturní akce. Naopak nejméně je zajímavá tanec a výtvarné umění.
- Vyšší zájem o kulturu uvádějí ženy a lidé s vysokoškolským vzděláním.
- Koncerty moderní hudby, klasická divadla nebo muzea jsou navštěvována přibližně dvakrát ročně. Nejmenší zájem je o literární akce.
- Třetina dotazovaných uvedla, že by ráda navštěvovala kulturní instituce více než nyní.
- 4 z 10 lidí by rádi navštěvovali častěji i klasická divadla.
- Saturovanost Prahy je z hlediska počtu kulturních institucí podle dvou třetin dotazovaných dostatečná. Dále se domnívají, že je až příliš mnoho klubů, diskoték, ale i muzikálů a kin.
- Jako drahé hodnotí muzikály, kina, ale i klasická divadla jako je Národní nebo Dejvické divadlo.



Počet kulturních zařízení v Praze dle typu

Průzkum poukazuje na skutečnost, že je vhodné spojení kulturní nabídky s jinými formami občanské vybavenosti, díky čemuž dojde k zapojení nového publika, které se dříve nikdy neúčastnilo žádných uměleckých ani kulturních akcí, a to z toho důvodu, že respondenti před kulturním využitím upřednostňovali občanskou vybavenost jako např. zdravotnická zařízení, hromadnou dopravu, parky a obchodní centra.^[3] Tedy kulturní zařízení, která vyhovují potřebám současného života, jsou multifunkční kulturní prostory integrující různé funkce v čase a prostoru.^[4] Vzhledem k připravenosti a otevřenosti takového prostoru pro rozmanité využití, mohou multifunkční kulturní zařízení přispět k vitalitě dané komunity.

Zásadní je skutečnost, že zájem o moderní divadla a zařízení je v Praze mnohem vyšší než zájem například o tradiční hudební koncerty. To svědčí obecně o vyšší míře zájmu o moderní koncepty a je tedy předpoklad, že nová kulturní zařízení mohou přilákat další publikum.^[3]

V kontextu Smíchova, který je dnes domovem pro 74 000 obyvatel, nalezneme 34 kulturních zařízení. V severní části se nachází Švandovo divadlo, které patří k mezi nejnavštěvovanější divadla u nás. Dále zde nalezneme galerie, muzea, knihovny, multifunkční kulturní zařízení, kina a prostory pro co-working.

Do analýzy je důležité zahrnout i projekt Smíchov City, který do území přinese 400 000m² bytových, administrativních, obchodních a veřejných ploch. Po jeho dokončení, které je plánováno na rok 2032, vzroste populace na Smíchově o 12 000 lidí. Nová kulturní instituce se tak může stát díky své poloze místem setkávání, zážitků a služeb pro starý i nový Smíchov a zároveň zvýšit prestiž celé lokality.



PRAŽSKÁ DIVADLA

Nejnavštěvovanější pražská divadla v roce 2019 byla Národní divadlo, Divadlo Kalich a Hudební divadlo v Karlíně. Dále pak Městská divadla pražská a Divadlo na Vinohradech. Naprostá většina pražských divadel se koncentruje na Starém a Novém Městě. Praha zároveň disponuje velkým množstvím menších divadel, která pořádají komorní představení.

1. Národní divadlo
2. Nová scéna Národního divadla
3. Stavovské divadlo
4. Divadlo na Vinohradech
5. Státní opera
6. Hudební divadlo Karlín
7. Divadlo Archa
8. Divadlo Hybernia
9. Divadlo ABC
10. Divadlo Bez zábradlí
11. Divadlo Broadway
12. Divadlo Kalich
13. Divadlo v Dlouhé
14. Palác Akropolis
15. Rockopera
16. Ta Fantastika





NÁRODNÍ DIVADLO

vznik	1881
kapacita	996
rozměr portálového zrcadla:	11,7 x 9m
kukátko s předscénou	



NOVÁ SCÉNA NÁRODNÍHO DIVADLA

vznik	1983
kapacita	400
kukátko s předscénou	



STAVOVSKÉ DIVADLO

vznik	1783
kapacita	659
rozměr portálového zrcadla:	10,5 x 9,3m
kukátko s předscénou	



DIVADLO NA VINOHRADĚCH

vznik	1907
kapacita	630
rozměr portálového zrcadla:	10,5 x 6,5m
kukátko s předscénou	



STÁTNÍ OPERA

vznik	1888
kapacita	371
rozměr portálového zrcadla:	12,2 x 8,2m
kukátko s předscénou	



HUDEBNÍ DIVADLO KARLÍN

vznik	1881
kapacita	921
rozměr portálového zrcadla:	10,5 x 7,6m
kukátko s předscénou	



DIVADLO ARCHA

vznik

1939

kapacita

1000

variabilní prostor



DIVADLO HYBERNIA

vznik

1789

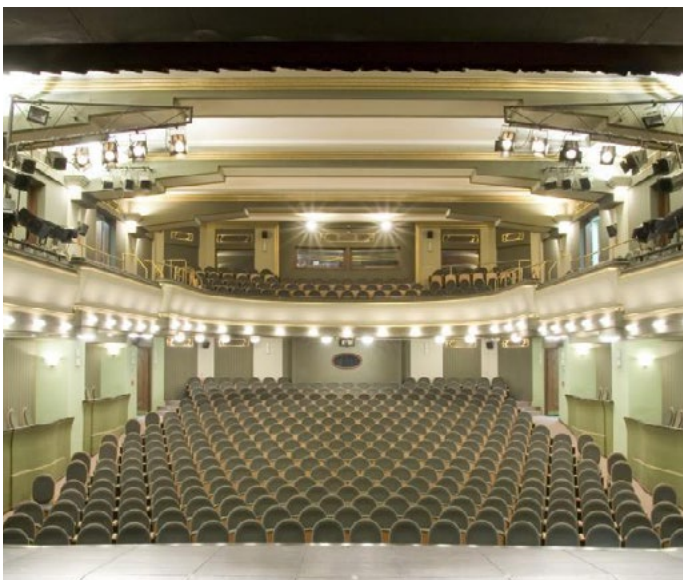
kapacita

922

rozměr portálového zrcadla:

12 x 8m

variabilní prostor



DIVADLO ABC

vznik

1904

kapacita

500

rozměr portálového zrcadla:

8,5 x 4,9m

kukátko s předscénou



DIVADLO BEZ ZÁBRADLÍ

vznik

1925

kapacita

597

kukátko s předscénou



DIVADLO BROADWAY

vznik

1938

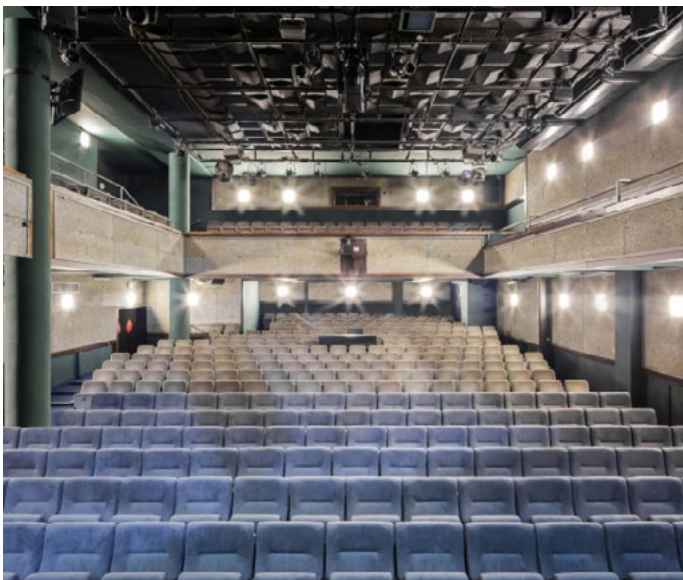
kapacita

700

rozměr portálového zrcadla:

15,6 x 8,3m

kukátko bez předscény



DIVADLO KALICH

vznik

1936

kapacita

432

rozměr portálového zrcadla:

7,8 x 5,2m

kukátko s předscénou



DIVADLO V DLOUHÉ

vznik

1928

kapacita

412

rozměr portálového zrcadla:

8 x 4m

kukátko s předscénou



ROCKOPERA

vznik

1999

kapacita

768

aréna



TA FANTASTIKA

vznik

1932

kapacita

441

rozměr portálového zrcadla:

8 x 4,5m

kukátko s předscénou

c

C

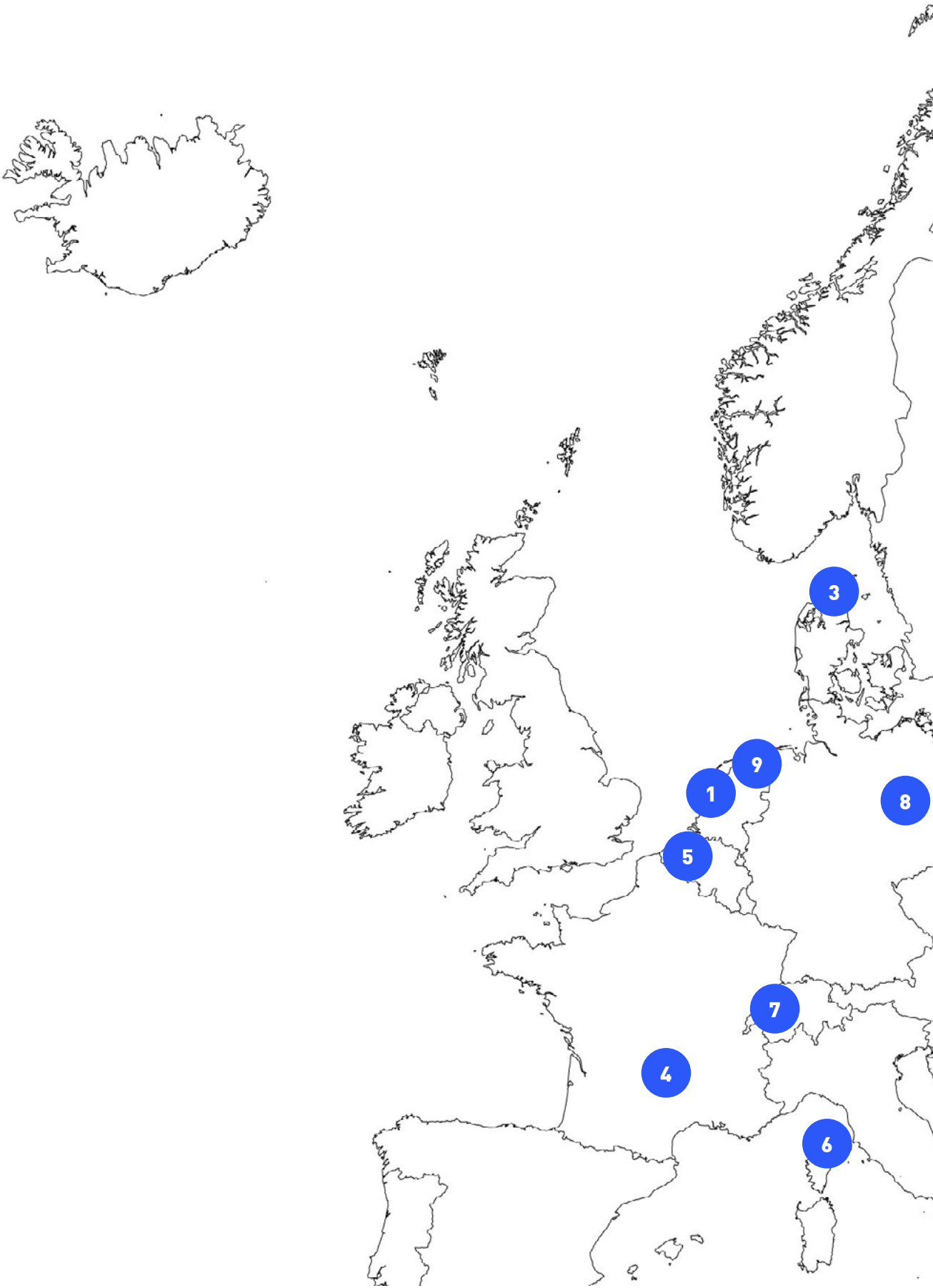
PŘÍPADOVÉ STUDIE

VYBRANÉ PROJEKTY

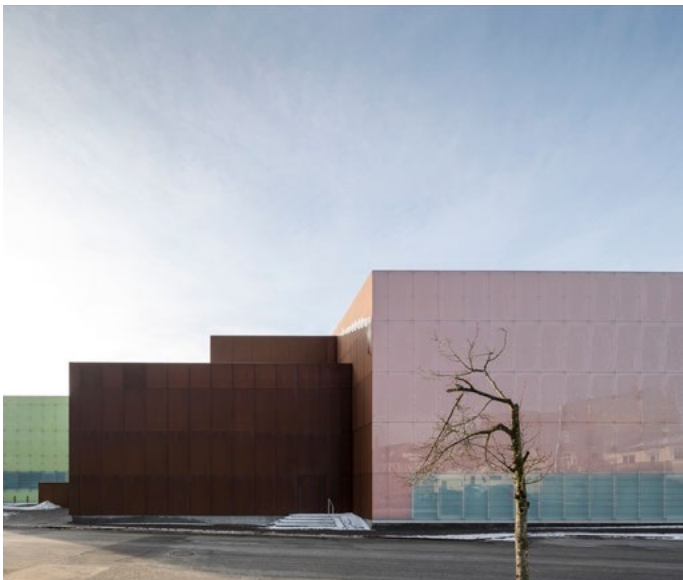
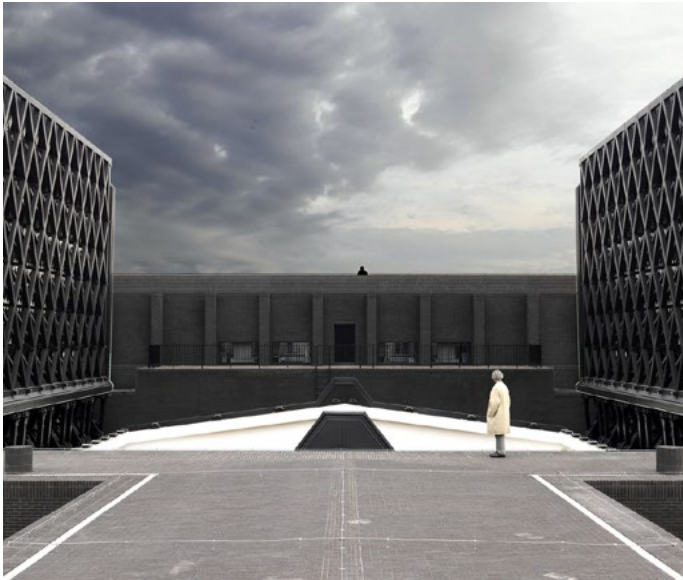
Analýza vybraných referenčních projektů divadel dokončených během let 2011 - 2020 v ostatních evropských zemích poskytuje základní informace o jejich funkčním a prostorovém uspořádání.

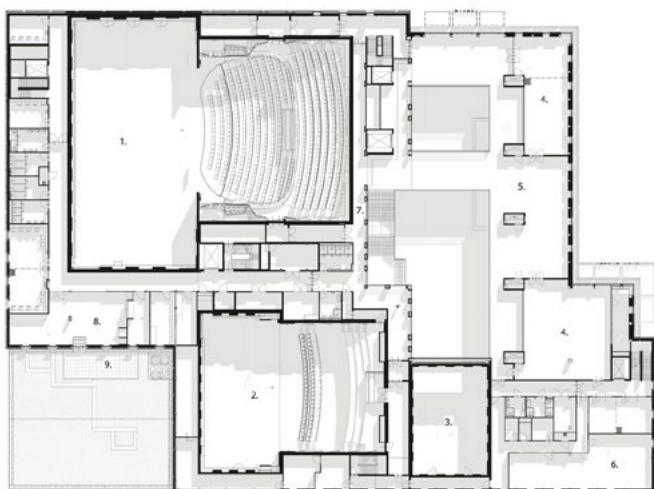
- **Většina divadelních budov je tvořena alespoň dvěma sály - velkým a malým.**
- **U velkých sálů je možnost jejich přizpůsobení pro různé kulturní akce, například odstraněním části nebo i všech sedadel.**
- **Mezi podpůrné funkce v těchto budovách patří výstavní prostory, knihovny a menší prostory pro konání komunitních akcí**
- **Budovy obsahují prostory pro doplňkové využití generující zisk - kavárny, bary a restaurace.**
- **Jsou umístěny na významných místech v rámci struktury města a navazující veřejná prostranství ve jsou většinou případů řešena velkoryse a reprezentativně.**

1. **Zuidplein Theatre, Rotterdam**, De Zwarte Hond, 2020
2. **Shakespearean Theatre, Gdaňsk**, Renato Rizi, 2014
3. **Vendsyssel Theatre, Hjørring**, Schmidt Hammer, Lassen Architects, 2017
4. **Albi Grand Theater, Albi**, Perrault Architecture, 2014
5. **Leietheater Theater, Deinze**, TRANS architectuur, 2020
6. **Cultural Center Alb'Oru, Bastia**, Devaux & Devaux Architects, 2015
7. **New Theater Equilibre, Fribourg**, Durig AG, 2011
8. **Futurum Berlin, Berlin**, Richter Musikowski, 2017
9. **Theatre de Stoep, Spijkenisse**, UNStudio, 2014









ZUIDPLEIN THEATRE

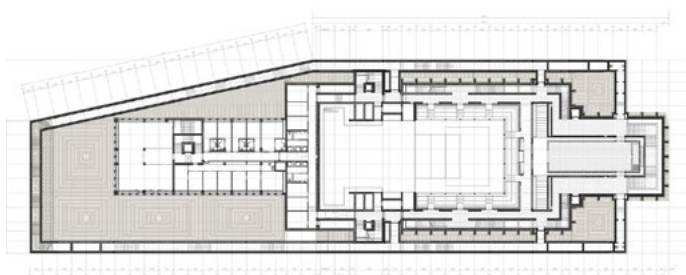
Rotterdam, Nizozemsko

12 500 m²

Hlavní sál **600 sedadel**
 + možnost konání akcí na stání **1000 návštěvníků**

Malý sál **50 sedadel**

+ možnost oddělení spodní části hlediště a balkonu
 + knihovna, café/restaurace
 + menší prostor pro konání dětských představení,
 komunitních akcí a výstav



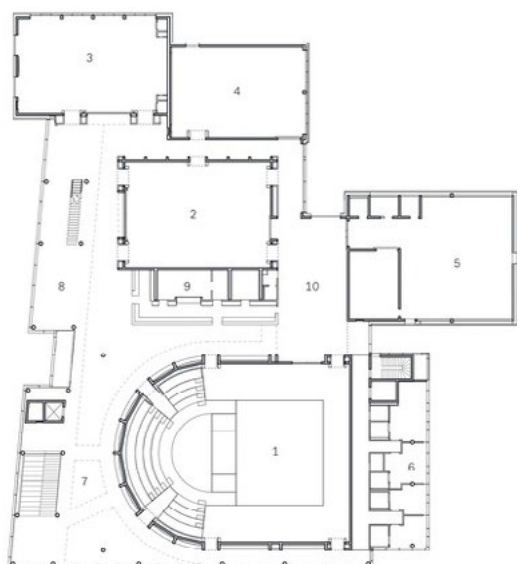
GDANSK SHAKESPEAREAN THEATRE

Gdańsk, Polsko

4 000 m²

Hlavní sál **600 sedadel**
 + možnost konání akcí na stání

+ otevíratelná střecha sálu



VENDSYSSEL THEATRE

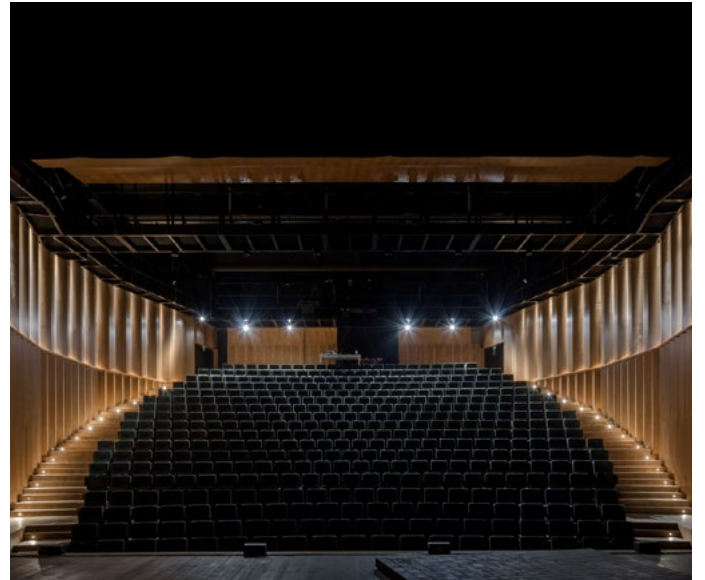
Hjørring, Dánsko

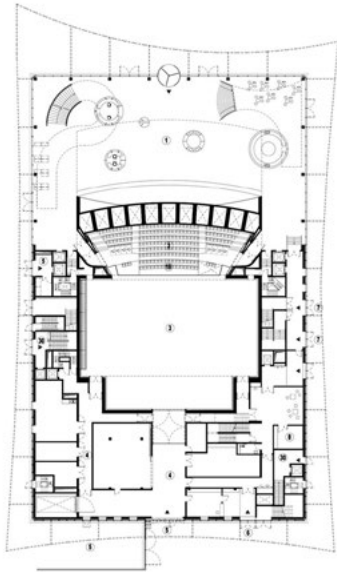
4 200 m²

Hlavní sál **430 sedadel**
 + multifunkční uspořádání

Hudební sál **190 sedadel**

+ black box
 + malý variabilní sál
 + café a bar





ALBI GRAND THEATER

Albi, Francie

34 000 m²

(2 objekty)

Hlavní sál

900 sedadel

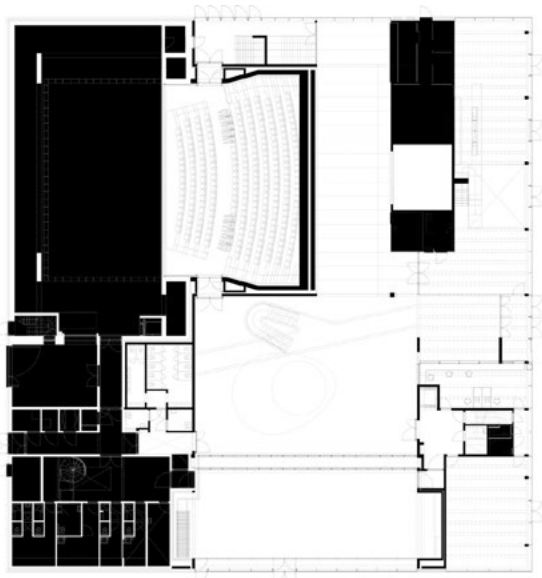
+ možnost konání akcí na stání **1000 návštěvníků**

Malý sál

250 sedadel

+ prostory pro výstavy

+ restaurace se střešní terasou



LEIETHEATER DEINZE THEATRE

Deinze, Belgie

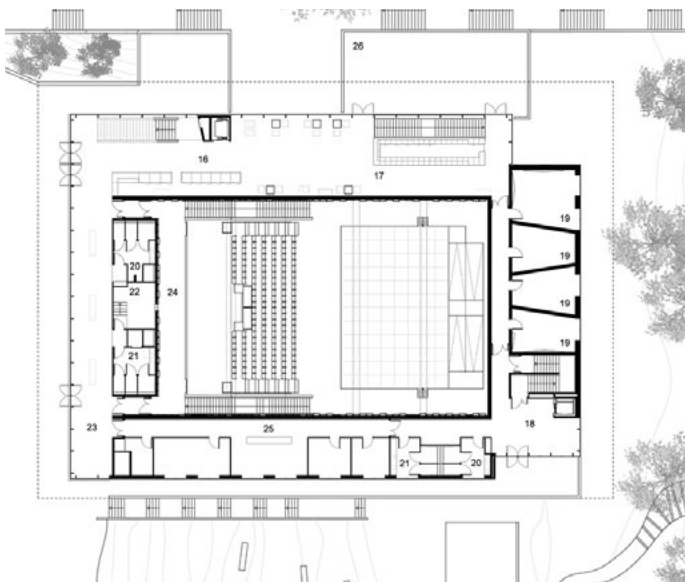
3 500 m²

Hlavní sál

200 sedadel

+ cafeterie

+ foyer sloužící i jako víceúčelový sál



CULTURAL CENTRE ALB'ORU

Bastia, Francie

2 812 m²

Hlavní sál

152 sedadel

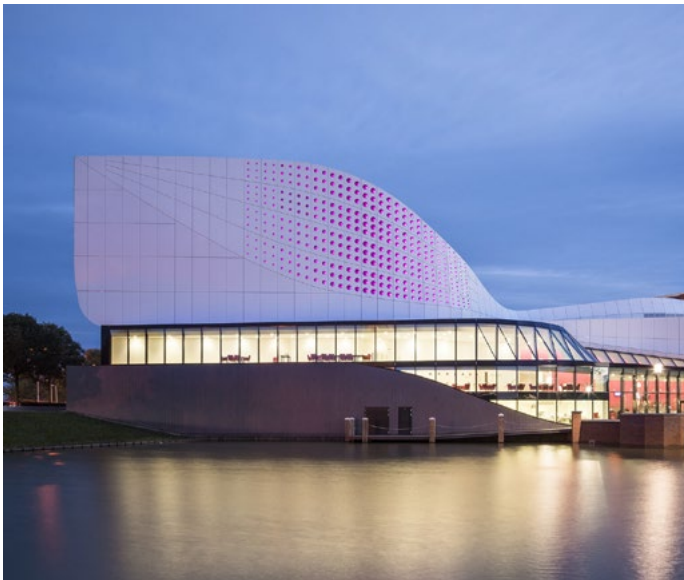
Malý sál

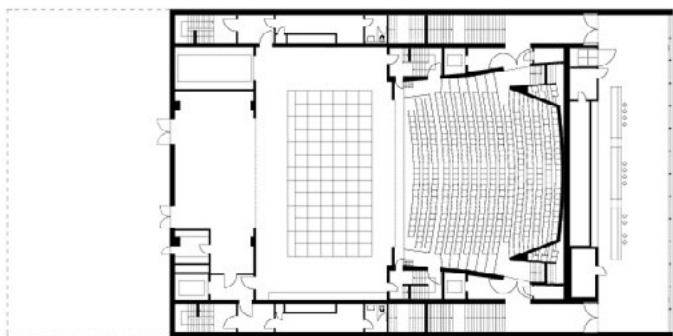
50 sedadel

+ knihovna s učebnou

+ bar s venkovní terasou

+ výstavní prostory





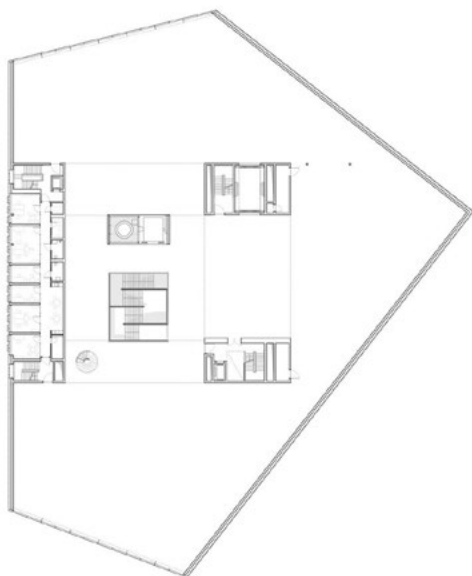
NEW THEATER EQUILIBRE

Fribourg, Švýcarsko

5 000 m²

Hlavní sál

700 sedadel



FUTURIUM BERLIN

Berlín, Německo

14 000 m²

Hlavní výstavní prostory

3 000 m²

Vedlejší výstavní prostory

600 m²

- + výstavní prostory lze členit pomocí posuvných příček od 50m² do 670m²
- + výstavní prostory disponují jak denní tak i umělým světlem
- + kavárna s obchodem



THEATRE DE STOEP

Spijkensisse, Nizozemsko

7 000 m²

Hlavní sál

650 sedadel

Malý sál

200 sedadel

- + pohyblivé akustické panely na stropě sálu, akustika nejen pro divadlo, ale i pro koncerty
- + café a restaurace

D

STAVEBNÍ PROGRAM

KLÍČOVÉ ČÁSTI PROJEKTU

„Navrhování divadla vyžaduje pochopení komplexních funkčních souvislostí. Mnohé osvětlí historický vývoj divadla. Je to stavební úloha, kterou si postupně kladou nejrůznější společenské systémy již více jak 2500 let. Každá stavba divadla je dnes zatížena tradicí, avšak také snahou uniknout této tradici.“ [4]

Na základě konzultací, tržní analýzy, srovnání případových studií je vytvořen orientační stavební program. Ten se skládá ze dvou částí: divadelního provozu a jiných doplňujících provozů.

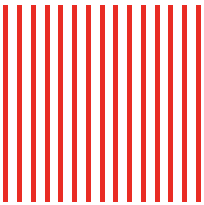
- A Foyer**
- B Hlavní sál**
- C Veřejné sdílené prostory**
- D Zázemí pro umělce a zákulisí**
- F Vedení a správa objektu**
- G Komunikace**
- H Parking**
- I Vnější prostory**



VSTUPY

A.1

Kromě hlavního vstupu pro diváky musí budova obsahovat vstupy zásobovací směrem od nákladové rampy a také vstupy na hranici jeviště a hlediště. Ty slouží pro stanoviště přenosových a catering vozů v případě pořádání společenských akcí.



FOYER

A.2

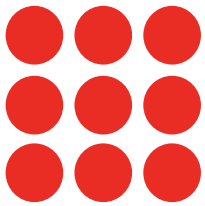
Ve foyer diváci tráví čas před představením, během přestávek a i po jeho skončení. Slouží k oddechu a občerstvení, zároveň může být využíváno jako výstavní prostory, k pořádání menších společenských akcí nebo například hudebních akcí. Obsahuje šatny a hygienická zařízení.



BAR / KAVÁRNA / RESTAURACE

A.3

Slouží k občerstvení diváků před, během i po představení. Zároveň se zde mohou stravovat ubytovaní hosté. V denní době může sloužit jako restaurace a ve večerních hodinách jako bar.



HLEDIŠTĚ

B.1

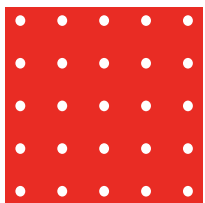
Hlediště ideálně s kapacitou do 1 000 diváků a hloubky maximálně 24m pro dobrou viditelnost obličejů a jejich mimiky. Mělo by obsahovat dvě uličky symetricky od osy pro slavnostní příchody při konání společenských akcí a v prvních řadách mít možnost úpravy sezení dle druhu představení. V 10. řadě je režie: pracoviště osvětlovače, zvukaře a během zkoušek odsud vede lávka pro komunikaci s jevištěm a 11. řada je slavnostní s větší hloubkou. Součástí hlediště je orchestřiště, které je v případě potřeby instalováno místo prvních pěti řad sedaček. V čele balkónu je umístěn prostor pro světla a projektory, který musí být zvukově izolován.



JEVIŠTĚ

B.2

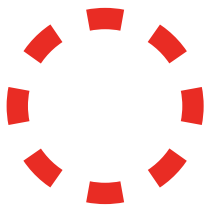
Ideální rozměr jeviště je 30 x 20m s výškou portálu okolo 10m. Za portálem se nachází opony: železná, sametová (hlavní), bobinet a tahy a za oponami posuvný portál šíře od 12 do 20m s výškou od 6 do 10m. U paty portálu je na obou stranách post inspicie a post techniky ovládání točny, tahů a nákladního výtahu. Ve středu jeviště je umístěna dvojitá točna s vnějším průměrem 16m a vnitřním 8m. Důležitou součástí jsou také komunikace v rámci jeviště - herecké nástupy, vrata pro nastěhování výpravy, žebříky do provaziště a dveře do zkušebny. Zadní stěna jeviště obsahuje posuvná akustická vrata, která slouží k propojení do zadního, hlubokého jeviště neboli zkušebny.



PROVAZIŠTĚ

B.3

Provaziště se nachází v celé šíři nad prostorem jeviště. Obsahuje kombinaci elektrických tahů s velkou nosností a tahů ručních. Pro servisní přístup k tahům se nad celým provazištěm nachází pochozí rošt. V prostoru provaziště se nachází jeřábové teleskopické rameno otočné ve všech směrech, které zajišťuje manipulaci s předměty i osobami v celém prostoru jeviště. Dále jsou zde portálové, zadní a boční lávky a mezi tahy osvětlovací baterie.



CO-WORKING

C.1

Prostory pro veřejné i soukromé celodenní využití pro práci, studium a vzdělávání. Měly by být viditelné a vlídně působící, ideálně v blízkosti foyer. Mohou mít i svůj vlastní vstup.



ZÁZEMÍ

D.1

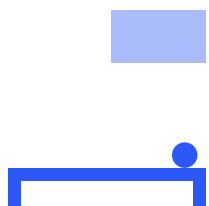
Na jeviště navazuje pás volně přestavitelných servisních prostor, který obsahuje šatny, hygienické zařízení, rekvizitárny, kostymérny a další místnosti pro měnící se potřeby jednotlivých představení. Tato část musí poskytovat dostatek prostoru pro vše, co je potřeba mít jak během představení tak i zkoušení po ruce. Dále zahrnuje kancelář pro jevištního mistra a místnost jevištních techniků, kteří mají v blízkosti jeviště svou dílnu a sklad materiálu pro okamžité potřeby na jevišti.



ZKUŠEBNA

D.2

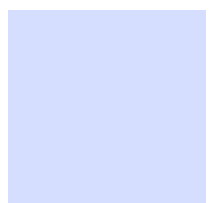
Zkušebna o ideálních rozměrech 16 x 16m a výšce stropu 10m může sloužit i jako zadní jeviště a je žádoucí její vybavenost odpovídající vybavenosti hlavního jeviště. Zkušebna je otevřená na obou stranách do zázemí, kde se nacházejí sklady, šatny, dílny a další. Pod stropem zkušebny jsou umístěny koleje pro mostní jeřáb, které jí spojují s dílnou. Tyto koleje vedou od nákladové rampy v exteriéru přes dílnu, zkušebnu až k zadnímu jevišti. Jako další komunikace pod stropem slouží vysokozdvížná plošina a plošinové lešení s podvozkem.



UBYTOVÁNÍ

D.3

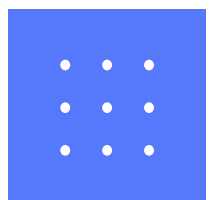
Umožňuje hostujícím umělcům se v přímo v divadle přechodně ubytovat například po dobu přípravy představení. Nezanedbatelně usnadňuje logistiku nejen pro zahraniční umělce.



DÍLNY

E.1

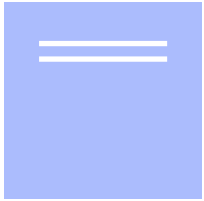
Dílna slouží jako výrobní prostor v jehož středu je točna stejných rozměrů jako na jevišti. Slouží pro truhláře, zámečníky, malíře a mnoho dalších a je přístupná z obou stran ze zázemí, kde se nacházejí denní místnosti, šatny, sklady a další. Dále se zde nacházejí například kostymérny, krejčovny, obuvníci, sedláři a pasíři. Tyto dílny je vhodné nabídnout i pro komunitní využití, měly by mít velká okna nejen pro denní světlo, ale i pro umožnění kontaktu s okolním veřejným prostorem.



SKLADY

E.2

Ve skladech výprav jsou uskladněny kontejnery výprav o rozměrech 2,5 x 6 x 3m. V těchto kontejnerech jsou uchovávány kulisy a stavby, dále zde mohou být i rekvizity. Své skladovací prostory mají také světla, zvuk a kostýmy.



ADMINISTRATIVA

F.1

Je žádoucí v budově umístit základní administrativní zázemí s kanceláři pro ředitele divadla, šéfa výroby, produkci, ekonomy, PR a personální oddělení.



KOMUNIKACE

G.1

Komunikace jsou zásadním prvkem pro fungování provozního zázemí divadla a při jejich navrhování je vždy na prvním místě efektivita. Zahrnují komunikace vertikální - výtahy pro kontejnery výprav, výtahy osobní a nákladní a komunikace horizontální - chodby šíře 3 - 4m. Komunikační uzly se nacházejí na hranicích jednotlivých provozů,



PARKING

H.1

Parkování bude situováno v podzemních garážích pod objektem a výstup pro diváky bude ústít do foyer.



VNĚJŠÍ PROSTORY

I.1

Součástí architektonického řešení objektu musí být i řešení navazujících veřejných prostranství, která jsou ústím pěší zóny procházející skrze Smíchov City a která vytvoří náměstí Na Knížecí.

PROVOZNÍ SCHÉMA PŘÍZEMÍ



A.1 Hlavní vstup

A.2 Foyer

A.3 Bar

A.3 Kávárna

A.3 Restaurace

C.1 Co-working

B.1 Hlediště

B.2 Jeviště

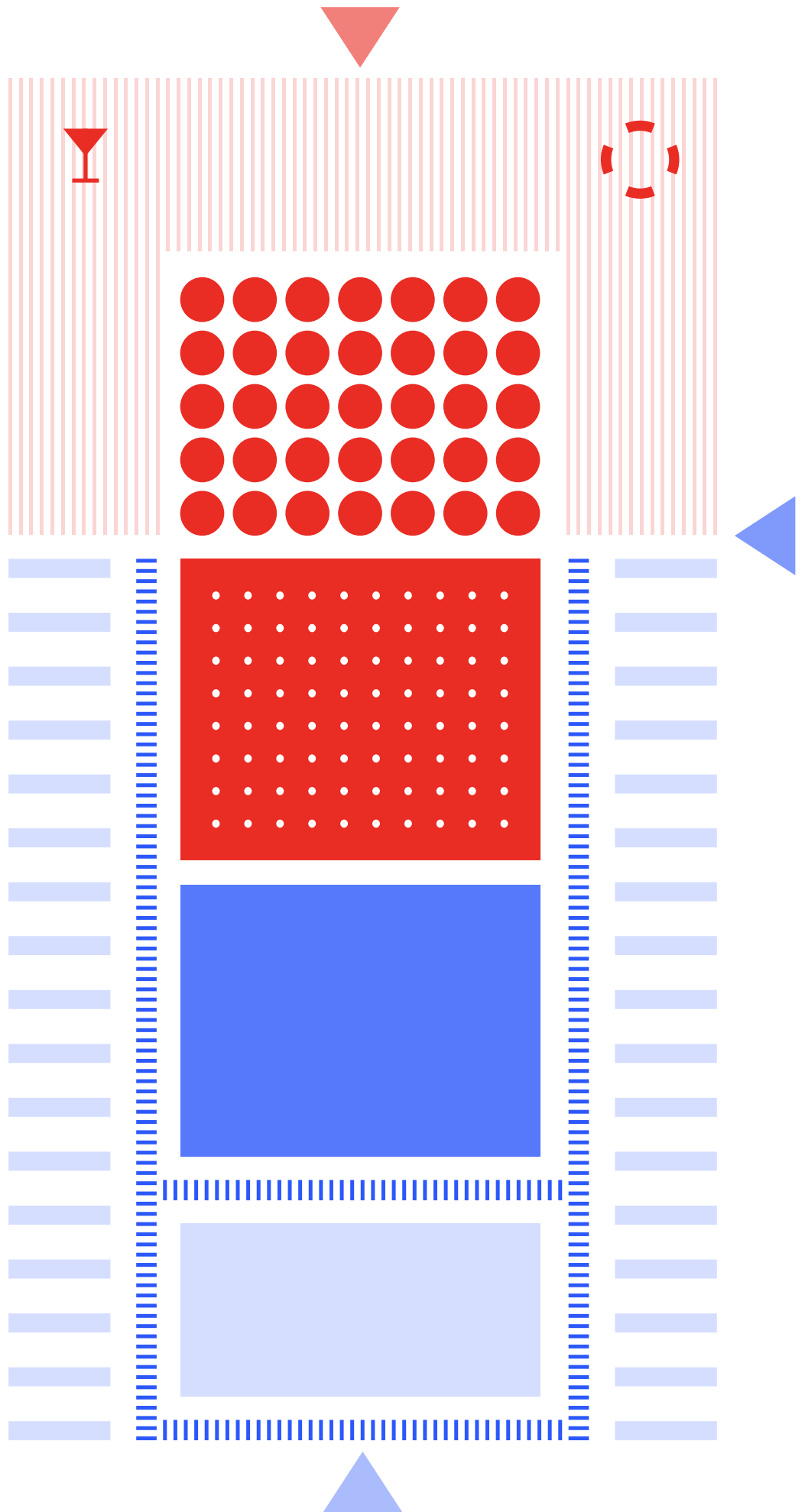
B.3 Provažiště

D.1 Zázemí

D.2 Zkušebna

G.1 Komunikace

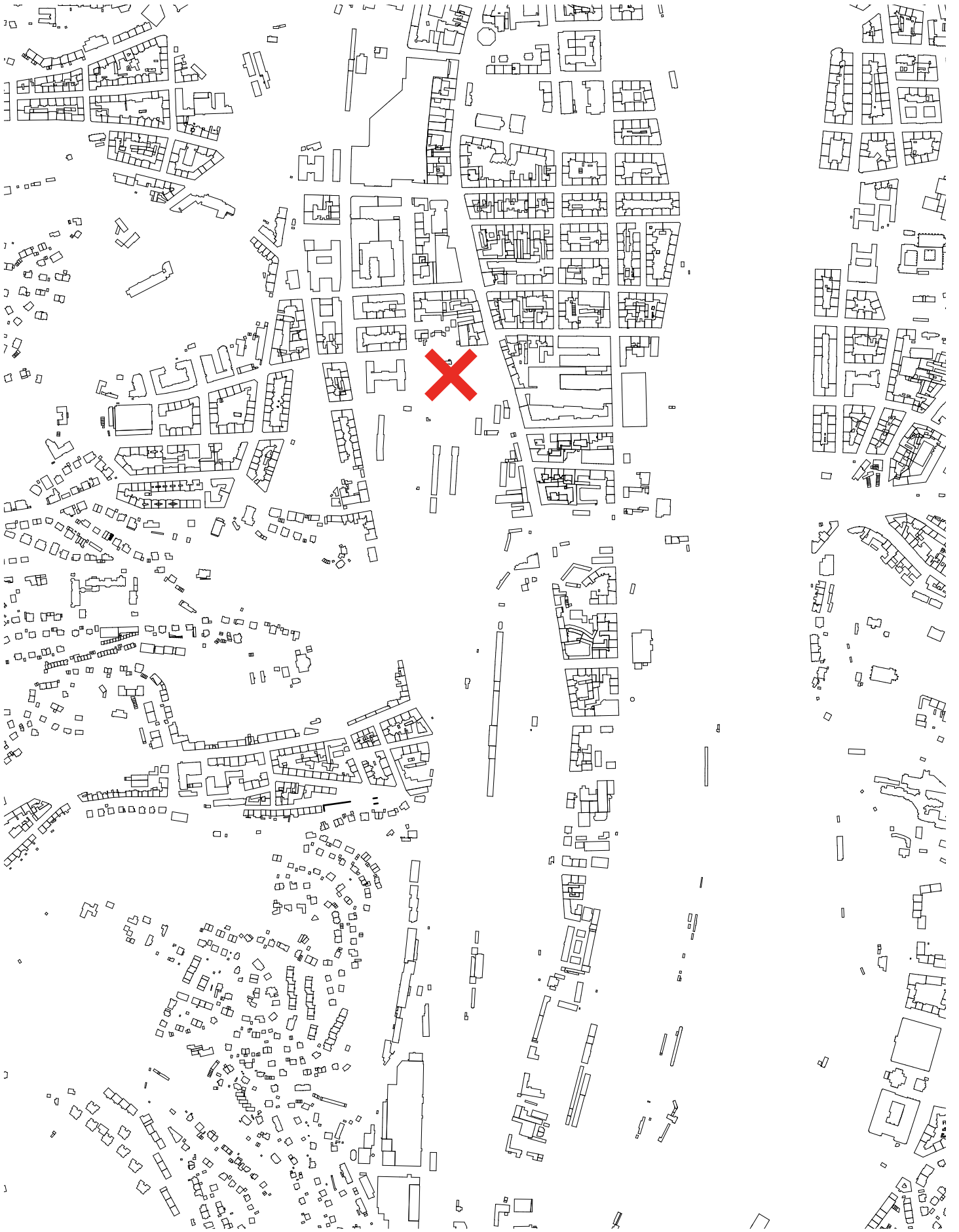
E.1 Dílny



E

E

LOKALITA



SMÍCHOV

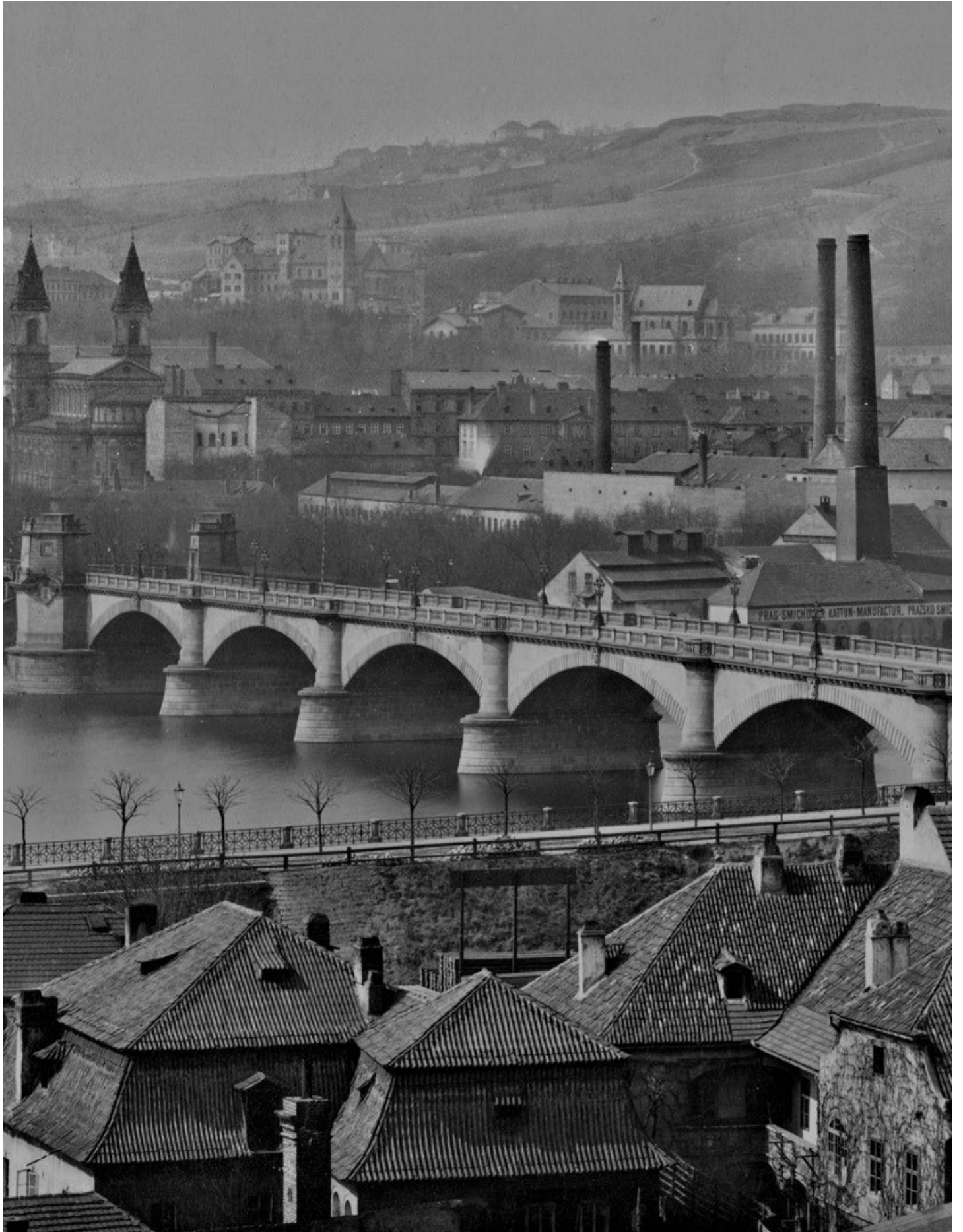
Městská část s bohatou historií se nachází v Praze na levém břehu Vltavy, ze severní strany sousedí s malebnou Malou Stranou, přes řeku s Vyšehradem a ve svém centru má důležitý dopravní uzel. Ten je však doplněn o rozsáhlou plochu brownfieldů, které čeká zásadní proměna.

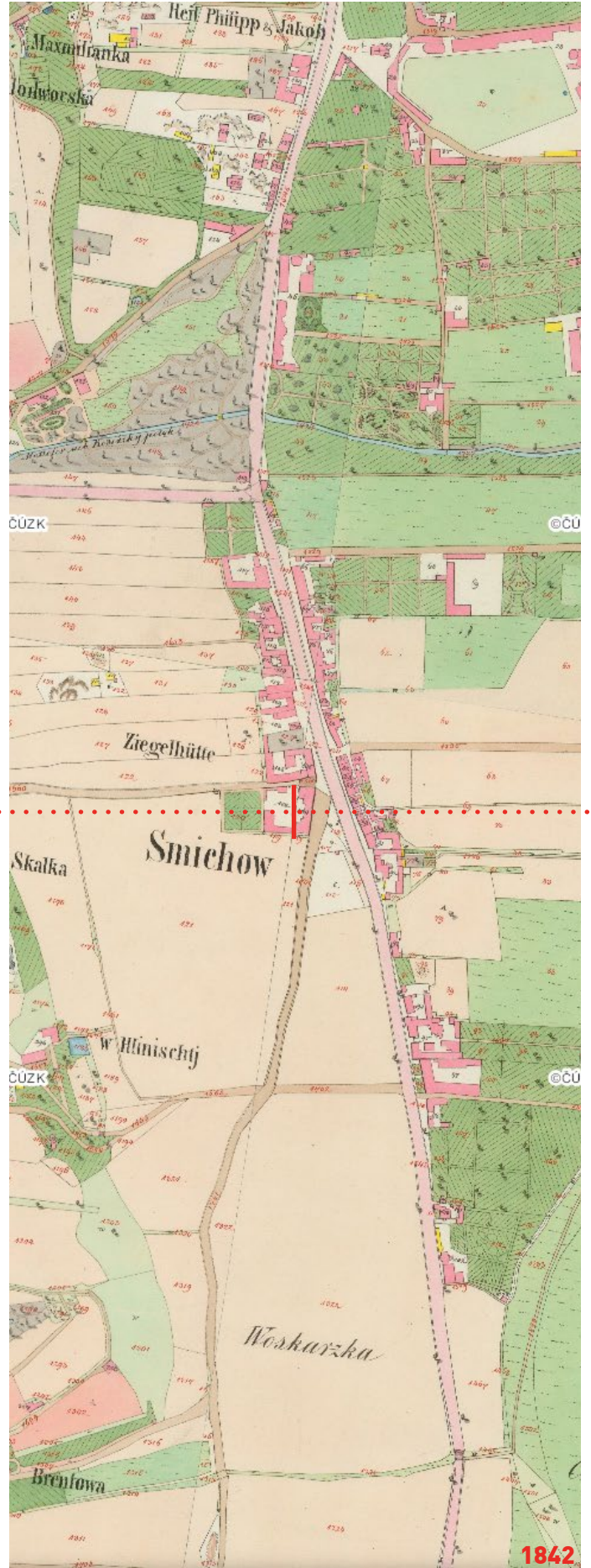
NA KNÍŽECÍ

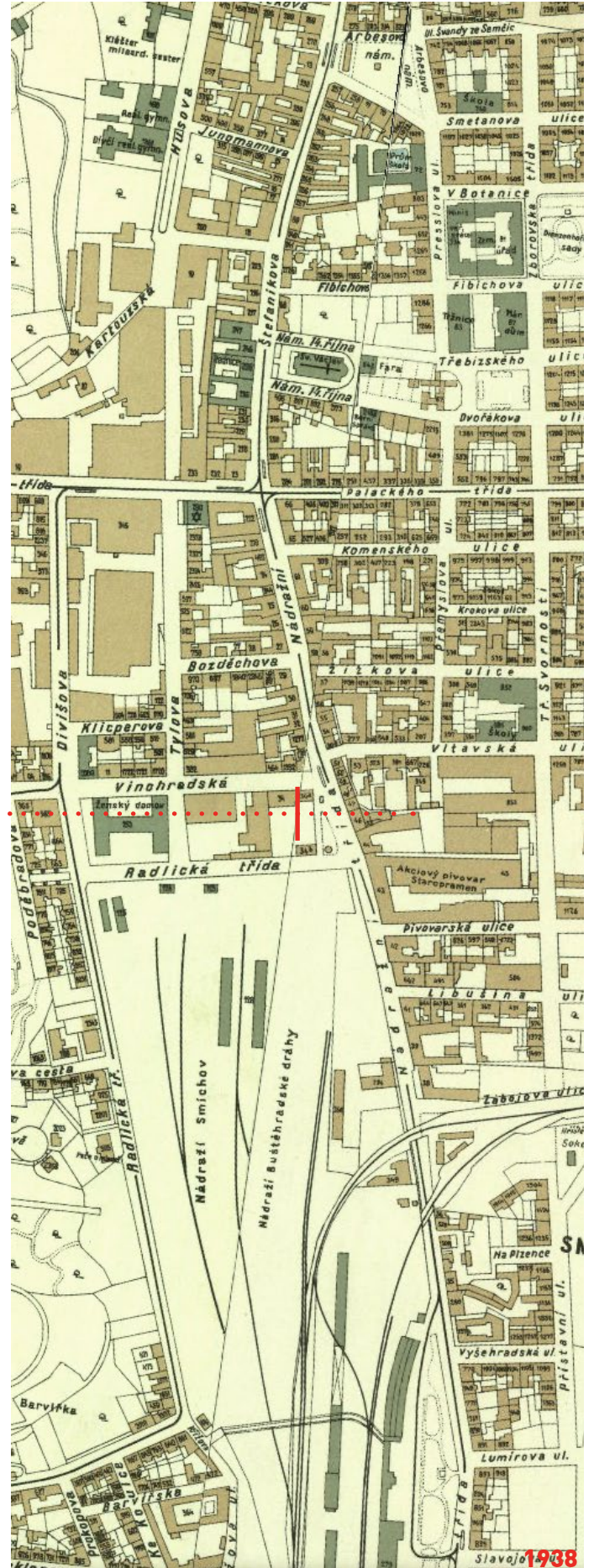
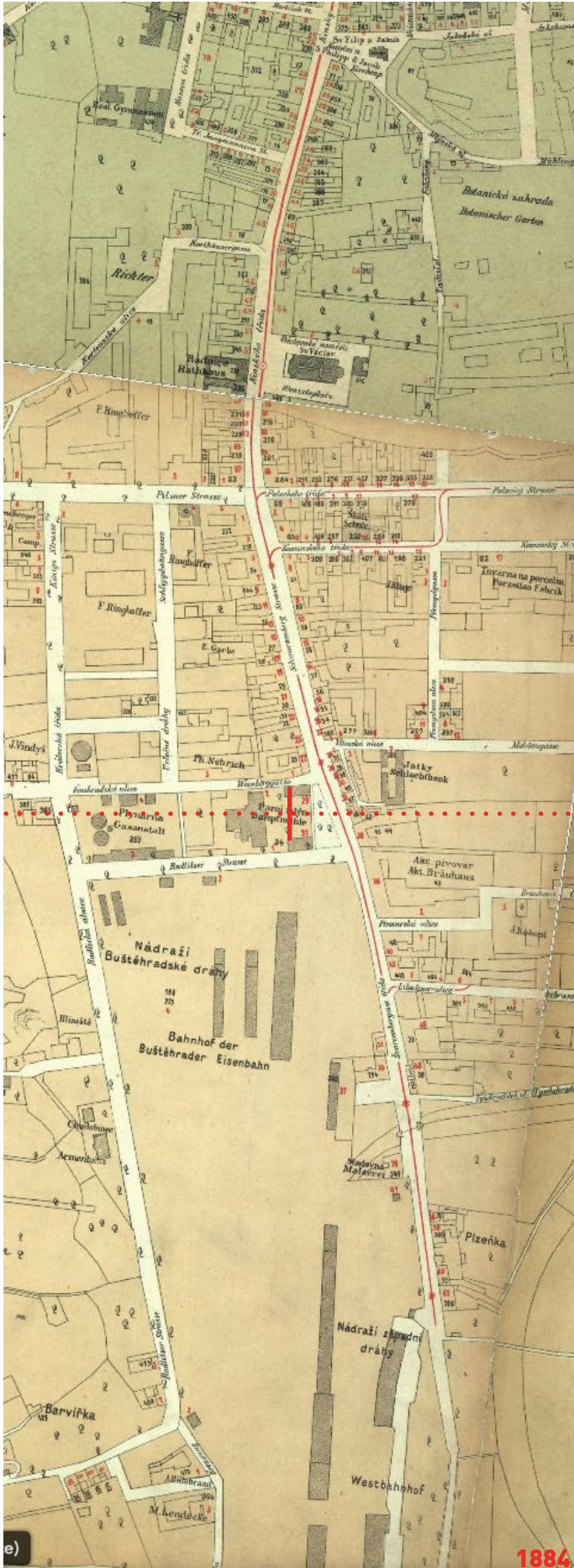
Zájezdní hostinec Na Knížecí získal své jméno podle rodu Schwarzenbergů, kteří v roce 1668 koupili Smíchov, Butovice a Jinonice, avšak občerstvovna zde dle některých pramenů stála i dříve a pravděpodobně patřila k těm nejstarším na Smíchově. Hostinec byl zároveň centrem kulturního života. Měl dva šenky, z nichž jeden se používal jako tančírna a konaly se zde maškarní plesy. Roku 1894 zde kníže Schwarzenberg přistavěl divadelní sál, který byl později užíván i Sokolem. V pozdějších letech budova sloužila i jako biograf, poté jako hotel a nakonec byla nahrazena pětipatrovým obytným domem. Všechny stavby byly v roce 1979 zdemolovány kvůli výstavbě metra a autobusového terminálu. Vzniklo tak místo sloužící až dodnes jako dopravní uzel. Avšak opět se schyluje ke změně jeho využití a to po dokončení výstavby nového smíchovského nádraží. Tam bude postupně veškerá autobusová doprava přesunuta a plocha Na Knížecí bude hledat nové využití. Zároveň se stane středem nové struktury Smíchova spojující stávající zástavbu a Smíchov city, které bude stát v místě bývalého nákladového nádraží Praha - Smíchov.

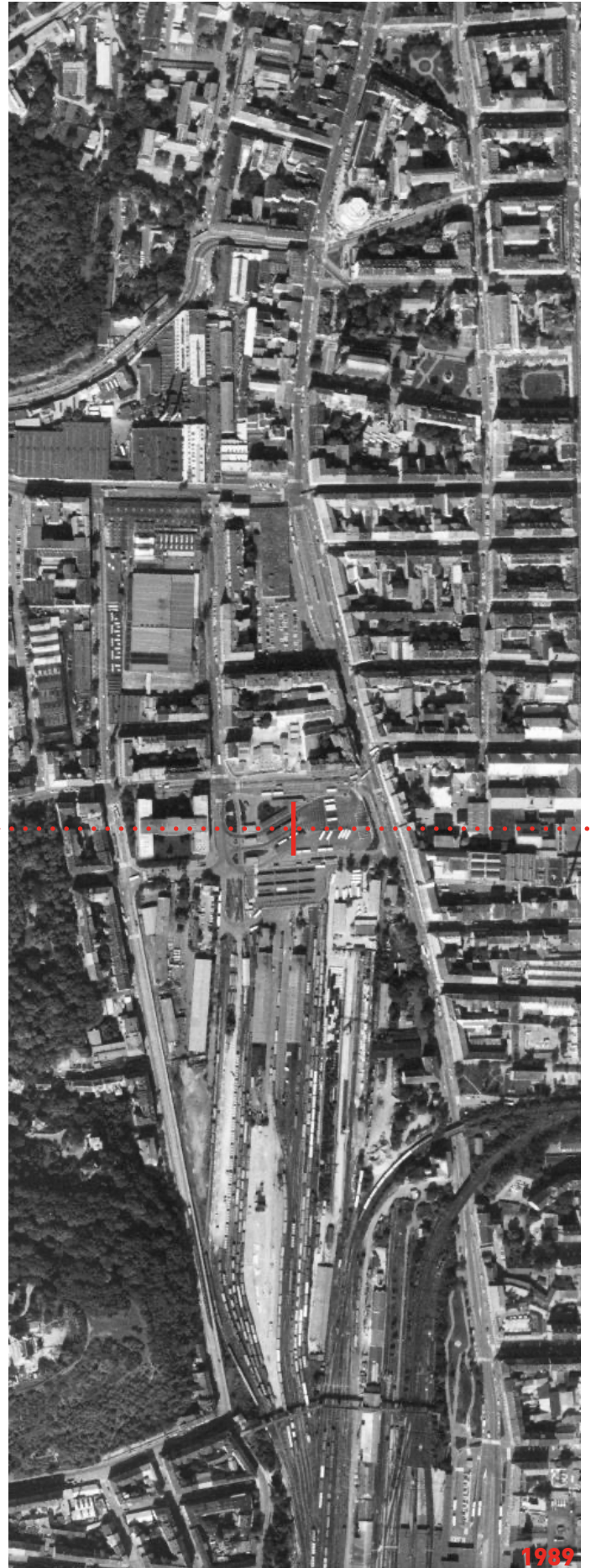
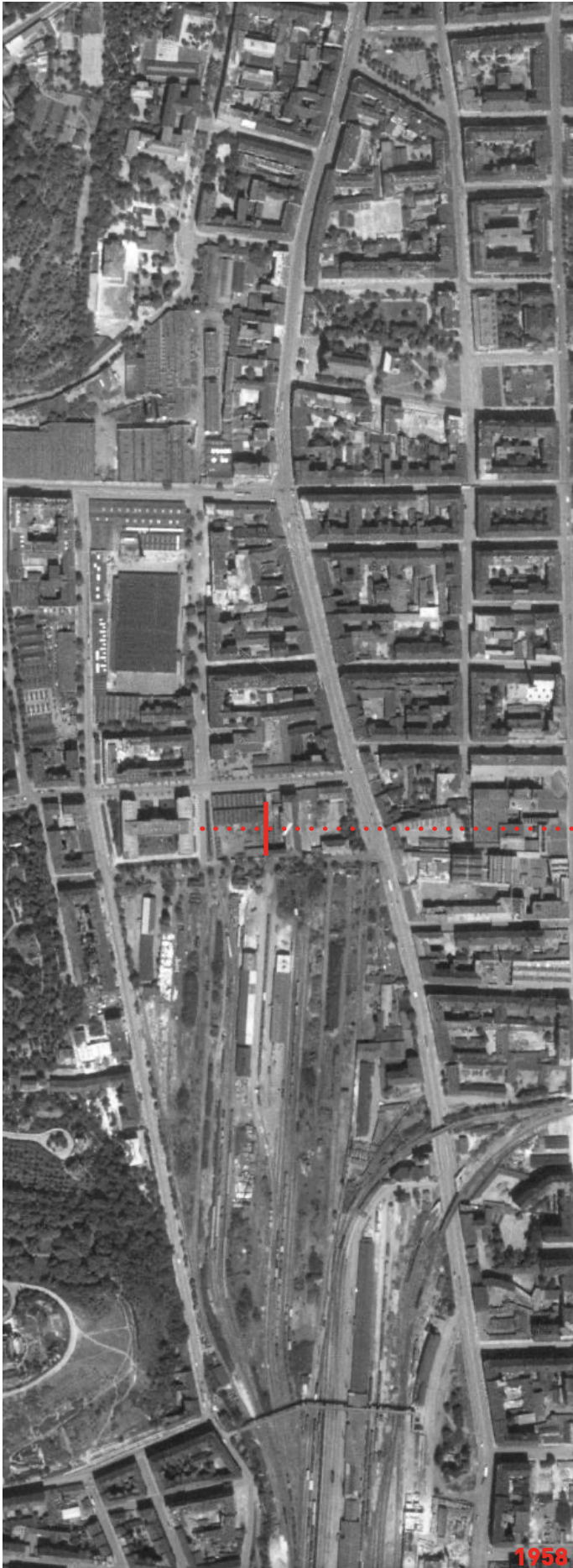


HISTORIE











BUDOUCNOST

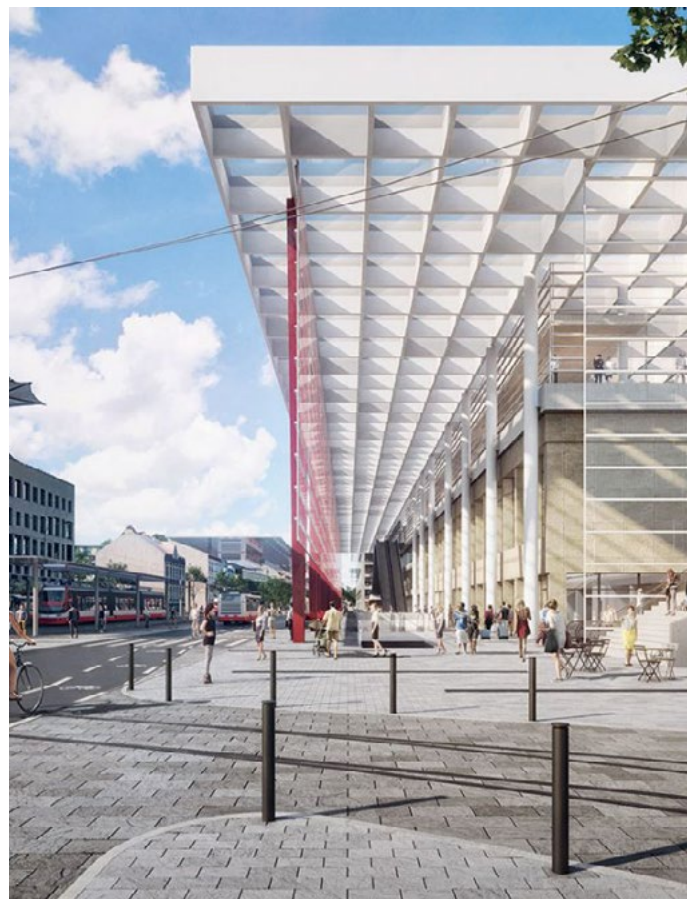
Pro budoucnost Smíchova jsou zásadní dva projekty - Smíchov City a Terminál Smíchov.

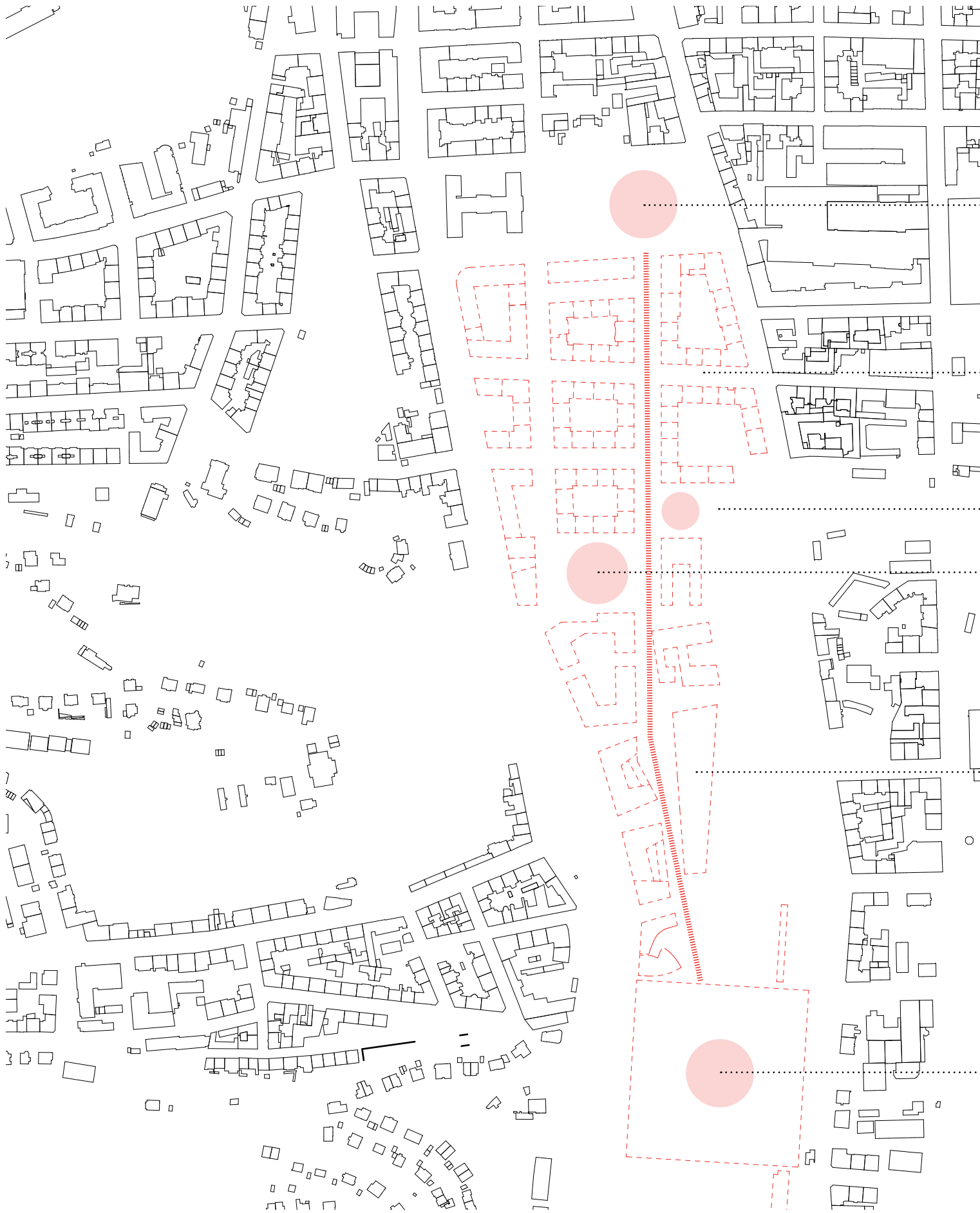
Projekt Smíchov City je rozdělen do dvou etap. První etapa výstavby začala v roce 2020, je situována v severní části bývalého nákladového nádraží Praha - Smíchov a přímo navazuje na stávající autobusový terminál Na Knížecí. Převažující funkcí bude bydlení, ale nabídne i 500 pracovních míst - administrativní plochy a funkční parter se službami, restauracemi a obchody. Přímo u náměstí Na Knížecí vzniknou dva obytné bloky, ve kterých bude celkem 405 bytů.

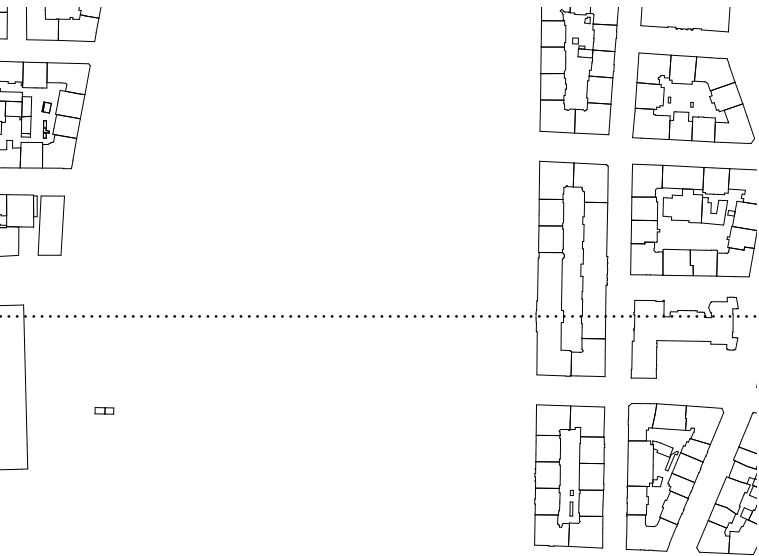
Druhá etapa se nachází v jižní části nákladového nádraží. Její dominantou bude kampus České spořitelny, který městu poskytne například i multifunkční sál pro kulturní a společenské akce. Dále zde vznikne veřejná základní škola, 2 parky a amfiteátr pro venkovní divadelní představení či letní kino. Předpokládané dokončení projektu je v roce 2032.

Obě fáze projektu propojí od severu k jihu kilometr dlouhá pěší městská třída - boulevard s aktivním parterem, který ústí na náměstí Na Knížecí.

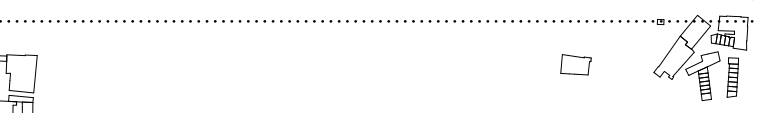
Terminál Smíchov spojí železnici, metro, tramvaje a autobusy, které budou pod jeho střechu přesunuty z terminálu Na Knížecí. Přes železnici vznikne lávka, která terminál propojí se Smíchov City. Plánovaný konec realizace je v roce 2026.







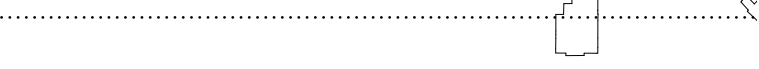
NA KNÍŽECÍ



1. SMÍCHOV CITY SEVER



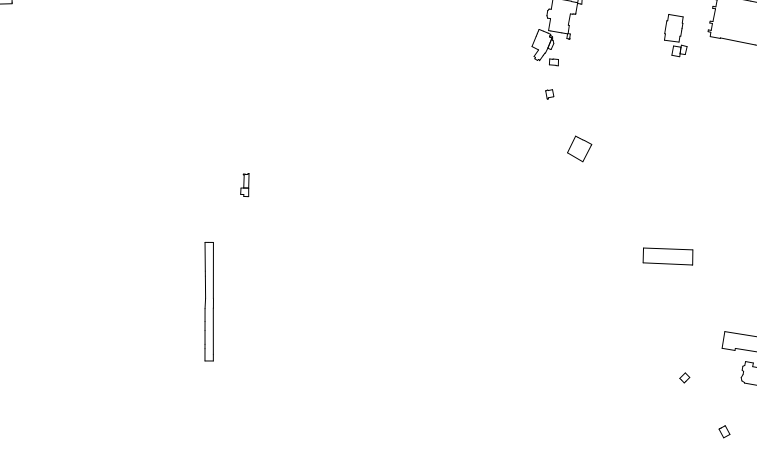
PĚŠÍ BOULEVARD



NOVÁ VEŘEJNÁ PROSTRANSTVÍ

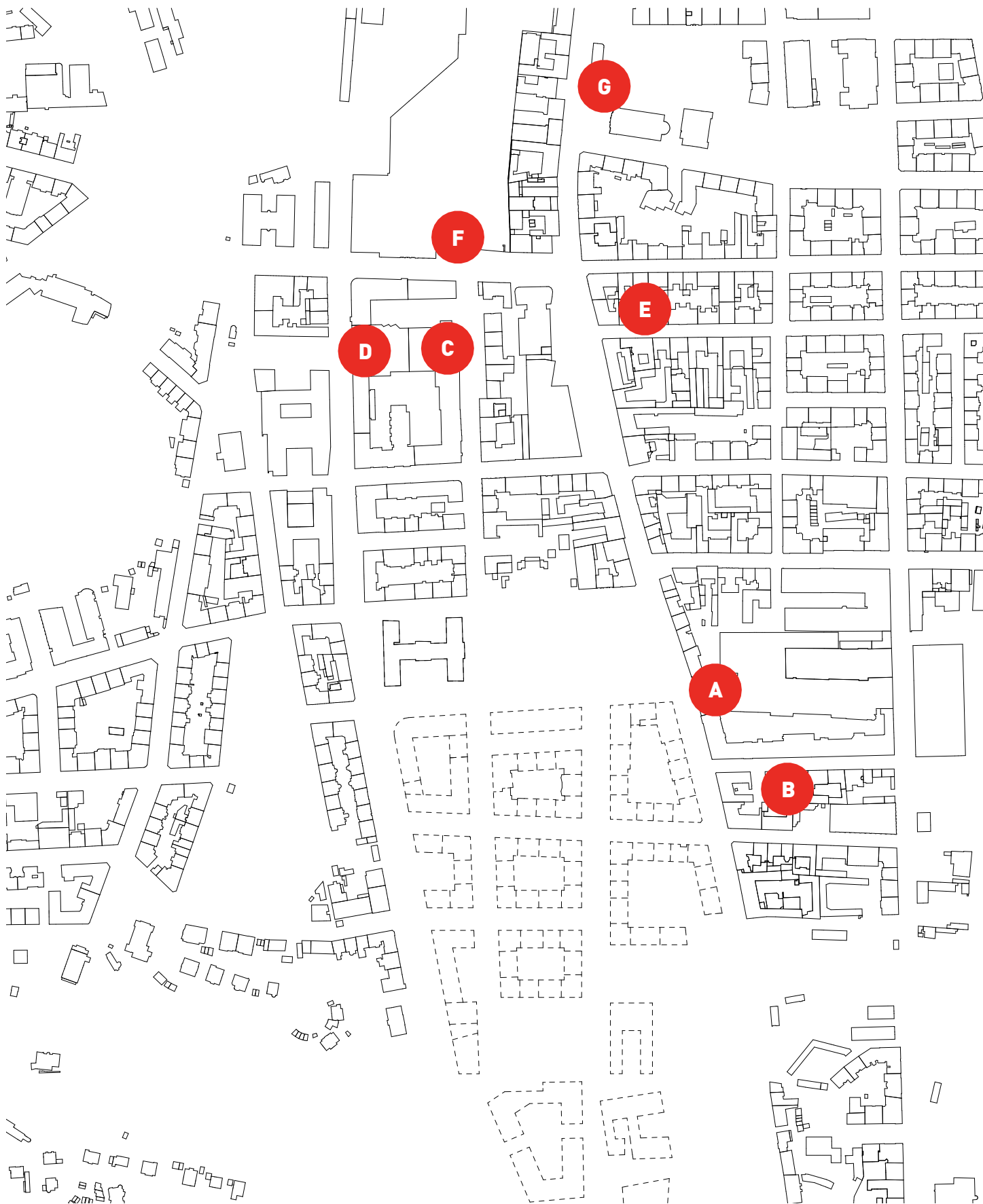


2. SMÍCHOV CITY JIH



TERMINÁL SMÍCHOV





KULTURNÍ ZAŘÍZENÍ

A HUDEBNÍ KLUB

B MUZEUM

C MUZEUM

D KINO

E HUDEBNÍ KLUB

F KINO

G MUZEUM



DOPRAVA

+ VSTUP DO METRA

x AUTOBUSOVÁ ZASTÁVKA

o TRAMVAJOVÁ ZASTÁVKA

≡ KOLEJE

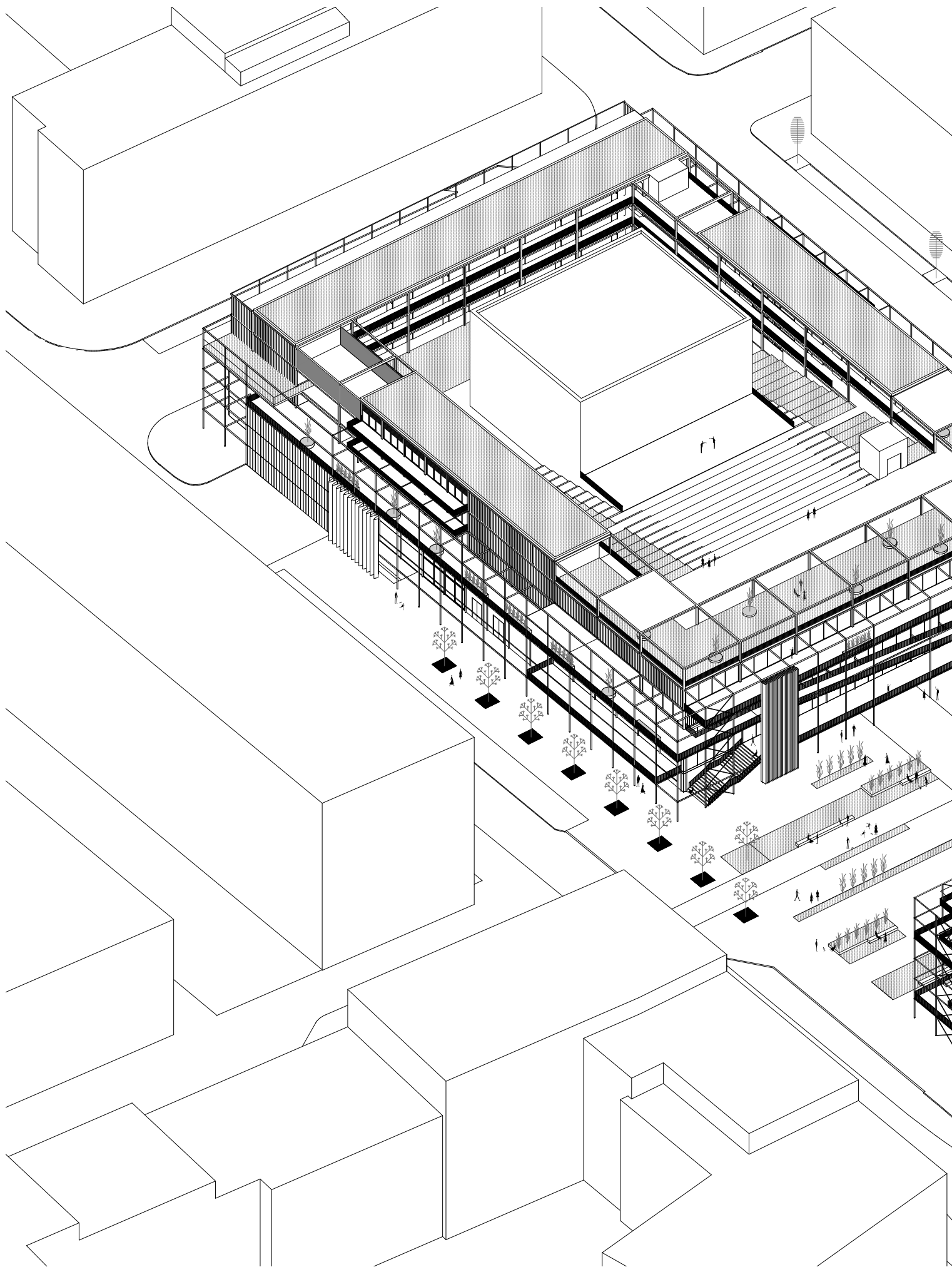
F

F

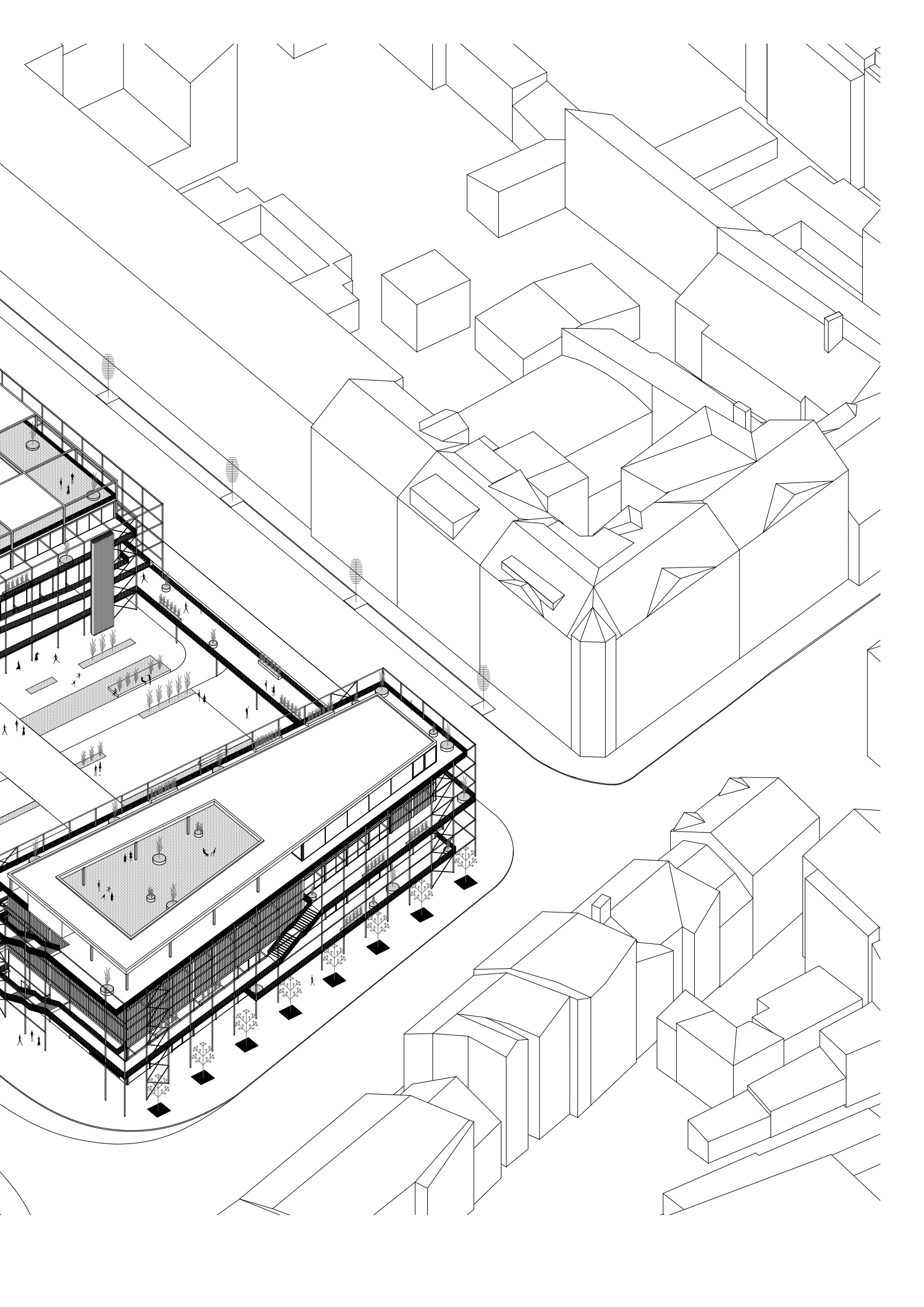
STUDIE

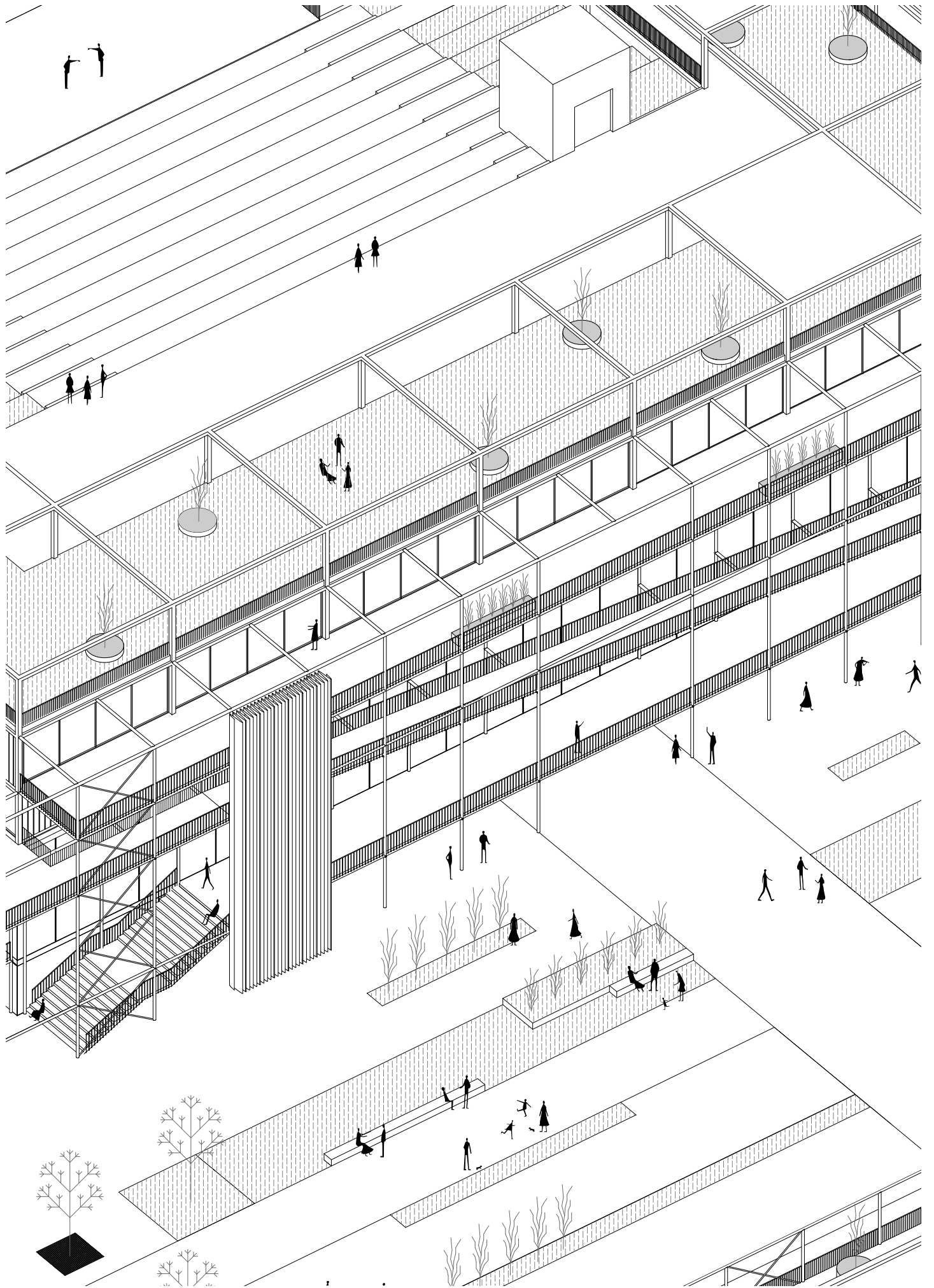


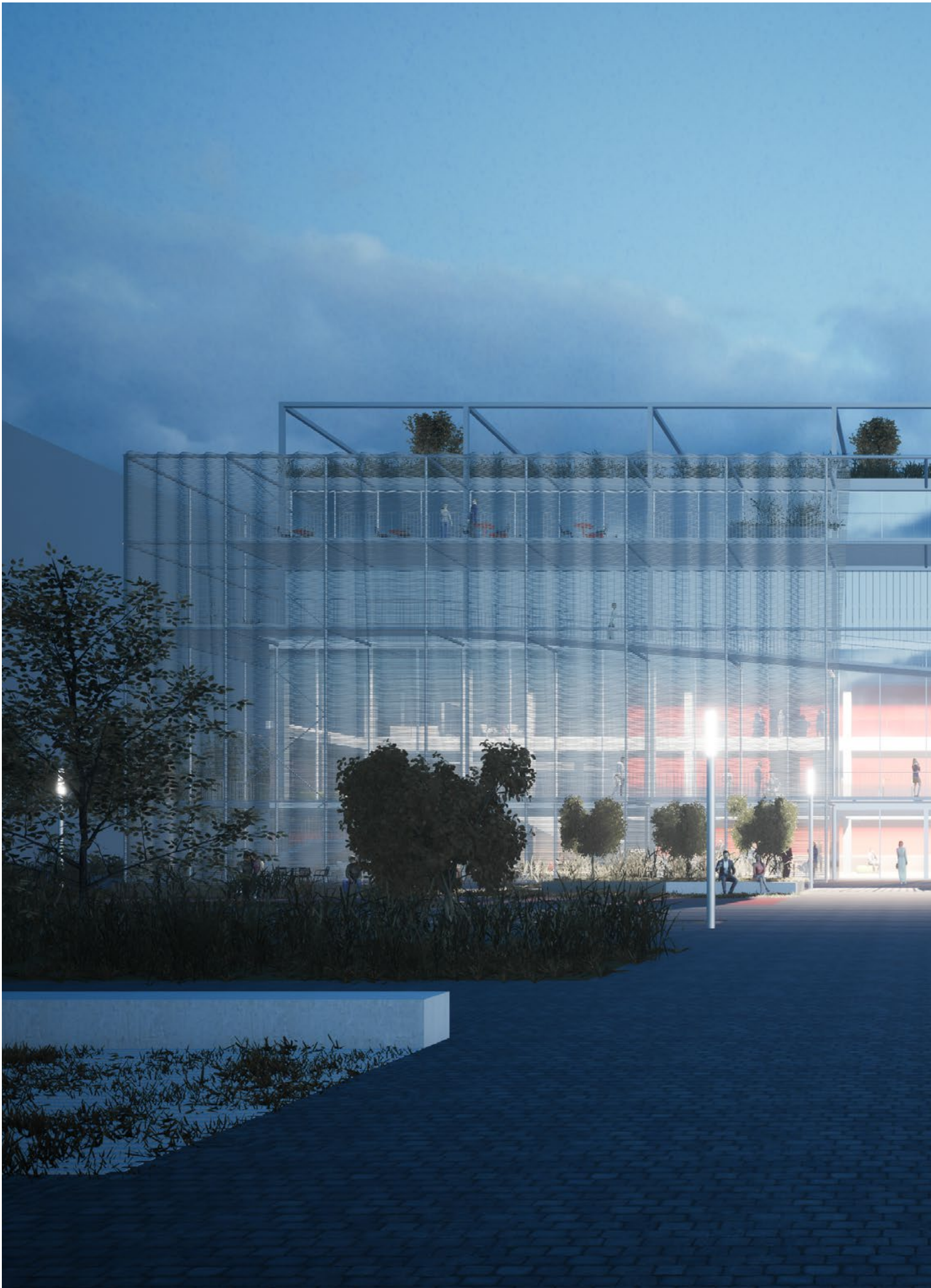


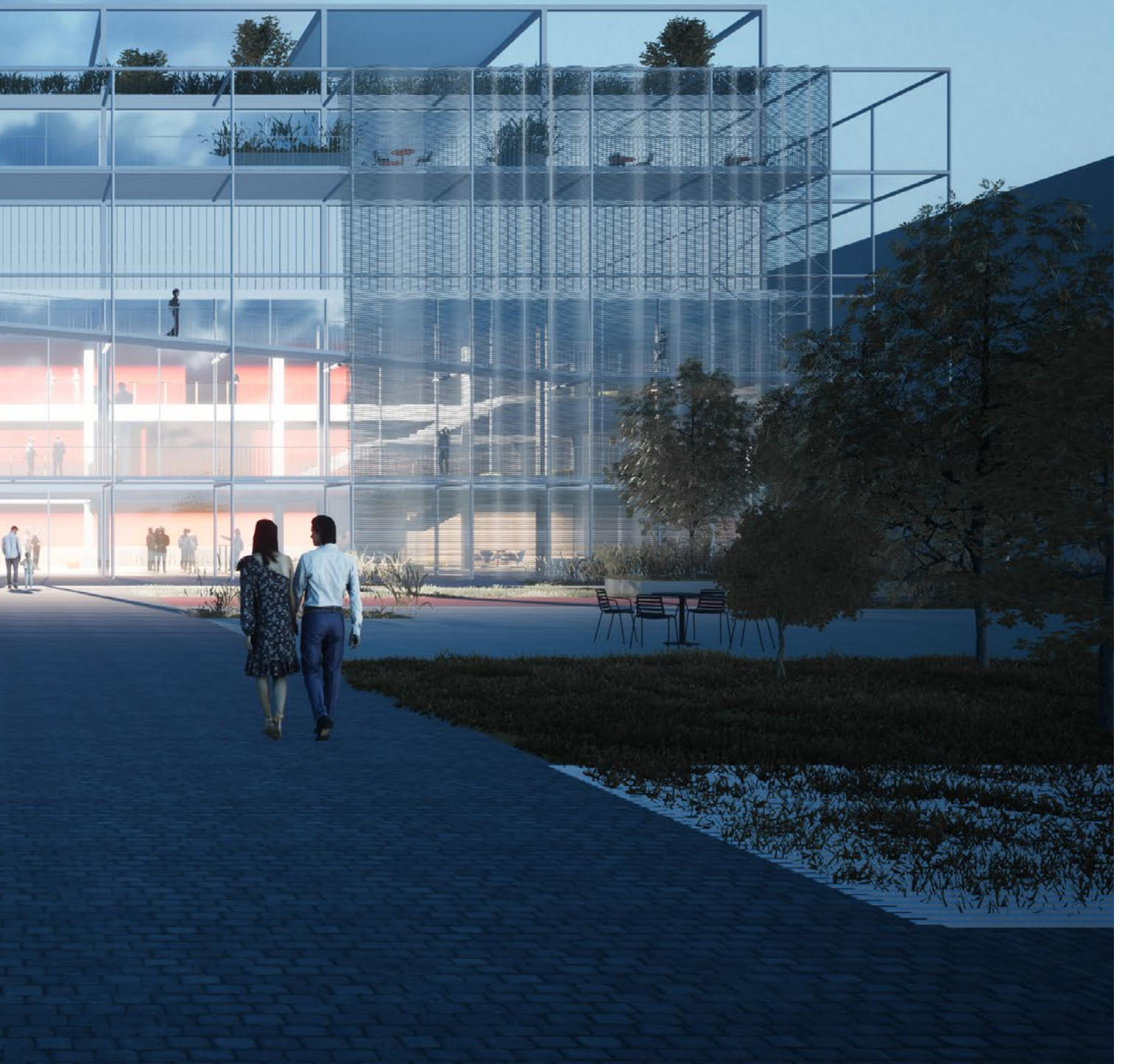


axonometrie



















OBRAZ VYKREPOVAL
PŘEKROČÍ FILTR
AUGMENTED REALITY NA
IČE EXCONVERSEJEM

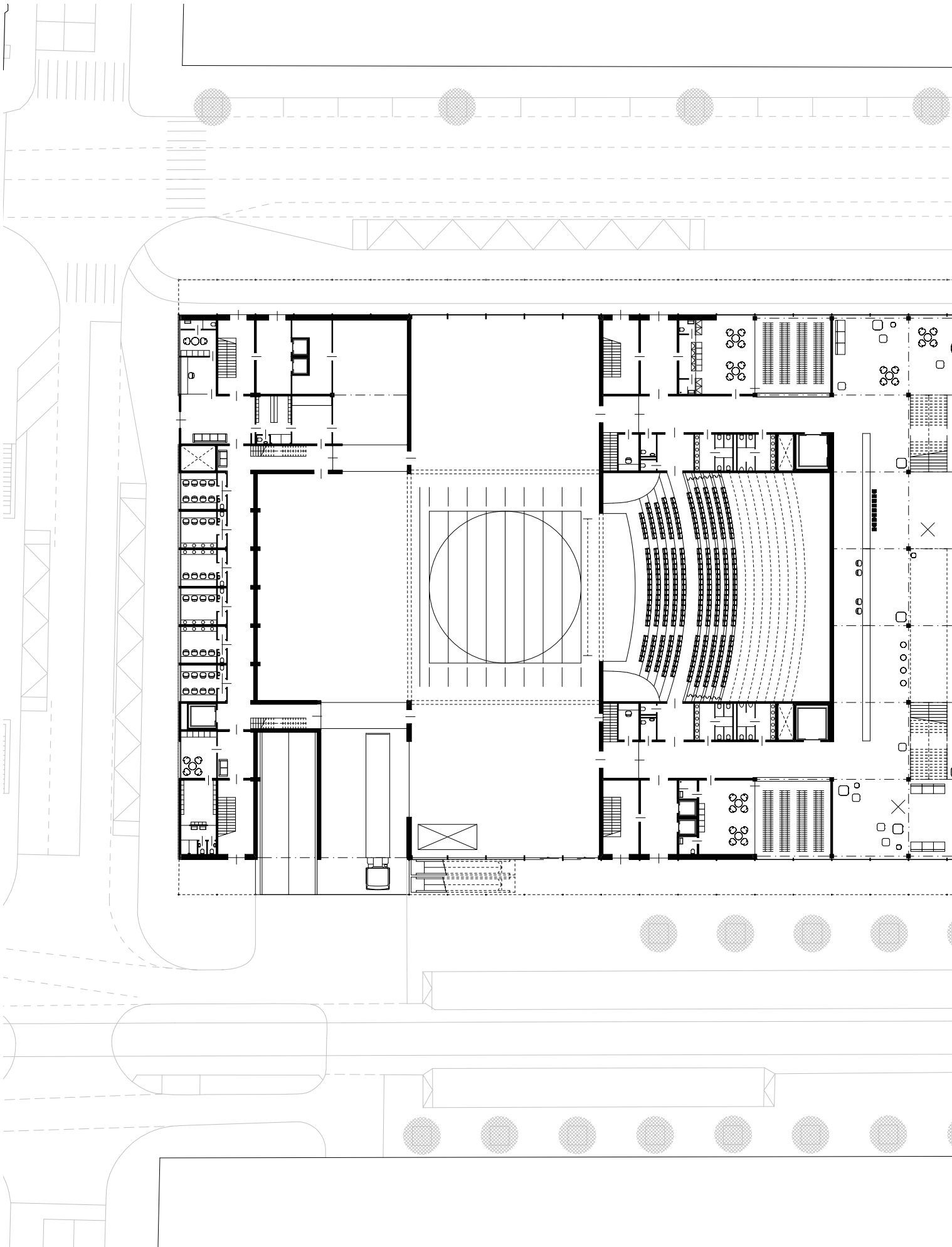
BARBARA HEŘOVÁ

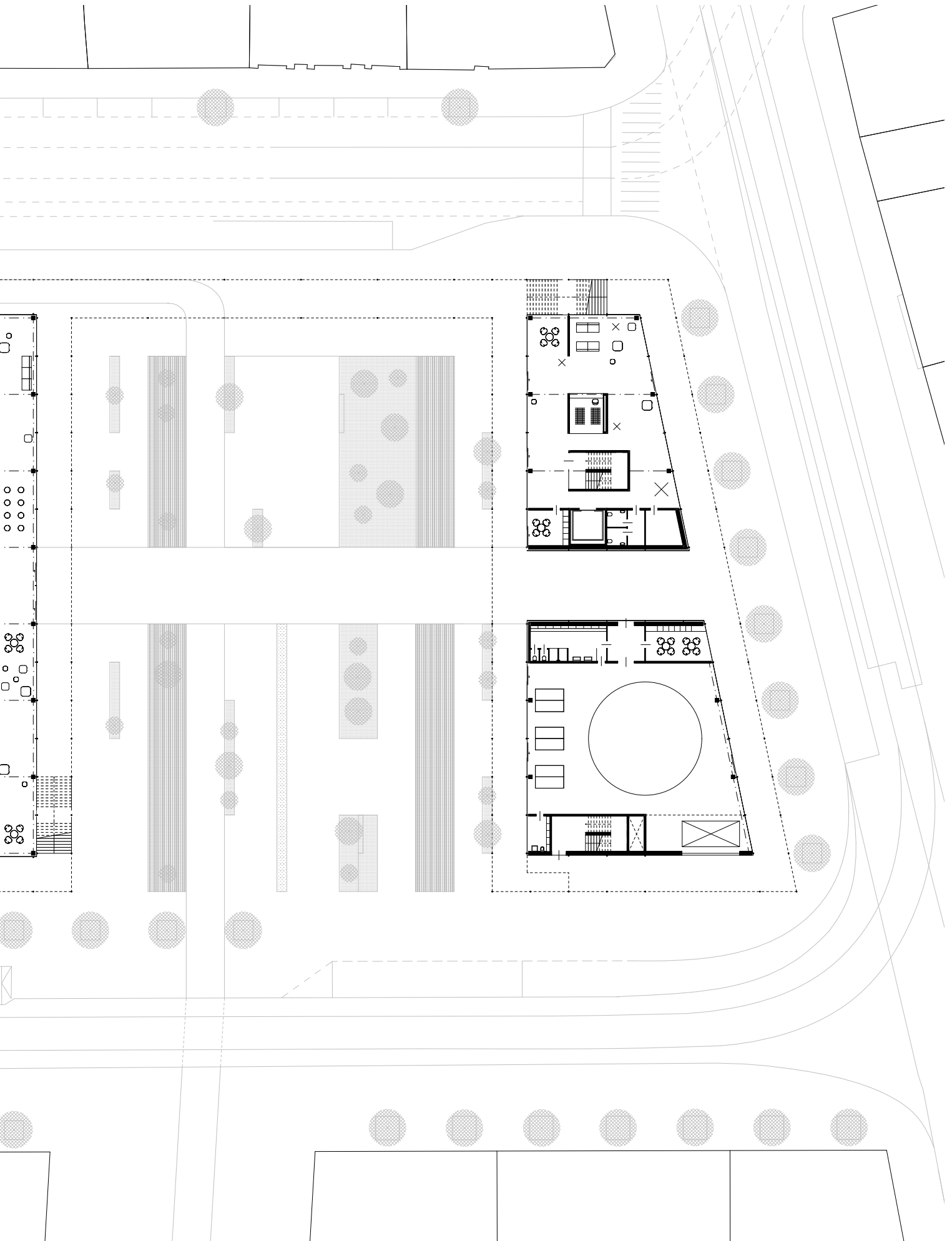
TOTO MALBA ZOBRAZUJE SILNOU ŽENSKOU
POSTAVU, KTERÁ DOKÁŽE MĚNIT VĚC K LEPŠÍMU
A MĚTO MĚKČÍM A PŘÍZNIVĚM O SÍ SEZNÁMĚ
S POMOČÍ SVÉHO OKRAJ. ZOBRAZUJE ŽIVÉ, KTERÉ
MŮŽE BÝT KACET, TAK ŽENY MĚTO TAK ŽENY,
JAK SÁM ČINE, KDE MALA VŠECHNĚ ROVNĚ
PŮLEŽITOSTI A MĚTOU SVŮJOSNĚ ŽITÍ BEZ
SANKČOVANÝCH STŘEBŮVÝM, HODNĚ
MĚTO, CO JE MĚKČÍM A CO ŽENSKÉ,
MĚTOU ŽITÍ SVĚLAUTENTICKÉ JÁ.
BARBARA HEŘOVÁ
All Year

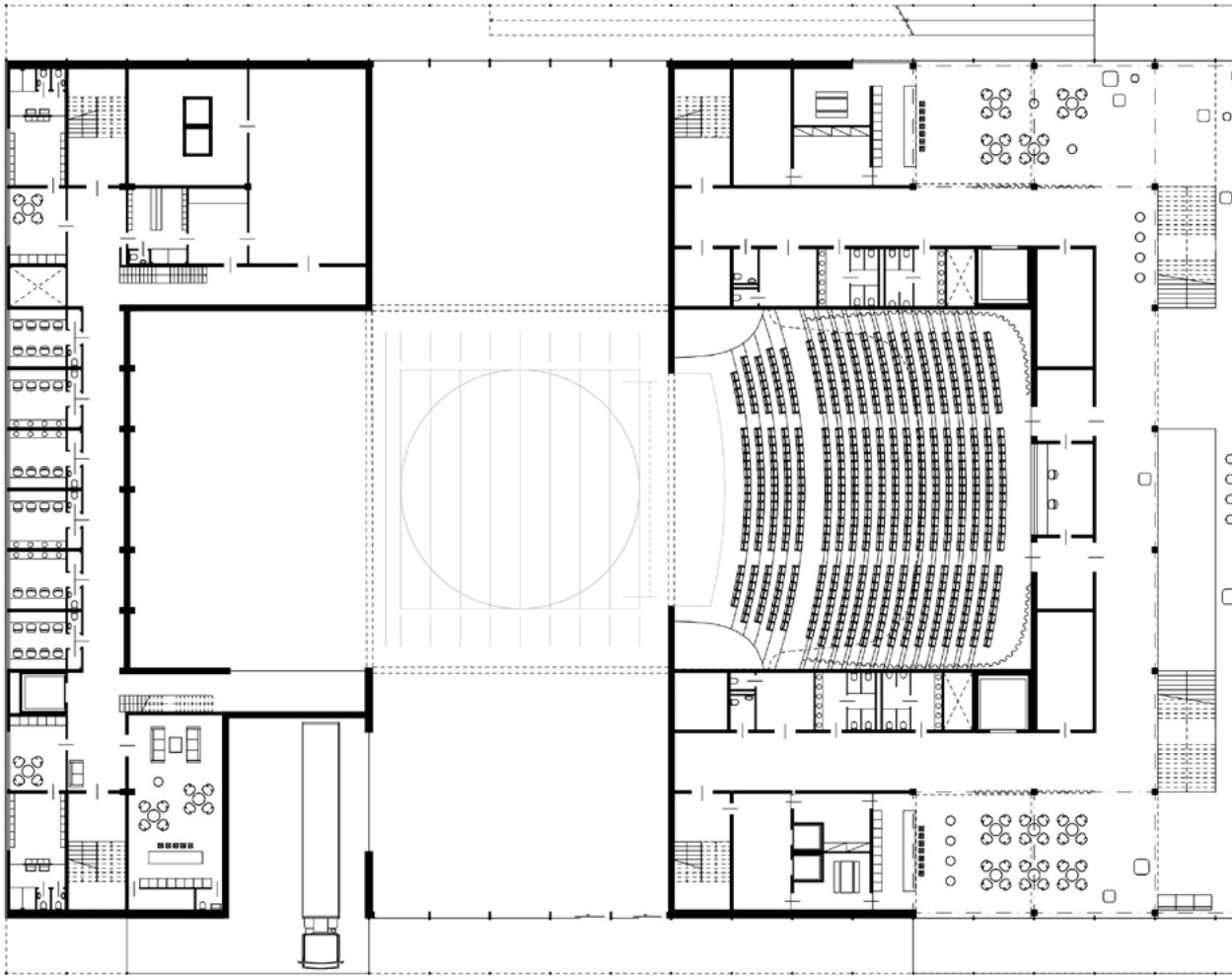
CEBrazil
CIBRAZIL

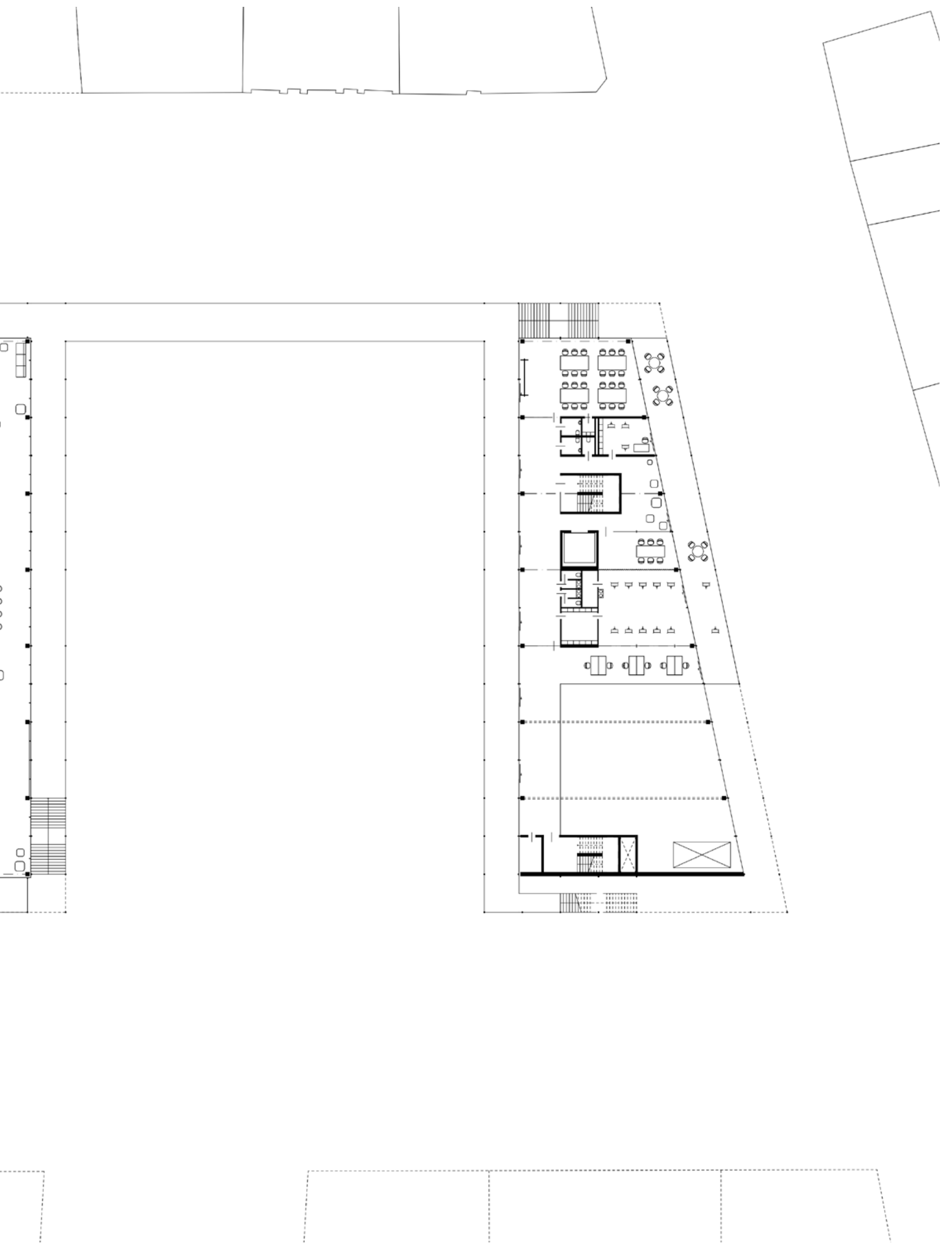
ROT.
ROBERT'S EYE
TOPE.

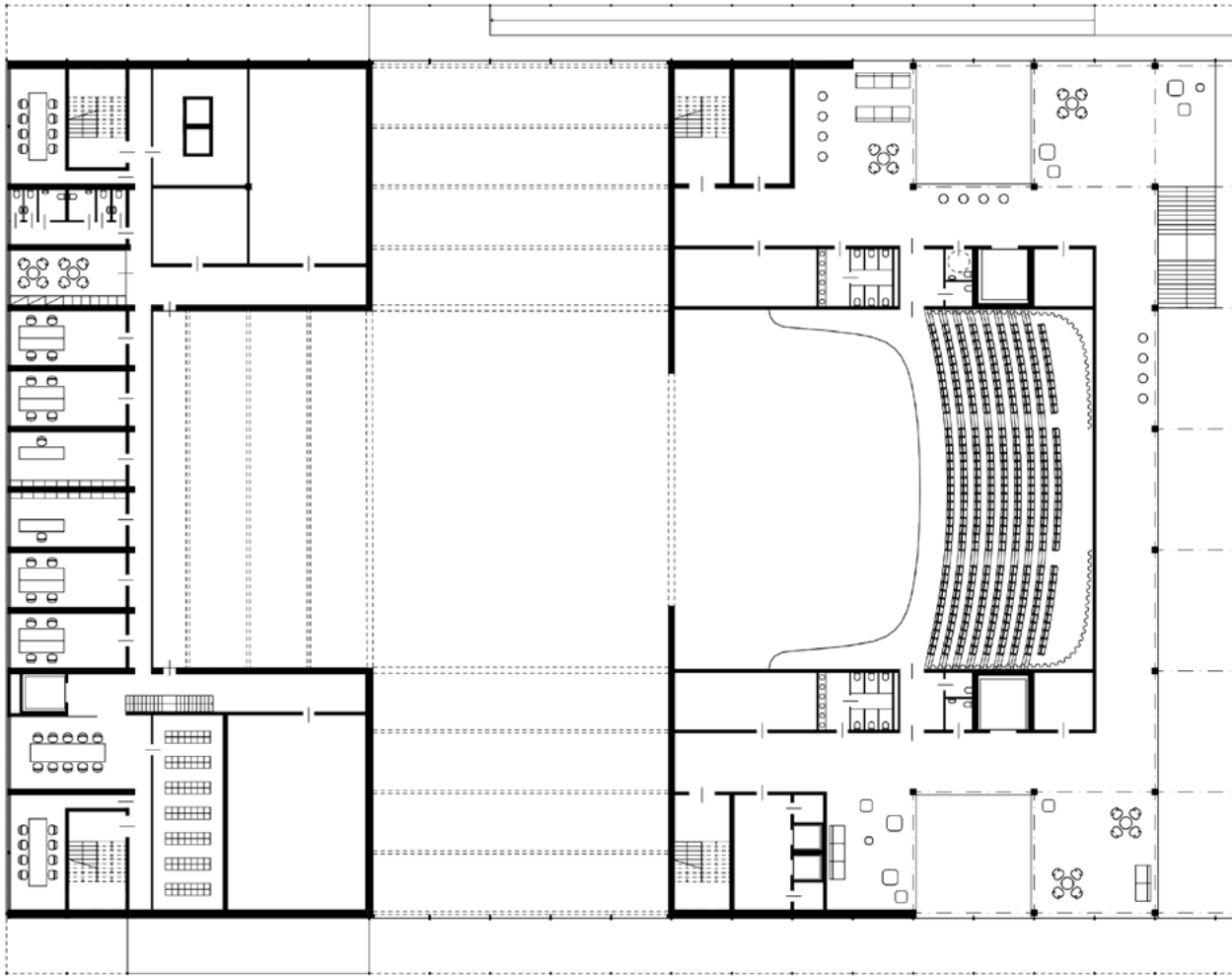


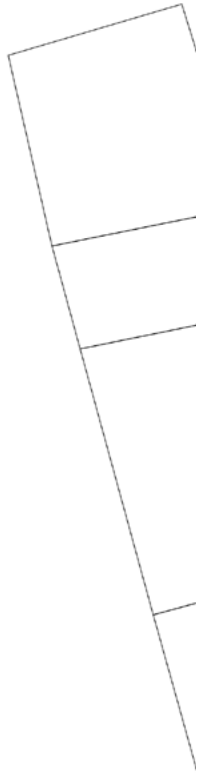
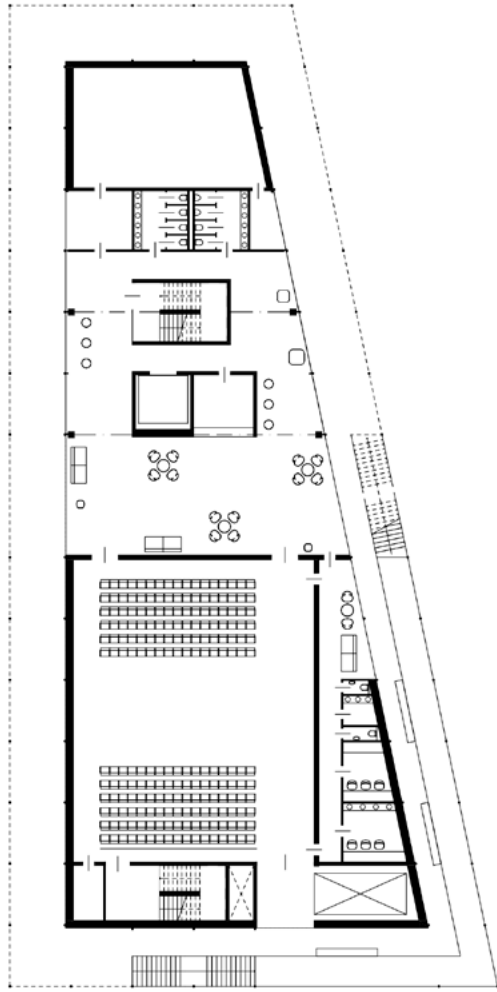


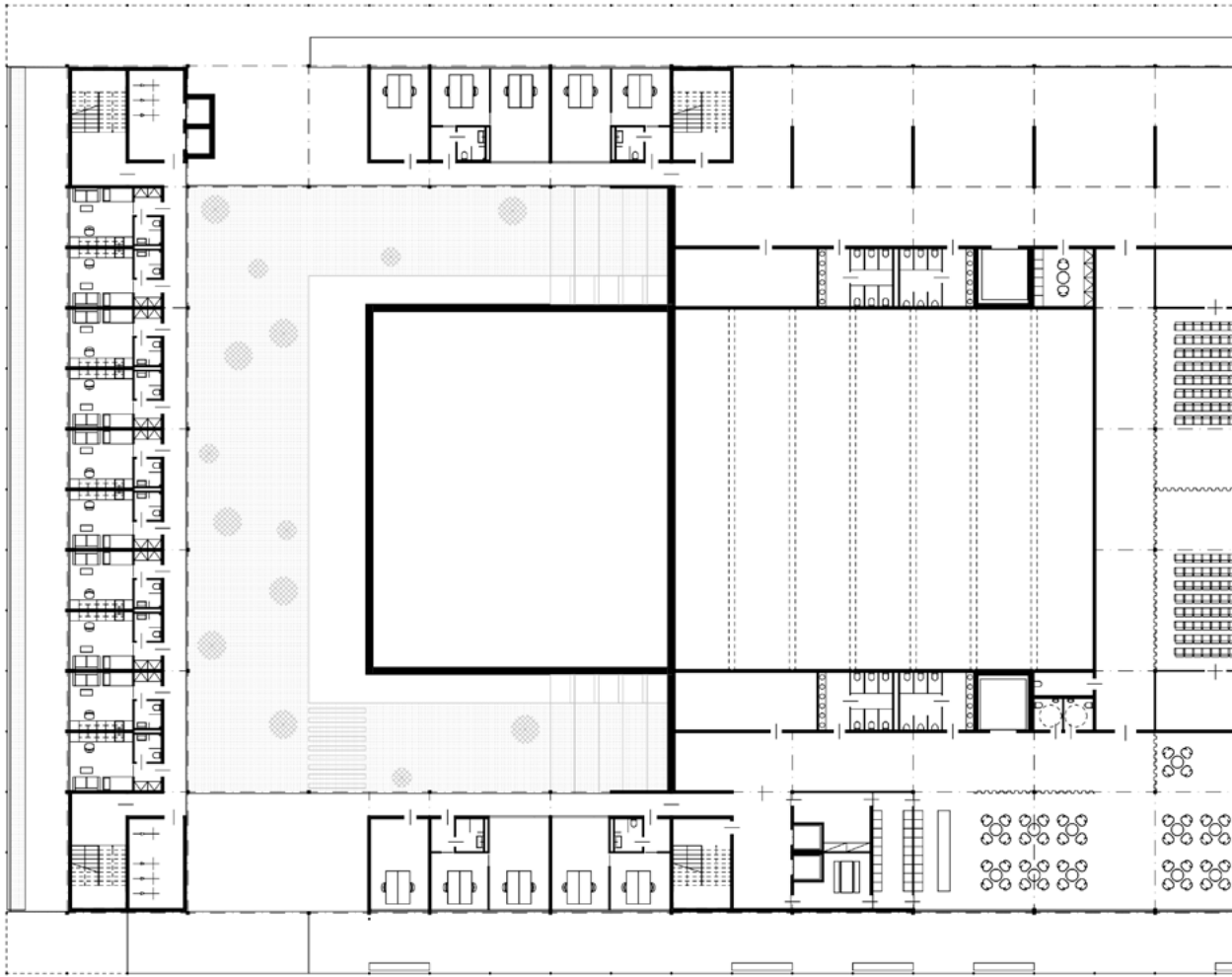


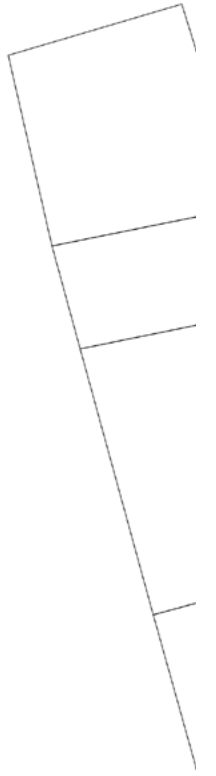
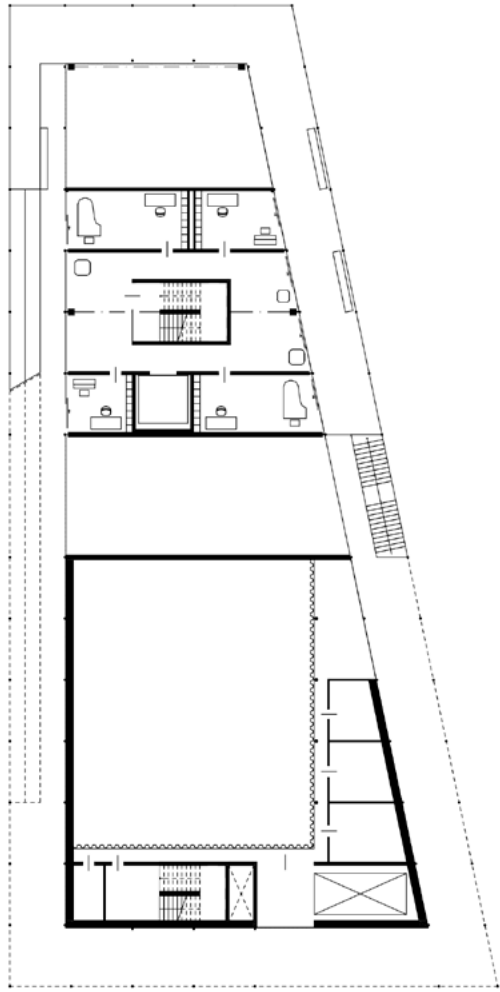
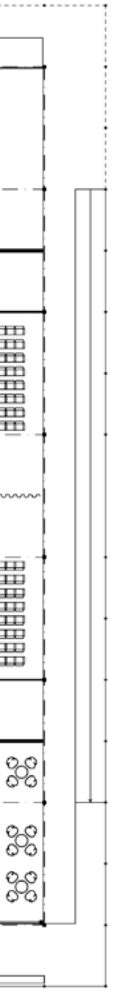


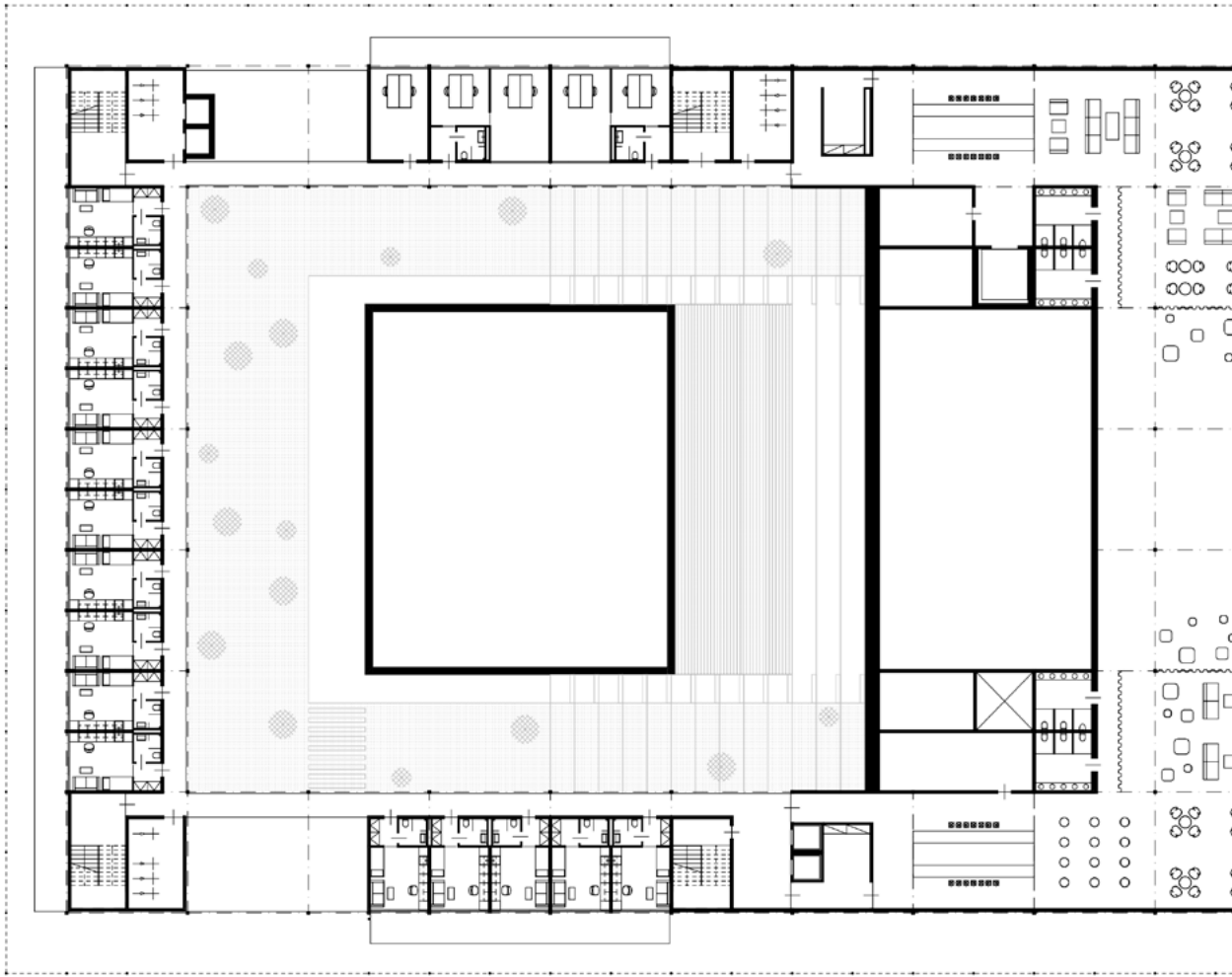


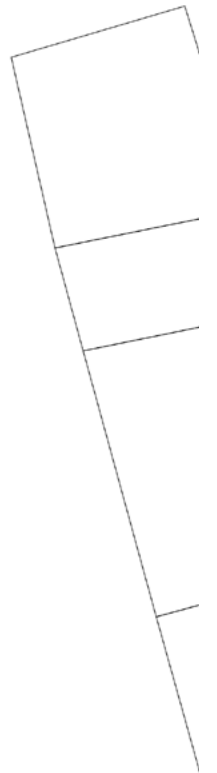
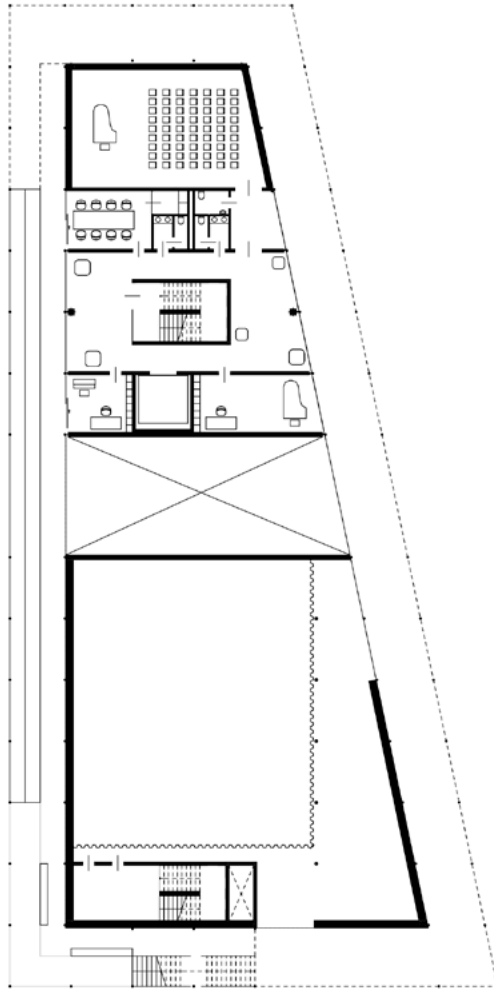


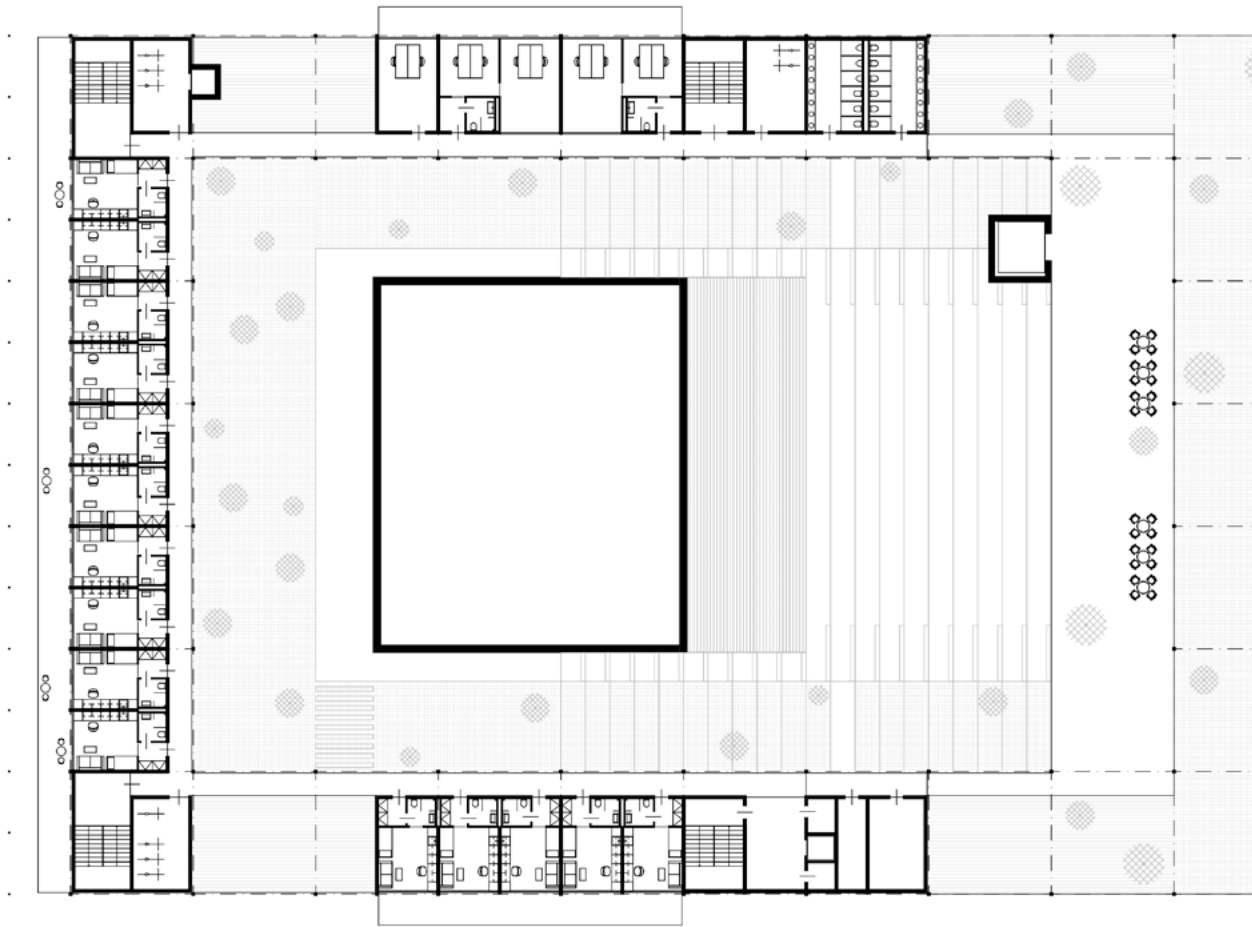


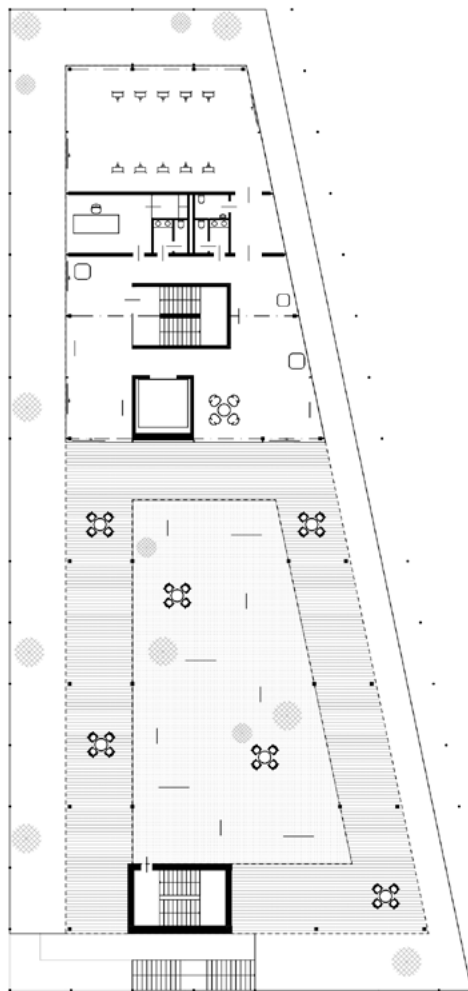
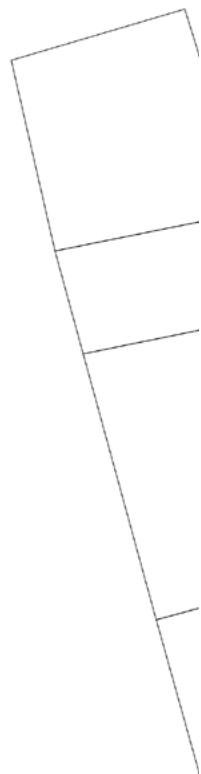
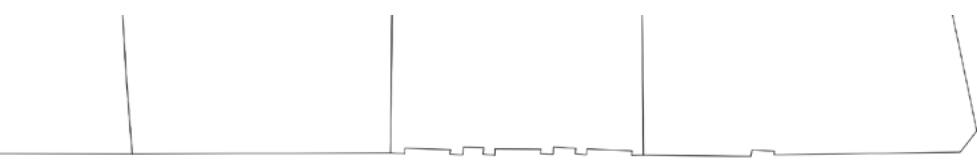


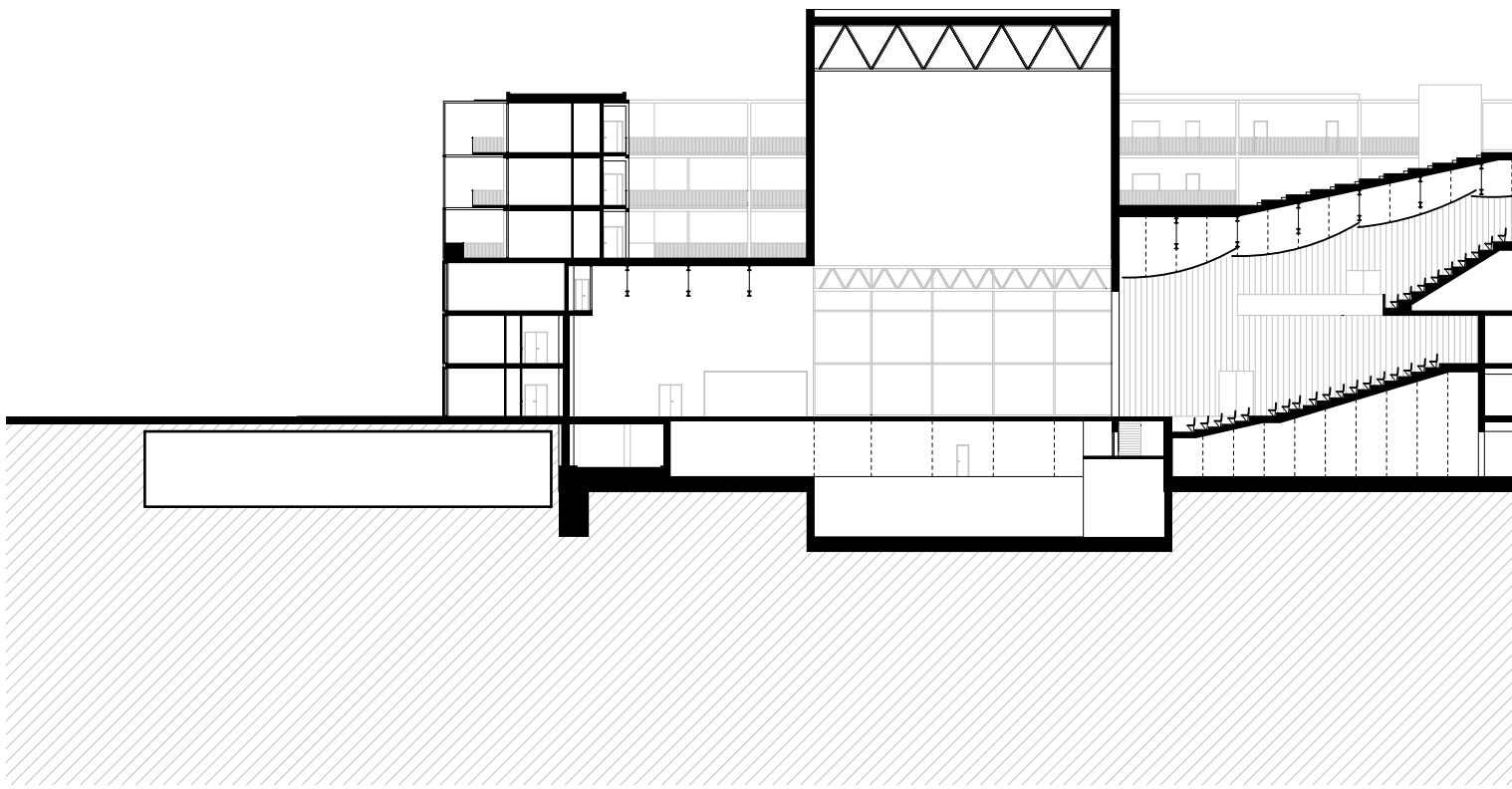




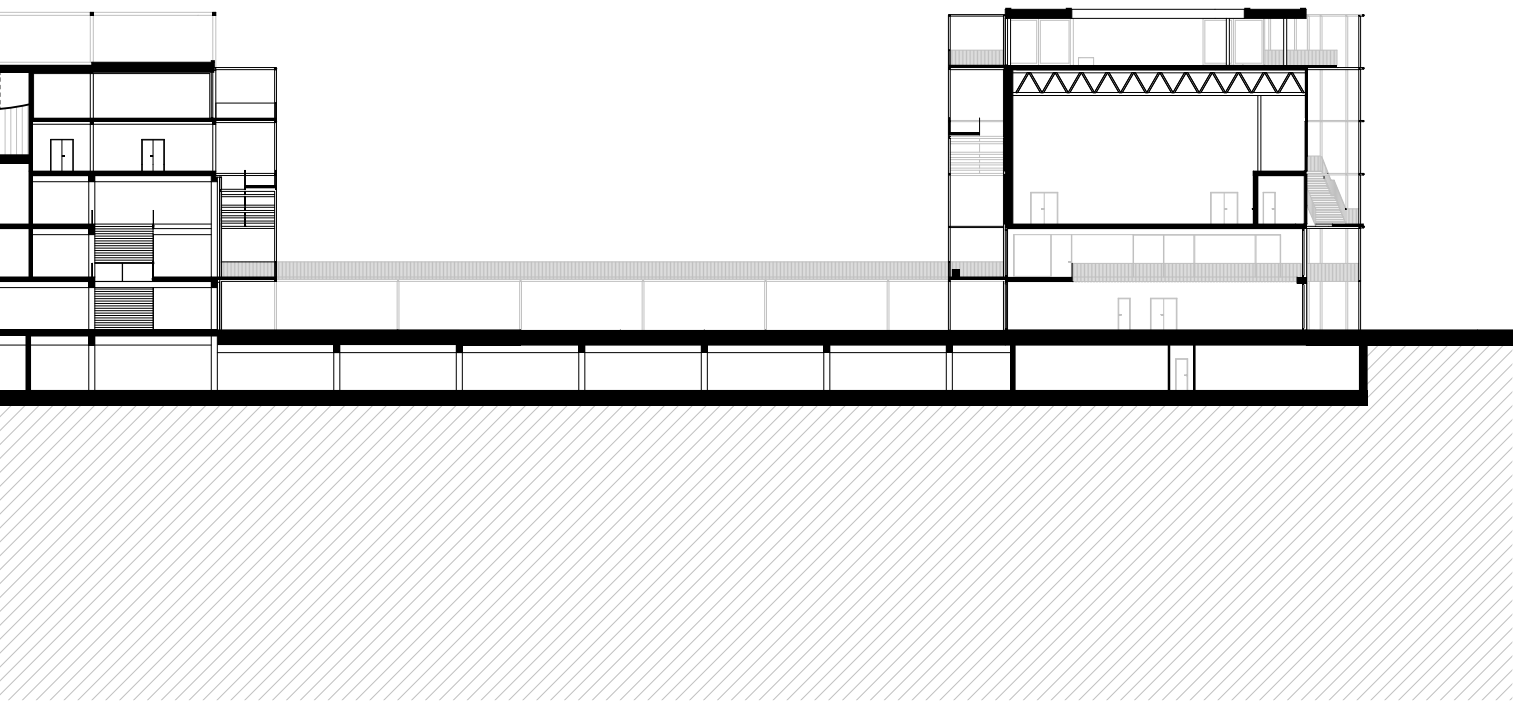




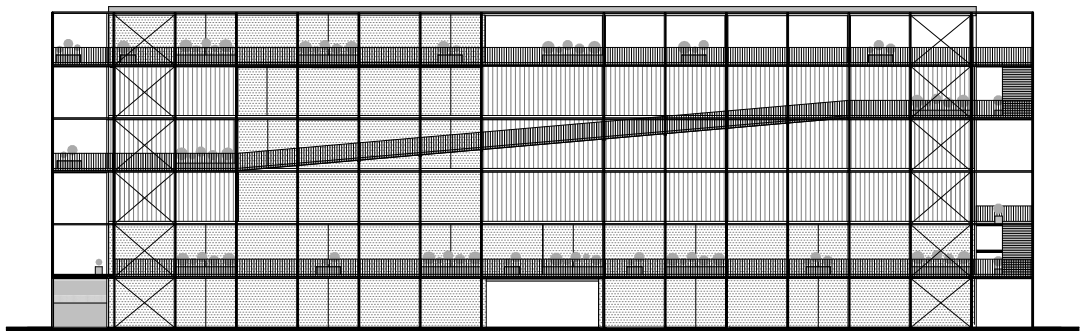


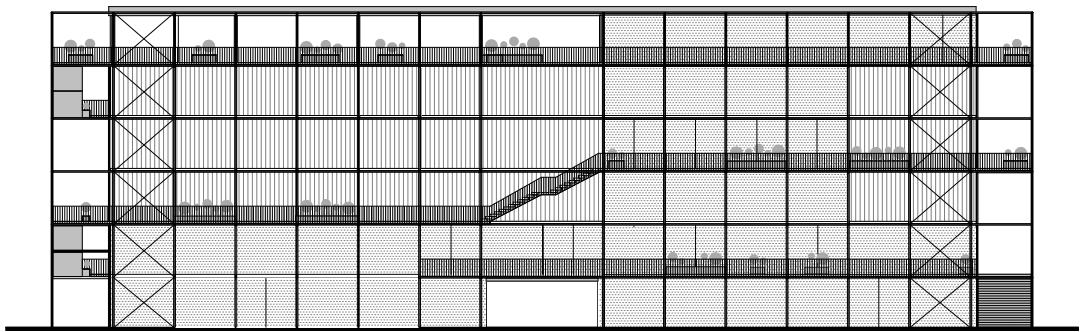


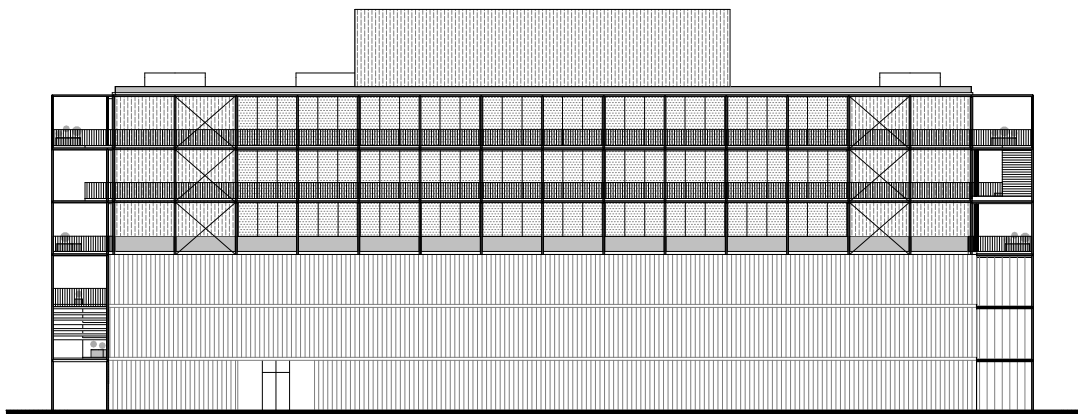
podélný řez

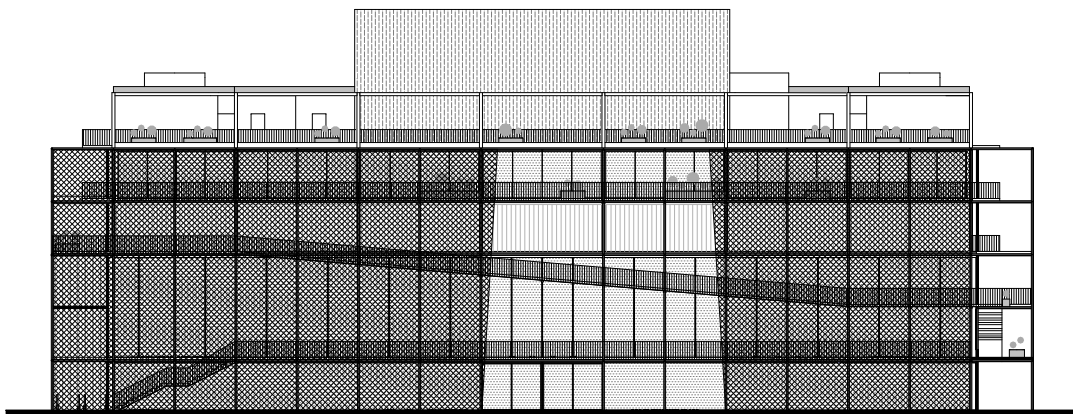


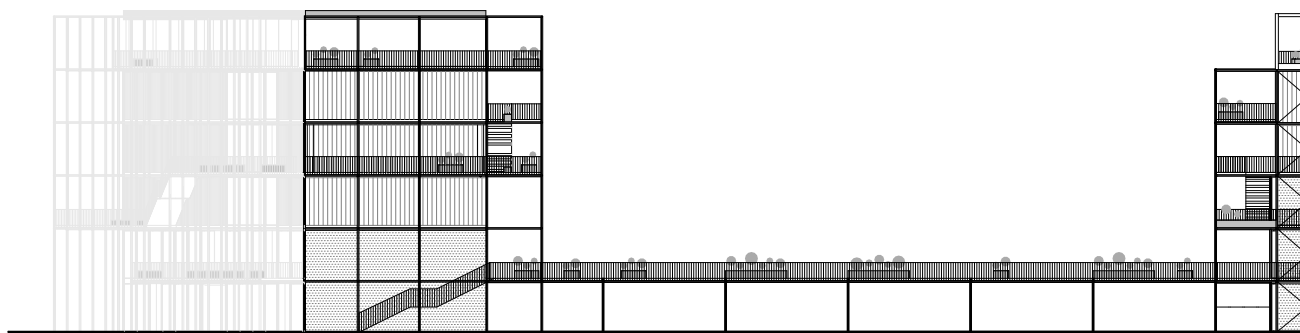
pohled severovýchodní



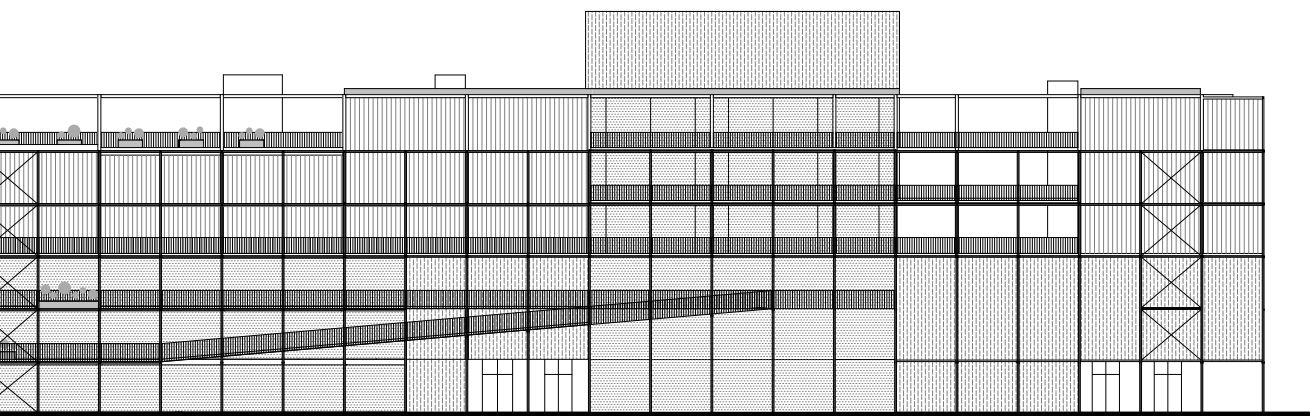


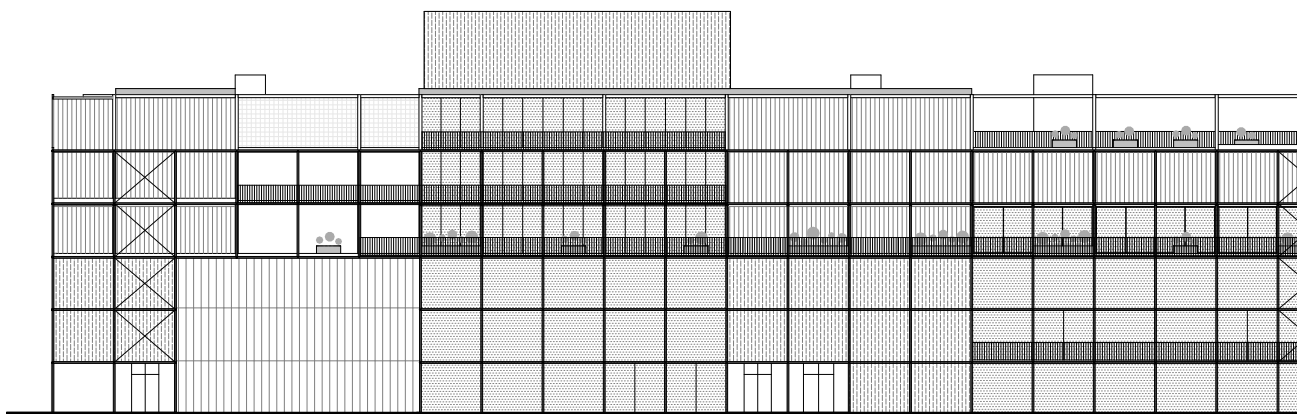






pohled z ulice Ostrovského





pohled z ulice Za Ženskými domovy



G

G

DOKUMENTY A PŘÍLOHY

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: JAKUB MATYŠ

datum narození: 27.5.1996

akademický rok / semestr: ZS 2021/22

obor: ARCHITEKTURA

ústav: 15118

vedoucí diplomové práce: DOC. ING. ARCH. BORIS REJČENKOV

téma diplomové práce:

v. z. příloha na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

NAVŮH NOVÉ BUDOVY DIVADLA NA KNIŽECÍ, STŘIČHOV, PRAHA 5
VŮLEČNĚ ŘEŠENÍ UVAZOVANÝCH VEŘEJNÝCH PROSTRANSTVÍ

2/

Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Pro D/ součástí zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení

STAVEBNÍ PROGRAM BUDE SOUČÁSTÍ DP A BUDE POSTAVEN NA ZÁKLADĚ
ZPRACOVANÉHO DIPLOMÁHO SEMINÁŘE

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

PŮDORYSY, SITUACE, ŘEZY, AXONOMETRIE, VIZUALIZACE, KONCEPT, SCHEMATA

1:200, ROZSAH A MĚŘÍTKA VÝKRESŮ MOHOU BÝT UPŘESŇOVÁNA VEDOUCÍM P.

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

PORTFOLIO

MODEL

PLACHTA

CD

ROZSAH A MĚŘÍTKO MODELŮ MŮŽE BÝT UPŘESŇOVÁNO VEDOUCÍM PROJEKTU.

Datum a podpis studenta

17.10.2021 Matyš

Datum a podpis vedoucího DP

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

11.10.2021

11.10.2021

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT:

JAKUB MATYÁŠ, AR 2021/2022, ZS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:

RINGHOFFEROVO DIVADLO

RINGHOFFER'S THEATRE

JAZYK PRÁCE: ČESKÝ

Vedoucí práce:

Doc. Ing. arch. Boris Redčenkov

Ústav: 15 118 Ústav nauky o budovách

Oponent práce:

Šimon Čaban

**Klíčová slova
(česká):**

Divadlo

**Anotace
(česká):**

Diplomová práce se zabývá proměnou autobusového nádraží v Praze, Na Knížecí, a navrhuje zde divadelní budovu pro 21. století.

Anotace (anglická):

Diploma thesis deals with transformation of a bus terminal in Prague, Na Knížecí, and designs there theater for 21st century.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 6.1. 2022

podpis autora-diplomanta

Matyáš

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.

H

ZDROJE

CITOVANÁ LITERATURA

1.

SOUKENKA, Vladimír. Vývoj divadelního prostoru a jeho architektonické formy = Evolution of theater space and its architecture forms. V Praze: České vysoké učení technické, 2007. ISBN 9788001037898

2.

HENNING LARSEN, AEA Consulting, Buro Happold. Vltavská filharmonie, Analýza využitelnosti. 2021

3.

IPR. Mapování kulturního chování obyvatel hl. m. Prahy. 2019

4.

NEUFERT, Ernst. Navrhování staveb. Příručka pro stavebního odborníka, stavebníka, vyučujícího i studenta.: odklady, normy, předpisy o zřizování, stavbě, tvorbě, nárocích na prostor, na prostorové vztahy, tvoření rozměrů budov, místností, zařízení, přístrojů z hlediska člověka jako měřítka a cíle: příručka pro stavebního odborníka, stavebníka, vyučujícího i studenta. 33. zcela nově přeprac. a upr. vyd., Vyd. 1. Praha. Praha: Consultinvest, 1995, 581 s. ISBN 80-901486-4-6.

DALŠÍ POUŽITÉ ZDROJE

Přednášky prof. Akad. arch. Vladimíra Soukenky z předměnu NS4.

ČSN 73 0804

ČSN 73 0802

ČSN 73 5245

ČSN 73 4108

theatre-architecture.eu