



MĚSTSKÝ PALÁC Palmovka

diplomová práce

autor:
Bc. Lucie Petrášová

vedoucí diplomové práce:
doc. Ing. arch. Hana Seho

Konzultace:
Ing. arch. Jiří Poláček
Ing. Stanislava Neubergová, Ph.D.

Fakulta architektury
České vysoké učení technické v Praze
Ústav navrhování II 15128

zimní semestr 2021/2022

OBSAH

01. Úvod

02. Analytická část

širší vztahy

historie

analytické mapy

současné a budoucí projekty

SWOT

fotodokumentace stávajícího stavu

03. Nový urbanismus Palmovky

04. Návrhová část

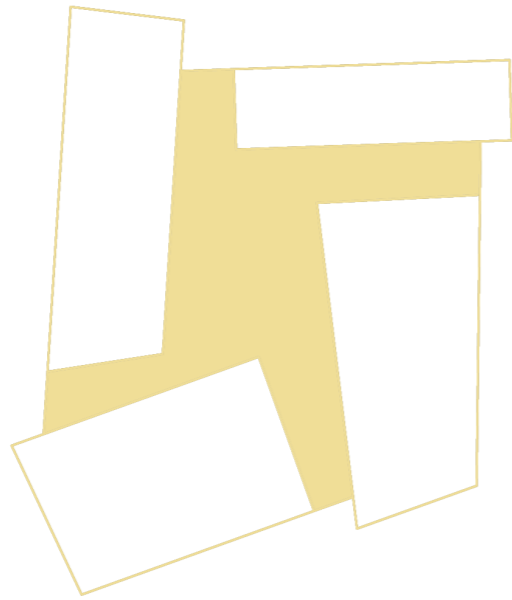
urbanismus místa / koncept

stavební program

dispoziční řešení

konstrukční a materiálové řešení

05. Závěr



01

ÚVOD

Městský palác jako iniciační bod nové Palmovky

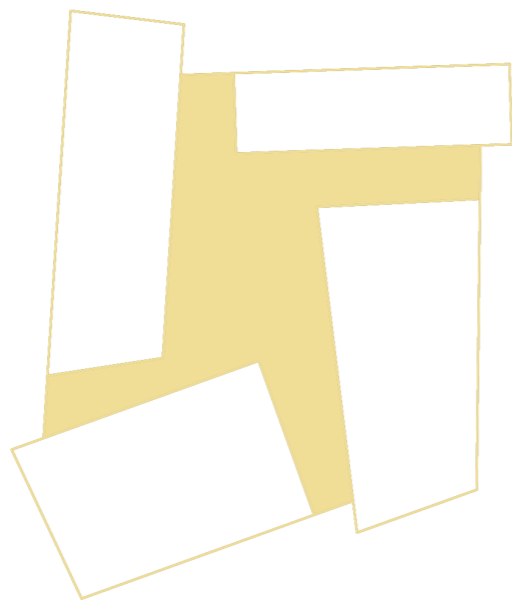
Křižovatka na Palmovce (křížení ulic Zenklova, Na Žertvách, předmostí Libeňského mostu) je dnes pomyslným centrem díky důležitým přestupním uzlům metra, tramvají a autobusů. Velmi dobrá dopravní obslužnost této lokality je skvělým předpokladem pro navazující výstavbu v okolí této křižovatky.

Současná podoba území však postrádá jasné lokální centrum s kvalitními veřejnými prostory, které by generovaly různorodé děje a umožnily obyvatelům čitelnou orientaci v území. Palmovka se tak ocitá na rozhraní mezi vnitřní periferií a novým městským subcentrem.

V rámci předdiplomního semináře vznikl návrh nového urbanismu pro celé území brownfieldu Palmovka. Novému návrhu dominuje zelený pás vedoucí napříč celým územím - park Palmovka, který přímo navazuje na budoucí projekt Rohanského ostrova a pokračuje na sever do Libně. V rámci návrhu jsou nadefinovány plochy pro bydlení, administrativu, základní školu a služby pro veřejnost.

Cílem diplomní práce je návrh městského paláce, který bude reagovat jak na současné požadavky, tak na kontext rozličných struktur Libně. Navrhovaný městský palác je situovaný na nároží křížení ulice Zenklova a předmostí Libeňského mostu. Budova dotváří veřejný prostor důležité křižovatky a samotná nárožní poloha vypovídá o specifické roli budovy. V okolí je velmi dobrá dopravní dostupnost a palác vytváří jednu z pomyslných bran do nově vznikajícího území.

Městský palác slouží obyvatelům i návštěvníkům města. Je to místo, kde se příjemně bydlí, pracuje, sportuje, relaxuje a kulturně žije. Přízemí s pasážemi se otevírá veřejnosti prostřednictvím služeb a obchodu. Ve vyšších podlažích se nachází velké divadlo, malá alternativní scéna, galerie, fitness centrum, administrativní a bydlení.



02

ANALYTICKÁ ČÁST

ŠIRŠÍ VZTAHY

PRAHA • LIBEŇ • PALMOVKA

Lokalita Palmovka se nachází v Praze - Libni a její název je nejčastěji spojován s křižovatkou a stejnojmennou ulicí Palmovka.

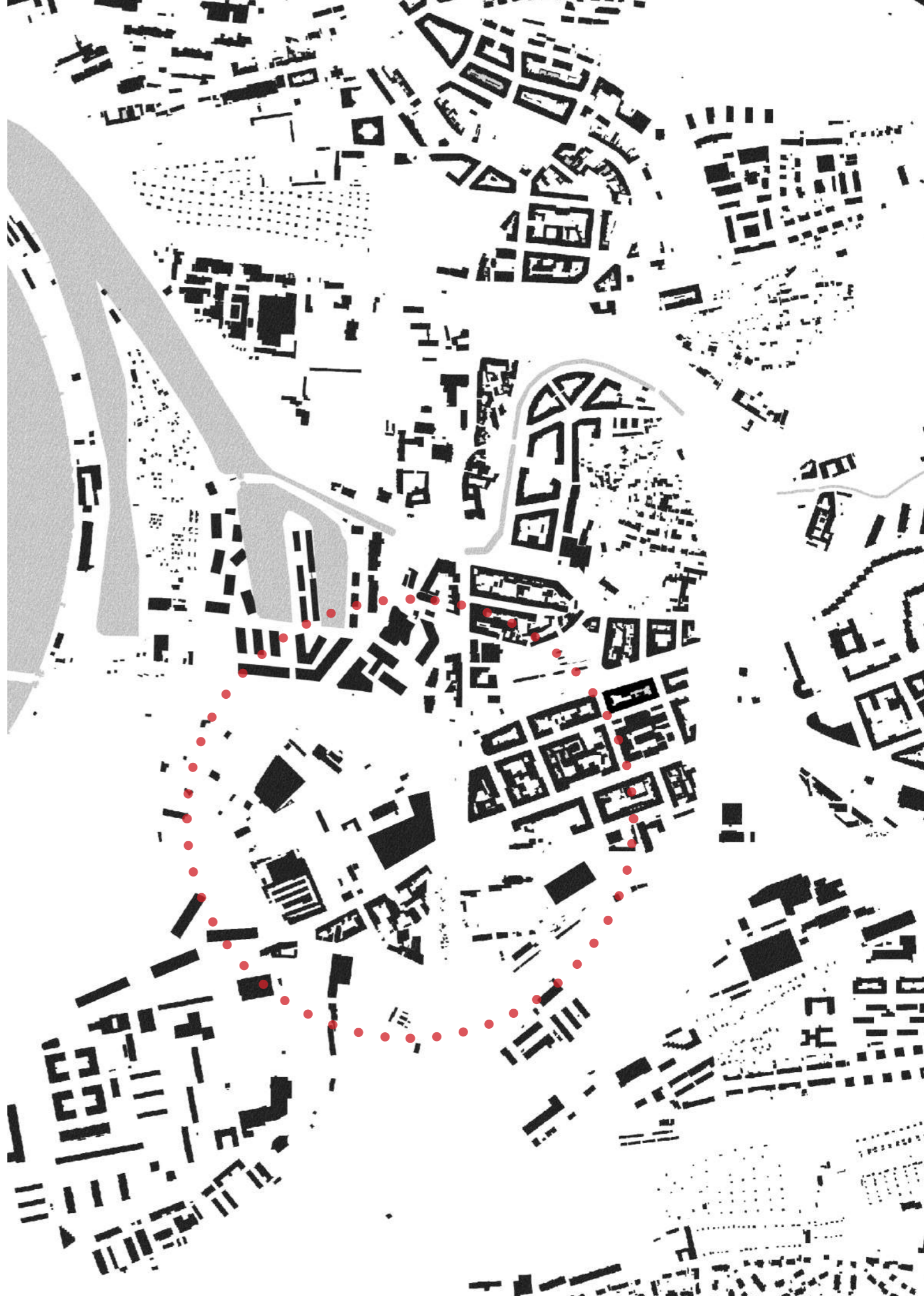
Městská čtvrť Libeň tvoří jednu z částí Prahy 8. Sousedí s Karlínem, Holešovicema, Vysočany a rozpíná se podél řeky Vltavy.

Libeň se dělí na Starou (Dolní) a Novou (Horní) Libeň.

Čtvrť Libeň je obklopena kopci Labuťka, Hájek, Sluncová, Vítkov, Ládví a Zámecký vrch. To vše jsou stopy historické a rozmanité krajiny, kterou v minulosti pokrývaly vinice a řada usedlostí.

Libní protéká řeka Rokytka, která v Thomayerových sadech ústí do Vltavy.

V současnosti je území Palmovky v procesu postupné revitalizace a je na něj zpracováno několik urbanistických studií. Cílem je vytvořit z místa s velkým potenciálem nové centrum východní části Prahy.



LOKALITY



řešené území



lokality Libně
a blízkého okolí

DOLNÍ
HOLEŠOVICE

KARLÍN

ROHANSKÉ
NÁBŘEŽÍ

INVALIDOVNA

KOŠINKA

LIBEŇSKÉ
DOKY

PALMOVKA

KŘIŽOVATKA

HORNÍ LIBEŇ

DOLNÍ LIBEŇ

NA ŽERTVÁCH

U LIBEŇSKÉHO
PLYNOJEMU

VÍTKOV

LABUŤKA

NA KOTLASCE

VYSOČANY

NOVÉ
VYSOČANY

HISTORIE PALMOVKY A JEJÍHO OKOLÍ

Ve 13. století se začalo formovat středověké osídlení podél řeky Rokytka. Dnes toto umístění odpovídá ulici Zenklova a Stejskalova, území nazývané jako Stará Libeň.

Během 16. století zažívá Libeň období rozkvětu. Na místě bývalé gotické tvrze je postaven Libeňský zámek. Spolu s tím postupně začíná růst nové židovské osídlení známé pod názvem Judenstadt.

Židovské městečko se nacházelo jižně od Staré Libně se zámekem při Vltavském břehu. Libeňské ghetto se stalo druhým nejvýznamnějším sídlem na území Prahy, hned po Židovském Městě pražském. V 16. století vznikla v Koželužské ulici synagoga.

Až do 18. století se postupně utvářela okolní krajina, která byla plná viničních a zemědělských usedlostí. Dodnes se dochovaly místní názvy lokalit dle těchto historických usedlostí, jako například Palmovka, Sluncová, Košínska, Kolčavka nebo Na Balabence. Také zde procházela svatováclavská poutní cesta vedoucí z Karlína do Boleslavi protkaná 44 kaplemi.

USEDLOST PALMOVKA

V období středověku vznikaly na území Libně vinice, chmelnice a hospodářská stavení.

Viničních usedlost č.p. 59, nacházející se na spoji dnešních silnic Sokolovská a Zenklova v Libni, patřila zprvu Adamu Fridrichovi.

Později ji majitel prodal kupci Matěji Milerovi z Mildenburku. Za jeho doby v průběhu 17. století se vinice nazývala Milerka.

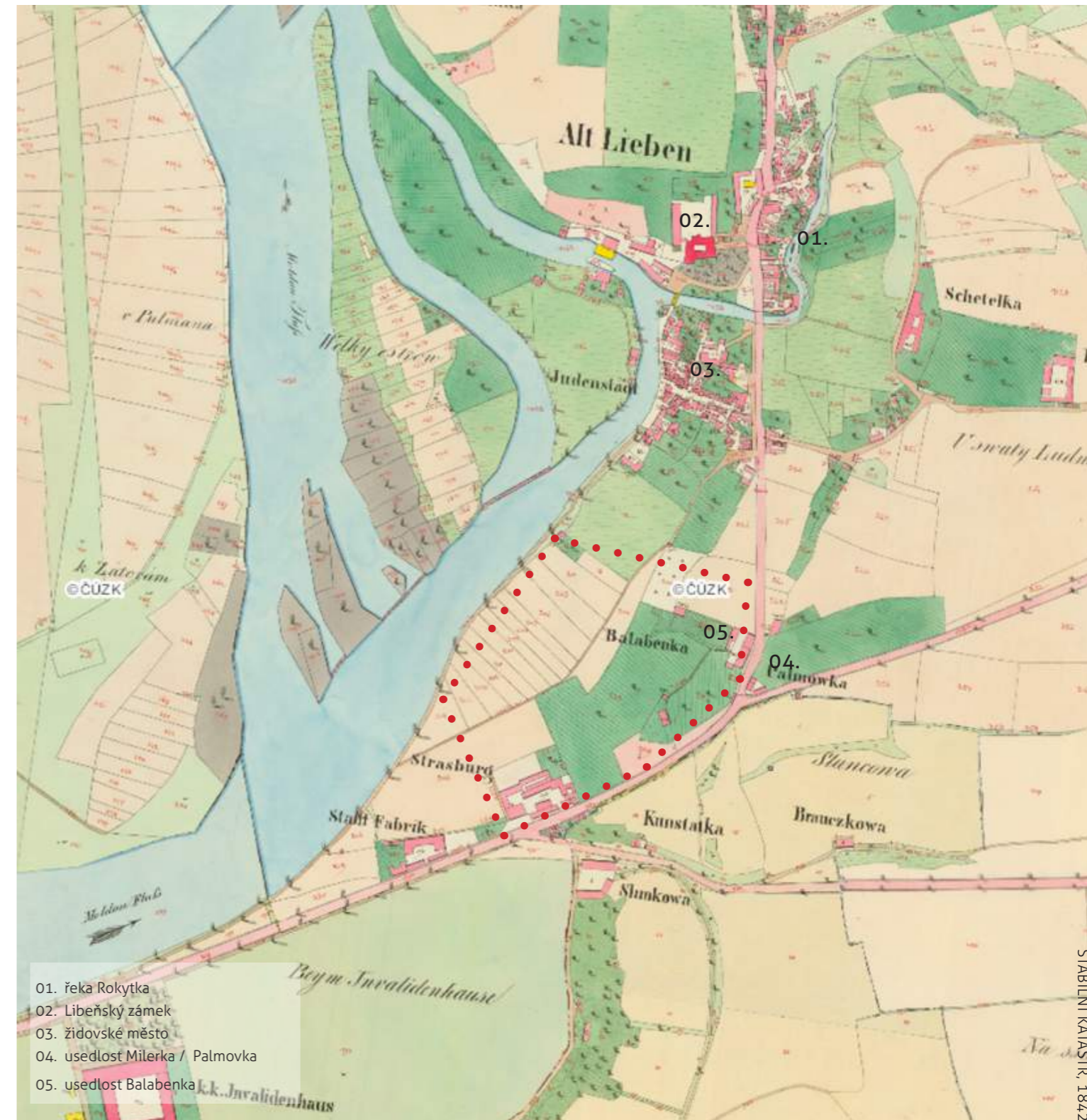
Po jeho smrti byla rozdělena mezi dědice. Jedním z nich byla dcera, provdaná Palmová. Rod Palmů se po desetiletí staral o usedlost a obhospodařoval ji. Odtud tedy dnes nám dobře známý název Palmovka.

USEDLOST BALABENKA

Stará Balabenka je zaniklá usedlost v Praze-Libni, která se nacházela na historické křižovatce Palmovka naproti viniční usedlosti Palmovka.

Majitelem byl pražský podnikatel Karel Antonín Ballabene. Usedlost obsahovala čtyři budovy uzavírající obdélný dvůr. Nacházela se zde vila, kanceláře, stáje, dílny a opravný.

V průběhu let se vystřídali další majitelé a v 70. letech 19. století pozemky a budovy odkoupily dráhy pro výstavbu železniční trati se zastávkou Libeň - Dolní nádraží.



01. řeka Rokytka
02. Libeňský zámek
03. židovské město
04. usedlost Milerka / Palmovka
05. usedlost Balabenka

19. století

Zlomovým okamžikem byl počátek průmyslové revoluce a s ní spojená výstavba průmyslových podniků. Tyto zásahy do tehdejší struktury města a krajiny jsou viditelné dodnes.

Jednalo se především o strojírenství, textilní průmysl a pivovary. Z Libně se tak stala průmyslová čtvrť.

Spolu s průmyslem se také měnila dopravní obsluha území. Libní nově procházela rakouská severozápadní dráha a v roce 1877 bylo založeno nádraží Libeň - Dolní nádraží v oblasti bývalé usedlosti Balabenka. S výstavbou tohoto nádraží také došlo ke ztrátě části židovského hřbitova.

V období 1880 až 1914 začíná oblast největší stavební rozvoj. Jednalo se zejména o nové činžovní domy pro dělníky, ale také vznikla řada veřejných budov. Například školy a divadla.

Pro okolí Palmovky nastala další velká změna během let 1890-1900, kdy byly prováděny práce na Vltavě a reguloval se její tok.

Vltava dříve vedla mnohem více východněji než je tomu dnes. Přímo obtékala kolem západní strany řešeného území Palmovky.

USEDLOST PALMOVKA

V roce 1832 byla celá usedlost Palmovka s vinicí, stavením, stáji a ovocným sadem prodána Františkovi Müllerovi, který lokalitu zcela proměnil.

Poprvé se zde objevuje místo zemědělské lokality průmyslová oblast. Založil zde továrnu na svíčky a mýdlo a z bývalé kovárny udělal lihovar.

V roce 1889 Palmovku koupil realitní podnikatel Vojtěch Švarc. Pan Švarc pozemky rozparceloval a nabídnul k blokové zástavbě činžovními domy. Některé z pozemků zakoupil jistý Alfons Wertmüller, který věnoval Libni část pozemků pro výstavbu školy, která se i k dnešnímu dni nachází na parcele v ulici Palmovka.

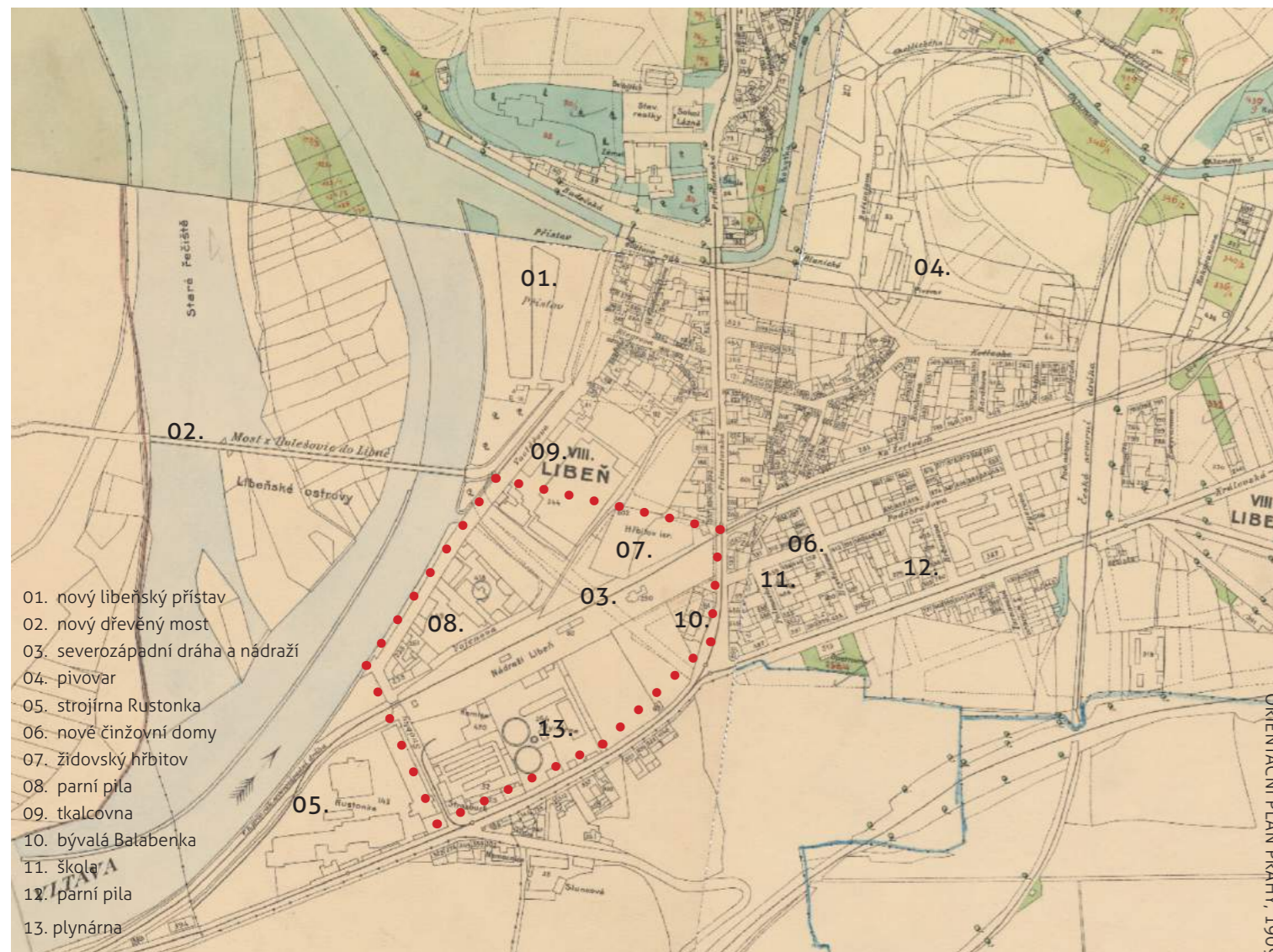
1. polovina 20. století

V roce 1898 se Libeň stala městem a v roce 1901 je připojena k Praze jako městská část Praha VIII..

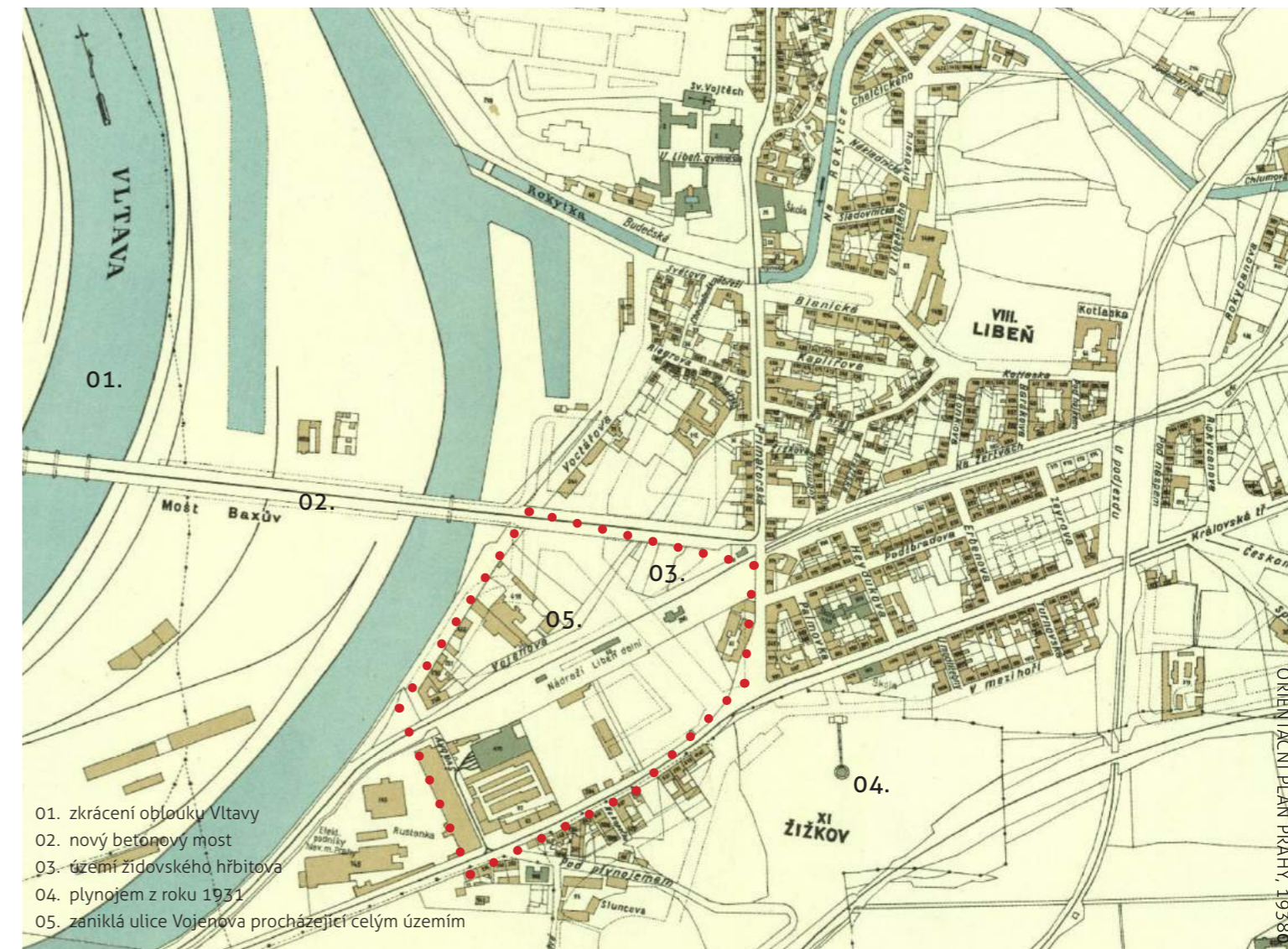
Spojení mezi Libní a Holešovicemi neexistovalo až do roku 1903, kdy vznikl přes Vltavu dřevěný most vedoucí přes tehdejší Libeňské ostrovy. Až o 21 let později začala výstavba betonového mostu na místo dřevěného mostu. Autory se staly Pavel Janák a František Mencl.

Spolu s výstavbou mostu také vzniklo nové předmostí Libeňského mostu. Jeho výstavbou došlo k dalšímu zrušení části židovského hřbitova a přerušení Vojenovy ulice. Libeňský most značil novou kompoziční osu severního pražského diametru.

S regulací toku Vltavy a změnami řečiště postupně upadl význam libeňského přístavu a pozornost se přesunula na druhý břeh Vltavy do Holešovického přístavu. A v roce 1960 proběhly další úpravy Vltavy a zanikl karlínský průplav. Dnes se zde nachází silnice Rohanský přístav.



- 01. nový libeňský přístav
- 02. nový dřevěný most
- 03. severozápadní dráha a nádraží
- 04. pivovar
- 05. strojírna Ruzonka
- 06. nové činžovní domy
- 07. židovský hřbitov
- 08. parní pila
- 09. tkalcovna
- 10. bývalá Balabenka
- 11. škola
- 12. parní pila
- 13. plynárna



- 01. zkrácení oblouku Vltavy
- 02. nový betonový most
- 03. území židovského hřbitova
- 04. plynáren z roku 1931
- 05. zaniklá ulice Vojenova procházející celým územím

2. polovina 20. století

V průběhu 50. - 60. let došlo k bourání domů v židovském ghettu a zasypání zbytků židovského hřbitova.

Také bylo zasypáno přístavní rameno Vltavy u Rohanského nábřeží a tím se definitivně Rohanský ostrov a Libeňský ostrov připojil k libeňskému a karlínskému břehu. Dnes je území známé jako transformační a je na něj zpracována studie.

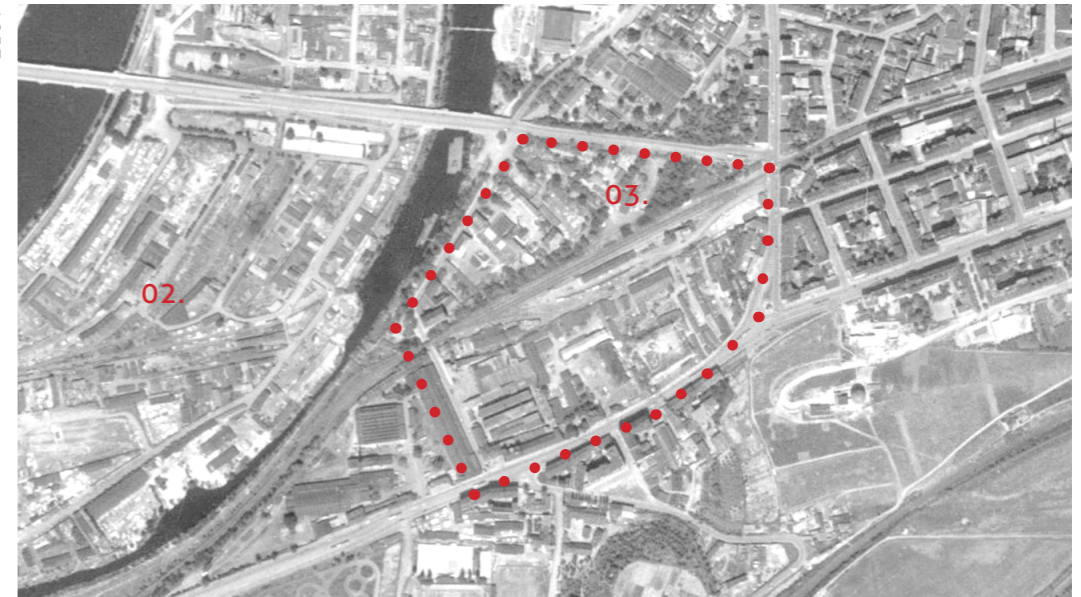
V 70. letech 20. století byla ukončena osobní i nákladní doprava na trati severozápadní dráhy a v 90. letech vznikla důležitá tramvajová síť Na Krejčárku, která také lemuje řešené území a zajišťuje jeho obslužnost.

Významná akce, která ovlivňuje území dodnes a vytváří zde velký potenciál díky výborné dopravní obslužnosti, je vznik stanice metra B - Palmovka v roce 1990. S výstavbou metra a nového autobusového nádraží musela ustoupit také tehdejší zástavba na křižování ulic Ženklova a Na Žertvách.

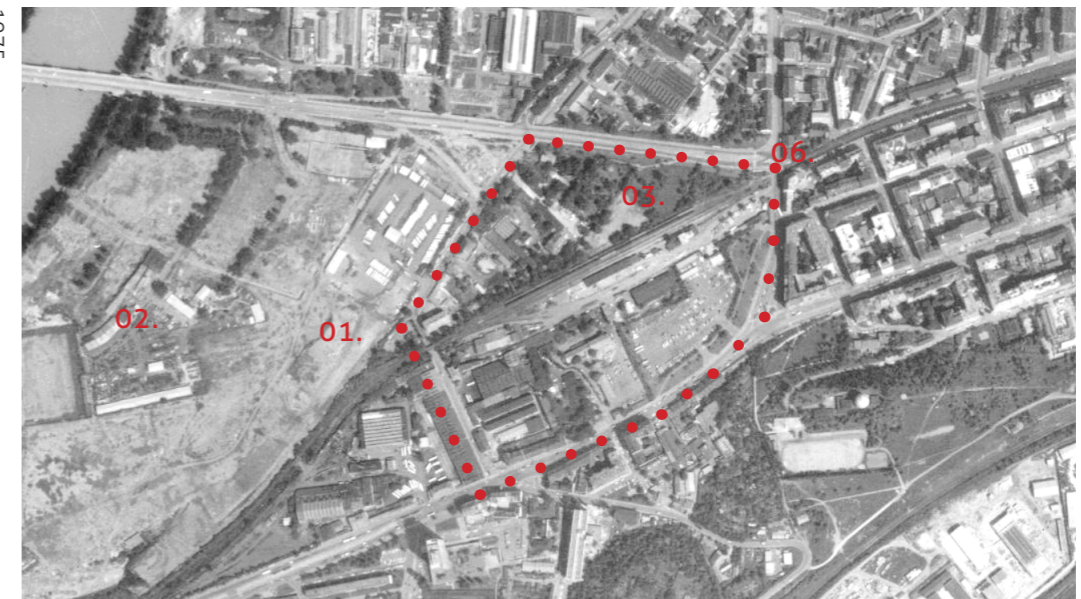


- 01. zasypání přístavního ramene
- 02. území Rohanského ostrova
- 03. poslední stopy židovského hřbitova
- 04. nové metro B na křižovatce
- 05. nové autobusové nádraží
- 06. původní domy na křižovatce před výstavbou metra

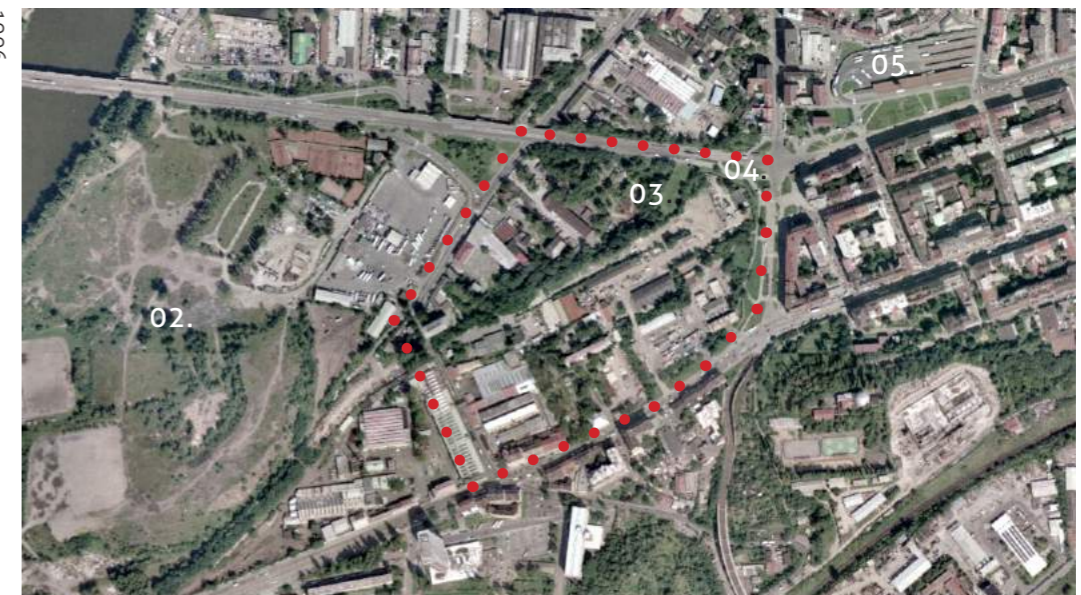
1953



1975



1996





pohled na nárožní dům Palmovka (vpravo) a budovy bývalé usedlosti Balabenka (vlevo), rok 1922



ulice židovského města



železniční trať v ulici Na Žertvách

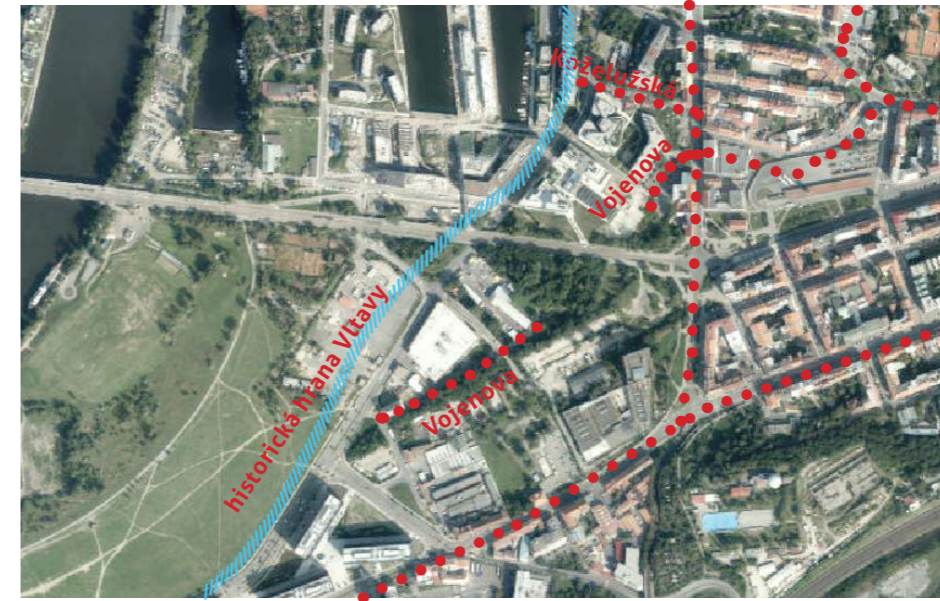


pohled na budovy nádrží Praha - Libeň

HISTORICKÉ STOPY V DNEŠNÍ STRUKTUŘE

1842 2019

Židovské město
se synagogou
vznikající podél břehu
Vltavy



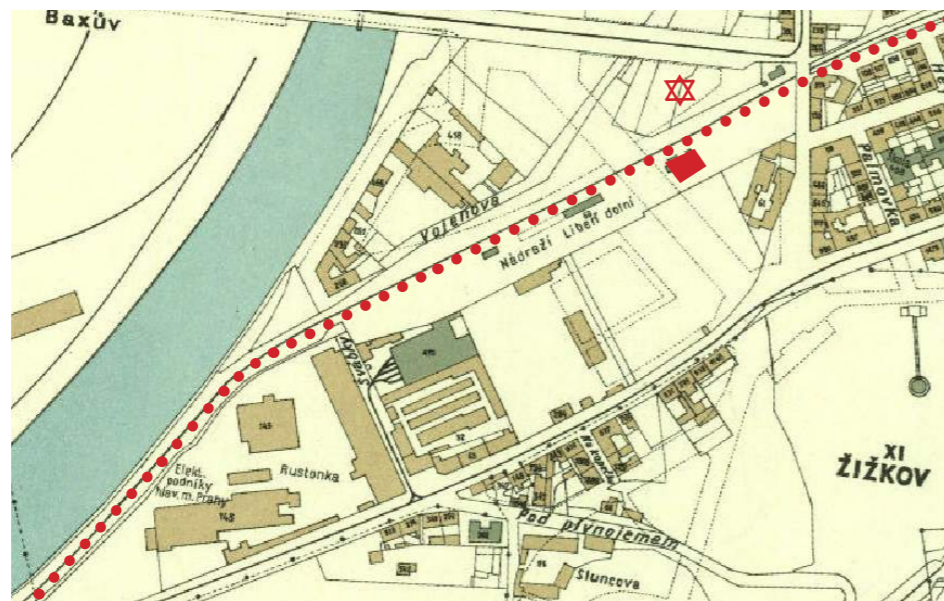
dnešní Libeňský
přístav a nová zástavba -
DOCKY,
Palmovka Park II,
Palmovka Open Park

Stará Libeň
se zámečkem
vznikající podél
řeky Rokytky



dnešní podoba Staré
Libně s dochovaným
zámečkem a nejstarší zástavbou
podél
řeky Rokytky

rakouská severozápadní dráha
železnice s nádražím Dolní
Libeň z roku 1877



pozůstatky nádraží
Praha Dolní Libeň,
nádražní budova
a zelený pás v místech bývalé
železnice

OBČANSKÁ VYBAVENOST

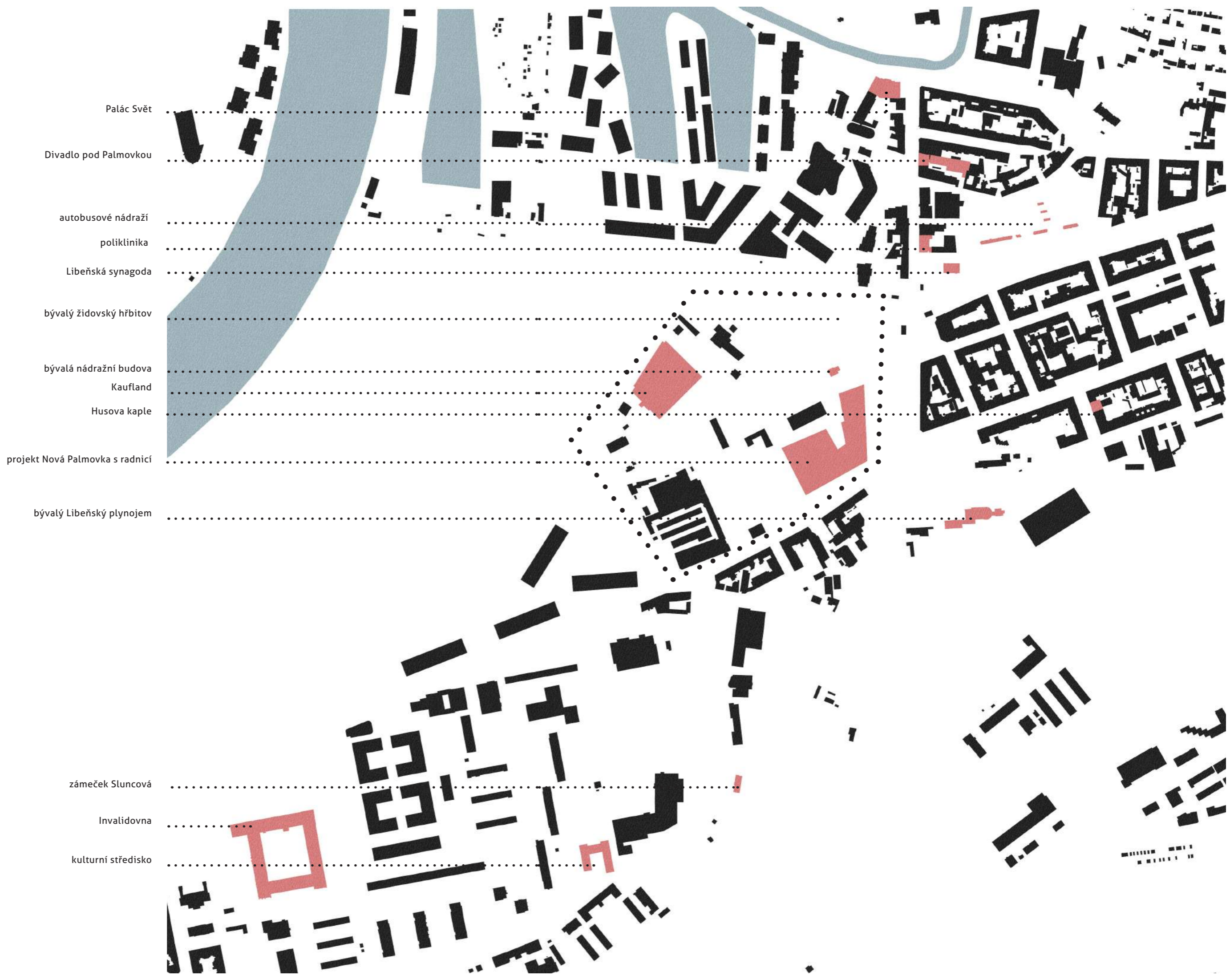


LEGENDA

- administrativa
- církevní stavby
- kino, divadlo, knihovna
- obchody a prodejny
- opravný, čistírny, ateliéry
- pošta, úřady, banky, policie, hasiči
- průmysl, výrobný
- restaurace, kavárny
- služby, opravný
- sport
- školy, mateřské školky
- ubytování
- zdravotnické instituce

1:5000

VÝZNAMNÉ BUDOVY



1:5000

PODLAŽNOST

LEGENDA

- 1 podlaží
- 2 podlaží
- 3 podlaží
- 4 podlaží
- 5 podlaží
- 6 podlaží
- 7 podlaží
- 8 podlaží
- 11 podlaží
- 20 podlaží
- 1:5000



DOPRAVA

Území Palmovky je velmi dobře dopravně obslouženo. Na křížení ulic Zenklova a Na Žertvách se nachází významná křižovatka, která je obklopena vstupy do metra, tramvajovými zastávkami a nedalekým autobusovým nádražím.

Řešené území je ohraničeno důležitými silničními tahy, které mají historický původ. V minulosti územím procházela silnice Vojenova ze severu. Dnes již ale nefunguje. Byla přerušena stavbou Libeňského mostu. Samotné území je tedy dnes neprůjezdné a neprostupné.



- LEGENDA
- silniční komunikace hlavní
 - silniční komunikace obslužné
 - Libeňský most
 - železnice
 - tramvajové koleje
 - vodní koryto
 - autobusová zastávka
 - tramvajová zastávka
 - metro
 - budoucí uliční síť
 - Rohanského ostrova

ZELEŇ A VODA

Pro obyvatelé Palmovky a jejího okolí je jako prvek rekreace v zeleni nejbližší přístupný vrch s dominantou plynomě. Tento prostor prochází také úpravami pro zpříjemnění pobytu a odstranění bariér a případného nebezpečí.

Druhým nejbližším místem pro rekreaci jsou Thomayerovy sady nad Libeňským přístavem. Rozpínají se podél řeky Vlatvy a Rokytky a nabízí útočisti v zeleni pro odpočinek a relaxaci.

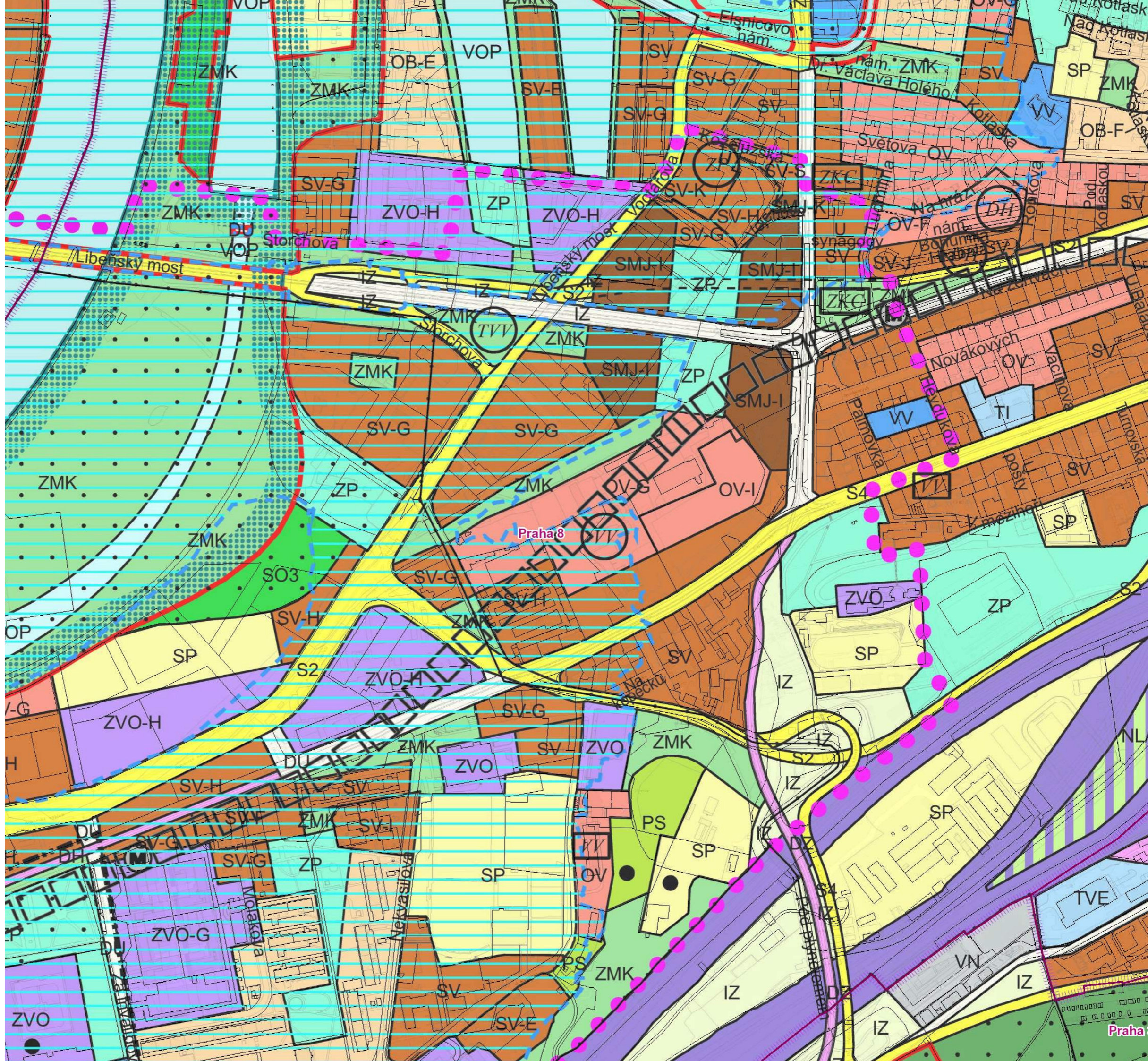
Blížkost řeky Vltavy vytváří z území Palmovka místo s velkým potenciálem a hodnotou.

Dle nové studie pro Rohanský ostrov má podél břehu vzniknout park s promenádou a cyklostezkou.



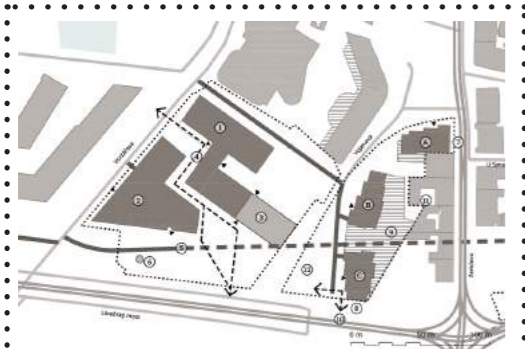
0 270 540 m

ÚZEMNÍ PLÁN

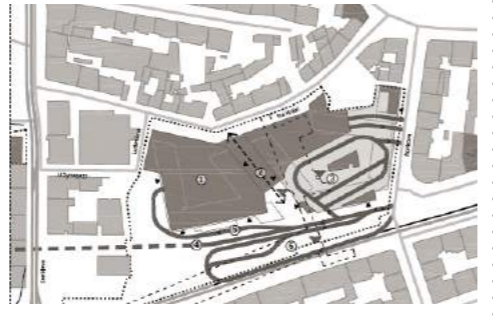


- LEGENDA
- OV - všeobecně obytné
 - SV - všeobecně smíšené
 - SMJ - smíšené městského jádra
 - ZP - parky, zahrady, hřbitovy
 - ZMK - zeleň městská a krajinná

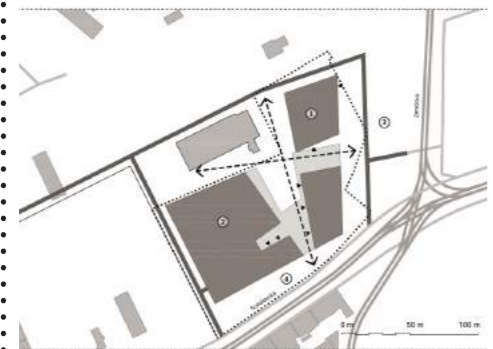
SOUČASNÉ A BUDOUCÍ PROJEKTY NA PALMOVCE



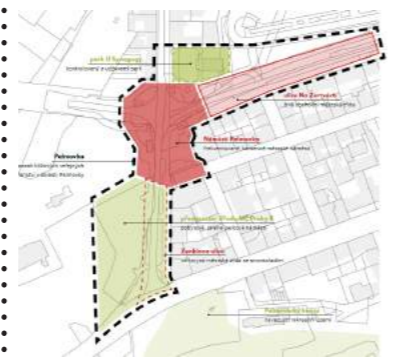
Palmovka Park a Obytný soubor Zenklova
zdroj: Analytická studie, UNIT architekti



Palmovka One Residence
a dostavba autobusového nádraží
zdroj: Analytická studie, UNIT architekti



Projekt Nová Palmovka, AP ATELIER
zdroj: Analytická studie, UNIT architekti



Úpravy veřejného prostranství
v oblasti křižovatky Palmovka
zdroj: Analytická studie,
UNIT architekti



Jižní obchvat Libně
zdroj: www.palmovkated.cz



Urbanistická studie Rohanský ostrov, Pavel Hnilička architekti
zdroj: www.hnilicka.cz



SWOT ANALÝZA

SILNÉ STRÁNKY

bohatá historie (Palmovka-židovská, hrabalová, průmyslová, přístavní)

blízkost centra města a potenciál stát se významným subcentrem

okolní krajina u řeky a samotná řeka Vltava - kontakt s vodou a nábřeží

historická stopa železnice a židovského hřbitova - důležité body pro identifikaci obyvatel s místem

drobné historické měřítko, různorodá struktura, která určuje charakter území, kontrasty

cyklostezka u Vltavy

dobrá dopravní obslužnost území - metro, tramvaje, autobusy

SLABÉ STRÁNKY

nedořešené veřejné prostory

chátrající prvky dopravní infrastruktury

špatná a nepřehledná prostupnost územím- velké průmyslové areály

město velkých vzdáleností - doprava hlavně auty

dopravní uzel než centrum lokality

dočasné nebo chátrající objekty

bez aktivního parteru - Libeňský most

pod územím metro - podzemní garáže jen v některých místech

stává se periferií

slabě propsaná historie do struktury města

PŘÍLEŽITOSTI

potenciál stát se cetrem Palmovky - blízkost metra, tramvaje, autobusu

město krátkých vzdáleností

revitalizace brownfieldu

vysoká kumulace lidí v místě dopravního uzlu

nová pracovní místa

nové bytové domy

revitalizace židovského hřbitova a

nový park Palmovka jako způsob rekreace ve městě - navazující na břeh Vltavy u Rohanského ostrova

Libeňské předmostí - potenciál důležité ulice s aktivním parterem

břeh Vltavy jako rekreace

HROZBY

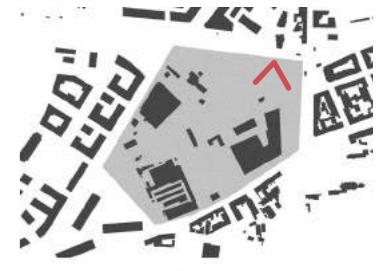
nekompaktní centrum lokality - nedefinované

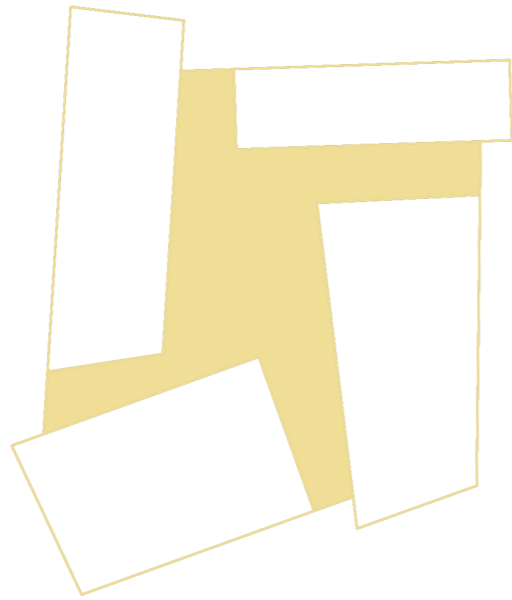
ztráta historických stop ve struktuře - ztráta identity místa

stane se periferií

koncepce dílčích prostorů bez vzájemných vazeb a souvislostí

FOTODOKUMENTACE
STÁVAJÍCÍHO
STAVU





03

NOVÝ URBANISMUS

VYMEZENÍ ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ

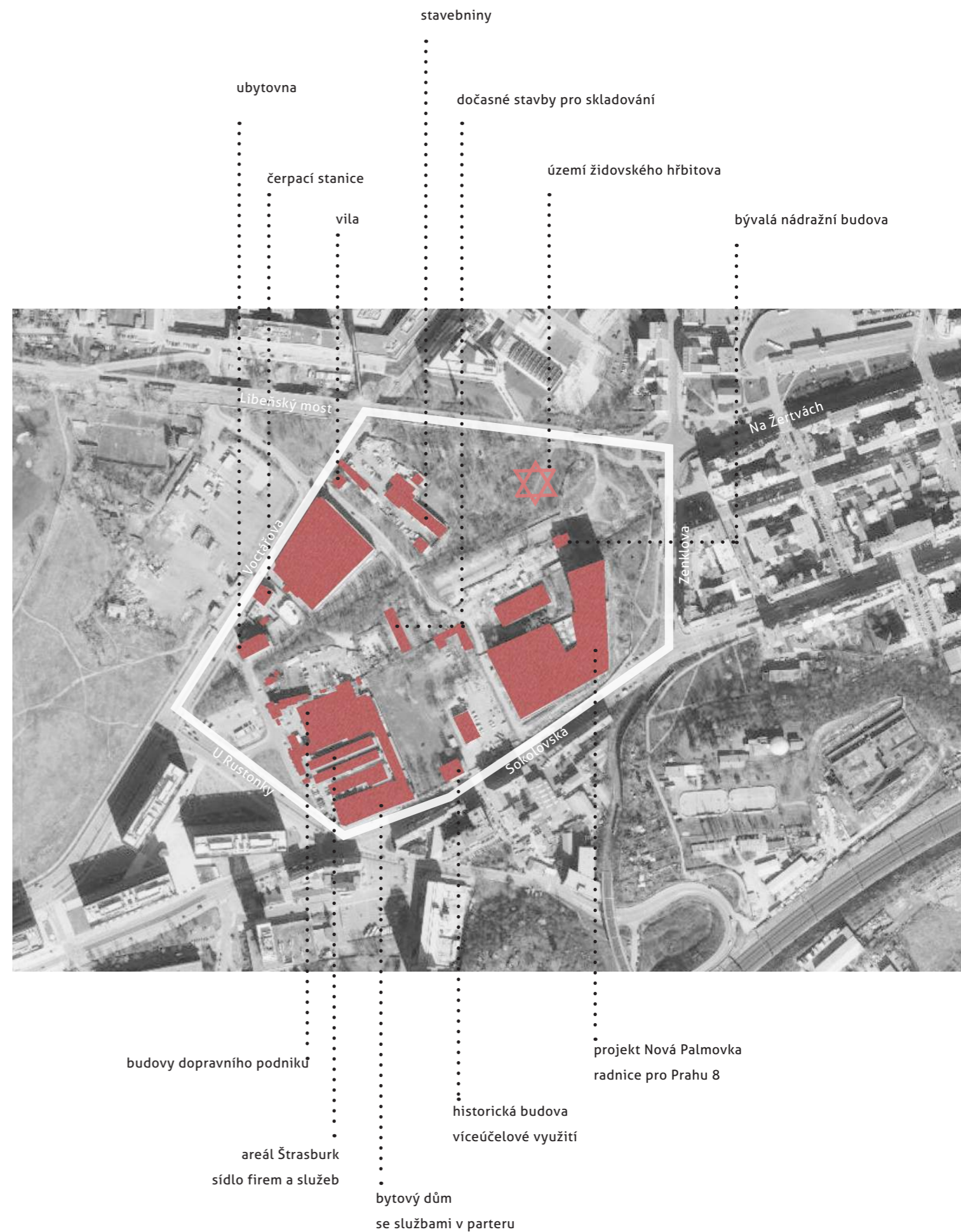
Řešené území známé pod názvem Palmovka se nachází v Praze v městské části Praha 8 - Libeň. Území leží poblíž pravého břehu Vltavy v Dolní Libni.

Řešený prostor obklopuje ze západní strany Rohanský ostrov, ze severní strany jsou to Libeňské dky s Libeňským mostem, z východní strany navazuje na kompaktní blokovou zástavbu Na Žertvách a z jižní strany území vymezuje oblouk železnice s terénní hranou a vrchem s dominantou bývalého plynojemu.

Území má rozlohu 146 800 m² a dle metropolitního plánu je území definováno jako zastavitelná transformační plocha s obytným využitím.

Charakter území byl odjakživa spíše průmyslový. Dodnes se zde nachází tyto fragmenty, jako například komíny jako dominanty území nebo areál Štrasburk.

V minulosti zde hrála velkou roli železniční dráha, která zde zanechala nejsilnější stopu jako hlavní osu prostupnosti územím. I přes to, že je území dnes z velké části neprostupné, skrývá vysoký potenciál do budoucna, díky svému umístění a bohaté historii.





ŠIRŠÍ VZTAHY



STARÁ LIBEŇ

ROKYTKA

DOCK B

DOCK C

DOCK A

DOCK 02

LIBEŇSKÝ MOST

AUTOBUSOVÉ NÁDRAŽÍ

ADMIN

SYNAGOGA

PLÁNOVANÉ DOMINANTY ROHANSKÉHO OSTROVA

SVAH

PRAVIDELNÁ ZÁSTAVBA (konec 19.st.)

PARK

ZELENÁ OSA

ZÁSTAVBA (poč.20.st.)

PROMENÁDA

METRO

PLYNOJEM

NOVÁ VÝSTAVBA - ROHANSKÝ OSTROV

ADMIN RUSTONKA

STADION

DOMINANTA HOTEL

DOMINANTA HOTEL

KARLÍN

ŽELEZNICE

INVALIDOVNA

SÍDLIŠTĚ INVALIDOVNA

Prvním krokem je očištění území od dočasných staveb a budov s negativními vlivy pro okolí. Jedná se především o odstranění zanedbaných budov Dopravního podniku, chátrající ubytovny bez návaznosti na okolí, dočasné stavby uvnitř území, budovy stavebnin a vila při ulici Voctářova.

Dalším krokem je začlenění poznatků z územního plánu, který v sobě zahrnuje pás zeleně v místech bývalé železniční dráhy podél historické budovy nádraží. Tento zelený pás je definován jako Zeleň městská a krajinná.

Tento park procházející celým řešeným územím vytváří koridor, který spojuje nové území s okolím a je zameřen především pro pěší pohyb.

Ze západní strany navazuje na budoucí park na břehu řeky Vlatvy, který je součástí studie pro Rohanský ostrov. Ze severní strany zeleň pokračuje severně od Libeňského předmostí, kde se v minulosti také nacházel židovský hřbitov. Návrh počítá s pokračováním zeleně podél ulice Vojenova. Chodci se tak mohou pohodlně a obklopeni zelení přemístit z Rohanského ostrova až do Staré Libně k zámečku.

Do parku je taky zakomponována budova bývalého nádraží Dolní Libeň a části železničních kolejí, které jsou odkazem minulosti a jejím zachováním se lidé mohou lépe identifikovat s místem a jeho historií.

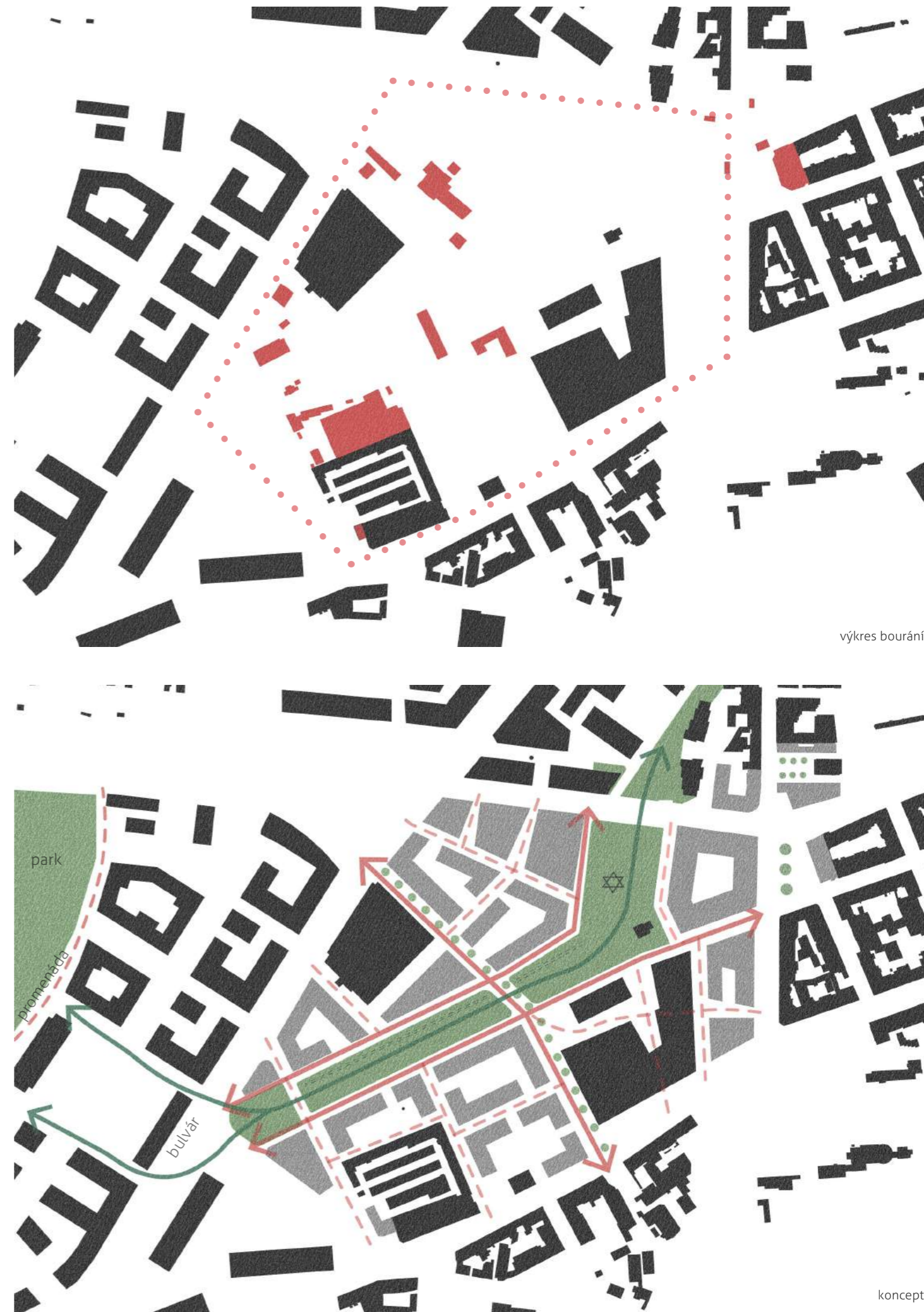
Struktura uliční sítě se odvíjí od parku, ke kterému jsou směřovány jednotlivé ulice lemované stromořadím. Ostatní ulice jsou především obslužné, jednosměrné nebo pouze pro chodce.

Hlavním komunikačním směrem je však osa parku a ulice, která ji v půlce parku kříží. Jedná se o hlavní spojnice mezi obchodem Kaufland a budovou Nové radnice pro Prahu 8. Ulice je obousměrná a lemována stromořadím po obou stranách.

Na křižování těchto dvou směrů se nachází dlaždené náměstíčko, v jehož středu je dochovaná budova, která by sloužila veřejnosti. Náměstíčko je tedy definováno budovou nové radnice a samotným parkem.

Severní část parku slouží jako pietní místo. Připomíná bohatou historii místa a bývalý židovský hřbitov.

Bloková struktura zástavby navazuje na své okolí a vytváří jasnou uliční síť. Pro maximální prostupnost jsou bloky pro bytovou výstavbu polootevřené a nabízí polosoukromé dvory.



výkres bourání

koncept

Nově navržené území je rozmanité svými funkcemi i strukturou. Budovy obracející se do nového parku jsou navrženy zejména pro bydlení. Naopak budovy obracející se k rušným silnicím mají sloužit zejména pro administrativu, služby a funkce, které místu přidávají další hodnotu a atraktivitu. Například by zde mohl vzniknout nový městský palác, který by nabídl knihovnu, galerii nebo multifunkční sály.

Vzhledem k významnému dopravnímu uzlu na Palmovce, zde denně projde velké množství lidí. Je třeba věnovat pozornost prostorům kolem této křižovatky a dotvořit nároží tak, aby odpovídalo novému centru Libně a také vytvářelo pomyslnou bránu do nového území, které navazuje na budoucí projekt Rohanského ostrova.

Stavební program řešeného území

- _ nový městský palác - knihovna / galerie / multifunkční sál - nároží křižovatky Palmovka
- _ nové bydlení pro různé sociální skupiny - bydlení uvnitř území kolem nového parku s polosoukromými dvory
- _ aktivní parter - služby, kavárny, restaurace
- _ nové veřejné prostory v návaznosti na okolí
- _ nový park Palmovka jako koridor mezi Horní Libní a Rohanským ostrovem, se začleněním historické stopy židovského hřbitova
- _ škola u nového parku
- _ administrativní budovy podél hlavních rušných silnic (výškové dominanty)
- _ nové dlážděné náměstí mezi novou radnicí a parkem

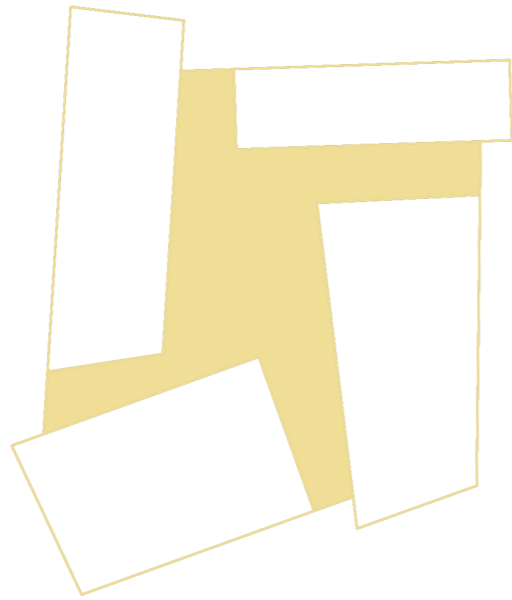


MASTERPLAN



SCHWARTZPLAN





04
NÁVRH

URBANISMUS MÍSTA

koncept

Řešené území je značně formované dopravou. Nachází se zde stanice metra Palmovka, tramvajová trať a autobusové nádraží. Tato skutečnost přináší do území život, děje a je dobrým předpokladem pro to, aby byla Palmovka lokálním svébytným centrem.

Okolí křižovatky Palmovka bylo a je tématem k diskusi. Chátrající a zanedbané veřejné prostory, které nemají jasné vymezení a pobytovou kvalitu, se rozprostírají jako chobotnice napříč územím brownfieldu a evokují území nikoho.

Nová kompaktní hmota na nároží douzavíra křižovatku a jasně vymezuje veřejný prostor. Dále definuje hranu parku u Židovského hřbitova a pohledově douzavíra nový park Palmovka - zelený pás vedoucí od nové zástavby Rohan City přes celé území brownfieldu.

Vymezením podstatných cílových bodů v blízkosti parcely (tramvajová zastávka, metro, bus, park) pomáhá více pochopit dané místo a co nejvíce zohlednit tyto faktory v návrhu. Propojením cílových bodů zvyšují prostupnost územím. Tyto základní proudy - pohyby chodců městem - vytváří čtyři důležité průchody kompaktní nárožní hmotou.

Hmota je dále členěna na 4 menší objemy v návaznosti na průchody domem. Vzniká tak dynamické seskupení hmot, které spolupůsobí a zároveň umožňuje výškově reagovat na své okolí. Rozdělení na menší objemy a různorodost této struktury odkazuje k nepravdělné zástavbě starého židovského města Libně.

Uliční čára je nepravdělná a vytváří různé veřejné prostory reagující na své těsné okolí:

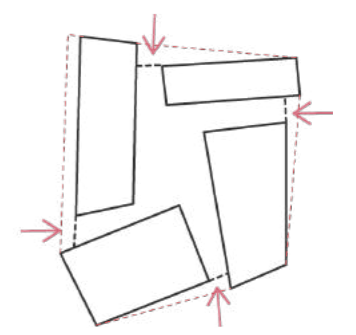
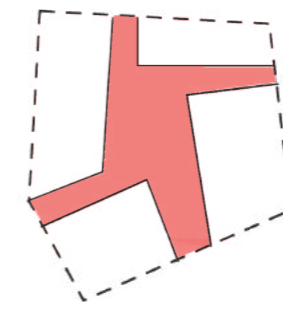
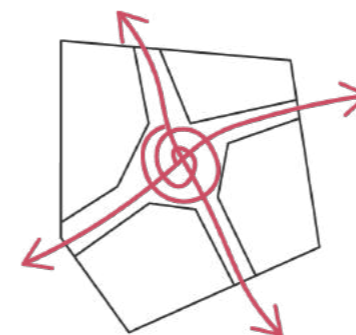
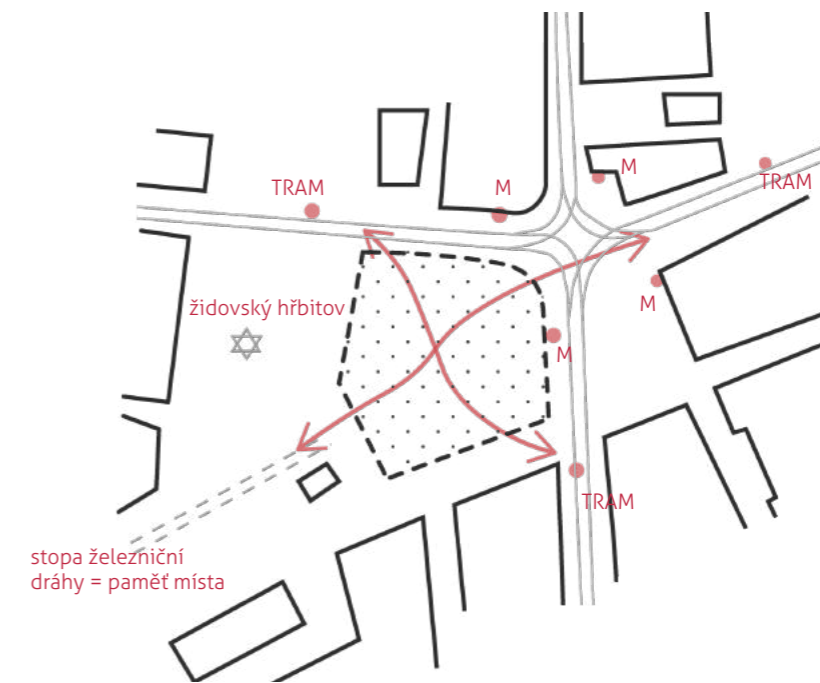
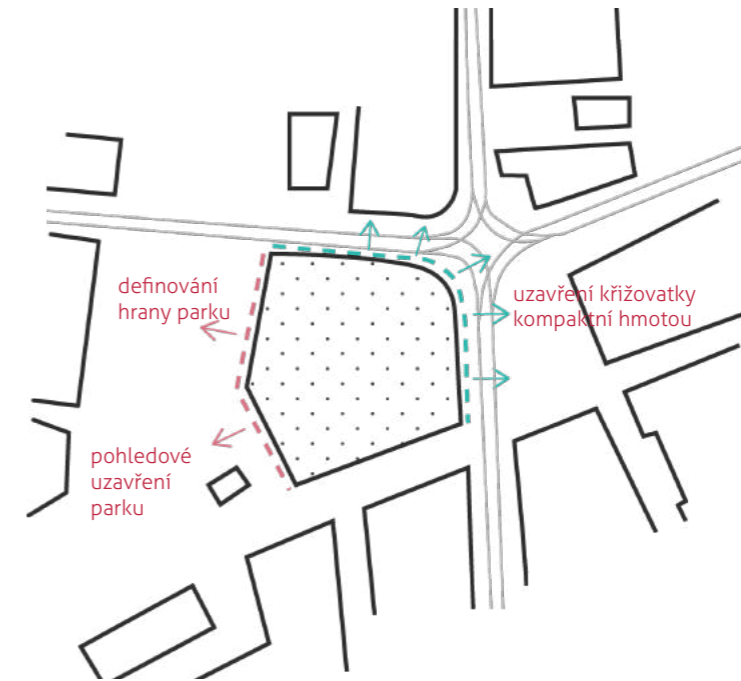
- a) menší uliční profil - klidnější vedlejší ulice
- b) větší uliční profil - prostor u tramvajové zastávky, umístění vstupů do obchodních jednotek a služeb

Jednotlivé hmoty mají různě dlouhá průčelí a výšky, které se odkazují k okolním stavbám. Hmoty postupně výškově gradují směrem do křižovatky a k Libeňskému mostu. Nejvyšší hmota podél ulice předmostí Libeňského mostu reaguje na současnou a budoucí realizaci výškových administrativních budov vizualizující velké město.

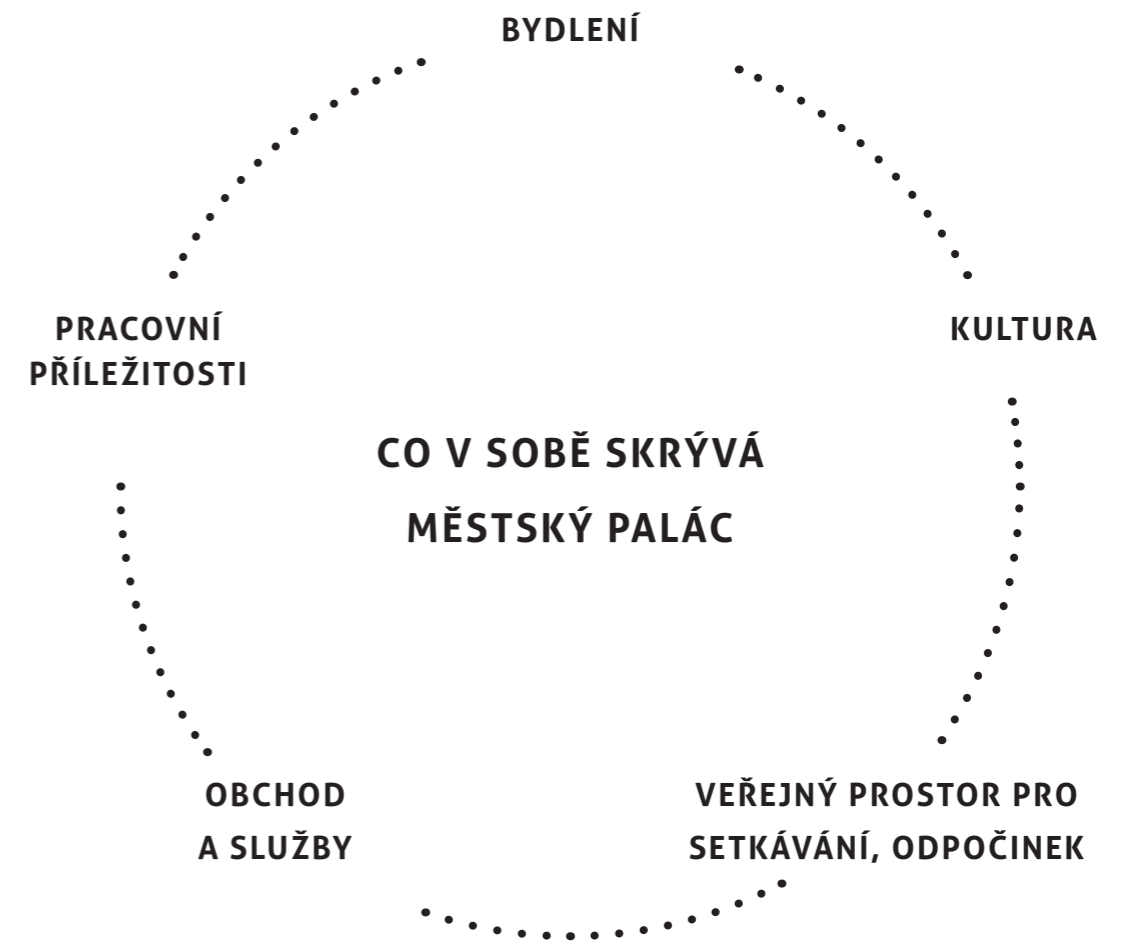
V místě dotyku jednotlivých hmot vzniká obchodní pasáž domem dle vytyčených pěších tras. Jednotlivé pasáže jsou dále hierarchizovány dle výšky. Tato skutečnost ovlivňuje orientaci v prostoru a jasně definuje pomyslnou vstupní bránu do nového území. Dvoupodlažní pasáž nabízí průhledy do 2. NP, kde se nachází fitness, foyer a další. Dochází tak k podpoření vizuální komunikace a zvýšení dějů ve veřejném prostoru.

- a) směr - křižovatka Palmovka -> nový park Palmovka - PASÁŽ přes dvě podlaží
- b) směr - tram. zastávka v ul. Libeňský most -> tram. zastávka Zenklova - PASÁŽ přes jedno podlaží

Těžištěm půdorysu se stává veřejný dvůr, do kterého ústí jednotlivé pasáže a kolem je lemován výlohami jednotlivých obchůdků a služeb.



těžištěm = veřejný obchodní dvůr s pasážemi



STAVEBNÍ PROGRAM

Městský palác svou náplní nabízí místním obyvatelům i návštěvníkům využití po celý den. Budova je tak živá od rána do večera a nevytváří mrtvá místa.

Sjednocujícím prvkem všech objemů je společný parter a 2NP - piano nobile, který slouží veřejným funkcím - obchůdkům, kavárnám, bistro, fitness centru.

Vyšší podlaží vždy odpovídá dané funkci dle jednotlivých hmot - bydlení, administrativa, velké divadlo, malá scéna a galerie.

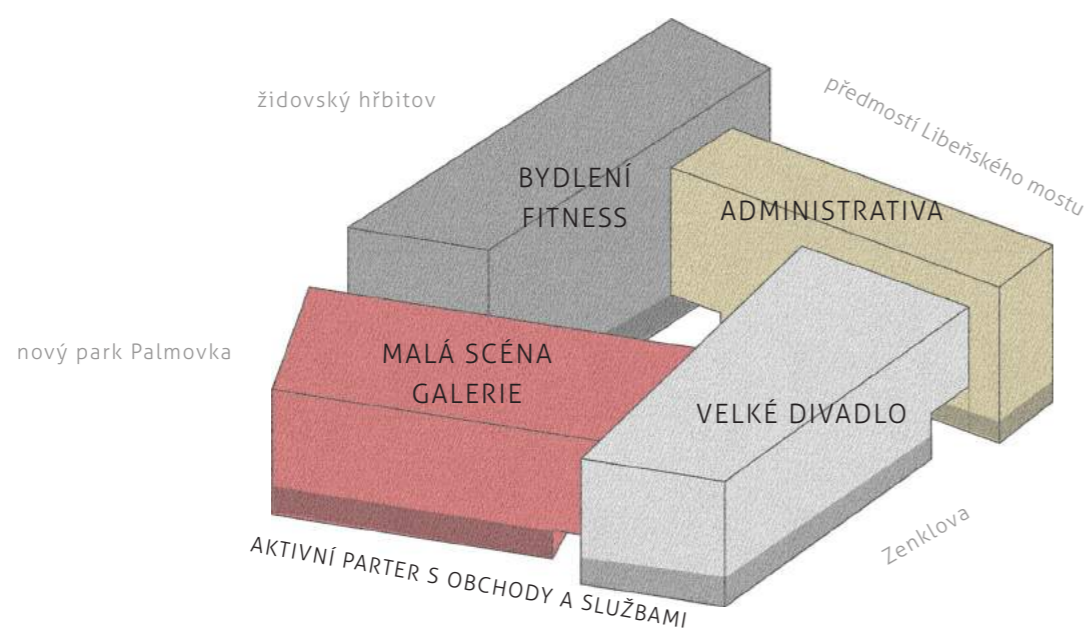
Umístění funkcí vzhledem k orientaci ke slunci, orientaci k okolí:

1_administrativa - jednotlivé pracovny na sever - rozptýlené světlo dobré pro práci, větší procento prosklených ploch - nedochází k přehřívání, podél rušnější ulice s tramvajovou tratí

2_bydlení - orientace východ -západ, obývací pokoje zejména na západ, pokoje na východ, orientace fasády do klidnější ulice U parku - zeleň, výhledy na nový park Palmovka

3_velké divadlo - orientace do ulice Ženklova, návaznost na nový veřejný plácek

Srdcem domu je veřejný dvůr propojený jednotlivými pasážemi poskytující prostor k setkávání, odpočinku, občerstvení či nákupu. V pasážích se nachází zejména vstupy do hlavních funkcí paláce.



DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

Objekt zahrnuje společně dvě podlaží podzemních garáží a až 9 nadzemních podlaží dle dané části. Parter slouží především veřejnosti a nabízí plochy pro obchod, služby, kavárny a občerstvení. Rozmístění jednotlivých funkcí odpovídá rozdílným požadavkům těchto funkcí a také dle orientace do blízkého okolí domu. Součástí domu je také bezbariérový vstup do metra, který ústí z jedné z pasáží na nároží křižovatky.

VELKÉ DIVADLO A MALÁ SCÉNA

Velké divadlo i malá scéna mají své samostatné vstupy umístěné v pasážích domu. Obě scény jsou bezbariérově přístupné.

1) Stěžejním prostorem divadla je sál a foyer ve 2 NP. Sál má kapacitu 560 návštěvníků. Jedná se o klasické frontální uspořádání hlediště. Sál rozměrově a kapacitně vychází z křivek pro optimální podmínky viditelnosti a slyšitelnosti. Maximální vzdálenost posledního diváka činí 24m.

Foyer ve 2 NP využívá prostoru pod sálem a jeho strop se zvedá dle křivky sálu. Opticky je propojené s foyer ve 3 NP a umožňuje tak vizuální komunikaci mezi návštěvníky. Nachází se zde bar a hygienické zázemí. Divadlo nabízí také letní scénu na střeše, kde se nachází pobytová terasa s venkovním barem a pódiem. Umožňuje tak zažít návštěvníkovi další prostorovou dimenzi během představení nebo koncertu s výhledy na město.

2) Malá scéna nabízí oproti klasickému divadlu více experimentování a variabilitu prostoru. Kapacita je dle daného uspořádání. Jedná se o cca 150 diváků. Je zcela nezávislá na provozu velkého divadla. Má vlastní vstup z pasáže a vlastní foyer. V sále jsou umístěna okna, která umožňují pořádat denní společenské aktivity - semináře, konference, slavnosti.

Obě divadelní scény spojuje technické zázemí - provozní část, které spolu sdílejí. Vstup pro zaměstnance a herce je umožněn z pasáže vedle hlavního vstupu do malé scény. Najdeme zde šatny, zkušebny, kanceláře, sklady, dílny a hygienické zázemí.

Důležitým prvkem je výtah na dekorace a kulisy, který ústí do jižní pasáže. Blízkost silnice umožňuje bezpečně dopravit vše potřebné do divadelních skladů nebo přímo na jeviště.

GALERIE

Vstup do galerie je umístěn v západní pasáži. V hale je recepce, šatna a kavárna orientovaná do parku. Galerie je vertikálně řešená a maximálně otevřená novým přístupům. Každé patro disponuje výstavním prostorem, který je možné dle potřeby dále dělit příčkami, panely nebo ponechat volně. Primárně jsou zde plně bílé zdi bez oken pro vystavování umění.

BYDLENÍ

Bydlení zaujímá z objemu 7 pater. Nachází se zde tři samostatné vstupy s prostorem pro odpadky a kola či kočárky. Na patře jsou primárně 4 byty. Dva průběžné větší byty s příčným provětráním a dva menší byty jednosměrně orientované.

KONSTRUKČNÍ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

Horní i spodní stavba je navrhována jako železobetonový skelet se ztužujícími jádry a stěnami. Každá hmota má vlastní velikost modulové osnovy dle dispozičního řešení a funkce.

Svislé nosné konstrukce jsou tvořeny sloupy 500x500 mm a ztužujícími stěnami tloušťky 300mm.

Vodorovné nosné konstrukce stropních desek a průvlaků jsou navrženy železobetonové monolitické. Stropní konstrukce jsou převážně obousměrně pnuté desky tloušťky 250mm. V místech většího rozpětí jsou jako vodorovné nosné prvky uloženy průvlaky výšky dle potřebného rozpětí. Jedná se především o překlenutí divadelního sálu s rozpětím 20m, sálu malé scény s rozpětím 15m a pasáže v nejširším místě s rozpětím 13m.

Střechy jsou ploché s vrstvou extenzivní zeleně. Výjimku tvoří obytná střecha nad velkým divadlem.

Obchodní parter sjednocuje všechny čtyři části. Je traktován daným osovým systémem budovy. Dominují mu velké skleněné výkladce se zlatými rámy a sloupy obloženy kamenným obkladem z bílého travertinu.

Objekt určený pro administrativu je vertikálně pravidelně členěný lehkým obvodovým pláštěm. Umožňuje tak vytvořit dobré pracovní prostředí s rozptýleným severním světlem. Okna mají jednotlivé otvíravé díly pro přirozené větrání. Rámy oken jsou opatřeny povrchovou úpravou ve zlaté barvě.

Objekt pro bydlení je vertikálně členěný dle osového systému budovy. Dále je každý modul rozčleněn na tři díly. Dělení odpovídá dispozičnímu řešení bytů 2kk. Okna bytů jsou francouzská se skleněným bezpečnostním zábradlím. Umožňují tak zprostředkovat výhledy do nového velkorysého parku Palmovka.

Objekty určené pro kulturu mají totožně řešený parter, ale ve vyšších patrech je fasáda opatřena pozlacenými vertikálními lištami, které dodávají velké hmotě patřičný detail, jemnost a noblesnost. Různou velikostí, modulem rozložení, natočením a zvlněním lišt fasáda vytváří měnící se strukturu kolem dokola domu, dle úhlu pohledu diváka. Lišty jsou ve dvou vrstvách a symbolizují divadelní zvlněnou oponu v pohybu, která objímá dokola objekty určené pro kulturu.

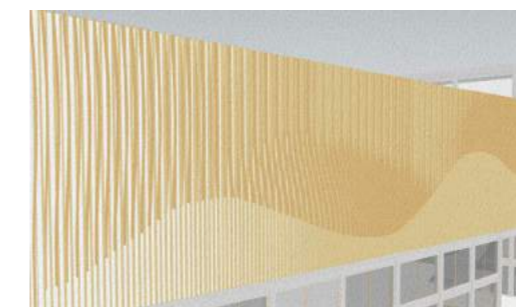


fasádní kamenný obklad - bílý travertin

jednotná grafika nápisů obchodů a služeb

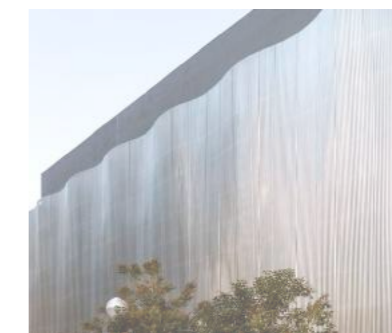
okenní rámy ve zlatém provedení

ornamentální dlažba ve dvoře

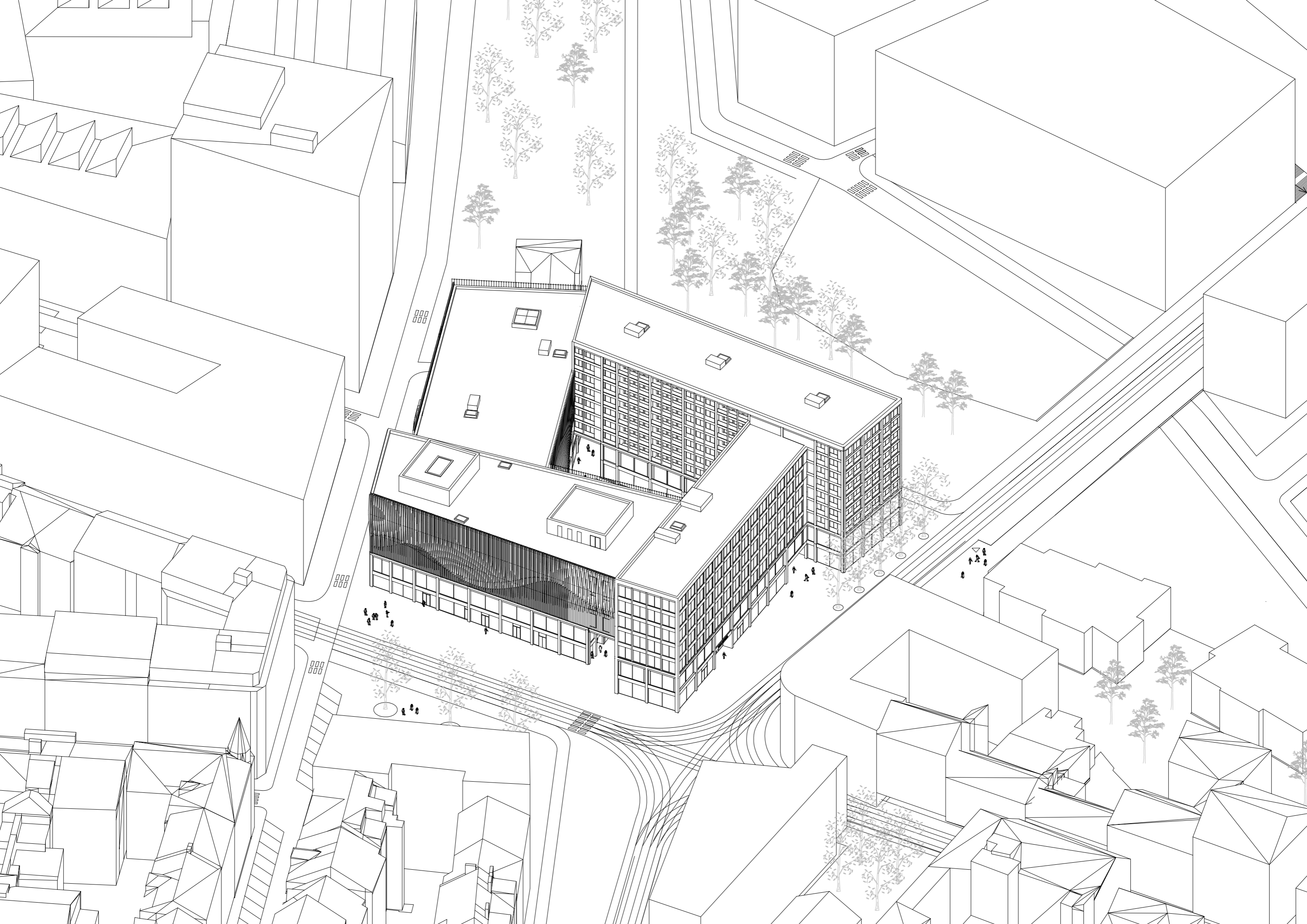


strukturované fasádní lišty ve zlatém provedení

Referenční obrázky fasádního řešení



Stockholm - Waterfront Congress Centre
RolandWirtz





SITUACE



LIBENSKÝ MOST

ZENKLOVA

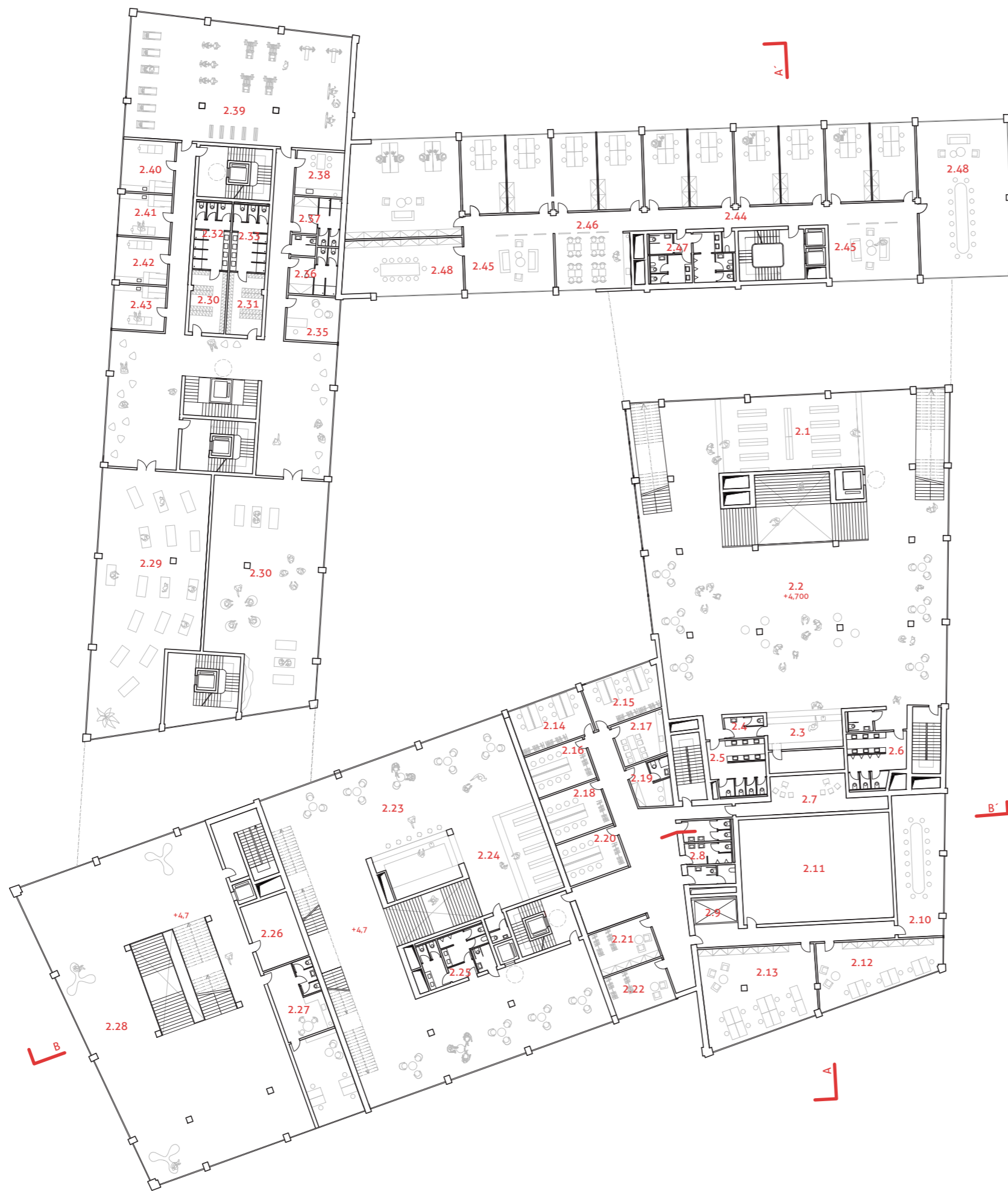
U PARKU

- 1.1 vstup velké divadlo
- 1.2 pokladna divadla
- 1.3 komerční plocha 62 m²
- 1.4 výstup z garáží
- 1.5 komerční plocha 110 m²
- 1.6 komerční plocha 110 m²
- 1.7 komerční plocha 90 m²
- 1.8 komerční plocha 90 m²
- 1.9 komerční plocha 122 m²
- 1.10 komerční plocha 120 m²
- 1.11 kavárna 200 m²
- 1.12 toalety kavárna
- 1.13 zázemí kavárny
- 1.14 divadelní výtah - dekorace
- 1.15 vstup malé divadlo
- 1.16 pokladna
- 1.17 vstup zaměstnanci divadla
- 1.18 výstup z garáží
- 1.19 bistro 112 m²
- 1.20 kuchyně
- 1.21 toalety
- 1.22 zázemí bistra
- 1.23 komerční plocha 57 m²
- 1.24 komerční plocha 83 m²
- 1.25 vstupní hala galerie
- 1.26 toalety návštěvníci, zaměstnanci
- 1.27 zázemí kavárny
- 1.28 kavárna galerie
- 1.29 vstup bytový dům
- 1.30 komerční plocha 85 m²
- 1.31 komerční plocha 85 m²
- 1.32 komerční plocha
- 1.33 komerční plocha
- 1.34 vstup bytový dům
- 1.35 recepce fitness + kavárna
- 1.36 zázemí kavárny
- 1.37 toalety
- 1.38 komerční plocha 74 m²
- 1.39 komerční plocha 74 m²
- 1.40 vstup bytový dům
- 1.41 komerční plocha
- 1.42 komerční plocha
- 1.43 komerční plocha
- 1.44 cukrárna 100 m²
- 1.45 toalety návštěvníci
- 1.46 zázemí cukrárny
- 1.47 komerční plocha 80 m²
- 1.48 komerční plocha 80 m²
- 1.49 recepce administrativa
- 1.50 komerční plocha
- 1.51 komerční plocha
- 1.52 komerční plocha
- 1.53 komerční plocha



PŮDORYS 1 NP





- 2.1 šatna 78 m²
- 2.2 foyer velkého divadla 415 m²
- 2.3 bar
- 2.4 toalety zaměstnanci
- 2.5 toalety ženy
- 2.6 toalety muži
- 2.7 sboristé 30 m²
- 2.8 toalety zaměstnanci divadla
- 2.9 divadelní výtah - 3,8 x 2,2m
- 2.10 zasedací místnost
- 2.11 strojovna propadliště 120 m²
- 2.12 kancelář
- 2.13 kancelář
- 2.14 šatna herci
- 2.15 šatna herci
- 2.16 šatna herci
- 2.17 kuchyňka
- 2.18 šatna herci
- 2.19 šatna sólisti
- 2.20 šatna herci
- 2.21 kostymérna
- 2.22 kostymérna
- 2.23 foyer malé divadlo 380 m²
- 2.24 šatna
- 2.25 toalety divadlo
- 2.26 sklad
- 2.27 zázemí vedení galerie
- 2.28 výstavní prostor 455 m²
- 2.29 jogovna 155 m²
- 2.30 cvičící studio 155 m²
- 2.31 šatny fitness ženy
- 2.32 hygiena muži
- 2.33 hygiena ženy
- 2.34 fitness šatna muži
- 2.35 konzultační místnost
- 2.36 zázemí zaměstnanci ženy
- 2.37 zázemí zaměstnanci muži
- 2.38 kuchyňka
- 2.39 posilovna 200 m²
- 2.40 masáže
- 2.41 masáže
- 2.42 masáže
- 2.43 masáže
- 2.44 kancelářské jednotky 25-80m²
- 2.45 odpočinková zóna
- 2.46 kuchyňka
- 2.47 toalety
- 2.48 zasedací místnost





- 3.1 byt 5+kk 170m²
- 3.2 byt 2+kk 50m²
- 3.3 sklepy
- 3.4 byt 2+kk 90m²
- 3.5 byt 4+kk 140m²
- 3.6 byt 2+kk 50m²
- 3.7 byt 2+kk 50m²
- 3.8 byt 4+kk 140m²
- 3.9 byt 4+kk 140m²
- 3.10 byt 2+kk 50m²
- 3.11 byt 2+kk 50m²
- 3.12 byt 3+kk 120 m²
- 3.13 zasedací místnost
- 3.14 kancelářské jednotky 25-80m²
- 3.15 kancelář
- 3.16 zasedací místnost
- 3.17 odpočinková zóna
- 3.18 kuchyňka
- 3.19 wc
- 3.20 archiv
- 3.21 vedlejší foyer
- 3.22 bar
- 3.23 wc návštěvníci
- 3.24 jeviště
- 3.25 šatna
- 3.26 šatna
- 3.27 šatny pro sólisty (na patře jeviště)
- 3.28 meziprostor před vstupem na scénu-akustická izolace
- 3.29 přípravná u jeviště
- 3.30 jeviště malé scény
- 3.31 wc návštěvníci malá scéna
- 3.32 foyer
- 3.33 wc návštěvníci galerie
- 3.34 zázemí vedení galerie
- 3.35 výstavní prostor 455²

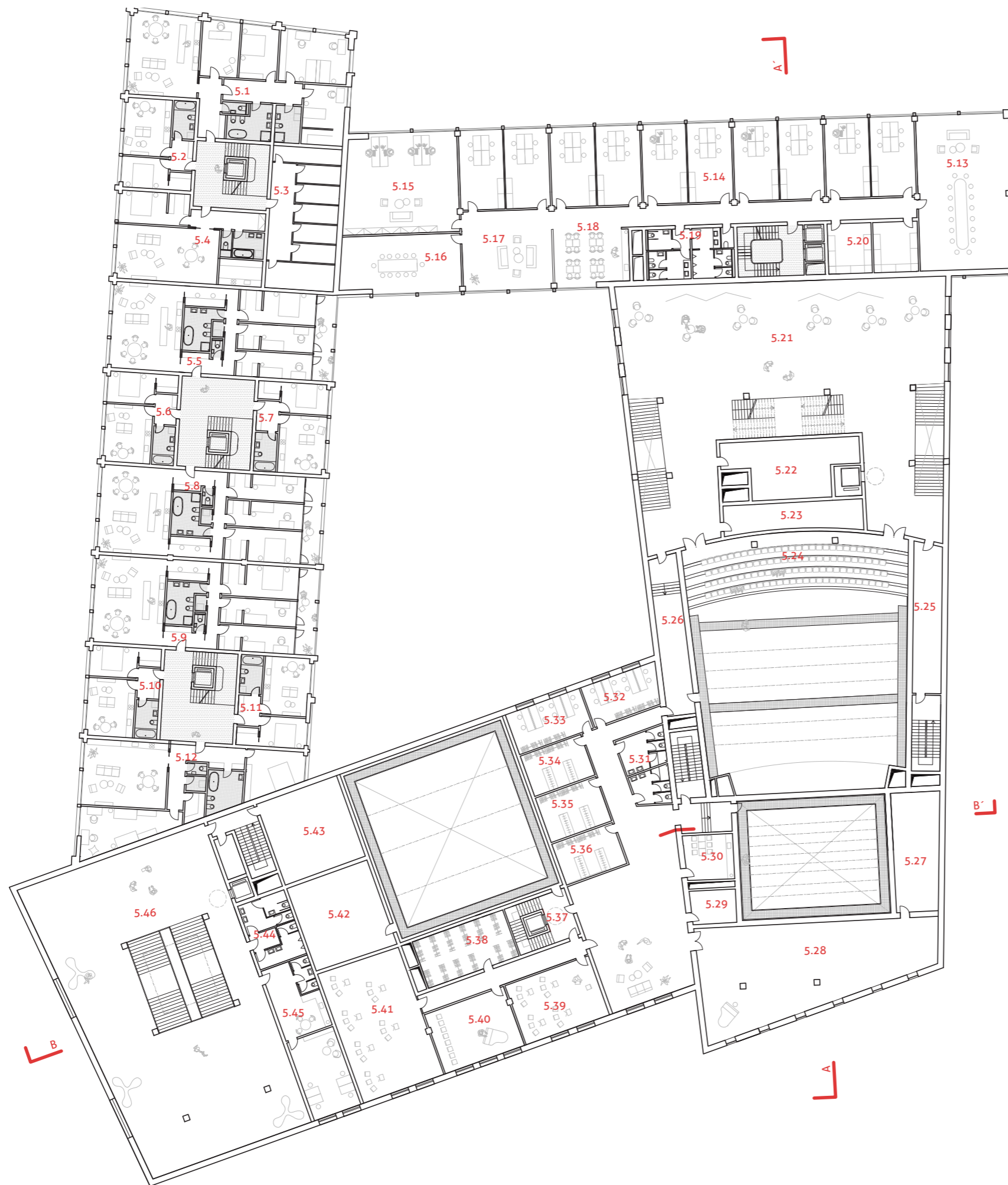




- 4.1 byt 5+kk 170m²
- 4.2 byt 2+kk 50m²
- 4.3 sklepy
- 4.4 byt 2+kk 90m²
- 4.5 byt 4+kk 140m²
- 4.6 byt 2+kk 50m²
- 4.7 byt 2+kk 50m²
- 4.8 byt 4+kk 140m²
- 4.9 byt 4+kk 140m²
- 4.10 byt 2+kk 50m²
- 4.11 byt 2+kk 50m²
- 4.12 byt 3+kk 120 m²
- 4.13 zasedací místnost
- 4.14 open space kancelář
- 4.15 kancelář
- 4.16 zasedací místnost
- 4.17 odpočinková zóna
- 4.18 kuchyňka
- 4.19 wc, úklid
- 4.20 archiv/sklad
- 4.21 vedlejší foyer
- 4.22 zázemí zaměstnanci baru, zvukař
- 4.23 technická místnost
- 4.24 wc návštěvníci
- 4.25 zvukař, osvětlovač
- 4.26 hlediště
- 4.27 šatna
- 4.28 šatna
- 4.29 šatna s wc
- 4.30 kuchyňka
- 4.31 dílna
- 4.32 dílna
- 4.33 dílna
- 4.34 wc pro zaměstnance divadla
- 4.35 balkonek k malé scéně
- 4.36 sklad
- 4.37 zázemí vedení galerie
- 4.38 výstavní prostor 45m²

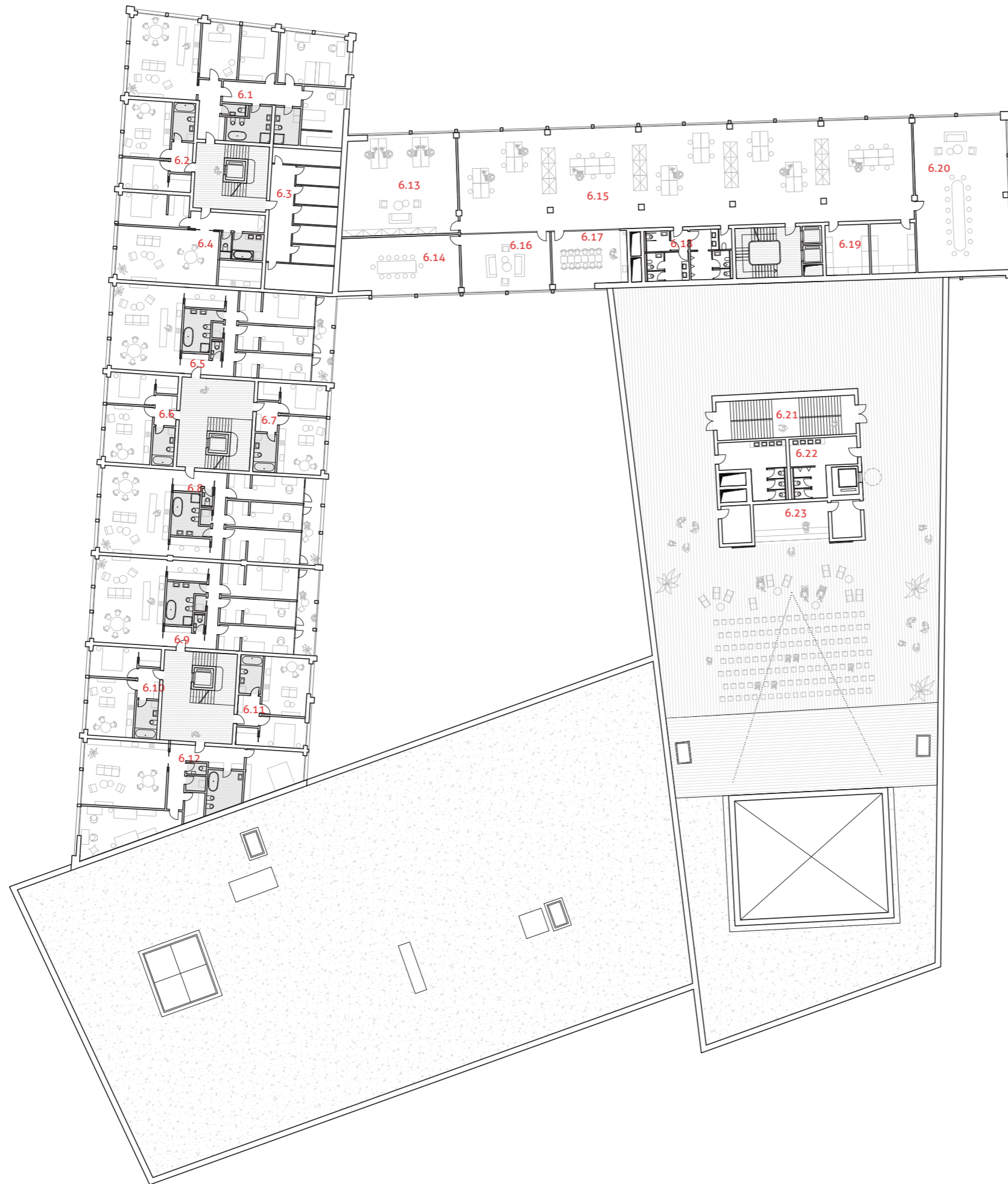






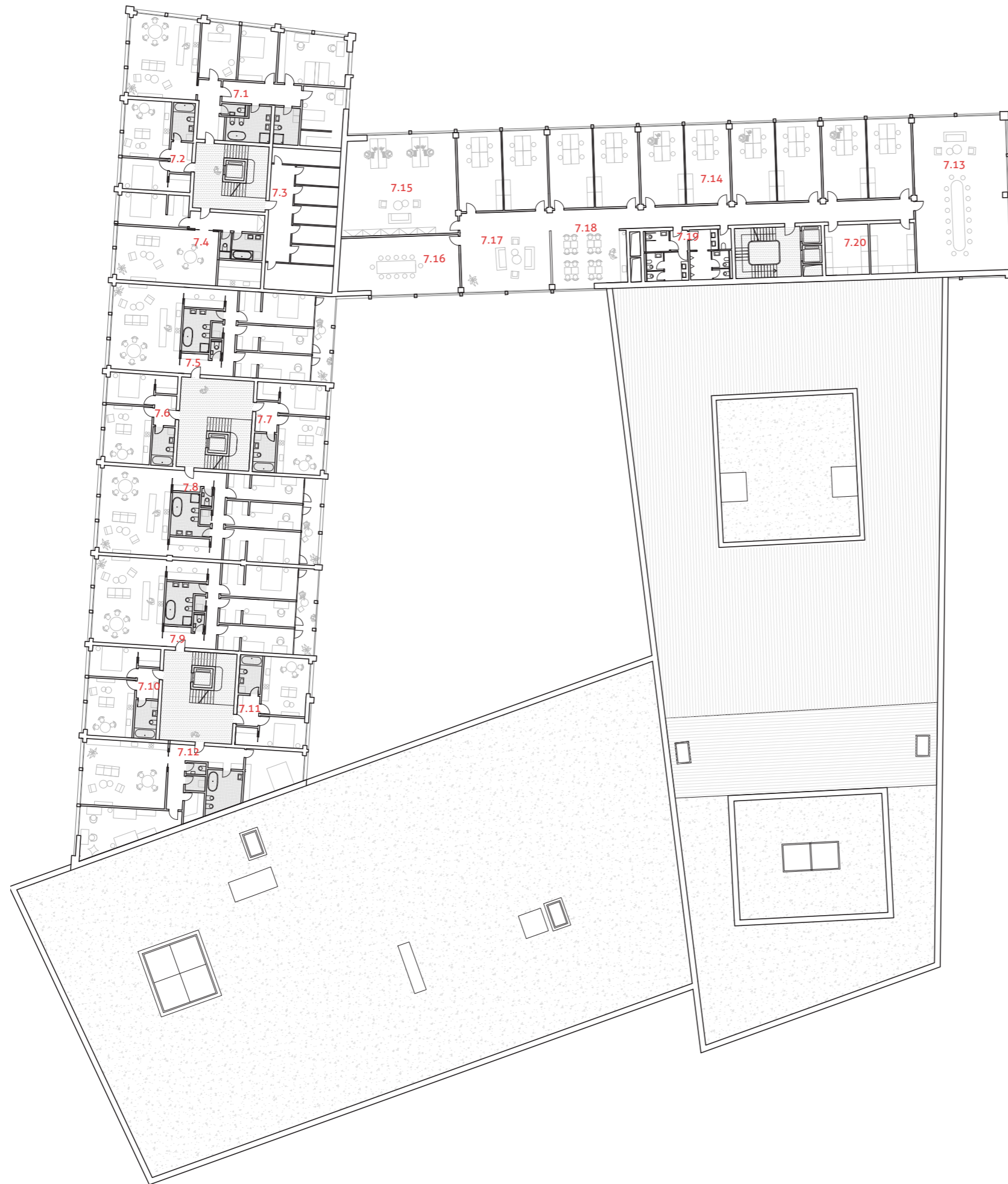
- 5.1 byt 5+kk 170m²
- 5.2 byt 2+kk 50m²
- 5.3 sklepy
- 5.4 byt 2+kk 90m²
- 5.5 byt 4+kk 140m²
- 5.6 byt 2+kk 50m²
- 5.7 byt 2+kk 50m²
- 5.8 byt 4+kk 140m²
- 5.9 byt 4+kk 140m²
- 5.10 byt 2+kk 50m²
- 5.11 byt 2+kk 50m²
- 5.12 byt 3+kk 120 m²
- 5.13 zasedací místnost
- 5.14 kancelářské jednotky 25-80m²
- 5.15 kancelář
- 5.16 zasedací místnost
- 5.17 odpočinková zóna
- 5.18 kuchyňka
- 5.19 wc
- 5.20 archiv
- 5.21 vedlejší foyer
- 5.22 technická místnost
- 5.23 technická místnost
- 5.24 balkonek
- 5.25 únikový východ
- 5.26 vstup na technické můstky
- 5.27 technická místnost
- 5.28 zkušebna
- 5.29 sklad
- 5.30 kuchyňka
- 5.31 wc
- 5.32 šatna herci
- 5.33 šatna herci
- 5.34 šatna orchestr
- 5.35 šatna orchestr
- 5.36 šatna orchestr
- 5.37 komunikace pro zaměstnance divadla
- 5.38 sklad kostýmů
- 5.39 zkušebna
- 5.40 zkušebna
- 5.41 zkušebna
- 5.42 technická místnost - divadlo
- 5.43 technická místnost galerie
- 5.44 wc galerie
- 5.45 zázemí vedení galerie
- 5.46 výstavní prostor 455m²





- 6.1 byt 5+kk 170m²
- 6.2 byt 2+kk 50m²
- 6.3 sklepy
- 6.4 byt 2+kk 90m²
- 6.5 byt 4+kk 140m²
- 6.6 byt 2+kk 50m²
- 6.7 byt 2+kk 50m²
- 6.8 byt 4+kk 140m²
- 6.9 byt 4+kk 140m²
- 6.10 byt 2+kk 50m²
- 6.11 byt 2+kk 50m²
- 6.12 byt 3+kk 120 m²
- 6.13 kancelář
- 6.14 zasedací místnost
- 6.15 open space kancelář
- 4.16 odpočinková zóna
- 6.17 kuchyňka
- 6.18 wc, úklid
- 6.19 archiv/sklad
- 6.20 zasedací místnost
- 6.21 výstup na pobytovou terasu
- 6.22 wc pro návštěvníky
- 6.23 venkovní bar





- 7.1 byt 5+kk 170m²
- 7.2 byt 2+kk 50m²
- 7.3 sklepy
- 7.4 byt 2+kk 90m²
- 7.5 byt 4+kk 140m²
- 7.6 byt 2+kk 50m²
- 7.7 byt 2+kk 50m²
- 7.8 byt 4+kk 140m²
- 7.9 byt 4+kk 140m²
- 7.10 byt 2+kk 50m²
- 7.11 byt 2+kk 50m²
- 7.12 byt 3+kk 120 m²
- 7.13 zasedací místnost
- 7.14 kancelářské jednotky 25-80m²
- 7.15 kancelář
- 7.16 zasedací místnost
- 7.17 odpočinková zóna
- 7.18 kuchyňka
- 7.19 wc
- 7.20 archiv





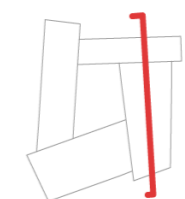
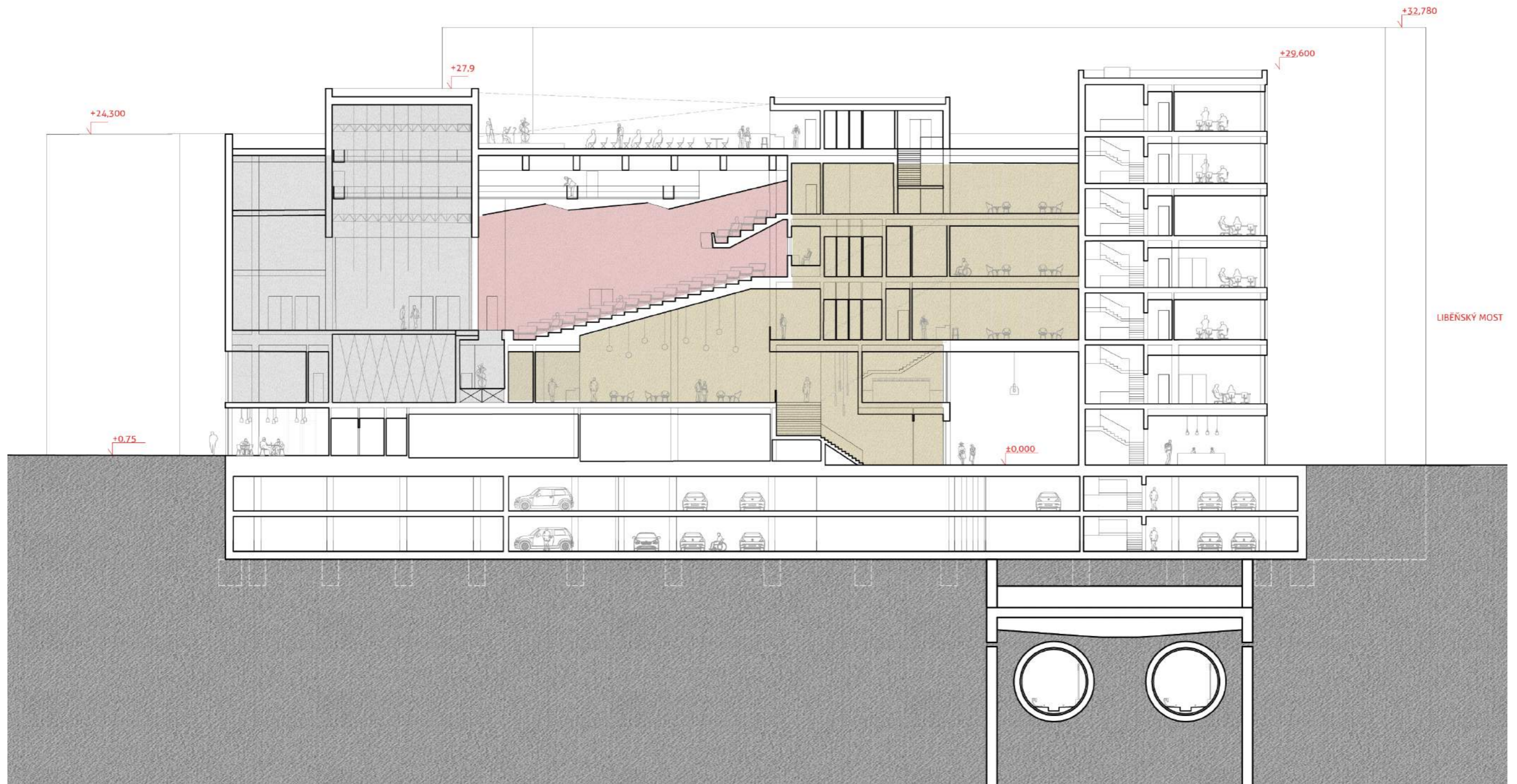


- 8.1 byt 5+kk 170m²
- 8.2 byt 2+kk 50m²
- 8.3 sklepy
- 8.4 byt 2+kk 90m²
- 8.5 byt 4+kk 140m²
- 8.6 byt 2+kk 50m²
- 8.7 byt 2+kk 50m²
- 8.8 byt 4+kk 140m²
- 8.9 byt 4+kk 140m²
- 8.10 byt 2+kk 50m²
- 8.11 byt 2+kk 50m²
- 8.12 byt 3+kk 120 m²

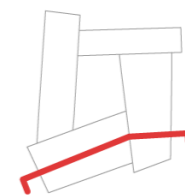
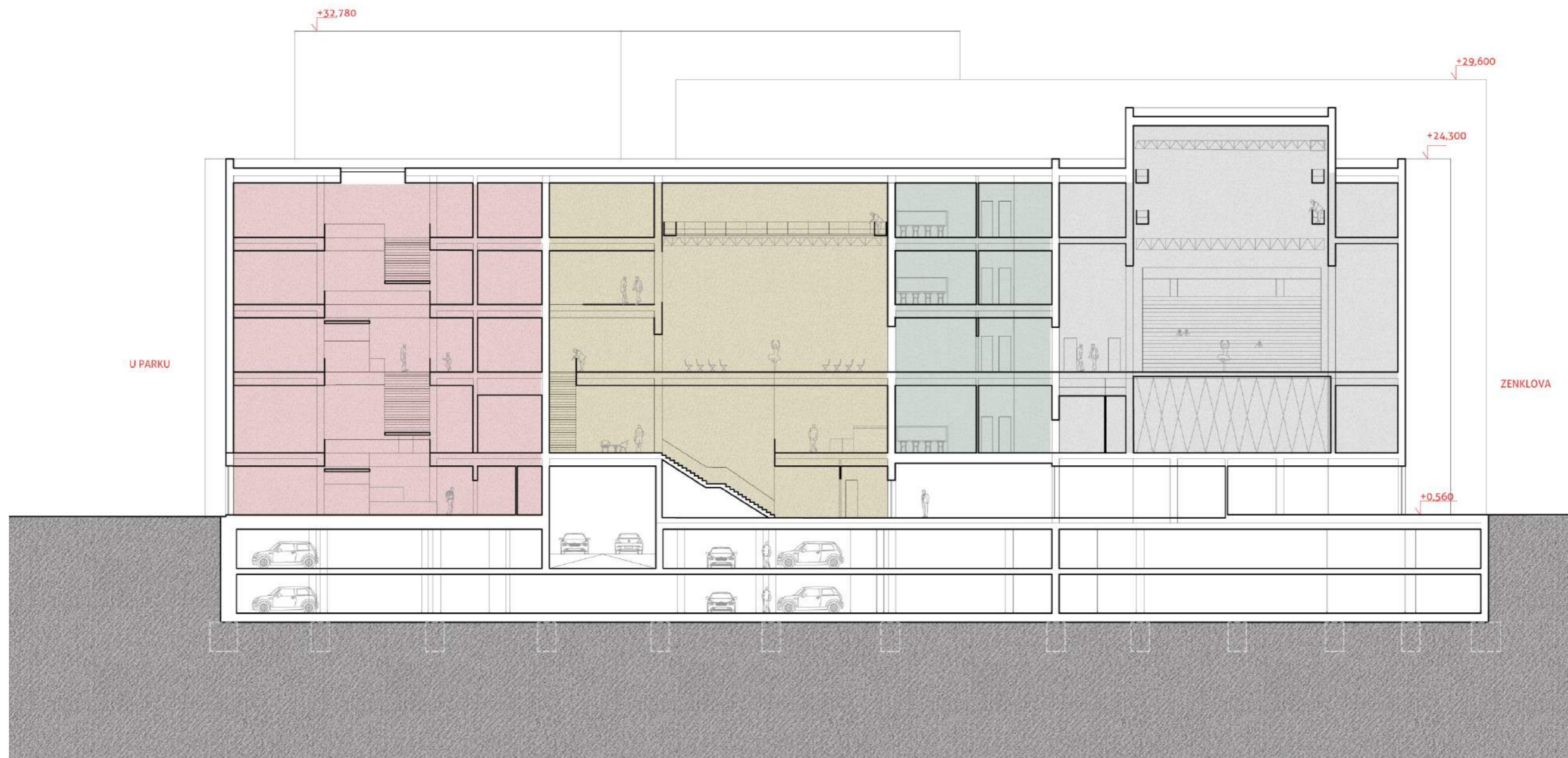


- B1 - východ pro bytový dům 1
- B2 - východ pro bytový dům 2
- B3 - východ pro bytový dům 3
- D1 - veřejný východ do pasáže v 1NP
- D2 - veřejný východ do pasáže v 1NP
- K - východ pro kancelářskou budovu

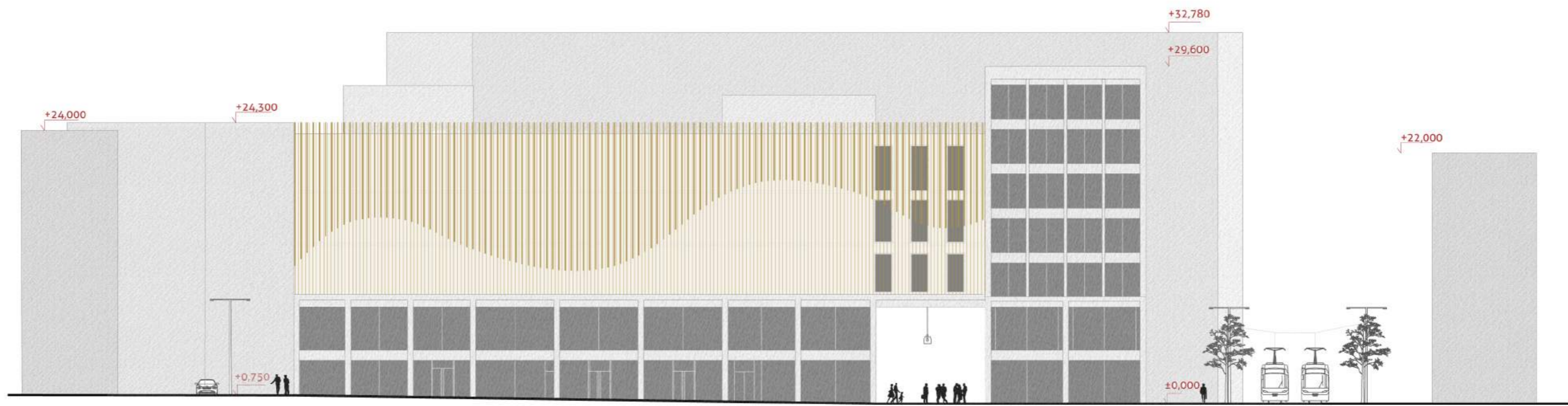




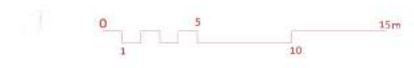
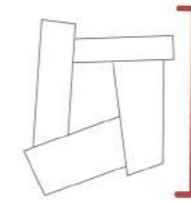
ŘEZ AA'



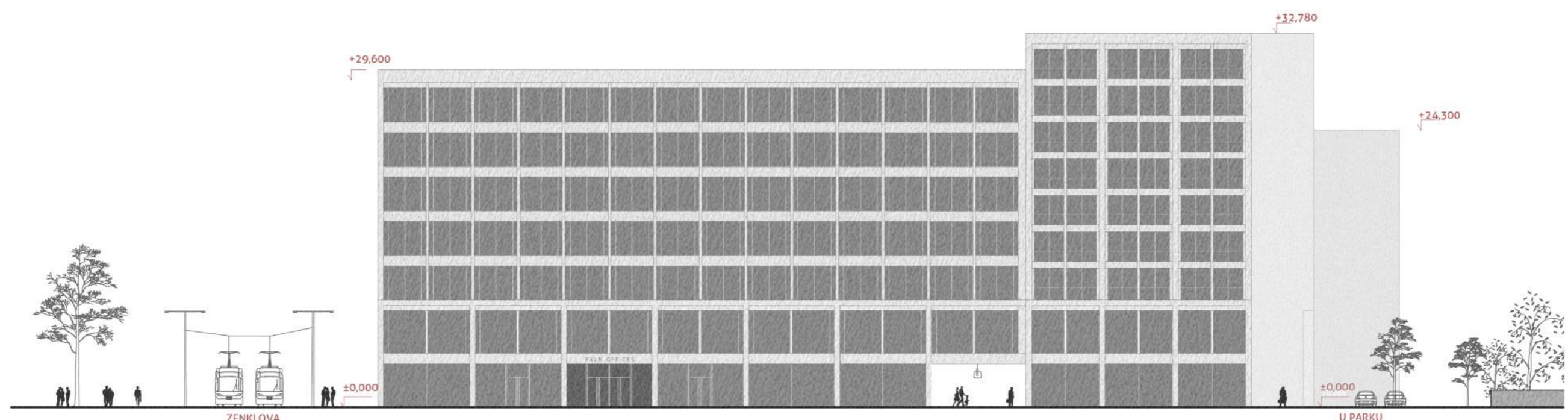
ŘEZ BB'



SMĚR LIBEŇSKÝ MOST

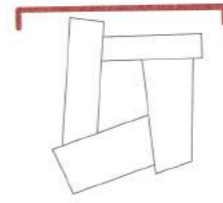


VÝCHODNÍ POHLED

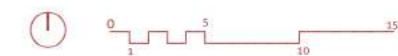
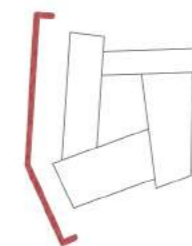
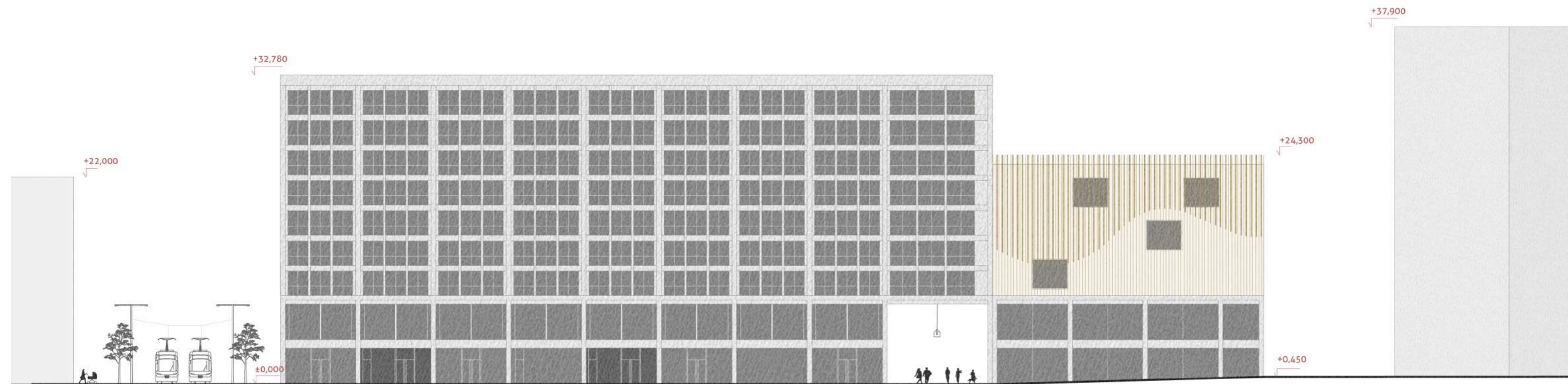


ZENKLOVA

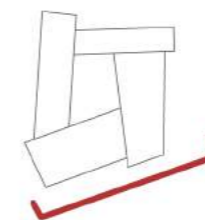
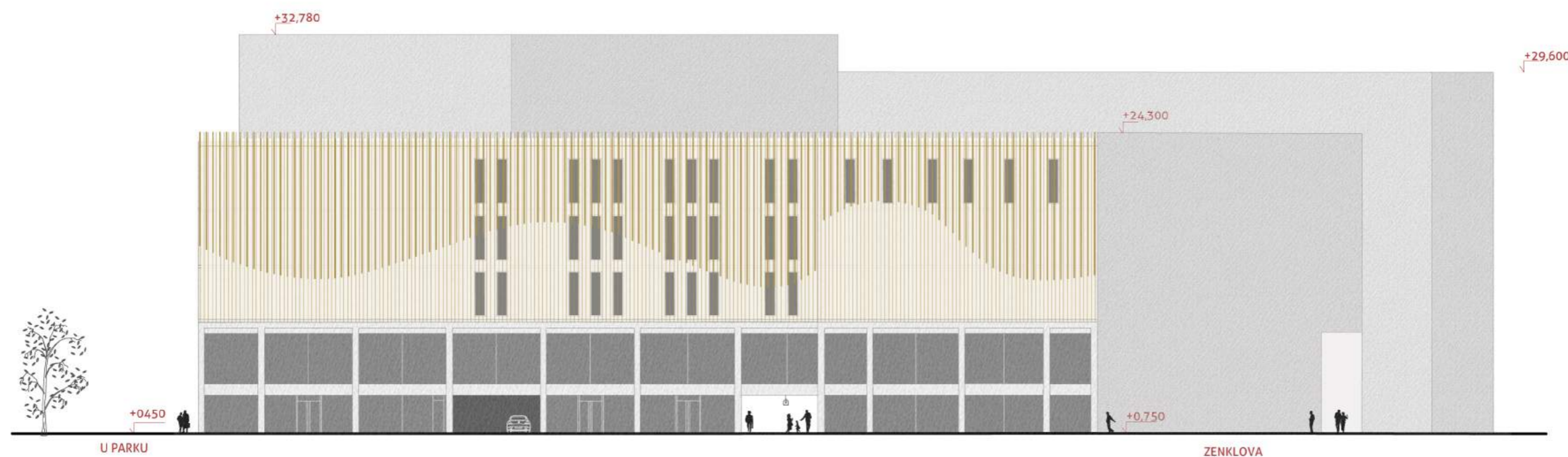
U PARKU



SEVERNÍ POHLED

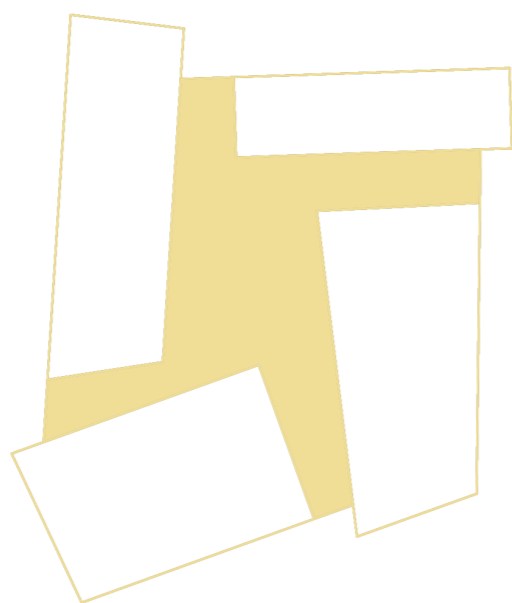


ZÁPADNÍ POHLED



JIŽNÍ POHLED





05

ZÁVĚR

DĚKUJI

Ráda bych poděkovala paní architektce Haně Seho a panu architektovi Jiřímu Poláčkovi za cenné rady a vedení nejen během tvorby diplomové práce, ale i v průběhu celého studia.

Děkuji také za podporu své rodině, přáteli a přátelům.

ZDROJE

Mapy:

- Mapy stabilního katastru (online), dostupné z <https://https://archivnimapy.cuzk.cz/uazk/pohledy/archiv.html/>

Knihy/Publikace:

- MAIER, Karel. Udržitelný rozvoj území. 2012. Praha: Grada, ISBN 978-80-247-4198-7.
- NEUFERT, Ernst. Navrhování staveb. 2. české vydání. Consultinvest Interna, 2000. ISBN 8090148662.
- TITTL, F. - Kohout, M. - Jahodová, Š. - Čechová, K., - Belanská, D. Analytická studie oblasti Palmovka / UNIT architekti, s.r.o. . 2017. Praha Úřad městské části Praha 8, 2017. ISBN 978-80-270-1575-7.
- ČSN 730831: 2011 - Požární bezpečnost staveb. Shromažďovací prostory
- ČSN 73 5245: 1988 - Kulturní objekty s hledištěm. Podmínky viditelnosti

Ostatní zdroje:

- Územní plán HL.m. Prahy
- Metropolitní plán

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury
2/ ZADÁNÍ diplomové práce
Mgr. program navazující

Jméno a příjmení: Lucie Petrášová

datum narození: 13. 3. 1993

akademický rok / semestr: 2021/2022, zimní semestr
obor: Architektura a urbanismus
ústav: 15128, Ústav navrhování II
vedoucí diplomové práce: doc. Ing. arch. Hana Seho

téma diplomové práce: Městský palác na Palmovce

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení
Na území brownfieldu na Palmovce byl v rámci ateliérového zadání a přípravy projektu navržen nový urbanismus. Byly nadefinovány plochy pro bydlení, administrativu, základní školu a služby pro veřejnost. Zadáním je návrh městského paláce na nároží křížení ulice Zenklova a předmostí Libeňského mostu. Cílem je vytvořit nové kulturní a společenské centrum doplněné funkcemi jako je bydlení a administrativa, které by reprezentovalo specifický charakter nově se rodícího lokálního centra.

2/
Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program
Stavební program:

Veřejná část: kulturní prostory - divadelní sál, výstavní prostor
restaurace, kavárna, prostory pro obchod a služby, prostory pro cvičení, tanec, fitness, parkování pro veřejnost
Neveřejná: byty, kancelářské prostory, parkování

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování

Výkresová dokumentace: situace širších vztahů, situace stavby včetně řešení bezprostředního okolí stavby, prostorové koncepční a provozní schéma, všechny půdorysy objektu 1:200, min. 2 řezy 1:200, zásadní perspektivní řez vysvětlující prostorové a konstrukční vazby, schéma a popis konstrukce, konstrukční detaily, signifikantní část interiéru, určující atmosféru stavby, min. 4 zákresy navrhované stavby do fotografií nebo vizualizace.
Textová část: průvodní zpráva popisující urbanistické, architektonické, konstrukční a energetické řešení stavby.

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)
Fyzický model v měřítku 1:100 – 1:200, popř. dle dohody

Datum a podpis studenta 30.9.2021 Petrášová

Datum a podpis vedoucího DP 30.9.21 Hana Seho

Datum a podpis děkana FA ČVUT 8.10.2021 registrováno studijním oddělením dne 30.9.2021

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE	
FAKULTA ARCHITEKTURY	
AUTOR, DIPLOMANT: Bc. Lucie Petrášová AR 2021/2022, ZS	
NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE: Městský palác na Palmovce (ČJ) (AJ) Palmovka City Palace	
JAZYK PRÁCE: český	
Vedoucí práce:	doc. Ing. arch. Hana Seho Ústav: navrhování II
Oponent práce:	Ing. arch. Pavla Kordovská
Klíčová slova (česká):	městský palác, Palmovka, společenské a kulturní centrum, brownfield
Anotace (česká):	Předmětem diplomové práce je návrh městského paláce jako nového iniciačního bodu transformačního území Palmovka. Návrh reaguje na potenciál území stát se novým plnohodnotným subcentrem Prahy a středobodem lokality Palmovka. Dům je umístěn na nárožní pozici křižovatky Palmovka na důležitém dopravním uzlu. Vytváří pomyslnou vstupní bránu do nového území s centrálním parkem. Cílem návrhu je vytvořit místo, kde se příjemně bydlí, pracuje, sportuje, relaxuje a kulturně žije. Přízemí s pasážemi se otevírá veřejnosti prostřednictvím služeb a obchodu. Ve vyšších podlažích se nachází velké divadlo, malá alternativní scéna, galerie, fitness centrum, administrativa a bydlení.
Anotace (anglická):	The aim of the diploma thesis is a project of a city palace as a new initiation point of the Palmovka transformation area. The project responds to the potential of the area to become a new fully-fledged sub-center of Prague and the center of Palmovka. The house is located at the corner of the Palmovka intersection, an important traffic point. It creates an imaginary gateway to a new area with a central park. The goal of this project is to create a place, where people live, work, relax, study and having good time in theater or gallery. The ground floor with passages welcomes public thanks to services and shops. On the upper floors there are a large theater, a small alternative stage, a gallery, a fitness center, administration and flats.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 6.1.2022

podpis autora-diplomanta
Petrášová

