

# Diplomová práca Oleksii Petrenko – Museum Robotů

Múzeum robotov je pomerne neobvyklá typológia, ktorá ale nie je vybratá a umiestnená náhodne. Slovo robot pochádza od Josefa Čapka, susedná budova je Český inštitút informatiky, robotiky a kybernetiky, navyše sa pozemok nachádza v blízkosti množstva ostatných fakúlt ČVUT – preto sa múzeum robotiky javí ako vhodná funkcia, ktorá môže popularizovať prácu týchto inštitúcií a sprostredkovať kontakt s verejnosťou.

Architektonický návrh už od svojho počiatku pracuje paralelne s hmotou a funkciou. Vhodne umiestňuje verejnú časť múzea smerom do rušnejšej ulice Jugoslávskych Partizánů - a kancelárske priestory, laboratória a zázemie objektu do zadnej časti. Takto vzniká základné rozdelenie domu, ktoré je prehľadné, jednoduché a flexibilné. Zároveň rozdeľuje dom na dva objemy, ktoré výškovo vychádzajú zo susedného bloku a v strešnej krajine dochádza k ich prepojeniu. Vzniká hmota, ktorá je citlivo reaguje na budovu CIIRC, urbanisticky dokončuje blok – ale zároveň je samostatná, s jasnou identitou.

Múzeum je navrhnuté ako séria voľných, otvorených priestorov, ktoré sú prepojené tubusmi eskalátorov. Toto spojenie vytvára určitý moment prekvapenia pri prechode medzi podlažiami a umožňuje členenie expozície. Prevýšené vstupné priestory vytvárajú jasný vstup a akcent z ulice. Samotné podlažia expozície sú ešte dodatočne výškovo členené menšími platformami prepojenými schodiskami, prípadne rampou. Je možné, že na týchto vyvýšených priestoroch vznikne zaujímavá expozícia, zároveň je to ale pre prevádzku múzea (naviac na pomerne malom priestore) obmedzenie, ktoré prináša menšiu variabilitu priestoru a jeho opodstatnenie je otáznave. Architektonicky je ale zložitý tvar dosiek zvládnutý dobre, zalomenia prirodzene nadväzujú na fasádu a utvárajú charakter domu.

Dispozičné riešenie je účelné a funkčné – otvorené výstavné priestory v jednej časti domu a laboratória, kancelárie, zázemie a sprievodné funkcie v druhej. Zaujímavo je riešenie posledné podlažie budovy s prednáškovou sálou, ktorá má možnosť otvorenia do múzea aj kaviarne a vytvára atraktívny priestor využiteľný zamestnancami aj verejnosťou. Niektoré dispozičné detaily by sa ešte dali vylepšiť, napríklad vstup do nákladného výtahu cez výtah pre autá a celkovo back-of-house, prípadne mierne predimenzované toalety vo výstavných podlažiach.

Fasáda domu je zdanlivo jednoduchá. Presklené plochy kombinované s plechovým obkladom s jednoduchým členením na seba zbytočne nepútajú pozornosť a dávajú vyniknúť obsahu domu. Vďaka vnútornému členeniu, ktoré sa na fasáde prepisuje však dom nepôsobí nezaujímavo či banálne, ale ako vyvážený celok, ktorý svojim minimalistickým detailom odkazuje na náplň múzea. Otáznava je možnosť zatmenia priestoru alebo plných stien pre umiestnenie obsahu – všetky fasády múzea sú presklené a otvorené do exteriéru, čo môže obmedzovať flexibilitu expozícií.

Jednoduchosť dominuje aj interiéru – materiálovo je riešenie čisté, necháva priestor pre obsah múzea. Na vizualizáciách pôsobí presvedčivo a atraktívne. Pri realizácii takéhoto projektu by bola zásadná koordinácia technických inštalácií, aby bol výsledok rovnako vydarený ako štúdia, na čo je možno v niektorých miestach ponechaná malá priestorová rezerva.

Graficky je projekt odprezentovaný na výbornej úrovni. Výkresy a diagramy sú prehľadné a zrozumiteľným spôsobom popisujú koncept návrhu. Vizualizácie sú spracované výborne – kompozícia, materiály a celková atmosféra vytvárajú pôsobivé obrázky, ktoré sú zároveň dosť detailné na to, aby z nich bol jasný architektonický zámer.

Celkovo vnímam projekt ako architektonicky a koncepčne dobre zvládnutý, graficky odprezentované na výbornej úrovni. Ak by realizácia dopadla rovnako, ako prezentované vizualizácie a v priebehu projektovania by sa odladili detaily fungovania domu, bol by to rozhodne úspech! Pochopil som, že sa od oponenta očakáva oznámkovanie projektu – s čím sa neviem úplne stotožniť, myslím si že je to veľká redukcia témy – každopádne tento projekt je určite lepší než stavba na opačnej strane bloku – hodnotím preto na úrovni A/B.



Ing. arch. Marek Matraj  
28/1/2022