

Mária Smetanová vo svojej diplomovej práci predkladá názor na nový impulz v mieste, kde kedysi žila a vytvorila si k nemu vzťah. Pohnutý osud, bohužiaľ, postretol na východnom Slovensku v posledných dekádach viacero obcí. Čo častokrát nezničil prechod fronty, dokonala asanácia po 48. a prebujelosť po 89. roku. Rozporuje rozpínanie diskutabilnej zástavby na hranici mesta namiesto zahusťovania v rámci priestorových rezerv, výstavba nových nákupných stredísk v prstenci (namiesto práce so staršou zástavbou) a oslabovanie centra.

Snaha posilniť Kostolné námestie, ktoré je situované v blízkosti „hlavného“ námestia mesta, je podľa môjho názoru prirodzené a správne. Vzhľadom k odlišnej proporcii a charakteru tohto priestoru, by vhodné úpravy mohli prispieť k synergii a posilniť tak protipól trendu v prstenci mesta.

Pár postrehov a otázok, ktoré som pokládal sám sebe pri čítaní práce:

1/ Urbanizmus — verejný priestor Kostolného námestia

Kladne hodnotím hľadanie kvalít v analýze, dopĺňovanie zástavby v rámci rezerv, ktoré územie ponúka hlavne v centre, novú synergiu celej oblasti v okolí kostola (námestie, kostol, Kerta, múzeum, Živá Scéna). Škoda len, že celý priestor Kostolného námestia nie je riešený aspoň v náčrte. Návrhu by to pomohlo.

Nie je zúženie na západnej strane Kostolného námestia málo (výkres „rezervy mesta v centre“)? Bolo by vhodné námestie „zašpuntovať“, vydefinovať jeho západnú hranu a odcloniť dopravu? Nie je súčasné oplotenie pozostatkov rotundy a stromy s trávnatou plochou pred západným priečelím kostola bariérou, predelením tohto priestoru?

2/ Dom — Živá Scéna

Náplň a akademický prístup v podobe platformy pre zblížovanie Rómov a majority mi príde pre veľkosť a polohu mesta adekvátne. Zemitosť vo vizualizáciách mi voľne asociuje nepálené tehly „valky“, z ktorých nielen Rómovia stavali na Zemplíne svoje domy. Príjemná atmosféra kaviarne otvorenej do námestia by kultivovala kultúru podobných zariadení.

Je prízemná hmota do námestia dost' načlenená vzhľadom k okolnej zástavbe a veľkosti parcely? Nemal dom viac zastávať uličnú čiaru (galéria prístupná z ulice) a nerozvoľňovať tak námestie? Nie je galéria a celý dom neprimerane „utopený“ voči kostolu aj okoliu? Nie je cesta hendikepovaného človeka do galérie krkolomná? Nebolo by vhodné mať v blízkosti dielni sociálne zázemie a nemusieť do 1PP? Ako ďaleko to majú Rómovia a cítili by sa v takomto prostredí komfortne?

Domnievam sa, že Mária preukázala schopnosť zaujať názor k zadaniu, premýšľať nad ním a adekvátne odpovedať návrhom. Doporučujem teda absolutorium a jej prácu hodnotím známku C.