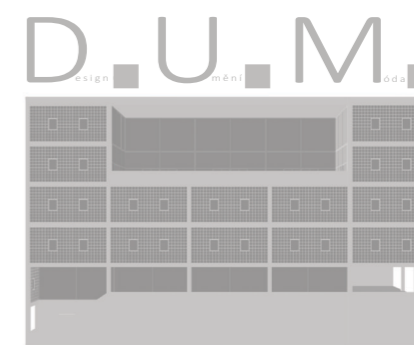


Diplomní projekt

FA ČVUT

CENTRUM MÓDY A DESIGNU



Bc. Vendula Grycová

.....  
CENTRUM MÓDY A DESIGNU



ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE  
FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Bc. Vendula Grycová  
AR 2020/2021, ZS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:  
(ČJ) CENTRUM MÓDY A DESIGNU

(AJ) FASHION AND DESIGN CENTER

JAZYK PRÁCE: ČESKÝ

Vedoucí práce:	prof. Ing. arch. Vladimír Krátký	Ústav: 15129 Ústav navrhování III
Oponent práce:	Ing. arch. Michal Švec	
Klíčová slova (česká):	Centrum, móda, design	
Anotace (česká):	Předmětem diplomové práce je návrh Centra módy a designu, které poskytne uměleckým oborům zázemí. Centrum pro začínající i profesionály, které bude disponovat kvalitními jak pracovními, tak výstavními prostory. Budova by měla být flexibilní, a umožňovat konání různých workshopů, přednášek, výstav, aopod.	
Anotace (anglická):	The subject of the diploma thesis is the design of the Center for Fashion and Design, which will provide the arts with a background. A center for beginners and professionals, which will have quality both work and exhibition space. The building should be flexible, and allow for various workshops, lectures, exhibitions, etc.	

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury  
**2/ ZADÁNÍ diplomové práce**

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Vendula Grycová  
datum narození: 1.6.1994  
akademický rok / semestr: 2020/2021, letní semestr  
obor: architektura a urbanismus  
ústav: 15129 Ústav navrhování III  
vedoucí diplomové práce: prof. Ing. arch. Vladimír Krátký

Téma diplomové práce:  
**Centrum módy a designu**

Zadání diplomové práce:

- 1/ Popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení:  
Cílem projektu je návrh design centra v atraktivní nábrežní lokalitě. Součástí návrhu bude také řešení urbanistických návazností. Stavba by měla být flexibilní a umožnit fungování dalších typů „performing arts“.
- 2/ Stavební program:  
Program budovy je specifikován v diplomním semináři. Budou to zejména:  
Vstupní prostory s šatnou, wc a barem, restaurace a foyery  
Výstavní plochy, sál pro 400 osob, předváděcí prostory, přípravný, dílny a sklady exponátů, kanceláře a zasedačky.  
Komunikační plochy, podzemní parking a technické zázemí.
- 3/ Popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování
 

širší vztahy	M 1:5000 – 1:2000
situace	M 1:1000 – 1:500
půdorysy	M 1:200 – 1:100
řezy	M 1:200 – 1:100
pohledy	M 1:200 – 1:100
stavební detail	M 1:20 – 1:5
vizualizace (zákres)	2x
průvodní zpráva	

Pozn.: Měřítka budou upravena dle ideálního rozvržení pro plakát a portfolio.
- 4/ model M 1:500 – 1:200  
Portfolio, CD s kompletní diplomovou prací

Datum a podpis studenta

Datum a podpis vedoucího DP

2.2.2021

Datum a podpis děkana FA ČVUT

01-03-2021

Registrováno studijním oddělením dne:

**Prohlášení autora**

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 21.5.2021

podpis autora-diplomanta

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolio a CD.

## OBSAH

---

### 1. ÚVOD

1.1. ÚVOD

### 2. ANALYTICKÁ ČÁST

2.1. LOKALITA, PARCELA  
2.2. REFERENCE

### 3. NÁVRHOVÁ ČÁST

3.1. KONCEPT  
3.2. VÝKRESY  
3.3. VIZUALIZACE

### 4. ZDROJE



### 1.1.1.ÚVOD

#### D.U.M.-Design, umění, móda

Tři písmena, která v češtině nesou význam stavby, domova či obydlí, dostala v mé diplomové práci nový význam. A sama tato písmena dala název mému projektu, jehož zadáním bylo vytvořit centrum módy a designu, které těmto oborům poskytne domov na pražských ulicích.

Móda a design nejsou pouze výsadami Paříže, Milánu a Berlína. Umělecká scéna v České republice a Praze má světu co nabídnout, a dokazují to desítky akcí a událostí, které se zde pravidelně s oblibou konají. Co však na lokální úrovni schází je platforma. A vize D.U.M. dává Praze ambici tuto platformu získat. Platformu, která poskytne umělcům a jejich mecenášům i obdivovatelům nejen prostor, ve kterém mohou svá díla vystavovat a prodávat. Ale také místo pro tvorbu, setkávání a akceleraci kariéry. Místem, kde mohou géniové dnešního výtvarnictví najít stejnou řeč. Prostředkem, jehož význam nebude možné ignorovat a exportuje jména českých umělců za hranice země i Evropy. A stejně tak hlasem českých umělců napříč českou veřejností, jejíž pozornost si zaslouží.

Stějně jako další kulturní stavby se bude i D.U.M. tyčit nad hladinou Vltavy a stane se ikonou tvůrčí práce na místě, kde se historické jádro setkává s moderními čtvrtěmi pro život pražanů.



## 2.1. LOKALITA, POZEMEK

### 2.1.1. NOVÉ MĚSTO (PRAHA)

Petrská čtvrť je lokalita na Novém Městě v městské části Praha 1. Nové Město (latinsky Nova Civitas také Nova Locis (Nová Čtvrť), německy (Prager) Neustadt) je městská čtvrť a katastrální území Prahy na pravém břehu Vltavy, má rozlohu 3,34 km<sup>2</sup>. Před vytvořením Královského hlavního města Prahy bylo s názvem Nové město pražské městem.



### 2.1.2. ZÁKLADNÍ INFORMACE

Počet obyvatel	27 105
PSČ	110 00
Počet domů	1 408
Počet ZSJ	14



### 2.1.3. HISTORIE, PROMĚNY ULIČNÍ SÍTĚ

Petrská čtvrť je jednou z oblastí Nového města, která byla osídlena již před jeho založením v roce 1348 a do novoměstských hradeb pojata s původní uliční sítí a zástavbou. Odlišnost od nově vytyčených širokých rovných rovných ulic a pravidelných parcel Nového Města je v plánu města zřetelná dodnes, neboť stará živelně vzniklá struktura ulic byla víceméně zachována.

Původně zde v osadě na Poříčí žili němečtí kupci, kteří zde vybudovali románský kostel sv. Petra, podle kterého je čtvrť pojmenována. Dalším charakteristickým rysem oblasti je blízkost řeky a s tím související hospodářské využití. Dolní novoměstský úsek břehu a řeky se ještě v minulém století zdaleka nepodobal dnešní úpravě. Především zde ve vltavském řečišti začínalo souostroví, tvořené ostrovy Primátorským, Korunním a Velkými Benátkami (Štvanice), na které pak v Karlíně navazoval ostrov Rohanský a celá romantická spleť ostrůvků drobnějších. Od břehu do řečiště vybíhaly tři řady mlýnů: Nové, Dolní lodní a Helmovské.

Konec tomu všemu učinila regulace vltavských břehů v letech 1915 až 1917. V této době byly odstraněny mlýny, vystavěny nábrežní zdi, slepá ramena mezi ostrovy zasypána, a z ostrovů ponechána jen Štvanice. Další demolice v Klimentské a Petrské ulici včetně Petrského náměstí proběhly ve 20. a 30. letech, kdy zde vzniklo mnoho moderních budov obchodních, kancelářských a ministerských.

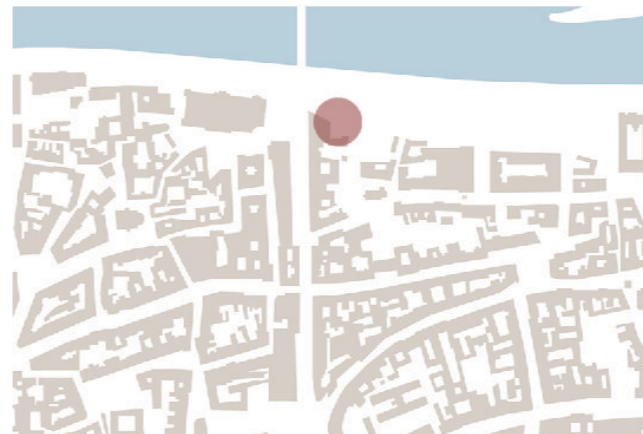
1816



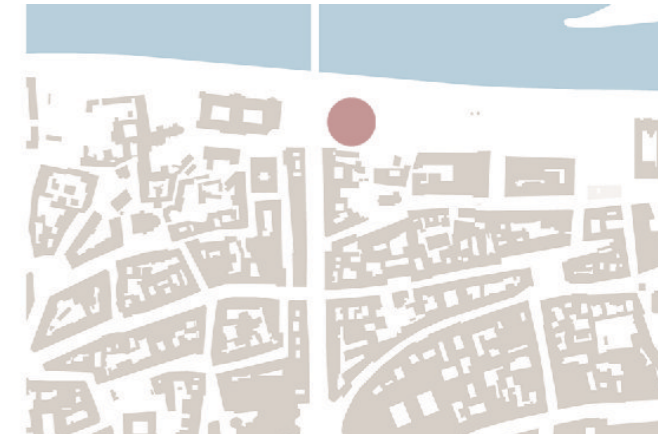
1914



1938



2020



Praha z Letné 1913



Helmovské mlýny a pohled na Klementska ulici

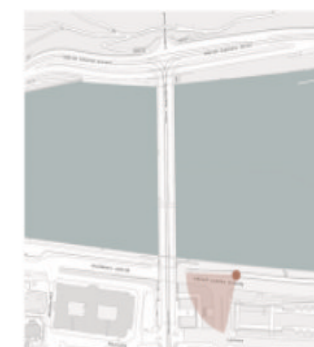
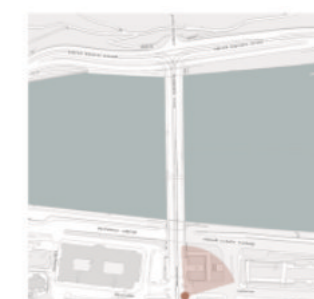
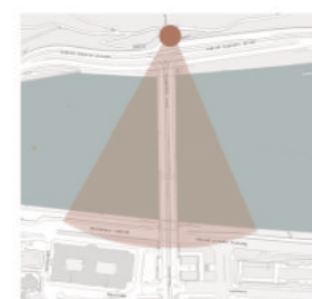


#### 2.1.4. CHARAKTERISTIKA MÍSTA A FOTODOKUMENTACE

Pozemek je velmi specifický díky jeho lokaci. Nachází se na nábřeží řeky Vltavy, v těsné blízkosti Štefánikova mostu. Hranice pozemku definují ulice Revoluční, Lannova, Nové Mlýny a Nábřeží Ludvíka Svobody. Všechny ulice jsou velmi frekventované z hlediska automobilové dopravy, zejména nábřeží, kde je doprava usměrňována světelnými signály. V blízkém okolí je spousta stavebních dominant jako Ministerstvo průmyslu a obchodu, Ministerstvo dopravy, Novoměstská vodárna, Kostel sv. Klimenta a vodní elektrárna. Samotný pozemek vnímám taky jako jistou dominantu, nachází se totiž ve výhledu, z ne jednoho vyhlídkového místa. Snad z nejpobláznější „Letné“ ale i z ostrova Štvanice.

Pozemek je ve vlastnictví hlavního města Prahy a jeho rozloha je 2402m<sup>2</sup>. Pozemek má parcelní číslo 2360/2 a nyní je využíván jako plocha se zelení. Pozemek je ve svahu, rozdíl mezi nejvýše, a nejnižší položeným bodem jsou cca čtyři metry.

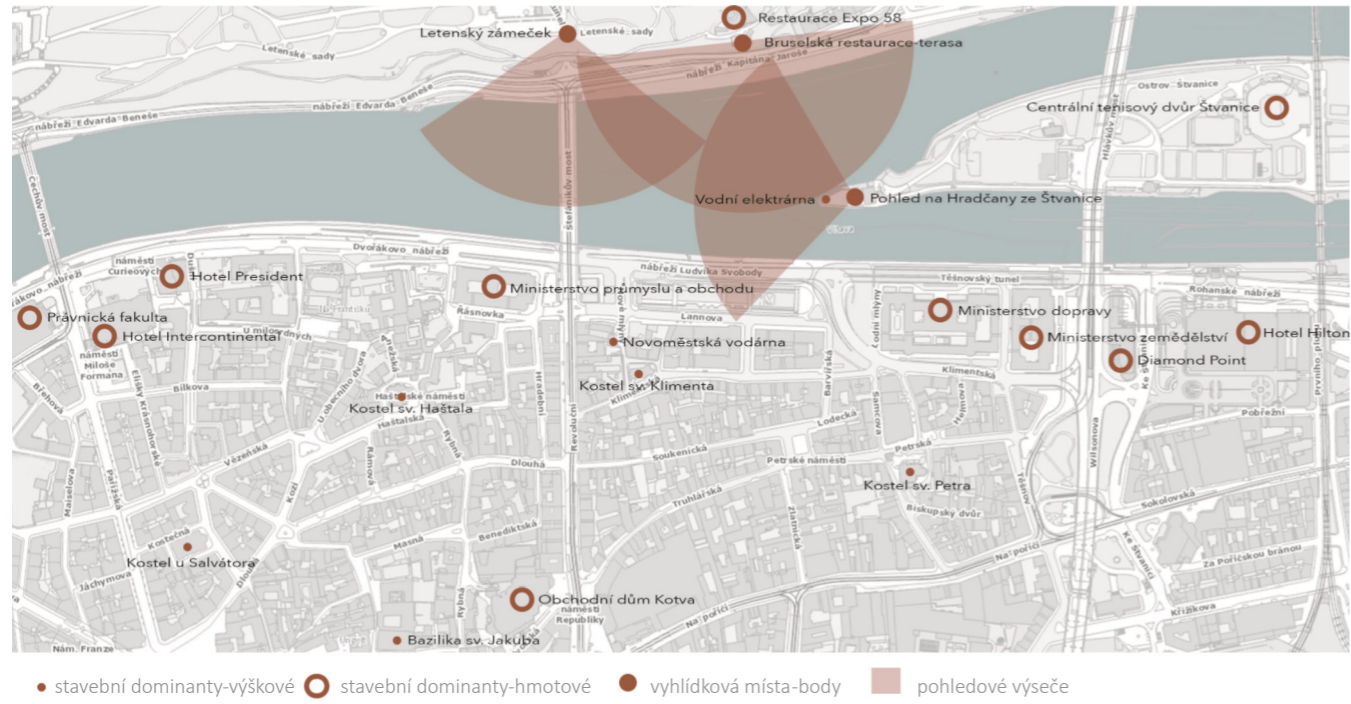
Okolní zástavba je tvořena převážně bytovými domy o 6-8 patrech a historickými stavbami, kde sídlí státní instituce.



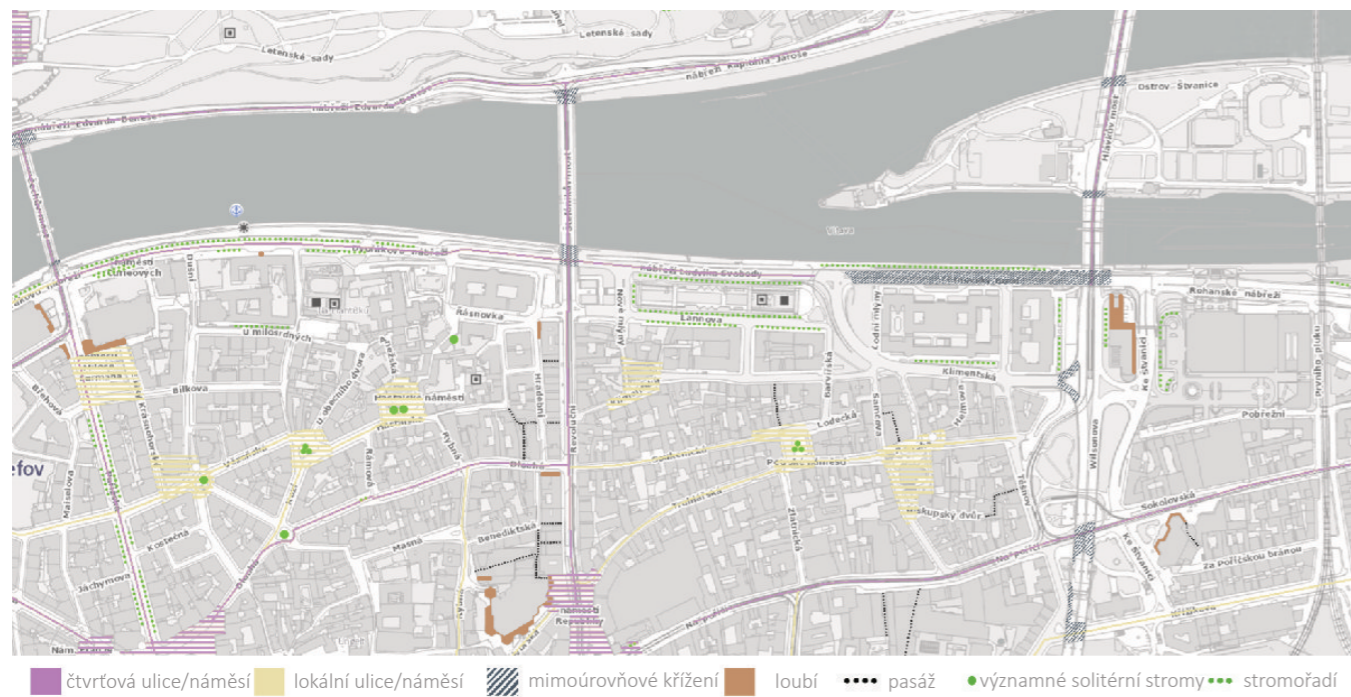


## 2.1.5. MAPOVÉ ANALÝZY

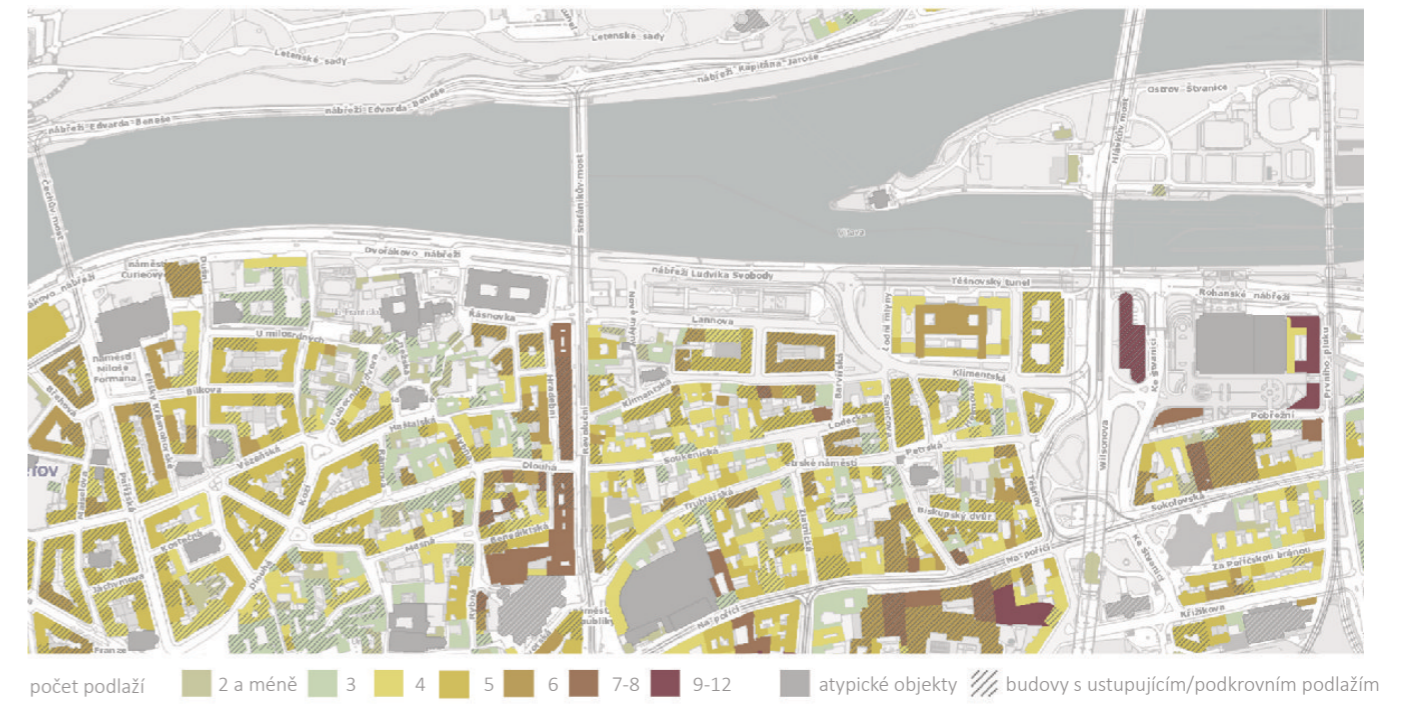
### 2.1.5.1. ANALÝZA MÍSTA- HODNOTY



### 2.1.5.2. ANALÝZA MÍSTA - VEŘEJNÉ PROSTRANSTVÍ



### 2.1.5.3. ANALÝZA MÍSTA- VÝŠKY

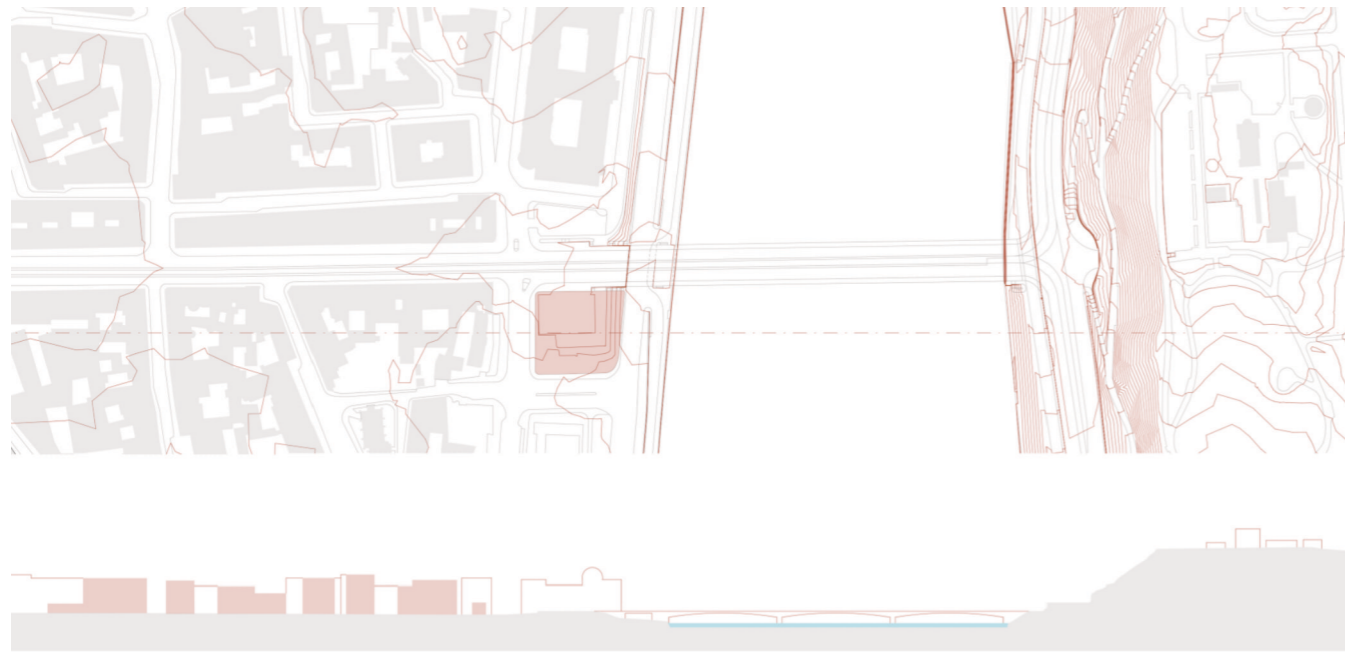


### 2.1.5.4. ANALÝZA MÍSTA - OCHRANA PŘÍRODY





### 2.1.5.5. ŘEZ POZEMKEM



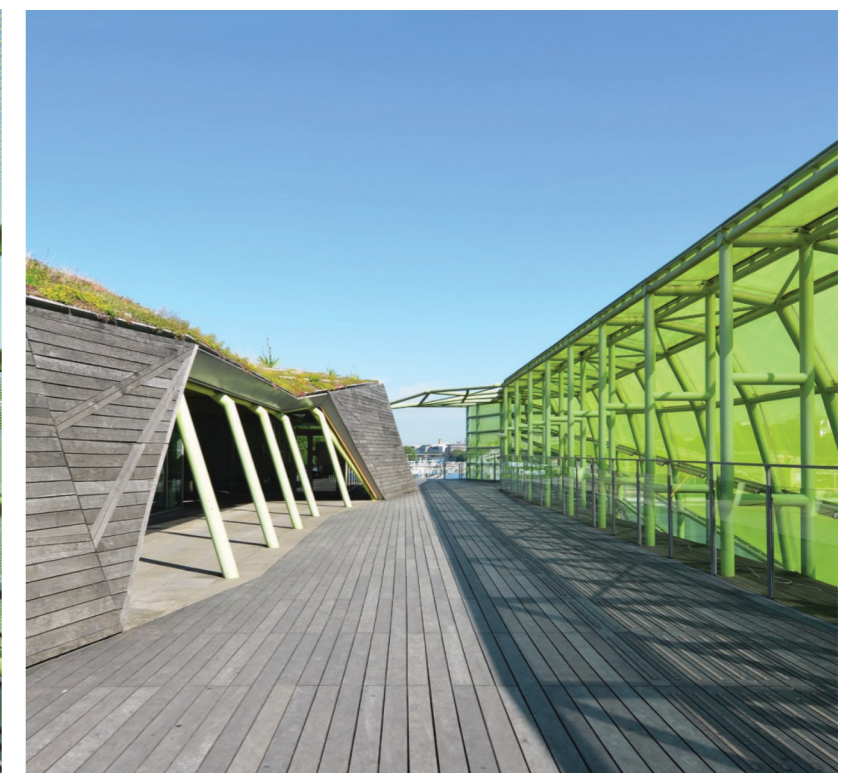
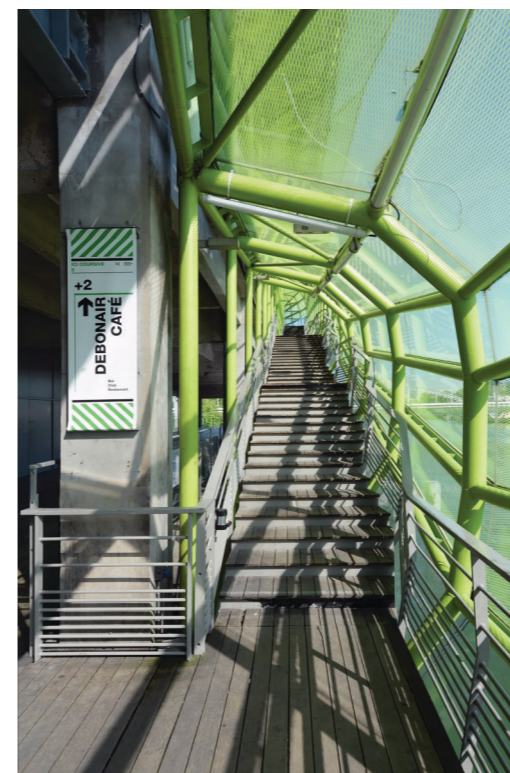
## 2.2. REFERENCE

### 2.2.1. PAŘÍŽSKÉ CENTRUM MÓDY A DESIGNU | Cité de la Mode et du Design

Jakob+MacFarlane | Dominique Jakob, Brendan MacFarlane

Budovu pařížských přístavních doků tvoří dlouhá, štíhlá, železobetonová stavba postavená na přelomu minulého století. Původně sloužila jako skladiště zboží, které sem po Seině dopravovaly lodě. Koncept nového objektu využívá známé metody „Plug-over“. Hlavní myšlenkou bylo vytvořit nový vnější plášť stavby, který by se v první řadě inspiroval tokem Seiny a promenádami podél obou říčních břehů. Nová fasáda zároveň chrání stávající konstrukci a vytváří novou vrstvu obohacující většinu veřejných komunikací a doplňkového programu, jako i přidává na střechu stávající budovy zcela nové patro.

Bohatý stavební program je soustředěný kolem designu a módy, včetně výstavních prostorů, Francouzského módního institutu (IMF), hudebních vydavatelství, knihkupectví, kaváren a restaurace





## 2.2.2. MODE AND DESIGN CENTER | MAD

ROTOR | Vers plus de bien être |V+

Studio ROTOR projekt označuje jako „radikálně konzervativní“ – konzervativní ve snaze o zachování starého, radikální v přístupu k rekonstrukci. Projekt projevuje vysokou úroveň tolerance vůči stávajícímu, které kombinuje s vysokým standardem všech nových použitých prvků a materiálů. Konečným výsledkem je budova mnohem bohatší a pestřejší v otázce typologie, než jaké by se dalo dosáhnout při realizaci novostavby. Interiéry sceluje bílá barva stěn, stropů i podlah. Pouze lokálně autoři očistili části původní konstrukce a nechali je v odhalené podobě, ať už jde o železobeton či pálené cihly.

Nové prostory slouží odborné platformě MAD Brussels zaměřující se na oblast designu a módního návrhářství, která prostřednictvím architektonické soutěže chtěla získat nové místo pro setkávání tvůrců a celkovou podporu těchto oborů. Přízemí proto autoři návrhu určili pro konání různých akcí a výstav přístupných široké veřejnosti, jednotlivá patra pak slouží jako multifunkční pracovní prostory.







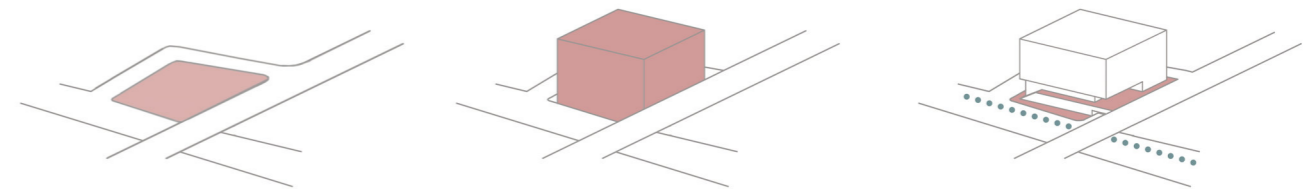
### 3.1.1. ZÁMĚR PROJEKTU

Záměrem projektu D.U.M. je vybudování instituce, která poskytne uměleckým oborům zázemí. Centrum pro začínající i profesionály, které by disponovalo kvalitními jak pracovními, tak i výstavními prostory. Budova by měla být flexibilní, a umožňovat konání různých workshopů, přednášek, výstav apod.

### 3.1.2. URBANISTICKÝ KONCEPT

Parcela má téměř čtvercový tvar, a z velké části definovala hmotu mého návrhu. Jak jsem již zmiňovala výše, doprava v okolí je velmi frekventovaná, a pozemek leží ve svahu. Nyní jsou podél Štefánikova mostu schody, které umožňují výstup na úroveň ulice Revoluční, a pouze úzký chodník, který zejména na nábřeží absolutně nevyhovuje z hlediska bezpečnosti. Primární pro mě bylo vyřešit plynulý a bezpečný vstup do budovy jak pro automobilovou dopravu, tak pro pěší.

Díky okolním světelně řízeným křižovatkám, a s nimi souvisejícími předpisy, byl vjezd na pozemek možný pouze z ulice Nábřeží Ludvíka Svobody, ihned za mostem, v těsné blízkosti schodů pro pěší. Protože by se tyto dvě komunikace křížily, a schodiště v tomto místě postrádalo smysl, rozhodla jsem se schodiště zrušit, a vybudovat nové. Schody jsem umístila podélně na fasádu a vytvořila tak otevřenou pasáž, kterou lze dojít na požadovanou úroveň ulice Revoluční, kde se rovněž nachází hlavní vstup do budovy D.U.M. s dostatečnou rozptylovou plochou, vzhledem k rušné ulici Revoluční. Pozemek jsem nezastavila celý, jeho okrajové části jsem využila k rozšíření stávajícího chodníku, pro plynulejší a bezpečnější chůzi.

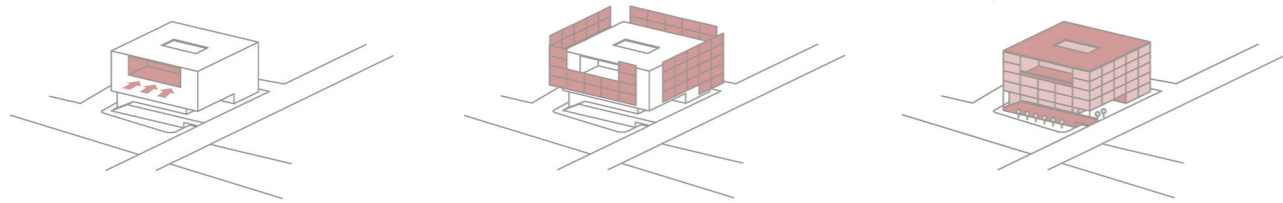


### 3.1.3. ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Záměrem projektu je vybudovat centrum pro umělecké obory jako je design, umění a móda. Poskytnout lidem, jenž se v těchto oborech pohybují prostory pro setkávání, ale především práci. Od samého počátku pro mě byly zásadní dvě věci. Aby budova byla co nejvíce flexibilní, a umožňovala konání veškerých různorodých akcí. A aby samotná budova byla odrazem její náplně.

Při návrhu budovy jsem se dívala do budoucnosti, zatímco inspiraci jsem hledala v minulosti. Stejně jako tomu často bývá ve světě nejen výtvarného umění. Budoucnost je zastoupena světlem, technologií, udržitelností a designem, ve kterém vidím nadčasovost. Minulost designovými prvky odkazujícími na druhou polovinu 20. století i použitými materiály, které byly v té době populární. Budova je situována na pobřeží mezi majestátními budovami vládních institucí a betonové giganty nedávné minulosti. Svou vlastní surovost a dominanci získává díky přiznanému betonovému skeletu, který evokuje pocit moderní továrny. Luxfery, samy v bývalých továrnách hojně používané, na druhou stranu vizáž budovy zjemňují, a symetrická, modulární fasáda nechává na pobřeží Vltavy jistý způsob harmonie.

Budova je koncepčně rozdělená po podlažích. V podzemních podlažích jsou umístěné garáže, a v 1.NP, díky těsné blízkosti k frekventované ulici Nábřeží Ludvíka Svobody, jsou situované sklady, a technické zázemí budovy. Hlavní program se tedy odehrává až ve 2. NP, kde se nachází foyer s dominantním, otevřeným schodištěm, které prostupuje všemi patry. Osvětlení tohoto prostoru je zajištěno díky světlíku z luxfer v střešní konstrukci. Dále se zde nachází hlavní výstavní prostor, který se otevírá přes dvě podlaží, kavárna, recepce, šatny, toalety a zázemí pro zaměstnance. Na 3.NP jsou umístěné kanceláře, knihovna a dětský koutek, následující 2 patra disponují pracovními prostory a velkou terasou s výhledem na řeku, a v posledním patře je umístěn velký multifunkční sál, který je možné pronajímat i široké veřejnosti.



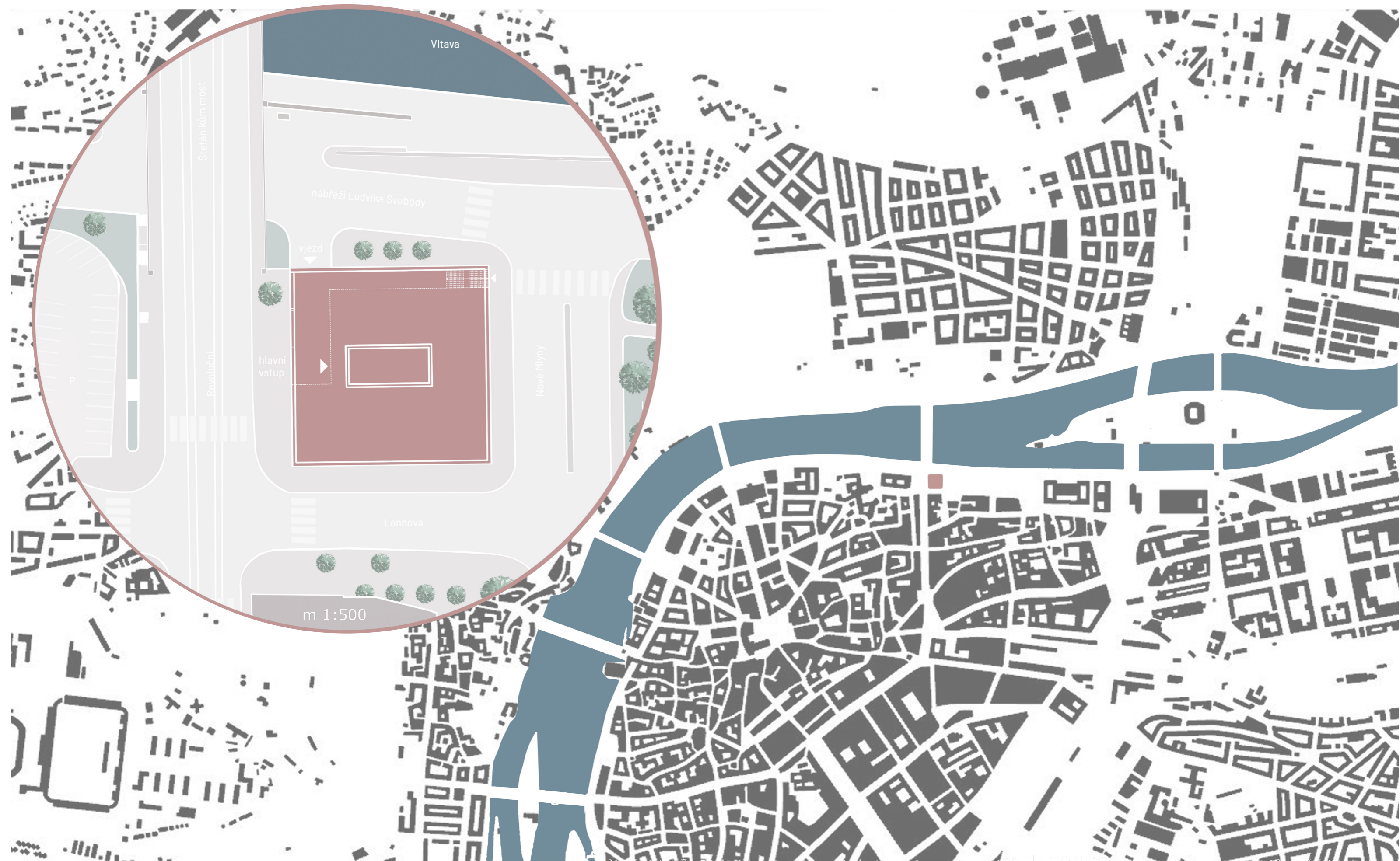
#### 3.1.4. KONSTRUKČNÍ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

Objekt je navržen z železobetonového skeletu, založeném na základových patkách s plochou střechou. Fasáda je z větší části tvořena prefabrikovanými, modulárními, sklobetonovými dílci s dvěma okny. Ve zbylých částech jsou buď prosklené fasády nebo pohledový beton. Rámy veškerých oken jsou hliníkové. Dělicí konstrukce v interiéru jsou řešené jako montované sádkartonové příčky, z důvodu větší variability prostorů v případné budoucnosti. Podlaha je zdvojená typu „floor and moore“ kvůli snadné instalaci podlahových krabic.

Primární je snaha postavit budovu pouze s jednou fasádou ze sklobetonových dílců. Vzhledem k podobným realizacím, kdy je celá fasáda provedena z luxfer, se domnívám, že to reálné je. Pokud by však návrh neprošel z hlediska energetických požadavků na budovu, objekt je navržen tak, aby byla fasáda případně dvojí. Luxfery by tak tvořily vnější plášť.

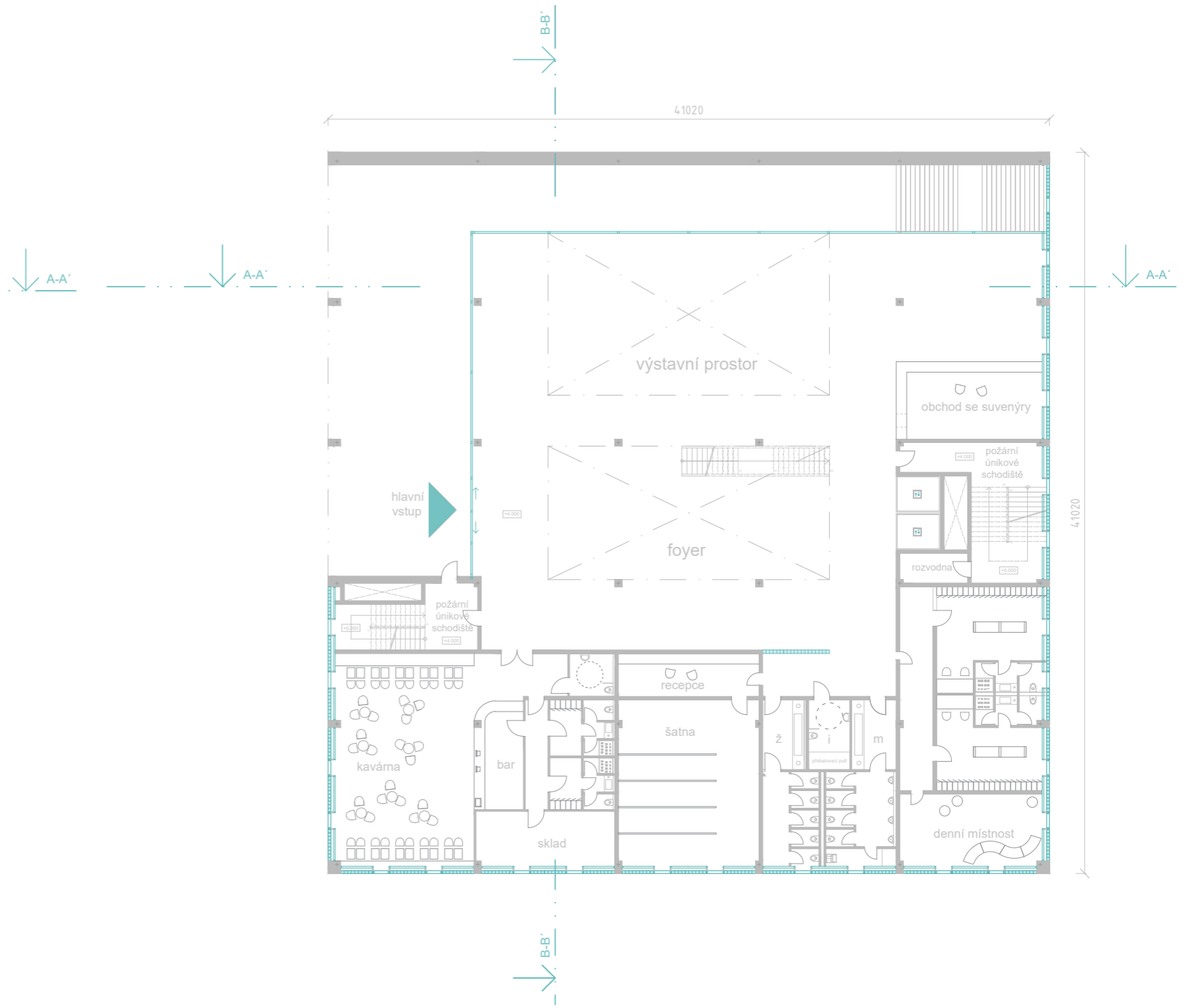






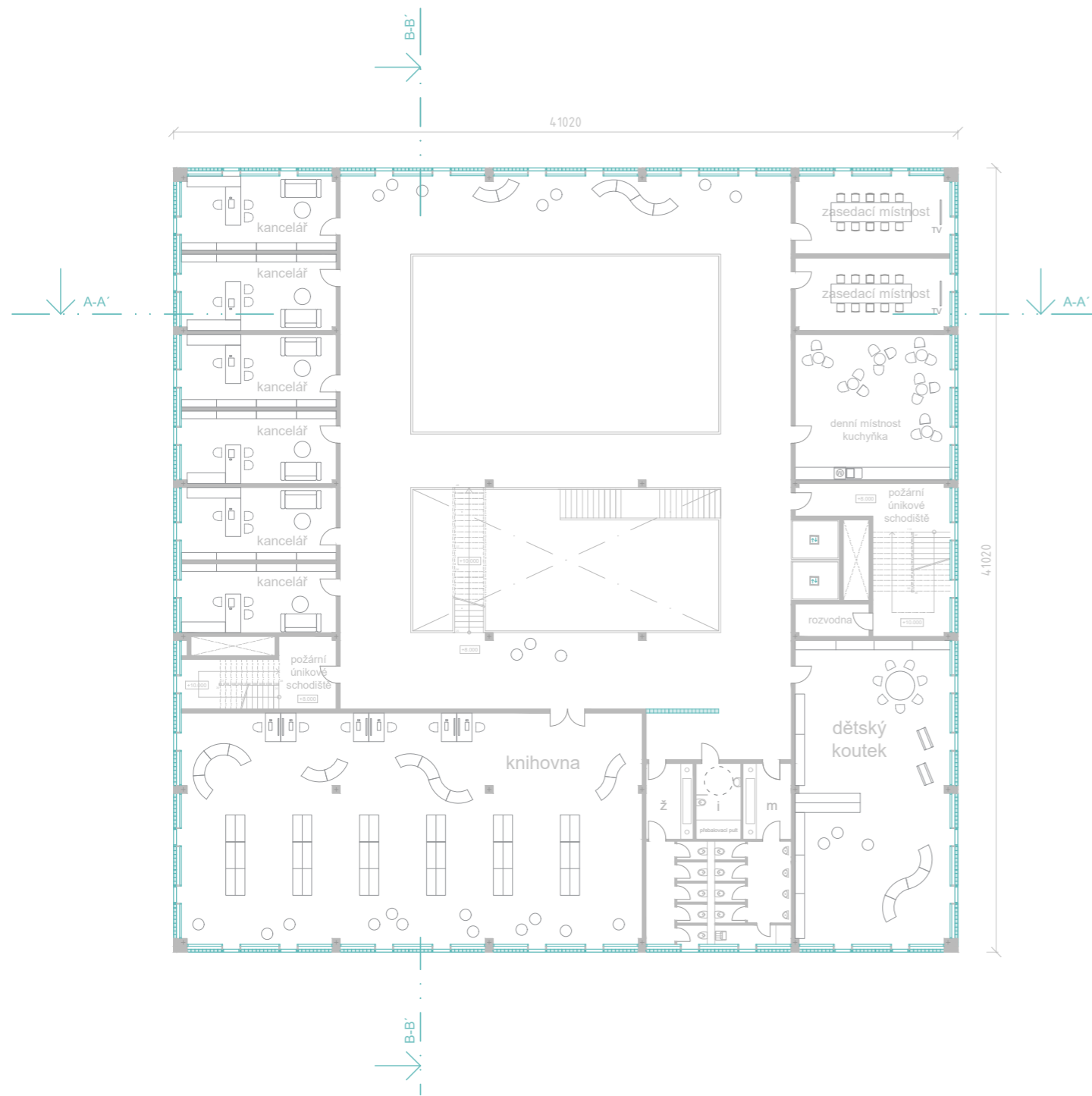


PŮDORYS 1.NP M 1:300

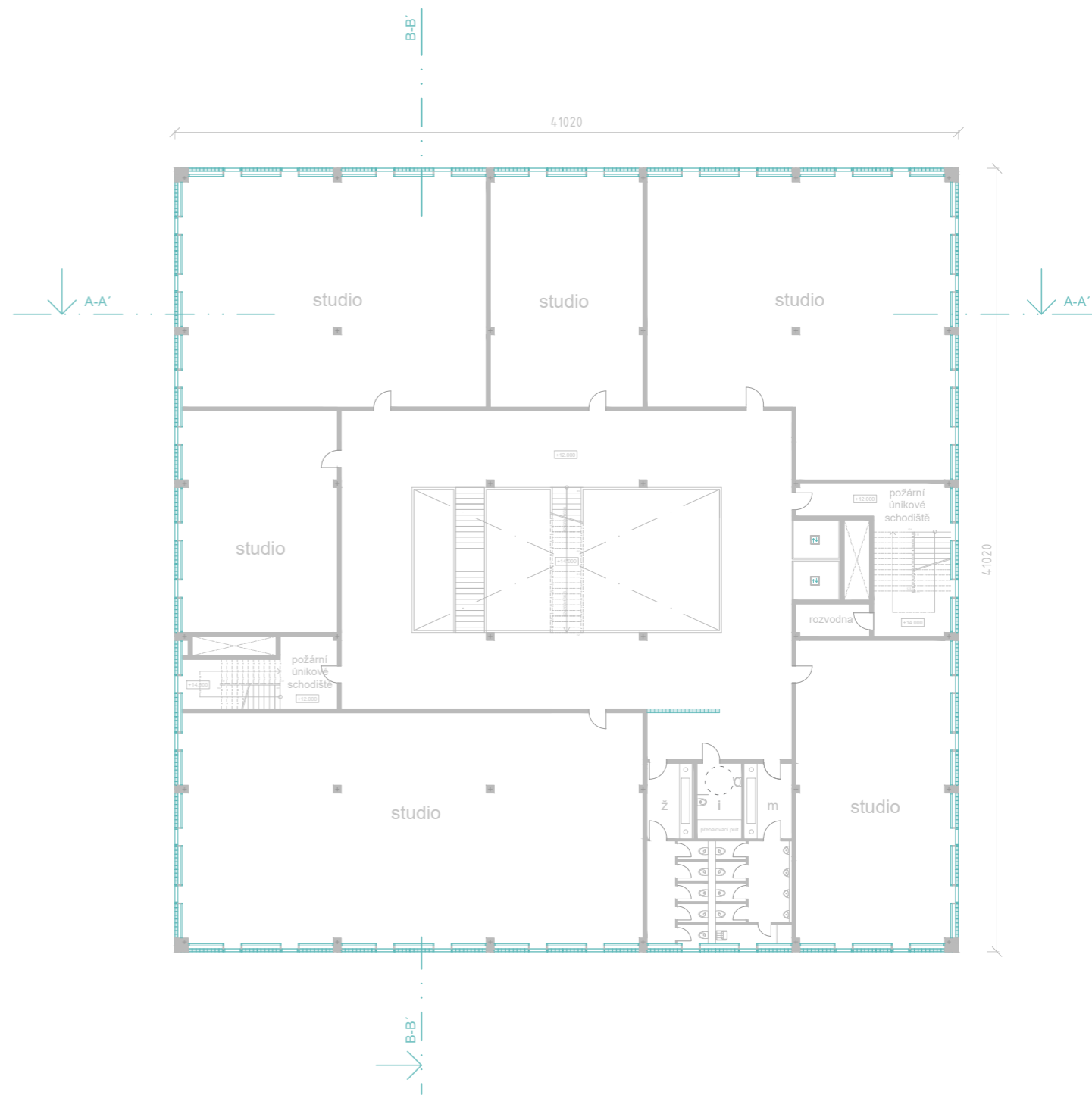


PŮDORYS 2.NP M 1:300



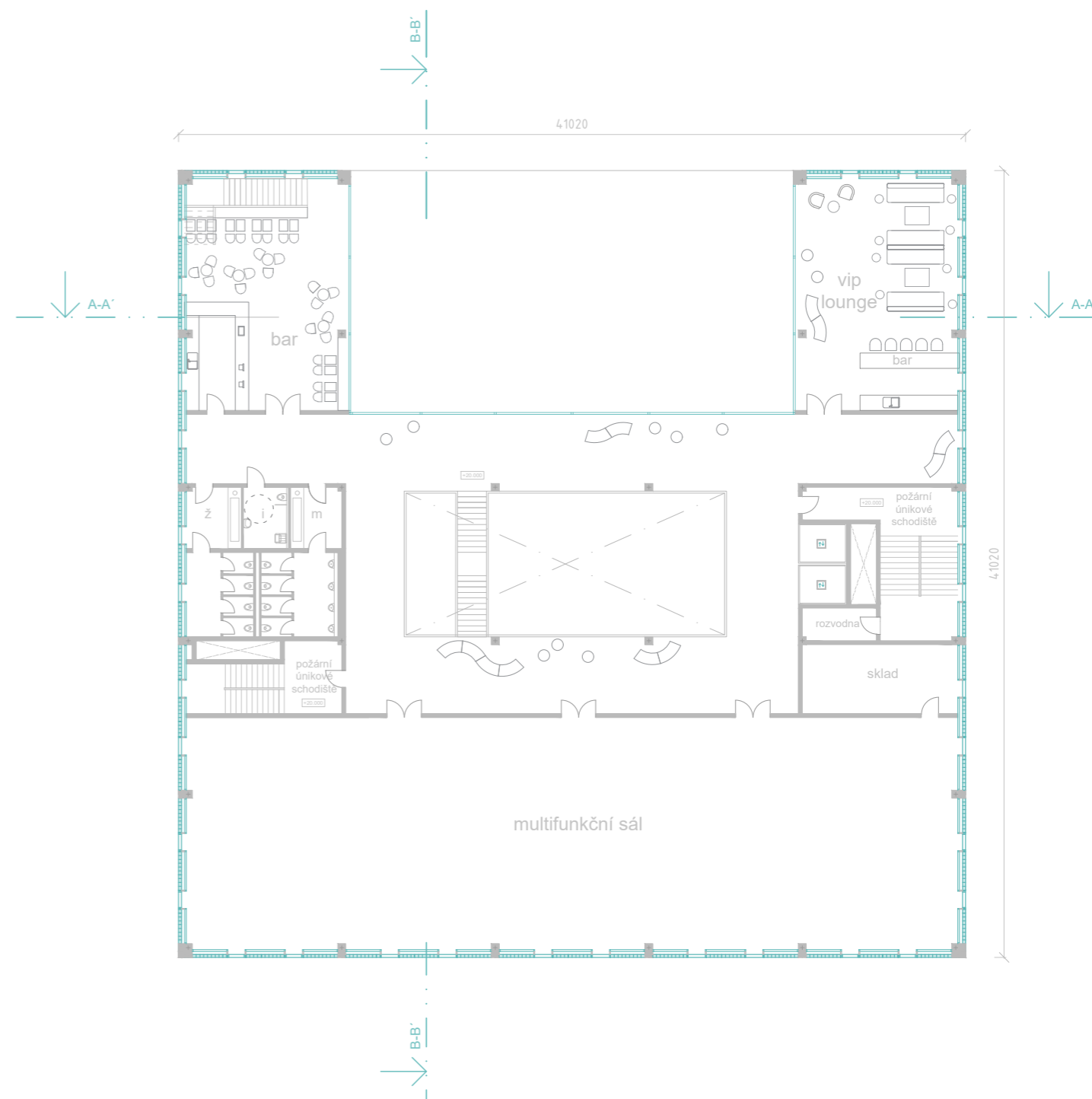
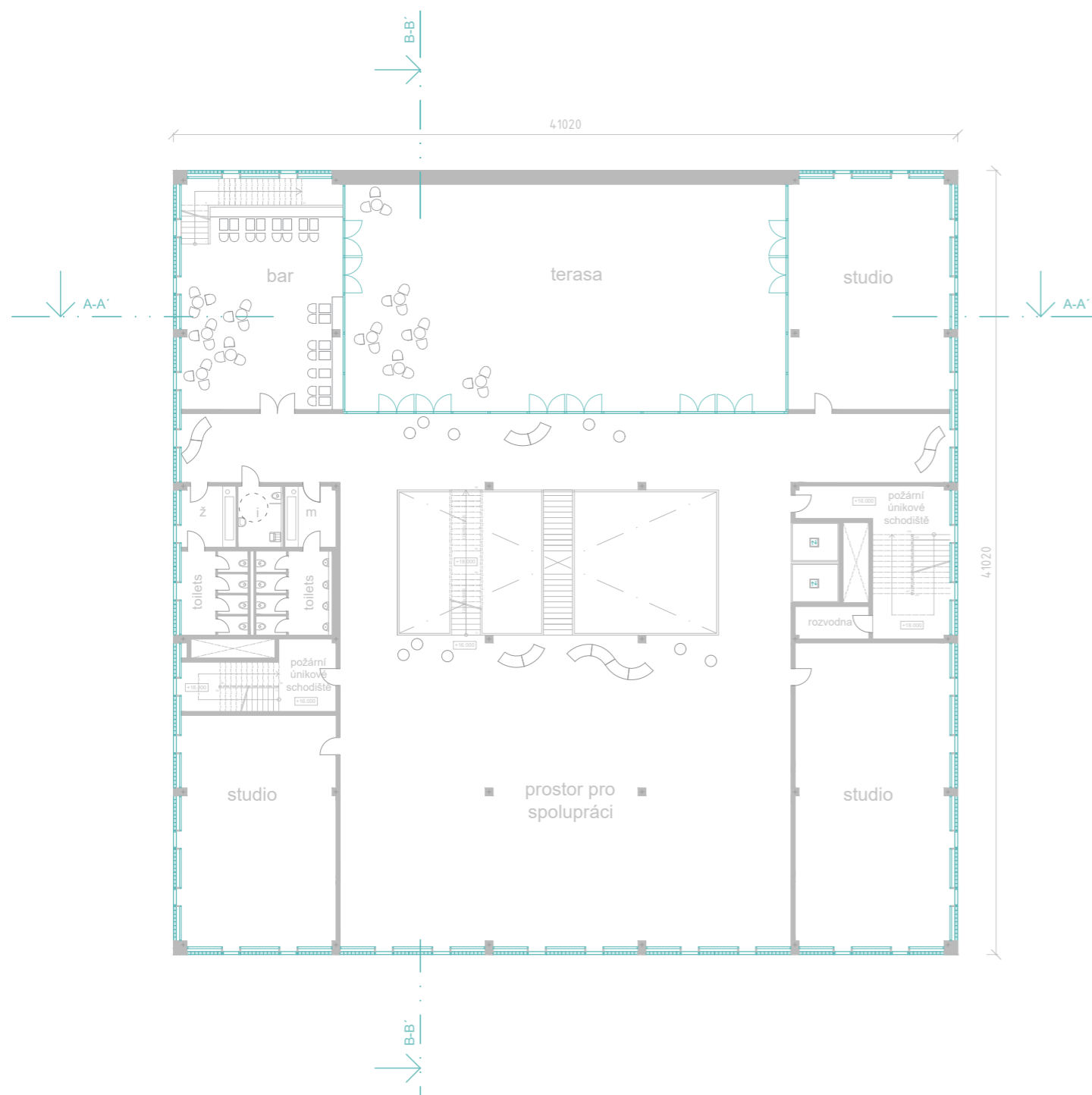


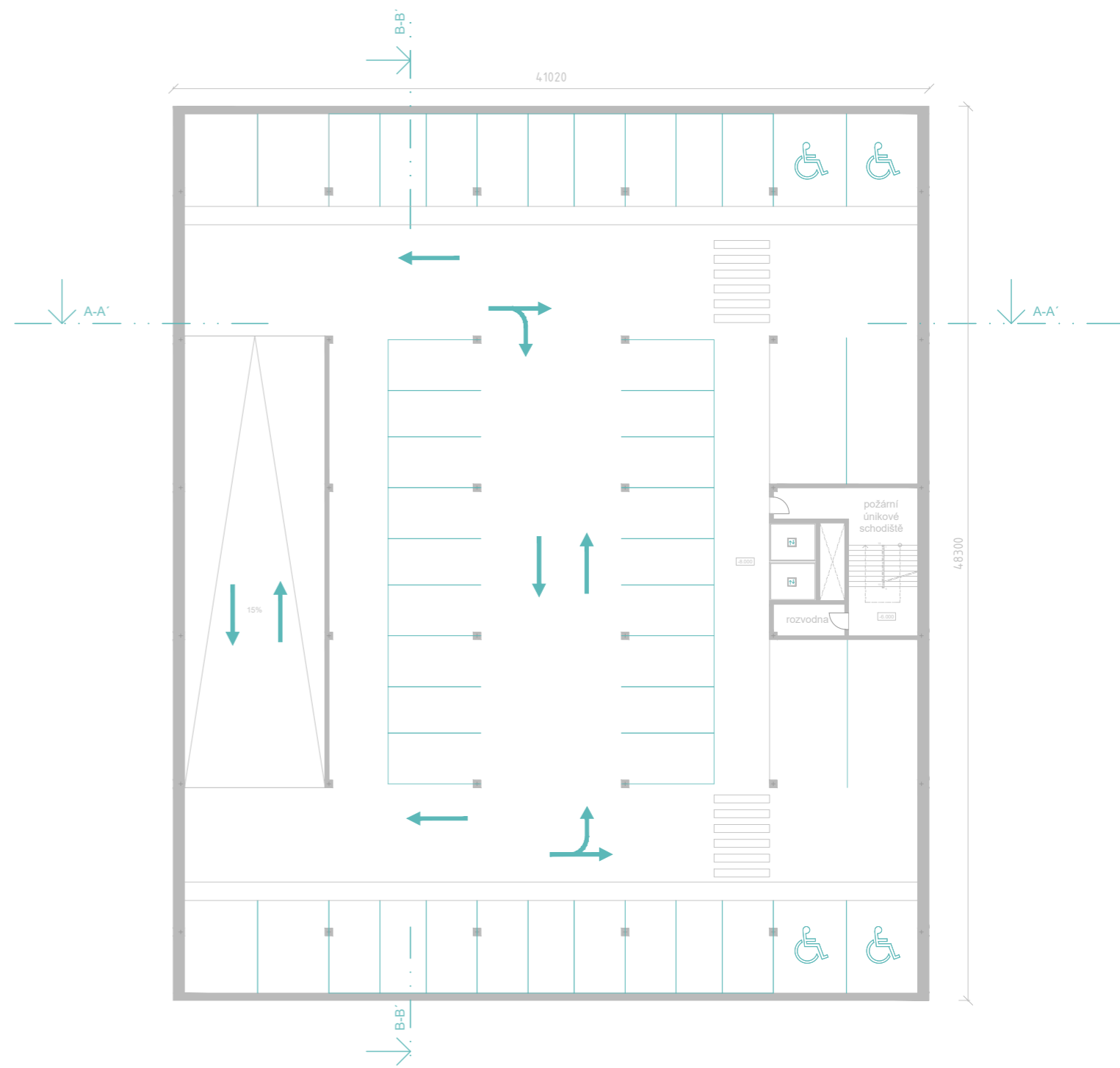
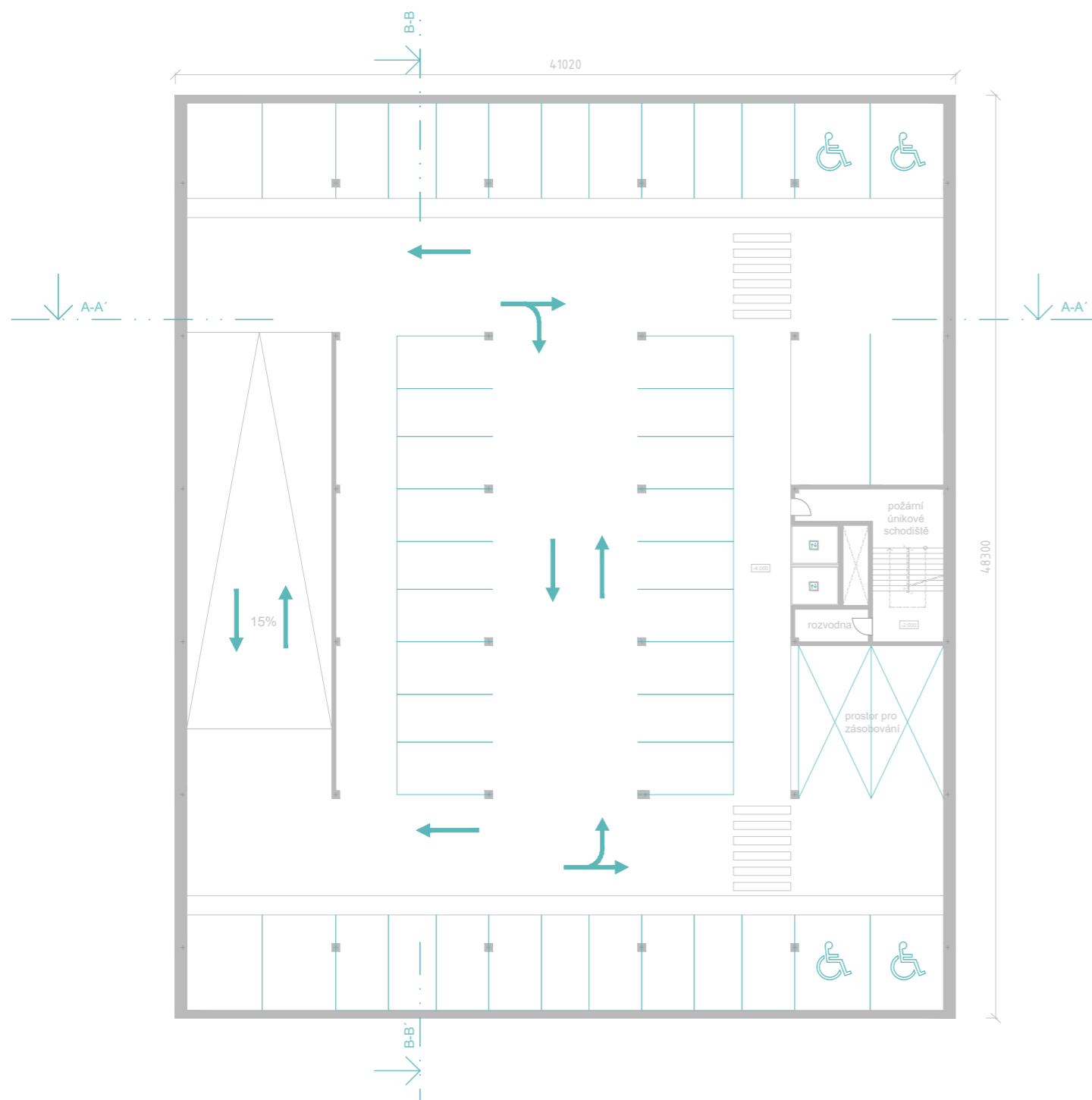
PŮDORYS 3.NP M 1:300



PŮDORYS 4.NP M 1:300

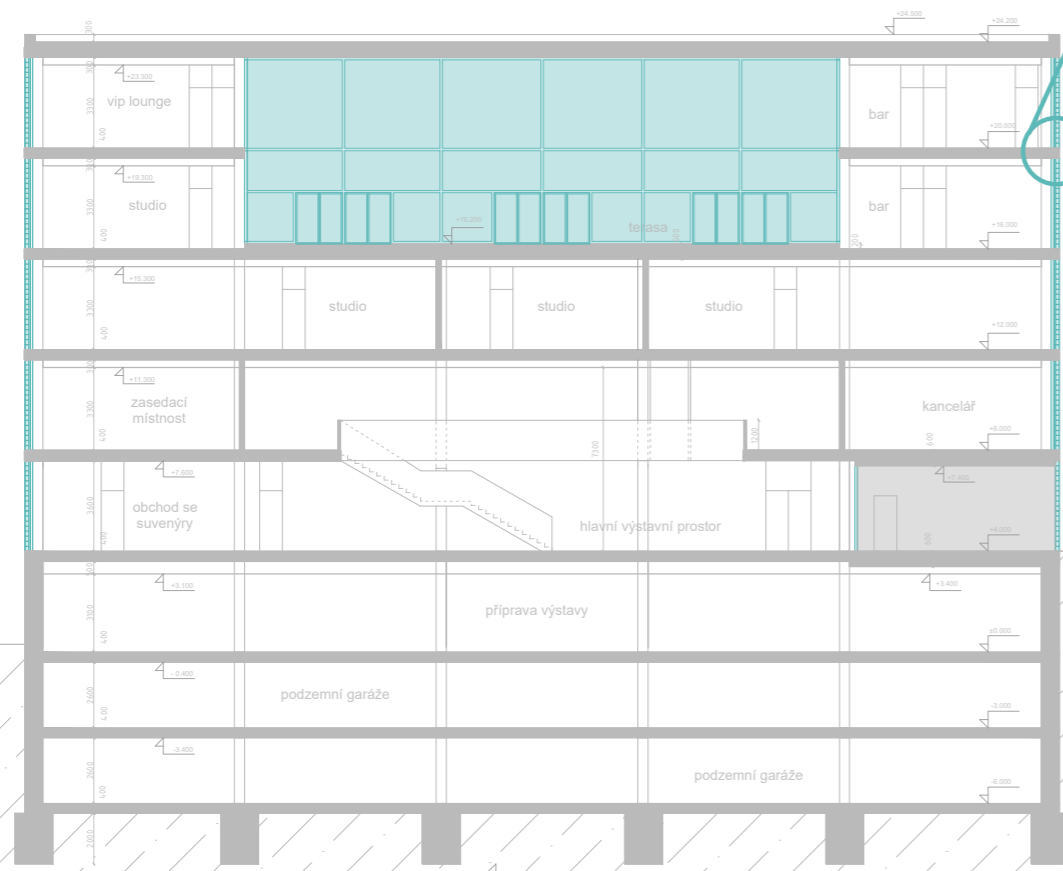
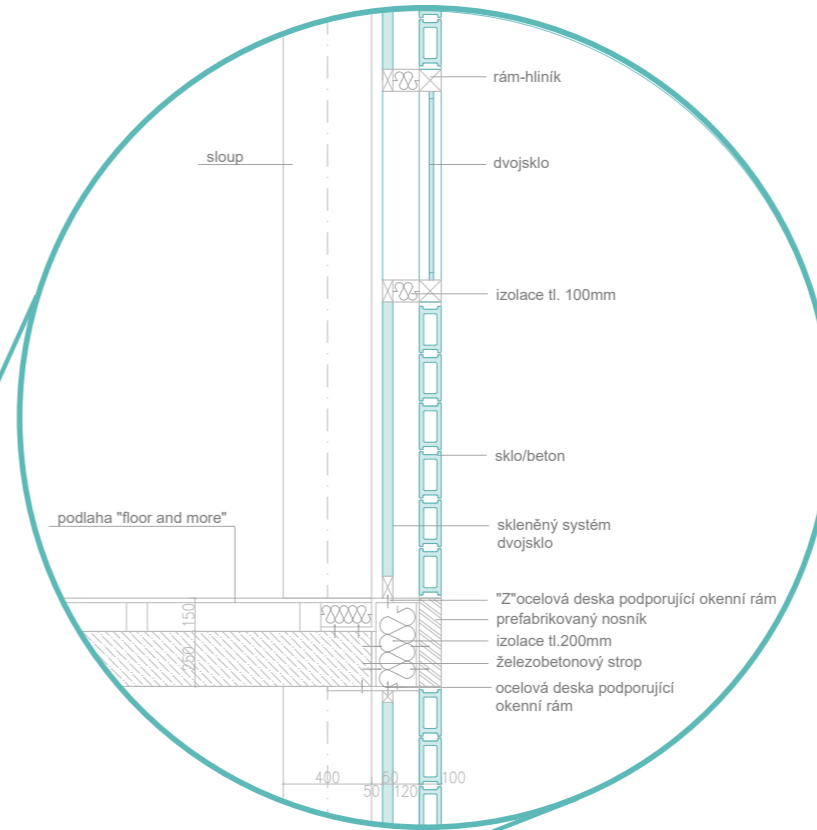




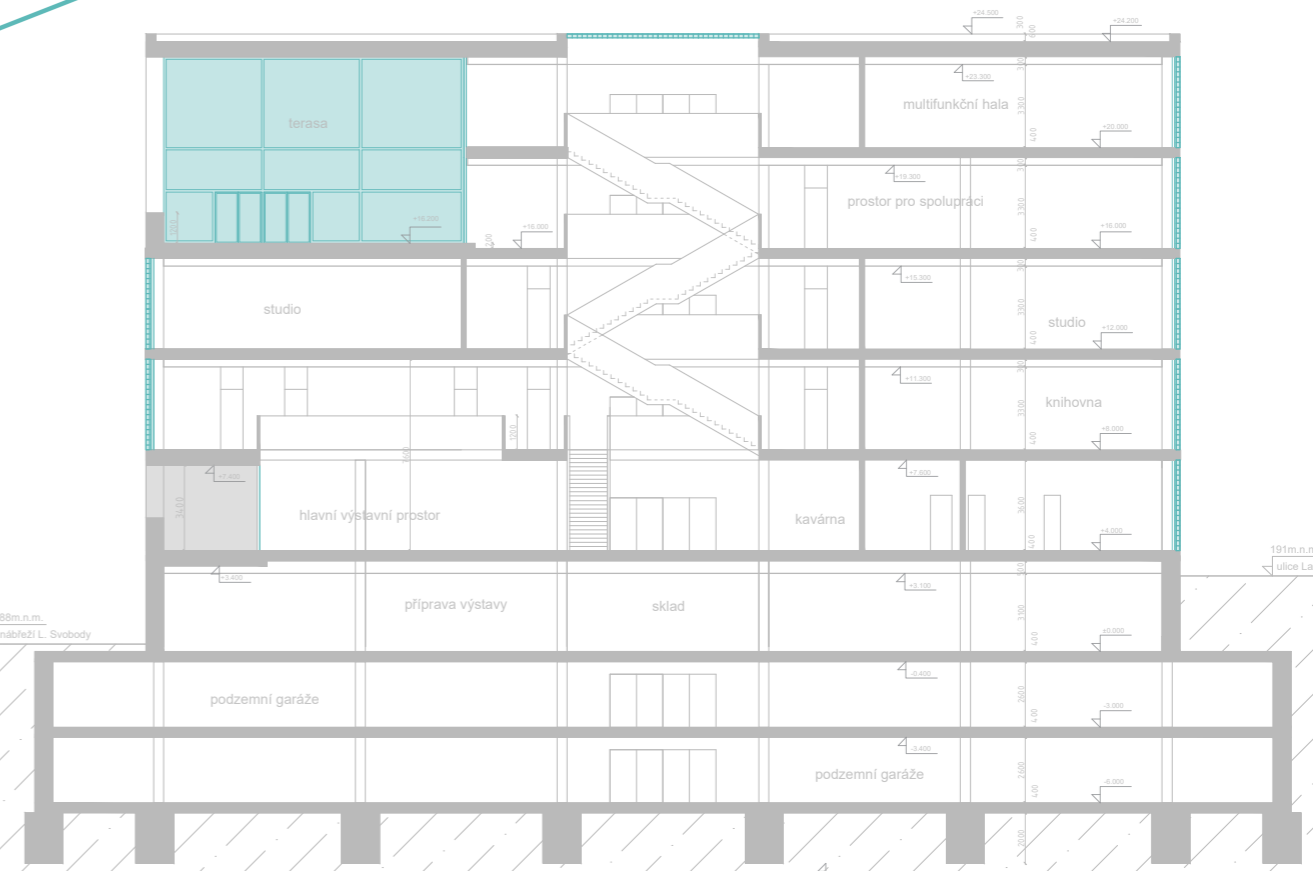




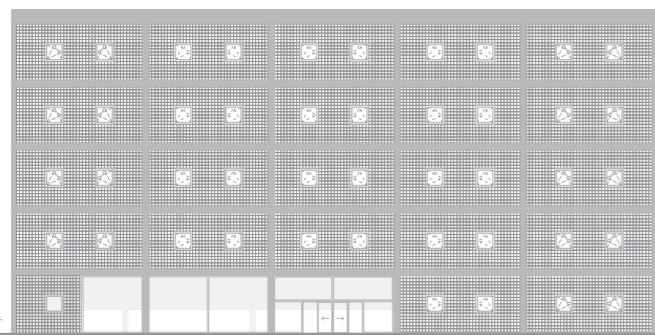
DETAIL FASÁDY M 1:20



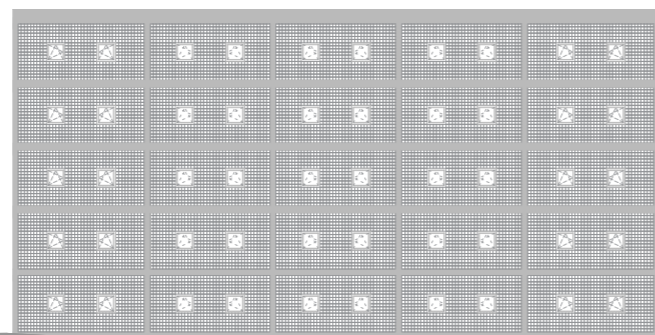
ŘEZ B-B' M 1:300



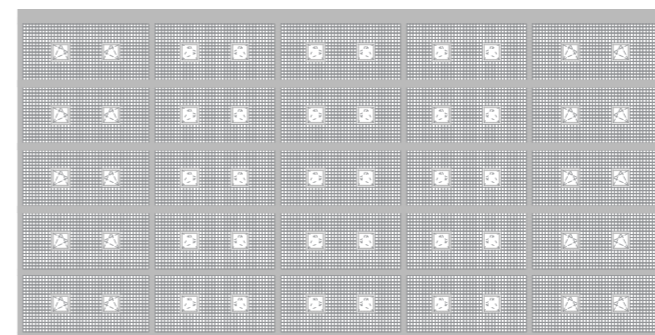
ŘEZ B-B' M 1:300



ZÁPADNÍ



JIŽNÍ



VÝCHODNÍ



SEVERNÍ

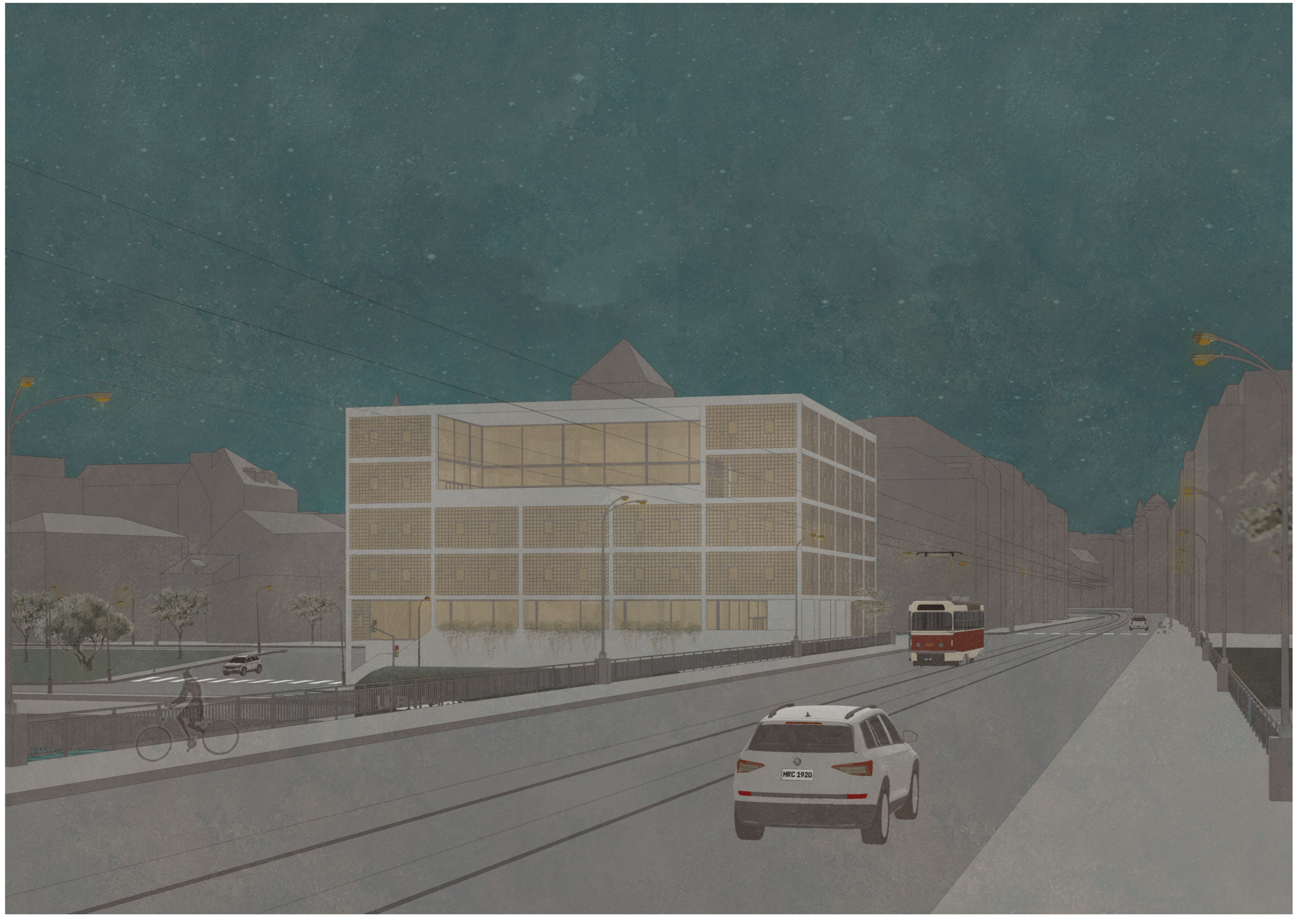






U Bukanýra









U Bukanýra













<https://www.iprpraha.cz/>

<https://www.cuzk.cz/>

<https://www.archdaily.com/>

<https://www.zakonyprolidi.cz/>

<https://www.starapraha.cz/historie-praha-petrska-ctvrt.php>

<https://cs.wikipedia.org/wiki>

RÁDA BY JSEM PODĚKOVALA PROF. ING. ARCH. VLADIMÍRU KRÁTKÉMU A ING. ARCH. LUIS MARQUES  
ZA ODBORNÉ VEDENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE A ZA TO, ŽE BYLI NEUSTÁLE ONLINE K DISPOZICI V TÉTO  
NELEHKÉ DOBĚ.

DĚKUJI AJI SVOJI RODINĚ A PŘÁTELŮM ZA JEJICH NEUSTÁLOU PODPORU A TOLERANCI, NE JEN  
BĚHEM TVORBY MÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE.



the 1990s, the number of people in the UK who are employed in the public sector has increased from 10.5 million to 12.5 million. The public sector has become a major employer in the UK, and this has implications for the way in which the public sector is managed and the way in which it is funded.

The public sector is a complex and diverse organisation, and it is difficult to define what it is. However, it is generally understood to be the part of the economy that is owned and controlled by the state. This includes a wide range of organisations, from the police and the fire service to the NHS and the local authorities.

The public sector is often criticised for being inefficient and for providing poor value for money. However, it is also responsible for providing many of the services that we all rely on, such as the police, the fire service, and the NHS. It is therefore important to understand how the public sector is managed and how it is funded.

There are a number of different ways in which the public sector can be funded. The most common way is through taxation. However, there are also other ways, such as through borrowing or through the sale of assets. The way in which the public sector is funded has a significant impact on the way in which it is managed.

The public sector is also subject to a number of different forms of regulation. This includes financial regulation, which is designed to ensure that the public sector is managed in a financially sound way. It also includes social regulation, which is designed to ensure that the public sector provides a high quality of service to the public.

The public sector is a complex and diverse organisation, and it is difficult to define what it is. However, it is generally understood to be the part of the economy that is owned and controlled by the state. This includes a wide range of organisations, from the police and the fire service to the NHS and the local authorities.

The public sector is often criticised for being inefficient and for providing poor value for money. However, it is also responsible for providing many of the services that we all rely on, such as the police, the fire service, and the NHS. It is therefore important to understand how the public sector is managed and how it is funded.

There are a number of different ways in which the public sector can be funded. The most common way is through taxation. However, there are also other ways, such as through borrowing or through the sale of assets. The way in which the public sector is funded has a significant impact on the way in which it is managed.

The public sector is also subject to a number of different forms of regulation. This includes financial regulation, which is designed to ensure that the public sector is managed in a financially sound way. It also includes social regulation, which is designed to ensure that the public sector provides a high quality of service to the public.