

Jan Remeš: Nová koncertní síň pro Prahu na Vltavské

Oponentský posudek diplomové práce

Jan Remeš pojal svou budovu filharmonie jako jednotný objem, lapidárně definovaný křivkou zaoblené střechy, která vytváří i část vnějšího pláště budovy. Zvolený koncept mu umožnil nejen vytvořit poměrně velkorysé vnitřní prostory, ale také otevřít stavbu svému okolí. Rozdělení do dvou částí, spojených proskleným krčkem, odpovídá umístění dvou sálů, logicky zapojených do vnitřní struktury stavby. Vlastní budova je umístěna na sokl, komponovaný jako vyvýšená terasa.

Svým velkorysým rozměrem stavba vyplňuje skoro celý prostor mezi řekou, Bubenskou ulicí, Negrelliho viaduktem a navazujícími bloky nové bubenské čtvrti. Právě v tom je asi také největší úskalí zvolného konceptu: stavba svým rozsahem výrazně vystupuje z měřítka okolí a stává se – chtě nechtě – bariérou, která v konečném účinu výrazně zkresluje její potenciální architektonické kvality.

Projekt je zpracovaný poměrně přesvědčivě a v mnoha ohledech i zajímavě. Doporučuji jej k obhajobě a jako hodnocení navrhuji B.

V Praze, dne 13. 6. 2021

PhDr. Richard Biegel, Ph.D.