

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Konverze výrobní haly v areálu bývalých papíren ve Vraném nad Vltavou
Jméno autora:	Adam Hodek
Typ práce:	diplomová
Fakulta/ústav:	Fakulta stavební (FSv)
Katedra/ústav:	K 129
Oponent práce:	Ing. arch. Daniel Smitka Ph.D.
Pracoviště oponenta práce:	Atelier Smitka s. r. o.

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Splnění zadání	splněno
Diplomant zadání splnil ve všech jeho částech, včetně dílčích profesních.	

Kvalita analýzy konceptu, kvalita výsledné formy	B - velmi dobře
<p>Předmětem diplomního projektu je architektonická studie konverze původní výrobní haly v areálu Papíren ve Vraném nad Vltavou. Objekt je řešen v rámci předdiplomního zadání revitalizace celého území původního výrobního závodu. V rámci urbanistického řešení bude sportovní a kulturní centrum umístěné v přirozeném těžišti širšího stavebního záměru s převažující funkcí bydlení.</p> <p>Koncept samotného řešení haly je veden provozním členěním na dvě funkce tj. sportovní a kulturní, které je v rámci haly vyjádřeno prostorovou spárou vloženou do hmoty objektu. Do celistvé hmoty haly následně zasahují vložené kvádrové hmoty doprovodných funkcí jako moderní akcenty a oživení plasticity rozměrné hmoty původní haly. Tento koncept považuji za správný a přiměřený podmínkám zadání. Artikulace jednotlivých článků konceptu je zřetelná a snadno vnímatelná odkazující se na historické industriální tvarosloví v dobře provedeném moderním pojetí. Tuto architekturu považuji za typově vhodnou do vybraného předměstského prostředí.</p>	

Provozní řešení, kvalita prostorových vazeb	B - velmi dobře
<p>V přízemí jsou navrženy vstupní a technické prostory včetně zázemí parkování. Vlastní sportovní a kulturní prostory jsou osazeny do 2np, přístupné výtahy a po schodištích. Pro kulturní část objektu postrádám větší variabilitu třeba i menších sálů s možností propojení a alespoň minimální zázemí pro účinkující přímo napojené na jeviště. Prostor lobby před sálem je předimenzován. Ve sportovní části bych uvítal větší možnosti pro případné diváky, nikoliv jen tribunu se zábradlím ke stání ve 3np. Jediné toalety pro sportovce a diváky jsou pouze v přízemí ve vstupní hale. Parkování nemá přímý přístup do interiéru budovy. Vložená spára do hmoty domu definující rozdělení provozů nenaplní výtvarně zcela potenciál do ní vložený. V podstatě se v ní nachází pouze úniková schodiště bez optického propojení do sousedních prostor. Dispozice je ale velmi zdařile zakomponována do stávajícího skeletu objektu. Provozní řešení je celkově správně strukturované a funkční celky dobře fungují.</p>	

Kvalita technického řešení	B - velmi dobře
<p>Pro uvažované vrty tepelných čerpadel by bylo třeba zajistit poměrně rozsáhlý prostor okolo objektu, nebo je vrtat v interiéru budovy skrze stávající konstrukce. Podlahové vytápění ve sportovní hale nedoporučuji. Umístění VZT jednotek vně objektu bez odpovídajících akustických opatření je třeba objasnit. Připomínám, že pro takto rozsáhlý objekt bude třeba nepochybně větší množství technického zázemí, než je navrženo pro strojovny RTCH, VZT a rozvodny PO, VN a NN. Výkresu ve formátu stavebního povolení a detaily jsou zpracovány pečlivě s odpovídajícími odbornými znalostmi. Technické řešení objektu je velmi dobré úrovní odpovídající zadání.</p>	

Úplnost, srozumitelnost a grafická úroveň práce

A - výborně

Diplomní projekt je zpracován v propracované formě jak z hlediska srozumitelnosti, tak i kvality výtvarného řešení. Jednotlivé části prezentace projektu jsou vyvážené a dostatečně výstižné při zachování vysoké kvality výtvarného řešení prezentované práce.

III. CELKOVÉ HODNOCENÍ, OTÁZKY K OBHAJOBĚ, NÁVRH KLASIFIKACE

Tuto diplomovou práci považuji za velmi dobrou, vyváženou a komplexní z hlediska prokázání odborných znalostí absolventa Fsv CVUT. Nemám k ní žádné významnější připomínky nicméně je dobré v diskusi ověřit např. možnosti sloučení obou funkcí, tj. sportovní a kulturní, v jednu společnou, což by dle mého názoru bylo přípustné a efektivní.

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **B - velmi dobře**.

Datum: 6.6.2021

Podpis:

