

# FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT, ATELIER MÁDR POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Kampus Lanškroun

Kristina Vorobyeva

letní semestr 2020/2021

Naprostu unikátním a i pro samotné představitele městské samosprávy nečekaně umístěným provozem středoškolského internátu s mnoha dalšími funkcemi do centra města, do lokality jeho vnitřního „brownfieldu“ autorka otevřela aktuální téma pro oživení uvadajícího vnitřního města novým impulsem, impulsem studentského života, s jejich aktivitami a napojenými doplňkovými funkcemi, které budou využívány i obyvateli a ostatními návštěvníky městského centra. Kristina zpracovala bakalářskou práci dle studie navržené v zimním semestru 2020-2021, součástí práce na obtížné lokalitě v blízkosti samotného centra Lanškrouna bylo i sestavení možného a vhodného stavebního programu. Těžký úkol sám o sobě, vhodný program byl nalezen a analyzován v souladu s potřebami města.

Velký dům, spíš soubor několika domů byl pro účely bakalářské práce zadán jako ucelená část od náměstí ke křížení příčného křídla s pasáží, tedy asi 1/3 původního rozsahu studie. I tak je to, dle mého názoru rozsáhlá úloha ke zpracování bakalářské práce, na které se studentka naučí vnímat rozsah a potřeby dokumentace pro stavební povolení. A Kristina Vorobyeva se to naučila nebo si alespoň uvědomila celý rozsah a potřeby zpracování takové práce, která bude po ukončení studia jejím denním chlebem. Bakalářská práce je předložena v kompletním požadovaném rozsahu a přes, níže uvedený výčet přehmatů, nedodělků a logistických nesrovnalostí či nezvyklostí naplňuje postupové ambice a bez rozpaků ji doporučuji k obhajobě.

První moje výhrada směřuje ke koordinační situaci, ve které chybí množství údajů potřebných pro tento stupeň projektové dokumentace, zejména délky, profily a napojovací body přípojek inženýrských sítí, PNP objektu, vzdálenosti od sousedních pozemků a objektů, rozsahy zpevněných a nezpevněných, ochranná pásma atd. atd. Z tohoto pohledu je koordinační situace zcela podceňena a působí odytě. Nedílnou součástí projektu v tomto stupni dokumentace jsou i texty, které jsou v této bakalářské práci zpracovány v přiměřeném rozsahu, ale mnohé údaje zde chybí. Další připomínky si nemohu odpustit u samotného zpracování výkresové části, možná spíš v její logistice, kde v 1.PP a ve 4. a 5.NP chybí legenda místností, některé výkresy jsou špatně označeny, výkresy tabulek v paré chybí, navíc jsou rozdílné údaje v seznamech výkresů, menší výkresy jsou skládány obráceně razítkem dovnitř, textové části se sešijí k sobě, jinak ji po druhém nahlédnutí už nikdo nedá dohromady, aj... to vše, jinak pěknou práci znepráhledňuje.

V konstrukčním řešení je zjevná snaha o převedení architektonického záměru do další fáze projektové dokumentace, ačkoliv to přináší mnohé komplikace a finančně náročná řešení, oceňuji i návrh sloupů kruhového průřezu v místech, kde se v dispozicích nadzemních podlaží uvolňují od příček dispozic. Do celkového dojmu z předložené práce zapadá i zpracování detailů, které jsou v zásadě celkem správně navrženy, ale zpracování chybí přesnější popisy jednotlivých vrstev nebo vrstvy samé.

Jsem rád, že se Kristina zabývala tepelnou technikou a skladbou konstrukcí se dostala až na limity pasivního domu, z praxe by bylo jistě potřeba doladit ještě technickou část této úvahy o případnou vzduchotechniku, rekuperaci a v neposlední řadě tepelný odpor výplní otvorů, který jsem v popisech nedohledal.

Interiér byl zadán, jako charakteristický prvek projektu, pro představu jakým směrem se má estetika objektu dále ubírat. Téma je vztah exteriéru a interiéru v místě vstupu. Předložený návrh vnímám jako splnění „povinné jízdy“ bezvýraznějšího záměru. Ve vizualizacích se objevuje jiná verze než v půdoryse, na takto umístěné sezení je jistě obtížné se posadit i pro oba školáky, kteří na vizualizacích bezradně bloudí pasáží.

Kristina Vorobyeva náročný úkol i přes uvedené nedostatky zvládla. Její práce dokazuje, že je schopna v daném časovém období udělat velký kus práce, že pracuje samostatně. Bakalářská práce a hlavně proces během této práce má pro ni svou obrovskou hodnotu.

Hodnocení práce: C

ing.arch. Josef Mádr

13. června 2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Josef Mádr', is written across the page. The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke extending to the right.