

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Hotel u Masarykova nádraží
Jméno autora:	Bc. Kateřina Volfová
Typ práce:	diplomová
Fakulta/ústav:	Fakulta stavební (FSv)
Katedra/ústav:	Katedra architektury
Vedoucí práce:	doc. Ing. arch. Jaroslav Daďa, Ph.D.
Pracoviště vedoucího práce:	Katedra architektury

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Splnění zadání práce	splněno
Aktivita, kreativita a samostatnost při zpracování práce	B - velmi dobře
Kvalita architektonického/urbanistického řešení včetně funkčního a prostorového uspořádání	B - velmi dobře
Kvalita technického řešení	A - výborně
Úplnost, srozumitelnost a grafická úroveň práce	A - výborně

III. SOUHRNNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ PRÁCE (doporučený min. rozsah 1000 znaků)

Práce je úplná a splňuje zadání diplomové práce. Autorka pracovala samostatně, práci pravidelně konzultovala. Některé aspekty návrhu se vyvíjely složitěji, přesto všechny problémy autorka nakonec vyřešila. Oceňuji, že celou práci úspěšně zvládla vzhledem ke značnému rozsahu a složitosti řešeného objektu.

Využití trojúhelníkové parcely u křižovatky U Bulhara vychází z před-diplomního projektu, kde autorka umísťuje velkokapacitní hotel. Obtížná, dopravou zatížená a pohledově exponovaná parcela vyžadovala pádné řešení, které autorka našla v podobě přesvědčivého konceptu.

Tvar parcely logicky přejímá i vlastní budova, trojúhelný hranol základní hmoty je velmi zdařile zjemněn oblými nárožími a ve střešní partii výrazně rozčleněn odskakujícími podlažími. Hlavní nároží do ulice Hyberské je ponecháno v plné výšce a vytváří přesvědčivou vertikální dominantu, orientační bod a zakončení celé ulice. Vnitřní atrium pak nabízí hotelovým hostům klid a soukromí od vnějšího ruchu. Architektura je osobitá, nadčasová, a vyjadřuje funkci stavby navenek.

Řešení fasád mělo komplikovanější vývoj, nicméně jejich finální podoba působí přesvědčivým dojmem. Třípodlažní, celoprosklený parter společných prostorů příjemně kontrastuje s fasádou horních podlaží s hotelovými pokoji. Ta je pravidelně rytmizována čtvercovými okny, resp. lodžie obytých buněk. Rytmizování je přerušeno v čelním nároží, kam autorka logicky umístila nejluxusnější pokoje s panoramatickým výhledem na Staré a Nové město.

Dispoziční řešení je založeno na využití symetrie v podélné ose trojúhelníkového půdorysu, v některých případech je tento princip až příliš schematický a těžkopádný. Přesto je provoz v objektu velmi dobře vyřešen. Hotelové pokoje jsou řešeny standardně, zde byl prostor i pro hledání kreativnějšího řešení. Dveře do koupelen se otevírají proti logice provozu.

Slabší stránkou návrhu je interiér vstupní haly, který svým charakterem připomíná spíše letištní halu. Střešní krajina, ač v dokumentaci spíše jen načrtnutá, naopak slibuje atraktivní místo s fantastickými výhledy na Prahu.

Konstrukční a materiálové řešení je zvládnuté, odpovídá požadavkům architektonického řešení. Část TZB je stručná, ale koncepčně bez výhrad, sympaticky je zmíněno využití šedé vody.

Kateřina Volfová navrhla kvalitní hotel do centra Prahy, který by na řešené parcele jistě obstál. Svým návrhem prokázala schopnost samostatně pracovat a úspěšně zvládnout návrh „velké architektury“ na exponovaném místě.

IV. NÁVRH KLASIFIKACE

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **B - velmi dobře.**

Datum: 4.6.2021

Podpis:

