

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Hotel na Florenci
Jméno autora:	Bc. Jovanka Višnjevac
Typ práce:	diplomová
Fakulta/ústav:	Fakulta stavební (FSv)
Katedra/ústav:	Katedra architektury
Vedoucí práce:	doc. Ing. arch. Jaroslav Daďa, Ph.D.
Pracoviště vedoucího práce:	Katedra architektury

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Splnění zadání práce	splněno
Aktivita, kreativita a samostatnost při zpracování práce	B - velmi dobře
Kvalita architektonického/urbanistického řešení včetně funkčního a prostorového uspořádání	A - výborně
Kvalita technického řešení	B - velmi dobře
Úplnost, srozumitelnost a grafická úroveň práce	C - dobře

III. SOUHRNNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ PRÁCE (doporučený min. rozsah 1000 znaků)

Práce je v zásadě úplná a splňuje zadání diplomové práce. Autorka pracovala samostatně. Zvolený, velmi ambiciózní architektonický koncept byl pro ni velmi časově náročný. To bylo hlavním důvodem, proč jsou některé aspekty návrhu nedotažené, především vizualizace. Nicméně je potřeba velmi ocenit odvalu, se kterou se pustila do náročného řešení. Slabinou této diplomové práce je pouze její částečná formální nedopracovanost, nikoliv návrhová nedostatečnost.

Autorka navazuje na svůj před-diplomní projekt a umísťuje do prostoru křižovatky na Florenci novou výškovou dominantu. Domnívám se, že jde o odvážný, ale relevantní způsob, jak využít v současnosti zanedbaný prostor a podpořit budovu Muzea hl. Prahy, která od doby realizace magistrály strádá ve stínu jejího mostu. Pomezí Nového města a Karlína je symbolicky vyjádřeno elegantní skleněnou věží, která se směrem k obloze efektně stáčí. Věž spočívá na třípodlažní soklové části, která vytváří zdařilou protiváhu budově muzea. Mezi hotelem a muzeem autorka vytvořila velmi kultivovaný veřejný prostor, který obě stavby ukotvuje a organizuje. Hladká, celoprosklená fasáda hotelu zrcadlí novorenesanční průčelí muzea a vdechuje mu tak zcela nový impulz. Oceňuji, s jakou elegancí dokázala autorka vyřešit velmi složitou urbanistickou situaci a vyrovnala se s přílehlou magistrálou. Hlavní vstupy do hotelu, vjezd do podzemních garáží, vše je umístěno velmi vhodně a logicky.

Provozní a dispoziční řešení hotelu je velmi propracované. Vyzdvihl bych vysokou prostorovou kvalitu společných prostorů hotelu. Ostré obvodové linie se zdařile mísí s kruhovými motivy uvnitř, které člení rozsáhlé prostory. Standardní podlaží s pokoji je opět velmi precizní a nebylo jednoduché jej rozvrhnout s ohledem na potřebný průběh konstrukce a vzájemně pootáčená podlaží. Chválím nápadité dispozice hotelových pokojů. Je škoda, že nejsou doloženy nějakou vizualizací.

Prezentované vizualizace interiérů jsou velmi nedotažené, s nevhodně vybraným mobiliářem. Přesto prokazují atraktivitu navržených prostorů.

V práci velmi postrádám zákresy návrhu do fotografií, které by potvrdily životaschopnost návrhu jak v kontextu nejbližšího okolí, tak v širším pražském panoramatu.

Konstrukční část je zvládnutá, navržená železobetonová konstrukce je logická a podporuje architektonické záměry autorky. Vytknul bych použití kamenné dlažby na chodbách v bytovací části, zde je nutný akustický útlum. Stejně tak v pokojích je použití dřevěných parket nevhodné z hlediska akustiky a údržby.

Část TZB a PBŘ je bez výhrad.

Grafické zpracování je na výborné úrovni.

Jovanka Višnjevaca navrhla architektonicky atraktivní, progresivní výškovou dominantu na komplikovaném pozemku. Prezentovaným řešením jasně prokázala schopnost kreativní práce. Škoda, že návrh nebyl zcela dotažen v oblasti jeho prezentace. Přesto je nutné vyzdvihnout jeho architektonickou kvalitu.

IV. NÁVRH KLASIFIKACE

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **B - velmi dobře.**

Datum: 4.6.2021

Podpis:

