

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Kostel v nové rezidenční části v Mladé Boleslavi
Jméno autora:	Bc. Viktorie Vaňková
Typ práce:	diplomová
Fakulta/ústav:	Fakulta stavební (FSv)
Katedra/ústav:	Katedra architektury
Oponent práce:	Ing. arch. Jakub Dvořák
Pracoviště oponenta práce:	Magistrát města Mladá Boleslav, oddělení územního plánování

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Splnění zadání	splněno
Kvalita konceptu, kvalita výsledné formy	A - výborně
Provozní řešení, kvalita prostorových vazeb	A - výborně
Kvalita technického řešení	B - velmi dobře
Úplnost, srozumitelnost a grafická úroveň práce	A - výborně

III. SOUHRNNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ PRÁCE (doporučený min. rozsah 1000 znaků)

Výrazný koncept kostela je vhodně urbanisticky zakomponovaný do území nové městské čtvrti, když završuje kompoziční osu, která je lidskou tepnou celé čtvrti. Vzniká harmonická forma cíleně spojující interiér s navazující krajinou lesoparku Štěpánka a duchovní život se společenským děním v komunitě. V rámci kategorie sakrálních staveb spíše civilní a pokorný výraz dobře ladí s charakterem církve bratrské a utváří měřítkově i vizuálně adekvátní prostředí pro životaschopné komunitní vztahy.

Funkční náplň kostela a komunitního centra pokrývá celou škálu příležitostí, a vytváří tak z objektu přirozené centrum společenských a duchovních aktivit, které díky své flexibilitě provozně vyhovuje pro různě velké skupiny lidí. Zvolená forma, celková velikost i funkční náplň tedy odpovídají očekávanému provozu a nárokům cílových uživatelů budovy.

Dispoziční řešení je funkční, přehledné a logicky členěné, provozní celky na sebe dobře navazují. Proporce jednotlivých prostorů odpovídají jejich funkcím a jako celek působí vyváženě. Vnitřní rozčlenění veřejně přístupných prostorů umožňuje docílit značnou flexibilitu provozu i pořádání několika akcí současně.

Interiér kostela, opticky výrazně otevřený do exteriéru, svou atmosférou působí uvolněně, vřele a souzní tak s filosofií církve a jejím méně formálním přístupem, což podporuje silný komunitní charakter stavby. Mírnou výtku směřuji pouze k nevyužití poměrně masivní konstrukce vnitřního dřevěného gridu na stropě kostela, který však kromě akustické a estetické funkce nepřejímá funkci statickou, přestože má ambice působit tektonicky. Volba materiálů a barevnosti podporuje programově střídmy charakter stavby, přitom však ve výsledku působí důstojně a příjemně.

Konstrukční řešení je zvoleno v principu správně, respektuje úvodní silný architektonický koncept a rozvíjí jej ve funkční řešení.

Diplomová práce je celkově prezentována přehledným, strukturovaným a komplexním způsobem, v graficky zdařilé podobě. Jednotlivé části (konceptuální řešení, architektura i konstrukce) jsou zpracovány v podrobnosti odpovídající konceptní a vedoucí roli architekta v týmu odborníků.

Při hodnocení diplomové práce jsem dospěl k udělení nejlepšího možného hodnocení. Práce je ve všech hodnocených ohledech zpracována bez zásadních nedostatků, přehledný způsob prezentace i vydařená grafická stránka práce se vyrovná i mnohým zavedeným architektonickým ateliérům. Na práci je patrný zodpovědný přístup autorky a její zápal pro věc. Zejména oceňuji schopnost úspěšně přetavit úvodní silný koncept do konečné podoby, která vystihuje kýženou komunitní atmosféru. Autorka navrhla všestranně kvalitní a funkční architektonické dílo, které i odpovídajícím způsobem prezentovala.

IV. NÁVRH KLASIFIKACE

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **A - výborně**.

Datum: 8.6.2021

Podpis:

