



0 K 0

# Městské divadlo ve Vlašimi

Jiří Foller

### diplomní projekt

autor	Jiří Foller
vedení práce	doc. Ing. arch. HANA SEHO, Ing. arch. JIŘÍ POLÁČEK
jevištní technika	Richard Horčíčka, Ing.arch. Jan Dluhoš
statika	Ing. FRANTIŠEK DENK
požární bezpečnost	Ing. STANISLAVA NEUBERGOVÁ, Ph.D.
oponent práce	MgA. Jan Světlík

V Praze 20.05.2021  
FA ČVUT  
15128 Ústav navrhování II

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

## 2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující  
jméno a příjmení: Jiří Foller  
datum narození: 12. 7.1995

akademický rok / semestr: 2020/2021 Letní semestr  
obor: Architektura a urbanismus  
ústav: 15128 Ústav navrhování II  
vedoucí diplomové práce: doc. Ing. arch. Hana Seho

téma diplomové práce: **Městské divadlo ve Vlašimi**  
zadání diplomové práce:

### 1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

*Město Vlašim je v čase i urbanisticky rozděleno fakticky na dvě části. Historická část na obou březích řeky Blanice je nedostatečně prokrvená, chybí zde funkce, které by přitáhly obyvatele z nového centra. Cílem diplomního projektu je navrhnout na atraktivní parcele v těsném sousedství historického náměstí a vlašimského zámku iniciační objekt s funkcí divadla malých forem a jiných společenských aktivit, které ve městě chybí.*

### 2/

Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program  
*Stavební program: univerzální sál pro divadlo volných forem a jiné společenské akce ve městě, zázemí účinkujících, foyer nebo jiné prostory pro neformální setkávání návštěvníků, zázemí pro návštěvníky, technické prostory a sklady, venkovní prostory sloužící pro provoz divadla, venkovní prostory navazující na novou restrukturalizaci nábřeží Blanice, řešení parkování.*

### 3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování

*Výkresová dokumentace: situace širších vztahů, situace stavby včetně řešení bezprostředního okolí stavby, prostorové koncepční a provozní schéma, všechny půdorysy objektu 1:200, min. 2 řezy 1:200, zásadní perspektivní řez vysvětlující prostorové a konstrukční vazby, schéma a popis konstrukce, konstrukční detaily, významná část interiéru, určující atmosféru stavby, min. 4 zákresy navrhované stavby do fotografií nebo vizualizace.*

*Textová část: průvodní zpráva popisující urbanistické, architektonické, konstrukční a energetické řešení stavby.*

### 4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

*Fyzický model v měřítku 1:100 – 1:200, popř. dle dohody*

Datum a podpis studenta  
24.2.2021

Datum a podpis vedoucího DP

25.2.21

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

## ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Jiří Foller  
AR 2020/2021, ZS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:  
(ČJ) MĚSTSKÉ DIVADLO VE VLAŠIMI

(AJ) NEW THEATRE FOR VLAŠIM

JAZYK PRÁCE: ČESKÝ

Vedoucí práce: doc. Ing. arch. HANA SEHO Ústav: 15128

Oponent práce: MgA. JAN SVĚTLÍK

Klíčová slova  
(česká): Divadlo, Koncertní sál, Vlašim

Anotace  
(česká):

Nové divadlo jako dostavba bloku v historickém centru města Vlašimi. Parcela ležící strategicky mezi dvěma náměstími, v blízkosti zámku na břehu řeky Blanice nabízí prostor pro vznik nového kulturního jádra. Dům i se svým okolím přináší nové hodnoty do centra města, dotváří jeho charakter a oživuje kulturní dění města jako celku.

Anotace (anglická):

The new theatre as a block completion in the historic centre of Vlašim. The site is situated between two historic squares, next to the Vlašim castle on the river bank Blanice. The new house and its surroundings bring new value to the town centre, support local character and also bring back culture into the town.

### Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne

podpis autora-diplomanta

*Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolio a CD.*

0 ÚVOD

1 ANALÝZY MĚSTA

2 VÝZKUM

3 PROGRAM

4 ANALÝZA MÍSTA

5 KONCEPT

6 NÁVRH



Diplomová práce zpracovává problematiku města Vlašimi, ležícího v Podblanickém regionu přibližně 70 km jihovýchodně od Prahy. Analýzy se zabývají městem jako celkem, ale podrobněji také některými jeho částmi. Hlavní cíl analýz je ověřit, jaké funkce městu chybí a najít potenciální urbanistické příležitosti, které by zlepšily fungování města. Dále je pak třeba ověřit, zda je budova městského divadla potřebná pro město samotné a pro jeho okolí, jaké by měl objekt mít parametry a kde by měl být umístěn.

Zástavbu města lze urbanisticky rozdělit v podstatě na čtyři typy:

**1)** Historické centrum a zámecký park, **2)** sídliště mezi historickým centrem a nádražím (střed města), **3)** obytné čtvrti na okrajích, **4)** průmyslové areály.

V současné době se Vlašim rozrůstá na svých okrajích, kde vznikají novostavby rodinných domů. Střed města se příliš neproměňuje z hlediska zástavby, ovšem co se týče veřejného prostoru, dochází k postupné obnově povrchů a obměně městského mobiliáře v ulicích.

Vlašim je poměrně kulturní a zároveň i sportovní město. Co se týče sportovišť, má město dostatek prostor, ať už jde o tělocvičny, fotbalová hřiště nebo zimní stadion. Ovšem co se týče prostor, určených pro kulturu, je množství daleko menší, spíše se blíží k nule. Kulturní akce se tedy často odehrávají v prostorách pro sport, kde ovšem často není vhodná akustika ani zázemí, prostory jsou navíc často špatně větrané. Proto celkový dojem z jednotlivých akcí působí rozpačitě.



Pohled na historická náměstí, kostely a Vlašimský zámek



Aktuální ortofoto mapa

POLOHA

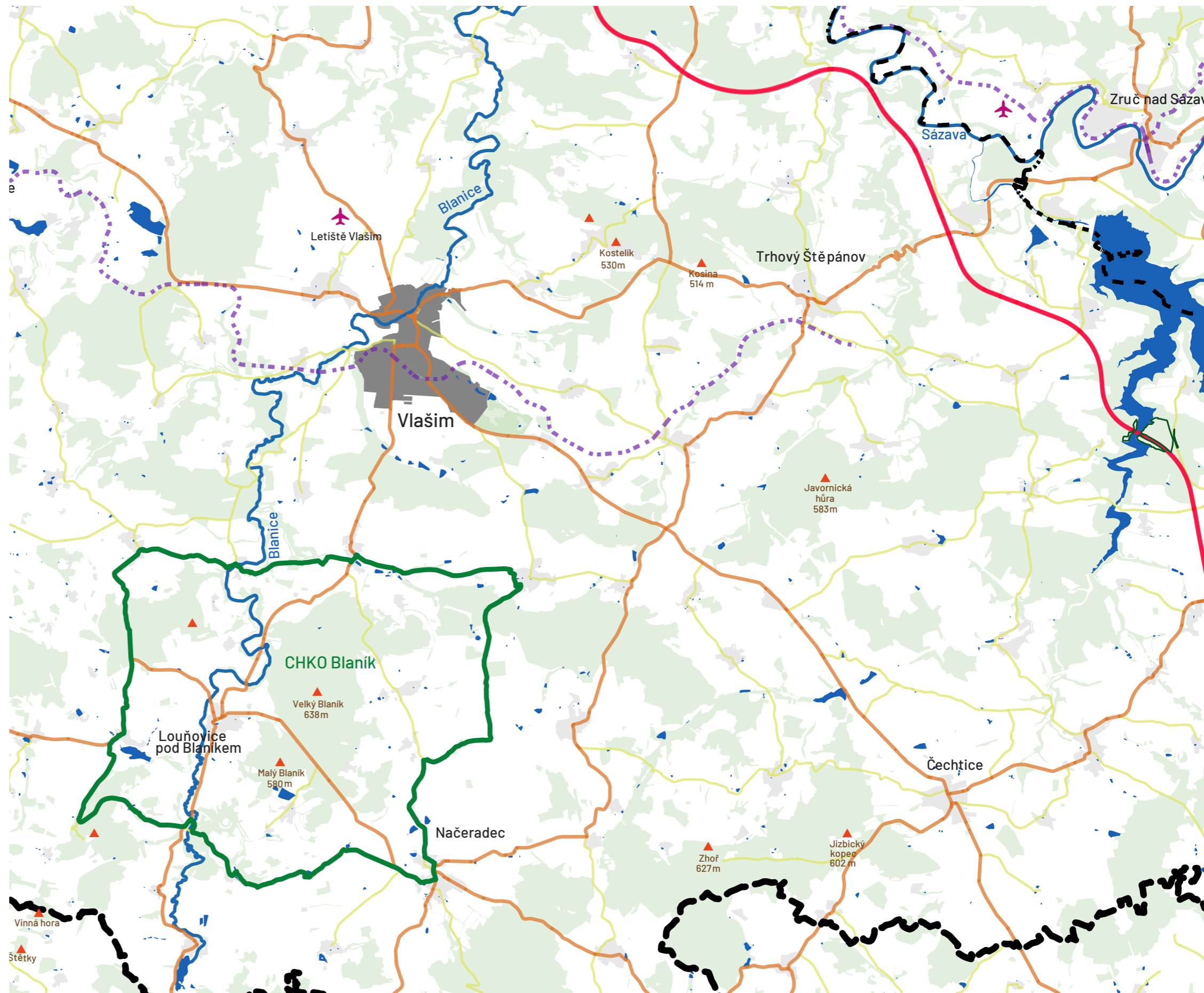
Město leží v okrese Benešov ve Středočeském kraji. Celá oblast je na rozhraní Středočeské Pahorkatiny a Českomoravské vrchoviny. Od Prahy je město vzdálené cca 70 km, cesta autem trvá přibližně hodinu. Vlašimsko je považováno za poměrně žádanou lokalitu, co se týče přílivu nových obyvatel. Ovšem situace se nedá porovnávat třeba s okolím Benešova nebo jiných měst blíže k Praze, kde je míra urbanizace daleko větší.

CHKO

V těsné blízkosti na jih od Vlašimi se nachází vůbec nejmenší chráněná krajinná oblast České republiky CHKO Blaník. Vyhlášena byla roku 1981 a má rozlohu 40,3 km<sup>2</sup>. Nachází se zde několik vzácných druhů rostlinstva i živočišstva. Celé CHKO dominují vrcholy Velkého Blaníku (638 m n.m.) a Malého Blaníku (580 m n.m.). Oba tyto vrcholy jsou známé hlavně díky pověstem o blanických rytířích. V těžkých chvílích české historie Blaník byl a je symbolem naděje na získání svobody a svébytnosti českého národa.



-  Dálnice
-  Silnice 2. třídy
-  Silnice 3. třídy
-  Železnice
-  Hranice kraje
-  Hranice okresů
-  Hranice CHKO Blaník
-  Lesní porost
-  Vrchol



## MĚSTO

Město se rozkládá převážně na pravém břehu řeky Blanice. Bývalý hrad, přestavěný na zámek, je situován na skalním ostrohu v těsné blízkosti řeky. V podzámčí vznikla dvě náměstí, každé na jednom břehu řeky. Obě se svažují směrem k řece, jedno příčně (Žižkovo), druhé podélně (Palackého). Další výrazná prohlubeň je od potoka Bolinka, potok je dnes částečně veden potrubím pod povrchem v blízkosti dnešního městského obchvatu/průtahu. Zbytek města se na většině území svažuje k těmto vodním tokům.







## ŘEKA BLANICE

Blanice pramení 10 km od Tábora v nadmořské výšce 695 m. Její délka je 66 km a teče převážně severním směrem. Vlévá se do Sázavy v nadmořské výšce 304 m nedaleko hradu Český Šternberk. Řeka je druhým největším přítokem Sázavy, její povodí zabírá 543,7 km<sup>2</sup>. Vodní tok se významně zapisuje do krajiny celého Podblanicka, kde vytváří ve velké většině strmou prohlubeň, doslova zářez v místní mírně kopcovité krajině. V blízkosti města Vlašim a ve městě samotném najdeme celkem čtyři přítoky v podobě menších potoků. Tři pravostranné (Orlina, Bolinka, Borecký potok) a jeden levostranný (Domašínský potok)

## FLÓRA

Lesních porostů není v těsné blízkosti města velké množství. Je patrný jasný prstenec polí o poloměru 2,5 až 4 km od centra. Porosty lesů doprovází pouze vodní toky, a nebo jsou v místech svažitého terénu, který se nedá snadno obdělávat. Důležitou součástí je bezpochyby anglický park, kde se nachází četné vzácné dřeviny, jako například 300 let staré duby. V jihozápadní části města se nachází obora, patřící přilehlé zbrojovce



-  Vodní toky a vodní plochy
-  Železnice
-  Silnice 2. a 3. třídy
-  Místní komunikace
-  Lesní porost
-  Zámecký park

## HISTORIE MĚSTA VLAŠIM - ŠLECHTICKÉ RODY

Historie města Vlašim je poměrně dlouhá a bohatá. První zmínky sahají až do středověku, konkrétně do roku 1318, což je první písemná zmínka o gotickém hradu nad řekou Blanici. Roku 1363 koupil Vlašim rod pánů z Jenštejna, ze kterého pocházel Jan Očko z Vlašimi. Ten se roku 1364 stal druhým pražským arcibiskupem a v roce 1378 byl povýšen na prvního českého kardinála. Nástupcem Jana Očka byl jeho synovec Jan z Jenštejna, který zastával úřad pražského arcibiskupa v letech 1379 až 1396. V době působení arcibiskupů z rodu Jenštejnů získal hrad ve Vlašimi svou gotickou podobu.

Hrad byl následně v letech 1443 až 1546 přestavěn na reprezentativní šlechtické sídlo. Majitelem byl v té době rod Trčků z Lípy. Trčkové také v roce 1523 vystavěli ve Vlašimi gotický kostel sv. Jiljí. Od roku 1562 je majitelem zdejšího panství Aleš Klenovský z Ptení, jehož iniciály AKZP se také objevují ve znaku města. K rozvoji města i renesančního zámku došlo po roce 1588, kdy panství koupil Vilém Vostrovce z Královic. Jako čelní představitel českého stavovského povstání byl v roce 1621 odsouzen k doživotnímu žaláři a ztrátě statků. Podle jedné pověsti zde Vilém stihl ukrýt svůj majetek, ještě než ho zavřeli do žaláře. Poklad ovšem nikdy nebyl nalezen.

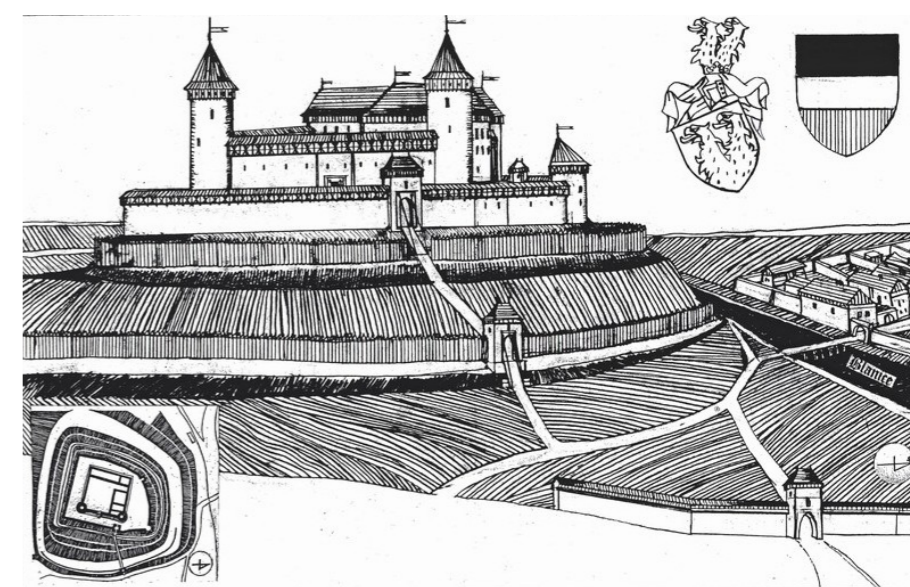
V průběhu následujících staletí se na vlašimském zámku vystřídaly další významné šlechtické rody. Za zmínku stojí hrabata z Weissenwolfu, která vybudovala v roce 1704 nedaleko města loretánskou kapli. Od roku 1744 vlastnili vlašimské panství knížata z Auerspergu a to do roku 1945. Právě v jejich vlastnictví dostal vlašimský zámek klasicistní podobu, která se dochovala do dnešní doby. Po roce 1945 byl zámek zestátněn, dnes zde sídlí Muzeum Podblanicka a muzeum lovectví.



Jan Očko z Vlašimi (datum narození neznámé – 14. ledna 1380)



Vůbec první vyobrazení hradu



Podoba středověkého hradu

Vlašim



Klasicistní podoba zámku



## HISTORIE MĚSTA VLAŠIM - NOVODOBÁ HISTORIE

Na přelomu 19. a 20. století měla Vlašim přibližně 3000 obyvatel a bylo zde cca. 300 domů. Počet obyvatel narůstal pomalu, do města přicházeli hlavně mladí ševci. Právě obuvnictví mělo ve městě velikou tradici, zbytek obyvatelstva se živil převážně v zemědělství. Významnou roli hrál i panský velkostatek, patřící zámku.

Velkou změnu přinesla stavba železnice (1895), spojující Vlašim s Benešovem a pak dále s Prahou. S tím souvisel rozvoj ulice Loretské (dnes Komenského), která vedla k nádraží. Ve městě bylo zřízeno několik finančních spolků (Vlašimská záložna, Spolková spořitelna, Hospodářská záložna). Dále bylo postaveno několik významných budov, jako budova okresního soudu nebo budova školy.

Za války se změnila podmínka pro obuvnickou výrobu, kdy luxusní zboží ztratilo svůj odbyt. Výroba se přeměrovala na vojenské objednávky. Spousta mužů byla mobilizována a tak byl na některých místech nedostatek pracovníků.

V meziválečné době vznikl památník padlým, a sice tak, že místo samotného pomníku vnikl objekt Husova domu, kde bylo muzeum a přednáškový sál. Pomník byl umístěn na jednu z fasád domu. Zásadní proměnu města znamenala stavba továrny na střelivo Sellier a Bellot v roce 1934, která urychlila růst města a postupně začala zvyšovat počet obyvatel.

Rozpoutáním války se život vlašimských obyvatel výrazně zhoršil. Odváděly se koně pro potřeby armády, kontroloval se stav dobytka, prováděl se sběr tuku z mléka atd... Vlašimská zbrojovka vyráběla střelivo pro okupanty. V průběhu okupace došlo i k několika sabotážím a krádežím vojenských zásilek se střelivem. Počet obyvatel vzrostl na 10 000, a to hlavně díky zvýšení výroby.

Poválečná kolektivizace zasáhla jak průmyslové podniky a řemeslníky, tak i zemědělce. Nejprve se setkala s odporem, protože zemědělci opakovaně odmítali vstoupit do jednotných zemědělských družstev. Ovšem s přibývajícím tlakem, kdy soukromí sedláci museli splnit nesmyslné požadavky nebo byli označováni za vesnické boháče a škůdce společnosti, nakonec začala vnikat zemědělská družstva.

V šedesátých letech je ve městě pozornost soustředěna hlavně na stavební rozvoj v duchu „socialistického realismu“, kdy se razantně mění podoba středu města, ale také vznikají nová sídliště a čtvrti s rodinnými domy na okraji. Vznikají také nová sportoviště.

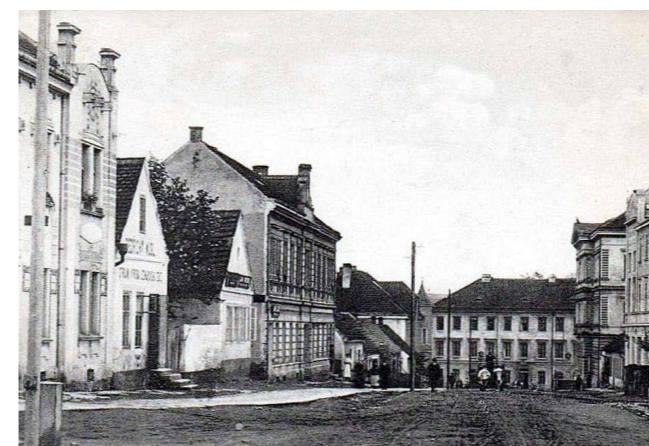
Po revoluci dochází stejně jako v jiných městech k privatizaci podniků. Co se týče stavebního rozvoje, je dobré zmínit plynofikaci a stavbu nového přivaděče pitné vody z vodní nádrže Želivka (Vlašim se do té doby potýkala s nedostatkem pitné vody).



Žižkovo náměstí a věž zámku (1905)



Palackého náměstí a zámek (cca 1900)



Loretská dnes Komenského ulice (1910)



Loretská dnes Komenského ulice (1920)



Tank projíždějící v blízkosti zámku a občanské záložny 1968



Pohlednice Vlašimi ze sedmdesátých let

Zámek je ve vlastnictví města. Nachází se zde jak stálé expozice (muzeum Podblanicka a muzeum lovectví), tak dočasné expozice. Je zde také sál na komorní akce, restaurace a v části zámku je odborné učiliště.

Zámecký park je obklopen řekou Blanici již od 18. století, kdy zde byla obora s lovnou zvěří. Následně byl park přestavěn v duchu romantismu. Vzniklo zde množství doplňujících drobných staveb a také zákoutí. Celkem jich bylo přes dvacet, do dneška se dochovaly v podstatě jen čtyři (zámek, Starý hrad, Čínský pavilon, kamenný most) a tři vstupní brány. Park je dodnes jedním z nejkrásnějších anglických parků v České republice.

Díky geomorfologicky velmi členitému území je zámecký park přírodovědně bohatý. Nalezneme zde květnaté vlhké louky v nivě řeky Blanice, skály, stinné i výslunné lesy, v oblasti pod Starým hradem mají pralesovitý charakter.

V lesích zde roste mnoho vzácných a chráněných druhů rostlin, jako jsou lilie zlatohlavá či oměj různobarevná. Po celé ploše jsou roztroušeny staleté duby letní a další vzácné dřeviny, hostící vzácný hmyz a ptactvo, pro něž je park posledním útočištěm v širokém okolí.



Současná ortofoto  
Vlašimského parku



Zámek

*Je spolu se třemi branami jasnou dominantou parku.*



Koupadlo.

*(Spousta prvků drobné architektury parku se nedochovala. Jako třeba Grotta, Turecká mešita, Maurská besídka, Jezírko, ...)*



Čínský pavilon

*Je nejvzácnější dochovanou romantickou stavbou parku*



Projekty obnovy parku

*V parku probíhá obnova přírodních prvků, vznikají nové naučné stezky a nové prvky drobné architektury.*

Továrna, založená roku 1825, je jednou z nejstarších muničních firem na světě. Založili ji Daniel Luis Sellier a Jean Maria Nicolas Bellot. Nejprve se zaměřovali na výrobu perkusních zápalek. Firma sídlila v Praze na Parukářce. Kvůli nedostatečným prostorovým kapacitám při rozšiřování výroby a také kvůli častým stížnostem okolního obyvatelstva na hluk a nebezpečí z nechtěných odpalů složí se roku 1934 továrna přesunuje do Vlašimi.

S výstavbou továrny vzrostla i potřeba nových bytů, a to jak pro stavebníky tak i pro budoucí dělníky a úředníky v továrně. V roce 1935 vzniká parcelační plán a následně nové dvojdomky v dělnické kolonii a ulice poblíž zbrojovky v jižní části města. Zaučovací proces nových dělníků byl poměrně složitý, protože mistři z původní žižkovské továrny zaučovali zpravidla mladé dvacetileté vesničany s nulovými zkušenostmi. Z toho důvodu zde byly časté výbuchy při neopatrné manipulaci.

Po 15. březnu roku 1939 přešla továrna na mírovou výrobu (psací pera, patentní řetízky, zátky lahví, atd). Návrat k výrobě střeliva začal roku 1940, kdy okupanti začali objednávat střelivo. V roce 1944 se výroba zdvojnásobila a s ní i požadavek na nové prostory jak pro výrobu, tak pro bydlení nové příchozích dělníků.

Po válce byly strojírný znárodněny a správně patřili dlouho dobu pod zbrojovku Brno, změnil se i název na Blanické strojírný. Po roce 1989 byl podnik privatizován a stal se akciovou společností a přejmenován zpět na Sellier & Bellot. Od založení až do současné doby má podnik dominantní vliv na pracovní příležitosti a také na novou výstavbu ve městě.



Současná ortofoto továrny na střelivo Sellier & Bellot

*Sellier & Bellot* ®

Logo Firmy a její zakladatelé  
(Daniel Luis Sellier a Jean Maria Nicolas Bellot)



Původní místo továrny na Parukářce na Pražském Žižkově  
(Kvůli zvýšení výroby už nevyhovovala lokace uprostřed města, firma přesídluje do Vlašimi)



Letecký snímek továrny  
(V předu je vidět administrativní budova postavená roku 1969)



Výrobní hala

V 18. století byla Vlašim poměrně malé městečko, jak je patrné z prvního vojenského mapování. Dominantou zde byl zámek s parkem. Jižně od zámku lze vidět objekt panského velkostatku. Právě zemědělství bylo hlavním zdrojem obživy. Obyvatelé totiž často měli kromě řemeslné činnosti také malé hospodářství. Někteří občané pracovali na velkostatku buď jako zemědělstí dělníci nebo jako úředníci. Velkostatek měl zásadní vliv na utváření krajiny regionu. A to na cestní síť s drobnou architekturou (drobné sakrální stavby, mezníky, kamenné zídky), uspořádání zemědělské půdy, rybníční hospodářství a hospodářské úpravy lesa (hospodářské dvory, ovčiny, myslivny, hájovny apod.) a v neposlední řadě také správa vlašimského parku. Dále jsou na mapě zachycena obě náměstí přimykající se k řece Blanici.

Ve století devatenáctém ve Vlašimi působil několik ševců. Právě tímto si vlašimští vysloužili přezdívku „ševci“. Řemeslníci zakládají nové domy. Z císařských otisků je vidět, že naprostá většina domů byla nespalná (zděná), pouze některé hospodářské objekty byly spalné (nejspíše roubené). Můžeme také pozorovat trend rozrůstání města poblíž obou náměstí a také podél cest. Je patrná i poloha gotického kostela.

Na poválečném leteckém snímkování jsou nejlépe vidět dva přínosy/zásahy. Jednak je to vznik železniční tratě (1895) a přesídlení zbrojovky Sellier & Bellot z Pražského Žižkova na jihovýchodní okraj města Vlašimi. Do města se postupem času stěhovalo více obyvatel díky pracovním příležitostem. Z tohoto důvodu rostla poptávka po bydlení. Na ortofoto je vidět rozparcelování a první zástavba rodinných domů v obytných čtvrtích, jak v jihozápadní části města, tak i na ostatních okrajích města. V centru na hlavní třídě Komenského vedoucí z Husova náměstí je na snímku vidět původní zástavba, které byla do značné míry později nahrazena panelovou výstavbou v podobě čtyřpatrových bytoven či dvanáctipatrových věžáků. Podobný osud potkal i výše zmiňovaný velkostatek, ze kterého se dochovalo pouze jedno křídlo, kde dnes sídlí část městského úřadu.

V posledních letech automobilové dopravy v centru značně odlehčil obchvat ve východní části města. Zástavba dnes expanduje už jen lehce na okrajích v podobě rodinných domů. Vznikly také nové průmyslové a sportovní areály. V centru je na některých místech snaha navrátit hlavní městské třídě důstojnost pomocí nové zástavby a tím lépe definovat veřejný prostor.

*Panorama města se v posledních sto letech zásadně změnilo. Původní tři dominanty – věž zámku a věže dvou kostelů totiž hravě převýšily dva komíny (teplárna, zbrojovka) a taky věžová 12patrová zástavba v centru města.*



I. Vojenské mapování 1764 - 1768

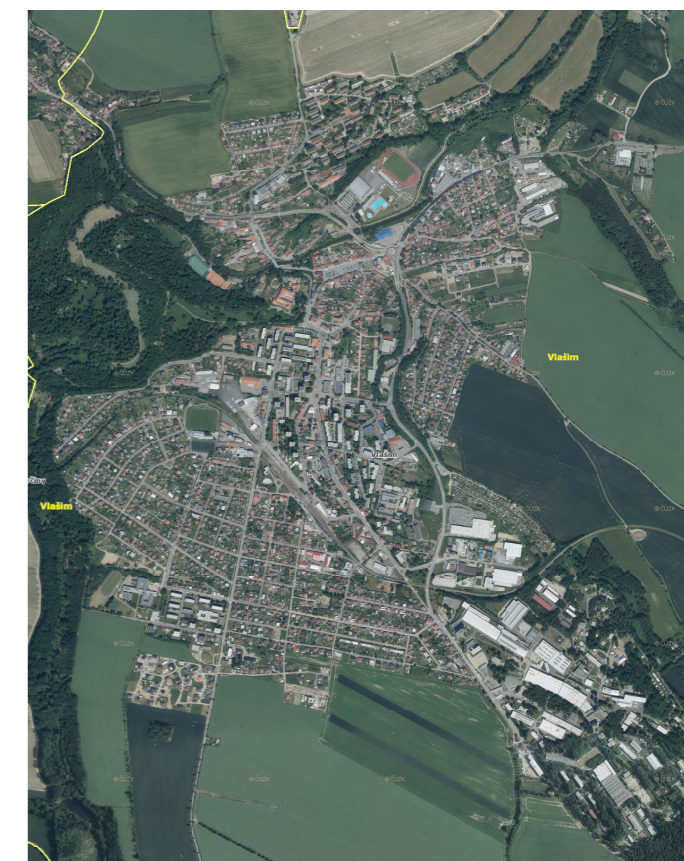


Stabilní katastr 1826 - 1843

Ortofoto 50 léta



Ortofoto - současnost

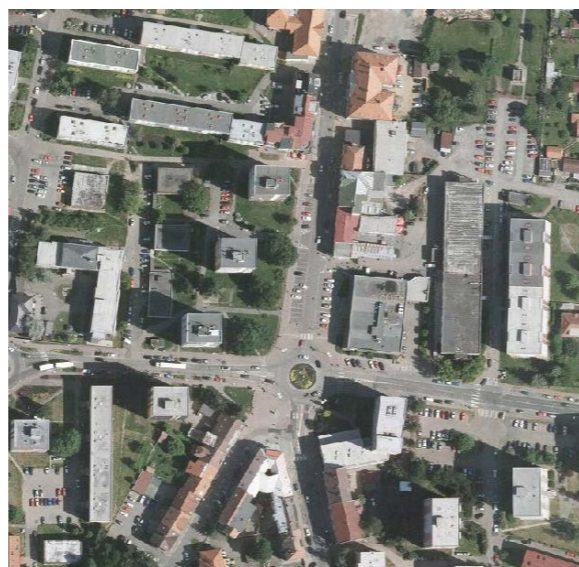


## TYPY ZÁSTAVBY

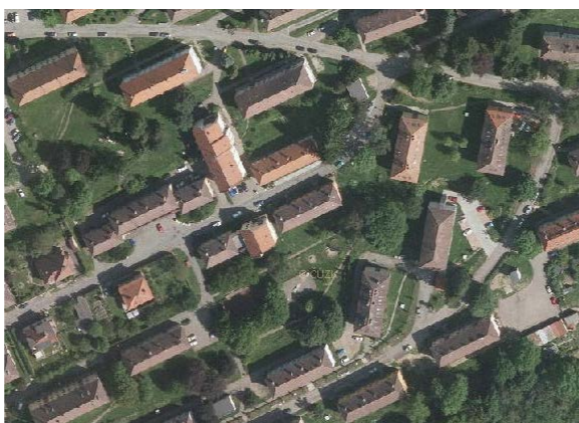
Původní urbanistická struktura včetně parku a zámku je pro město zásadní. Zástavba je kompaktní, někde vytváří nepravidelné bloky. Náměstí nejsou striktně definována jasnou geometrií, ale spíše křivkami.



Pomyslné nové centrum jižně od centra historického je v současné době nejrušnější částí města. Páteřní osa (ul. Komenského) je značně narušena. V 70. letech zde totiž došlo ke zbourání značné části původní kompaktní zástavby. Pravidelná struktura volného plánu se tady tvrdě střetává se zástavbou blokovou.



Sídlíště postavené v 50. letech v severní části města má jasnou geometrickou formu „prší“. Domy jsou čtyřpodlažní. Tak jako u většiny českých sídlíšť v menších městech veřejný prostor většinou není řádně pojednán.



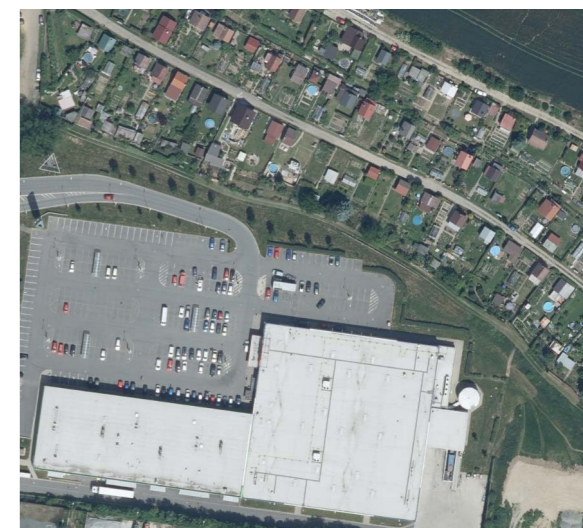
Čtvrť s rodinnými domy má pravidelný rastr, který jasně definuje veřejné ulice a soukromé pozemky. Domy jsou většinou vícegenerační, dvoupodlažní. Výstavba se řídí buď uliční čarou, anebo čarou stavební. Ovšem ve tvaru střech a v podlažnosti se jednotlivé domy často liší a vytváří tak pestrý celkový vjem.



Výstavba po roce 2000 na jihu města. Uliční síť působí nahodilým dojmem stejně tak jako zástavba.



Zahrádkářská kolonie v kontextu s obchodním domem. (Průměrná chatička o hraně 4m by se půdorysně vešla do velkého objemu 400x.)



Průmyslový areál zbrojovky - jednotlivé solitéry jsou umístěny v zeleni, kdy struktura pozvolna přechází v oboru.



Sportovní areál „Na lukách“ Je umístěn v docházkové vzdálenosti z centra, zároveň nenarušuje městskou strukturu.



Vlašim byla v historii na významné dopravní ose, ležela totiž na cestě Praha - Vídeň. Ve století devatenáctém se jezdilo po této trase převážně poštovními vozy, případně dostavníky. Cesta do Prahy byla většinou velmi zdlouhavá a ve srovnání s dnešními poměry nepohodlná. Cestující se mačkali v přeplněných vozech, ve kterých se i kouřilo. V zimě byla situace ještě složitější, protože vozy často zapadaly ve sněhových závějích a cestující museli vůz vytlačit.

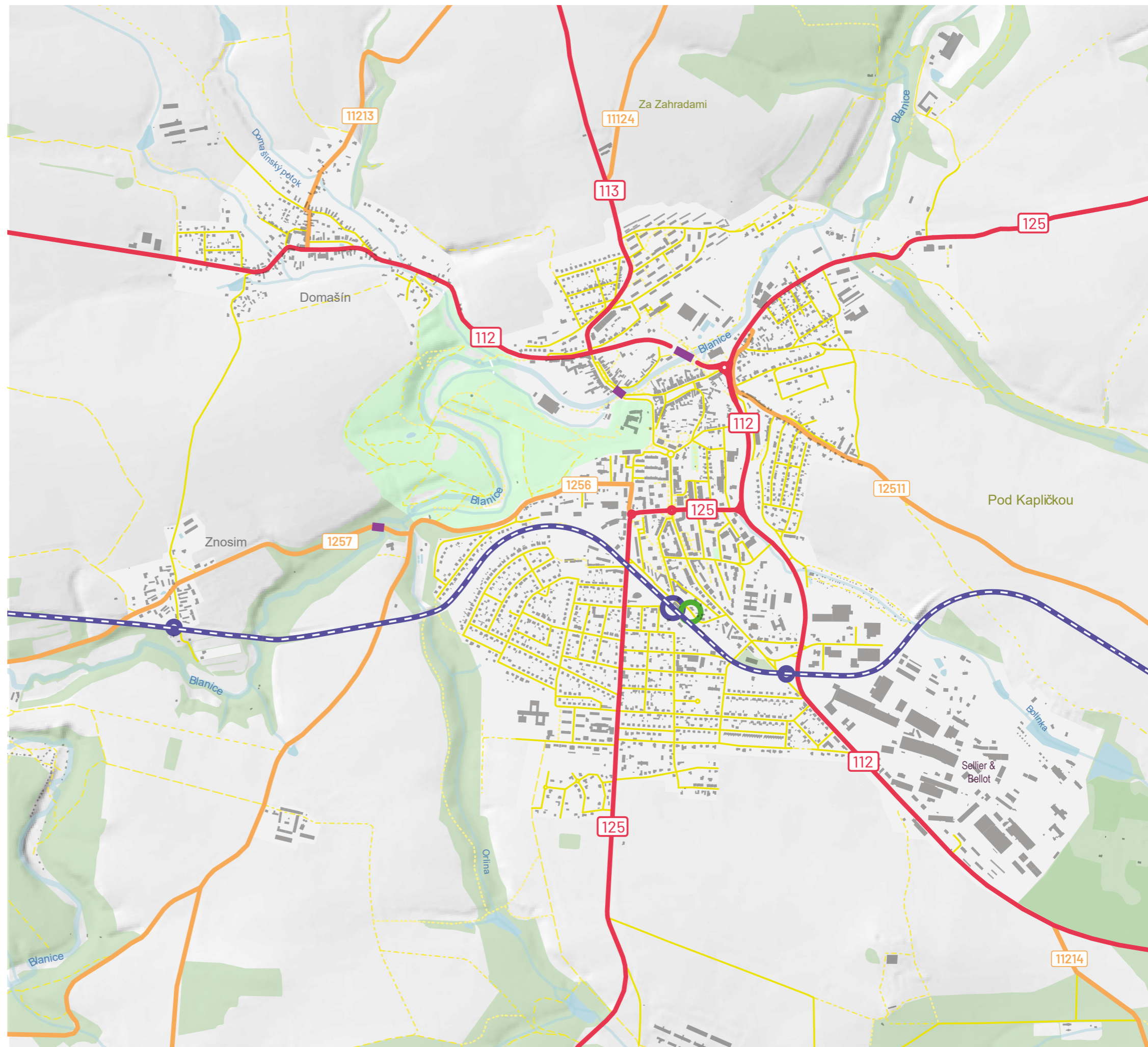
To se zásadně změnilo se vznikem železniční trati z Benešova do Vlašimi, která byla otevřena v roce 1895. Do Prahy už se tehdy necestovalo pouze za obchodem nebo za účelem studia, ale i pro zábavu. Víze byla v té době taková, že trať bude pokračovat na Kutnou Horu a Humpolec. Ovšem trať se nakonec prodloužila pouze o několik kilometrů do dnes již zatopených Dolních Kralovic, které musely ustoupit vodní nádrži Švihov.

Počátkem 20. století začínají vznikat první autobusové linky. Ve dvacátých letech se u vlašimských obyvatel objevují také první nákladní automobily. Železnice má stále dominanci, ale s rostoucím počtem automobilů vznikají i nové silnice a mosty. Jeden z kronikářů zaznamenal v roce 1934: „Ve Vlašimi bylo napočítáno 62 motorových vozidel a 80 koní.“ Od roku 1936 se začínají budovat dlážděné vozovky. (Dlážděná ulice v Praze 14. století). Nejzásadnější pro město byla bezpochyby stavba nového železného mostu roku 1902. Most sloužil přes sto let a to do roku 2008, kdy byl nahrazen mostem novým.

Vlašim měla s rozvojem automobilové dopravy poměrně výhodné Postavení. Vedla zde totiž jedna ze silnic z Prahy do Brna, což městu zajišťovalo příliv lidí a s tím související rozvoj služeb. V 80. letech byla tato tepna nahrazena dálnicí D1. V těch letech byl také ve městě postaven další most přes řeku Blanici, zhruba o deset let později vznikl městský okruh v místě údolí potoku Bolinka.

Směry silnic: 112 : Benešov - Vlašim - Telč  
125 : Mladá Vožice - Vlašim - D1 - Kolín

-  Vodní toky a vodní plochy
-  Železnice
-  Silnice 2. třídy
-  Silnice 3. třídy
-  Místní komunikace
-  Most přes řeku
-  Železniční stanice
-  Autobusové nádraží
-  Lesní porost
-  Zámecký park



## MAPA VEŘEJNÝCH BUDOVY

1. Zámek a park
2. Budova občanské záložny
3. Fara
4. Kostel sv. Jiljí
5. Husův sbor
6. Hospoda Blaník, sál
7. Husovo náměstí
8. Městský úřad
9. Průmyslová škola
10. Bývalý hřbitov, hřbitovní kaple
11. Sokolovna
12. Sportovní hala a krytý bazén
13. Kíno
14. Domov seniorů
15. Pošta
16. Mateřská škola
17. SOU strojírenské
18. Fotbalový stadion
19. ZUŠ
20. ZUŠ
21. Městský úřad
22. Gymnázium
23. Úřad práce
24. Finanční úřad
25. Nemocnice
26. Hotel Vorlina
27. Hasičská stanice
28. Vlakové, autobusové nádraží
29. Restaurace Na Vývoji
30. SPŠ
31. Základní škola „Vorlina“
32. Obchodní akademie
33. Mateřská škola
34. Sídlo Sellier a Bellot
35. Žižkovo náměstí
36. Palackého náměstí
37. Spolkový dům
38. Domeček - Dům dětí a mládeže
39. Tenisové kurty
40. Softball hřiště
41. Zimní stadion
42. Venkovní koupaliště
43. Skatepark
44. Atletický stadion
45. Základní škola
46. SOU Zemědělské



## ZÁPORY MÍSTA

1. Rozbití původní struktury - Původní zástavba musela ustoupit nové zástavbě. Bylo totiž zbořeno množství původních městských domů tvořících bloky. Ty byly následně nahrazeny bytovými panelovými domy. Hlavní třída města není dnes dostatečně urbanisticky definována.
2. Špatně definovatelný veřejný prostor z pohledu člověka - Novější zástavba v území je v některých případech z dnešního pohledu skoro až nahodile umístěná.
3. Nepřehlednost v území - Pro pěší je složitá orientace v některých místech, navíc často chybí cesty, jsou zde jen vyšlapané cestičky v trávniku. Chybí také bezbariérovost jednotlivých cest.
4. Silniční obchvat působí jako bariéra mezi centrem a obytnou čtvrtí na okraji, rušnou silnici je složité přejít.
5. Železniční trať působí jako bariéra, obytná čtvrt' na jihozápadě města je tak odříznuta od zbytku města. Oficiální přechody koleji jsou daleko od sebe, lidé si často krátí cestu přes koleje.
6. Nesouvisějící koncept zástavby s historickým centrem města - Novější zástavba koncepčně nenavazuje na původní zástavbu centra Vlašimi.
7. Garáže pro panelové domy - Nepůsobí vhodným estetickým dojmem, prostor mezi nimi a okolo nich není řádně pojeďnaný, často jsou zde rozpadlé povrchy.
8. Vizuální smog - Reklama na některých domech je křiklavá a vizuálně nepříjemná, nedělá dobrý reprezentativní dojem. Samozřejmě je ale nepřehlédnutelná.
9. Obchodní domy v centru naproti městskému úřadu dávno ztratily svůj socialistický lesk, jsou značně zanedbané, včetně jejich okolí.
10. Sportovní areály okolo sebe nemají dostatečný prostor (parkovací místa, předprostor budov), jejich okolí je zanedbané.
11. V obytných čtvrtích je často splněna jen jedna jejich funkce, obyvatelé jezdí auty nakupovat do centra.
12. Velké obchodní domy sice přinesly nový sortiment zboží do města, ovšem snížil se tím veřejný život v centru města, částečně se i ohrozila výdělečnost menších obchodů.
13. Supermarket s parkovištěm špatně definuje veřejný prostor.

## Záporné scénáře

Přeplnění ulic auty

- Ztráta zájmu místních obyvatel o veřejný prostor
- Zmizení pestrosti služeb
- Vylidnění historického centra
- Odstěhování obyvatel
- Růst kriminality v nepřehledných a neobydlených lokalitách
- Zpustnutí nejasně definovaného veřejného prostoru, vznik brakových prostranstvích





## KLADY MÍSTA

1. Vlašimský park se zámekem, největší chloubou města. Nachází se zde několik hodnotných architektonických staveb a také mnoho dřevin. Park je udržovaný, místní obyvatelé jsou na něj patřičně hrdí. Dříve tu bylo i letní kino, to ovšem zaniklo při sesuvu půdy v roce 2016.
2. Na historických náměstích ve Vlašimi (Žižkovo, Palackého) se zachovala původní zástavba, jsou zde nově a citlivě pojednané povrchy. Prostor je příjemný jak pro chodce, tak pro automobily
3. Městský obchvat působí dnes spíše jako průtah městem, nicméně stále odklání téměř veškerou dopravu z centra. (Dříve vedla hlavní dopravní tepna města po městské třídě Komenského, v těsné blízkosti zámku, Palackého náměstí.) Obchvat je v některých částech umístěn do terénní prohlubně  
- je tedy částečně eliminován hluk, taky je na hodně místech obklopen zelení a tím tak opticky oddělen od obytných částí města.
4. Rušné dopravní křižovatky jsou často řešeny pomocí kruhových objezdů. Díky tomu je veřejný prostor příjemnější z pohledu chodce, zároveň zajišťují plynulejší dopravu.
5. Vlakové spojení do Benešova a následně do Prahy, doprava materiálu
6. Autobusové nádraží zajišťuje spojení města jak s Vlašimským regionem, tak i s okolními většími městy (Pelhřimov, Benešov, Votice). Je zde také několik linek do Prahy.
7. V současném centru města je poměrně různorodá občanská vybavenost, pestrost služeb atd.
8. Vlašim má výbornou sportovní vybavenost, v čele s novým hokejovým stadionem a atletickou dráhou.
9. Obytné čtvrti poskytují místním obyvatelům klid a soukromí.
10. Obchodní domy umožňují pohodlnější nákup, první vlna odporu se dávno přehoupala v oblibu. Dnes zde nakupuje značná část obyvatel.
11. Některé průmyslové areály jsou umístěné na okrajích města, nenarušují tak nijak výrazně strukturu města.
12. Revitalizace toku řeky Blanice - přeměna uměle vytvořeného geometrického koryta zpátky na více přírodní charakter toku pomohla překonat problém s povodněmi (rybí přechody, tůně, výsadba, pěší cesta, lávky, protipovodňové zídky).

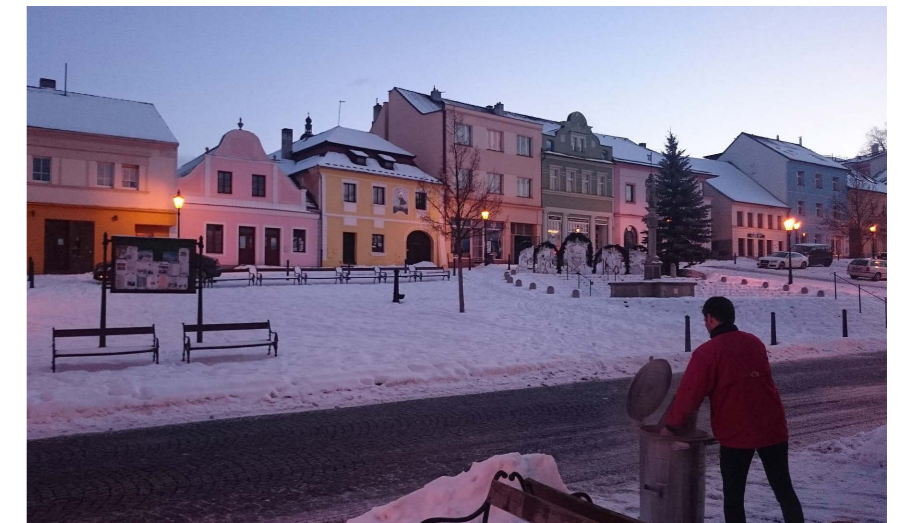
## KLDNÉ SCÉNÁŘE

- Ještě větší participace místních obyvatel
- Lépe definovaný veřejný prostor
- Přeměna brakových veřejných prostor na prostory prospěšné pro město
- Větší zájem o kulturu, a to i v rámci celého regionu
- Lepší pěší spojení některých lokalit města
- Postupná revitalizace dožívajících objektů a nevhodně řešeného veřejného prostoru.
- Odstranění/nahrazení necitlivých a nevhodných zásahů do struktury města
- Udržení veřejného života v historickém centru





**Občanská záložna**  
*Pomohla k rozvoji města, dnes je zde galerie*



**Žižkovo náměstí**  
*Rekonstrukce historického centra Vlašimi částečně vrací městu svoji původní tvář, kterou mu vzali socialističtí architekti.*



**Autobusového nádraží**  
*(2008), spolu s ní probíhala i postupná rekonstrukce povrchů a křižovatek ve středu města.*



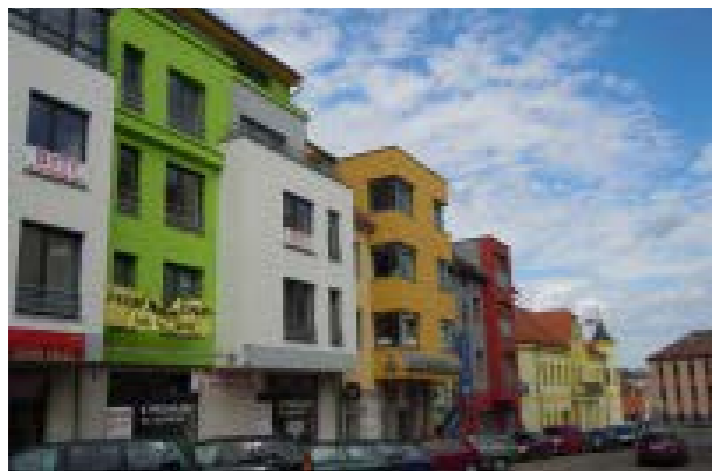
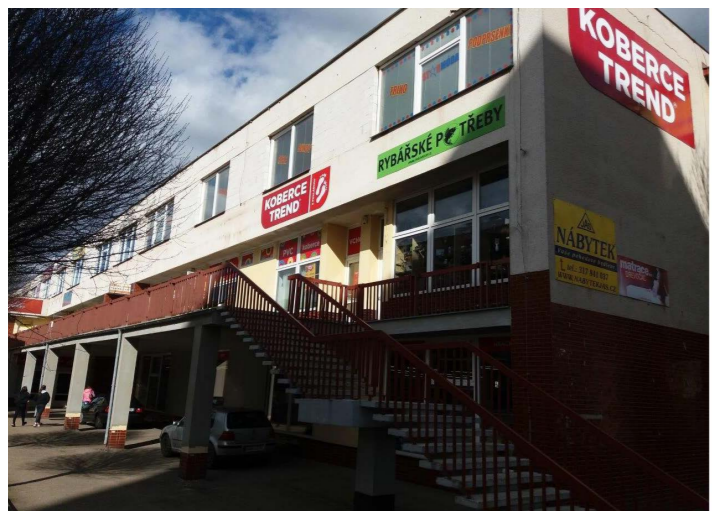
**Žižkovo náměstí,**  
*Pohled ze zámecké věže*



**Domeček (Městský dům dětí)**  
*Ve zrekonstruovaném objektu bývalé radnice je mnoho zájmových kroužků pro děti i mládež.*



**Rekultivace řeky Blanice**  
*Vznik nové pěší cesty po břehu*



### Střed města

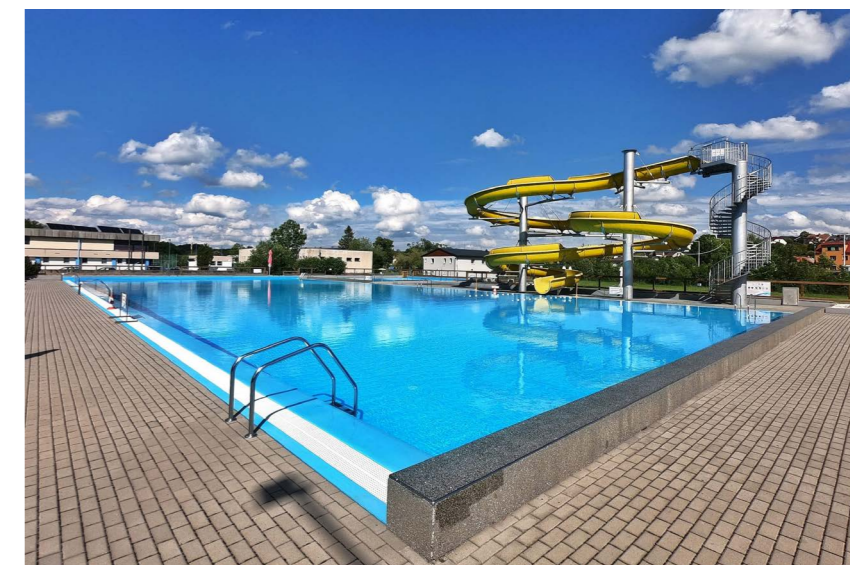
*V současném centru města jsou jasně patrné radikální asanační zásahy do původní městské struktury. Obchodní domy spíše dožívají a je potřeba určit novou koncepci, jak s budovami pracovat.*



Budova české pošty



Zimní stadion



Venkovní koupaliště

## CITÁTY O DIVADLE

*„Nejlepší divadlo je takové, kde divák chce vstát a hrát spolu s herci.“*

**A. Granach**

*„Absurdní divadlo do té doby u nás bylo vlastně divadlem realistickým, protože doba byla ještě absurdnější.“*

**Václav Havel**

*Tradiční divadelní formy, a dokonce i ty nejnovější, se otřásají, jsou zpochybňovány a vystaveny prudkým útokům. Divadlo je zasaženo ve svých estetických strukturách, stejně jako jsou znejasněny vztahy mezi divákem a divadelní akcí.“*

**Bablet, 1976**

*„Dobré divadlo začíná dobrým vrátným.“*

**Jan Werich**

*„Kam se hrabe Bittner, to se nedá srovnat.“*

**Jára Cimrman**

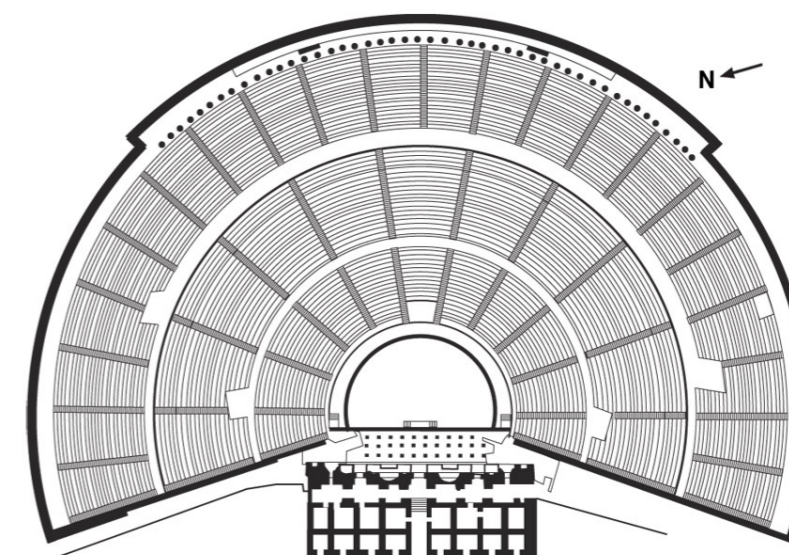
## CO JE TO DIVADLO?

Divadlo má svou tradici již od antiky, ale z určitého pohledu vzniklo stejně jako samotné lidstvo, protože člověk zkoumá okolní svět a pozoruje jednotlivé děje okolo něj, a hercem se stává i on sám. V každé lidské epoše měli lidé touhu něco vyjádřit, něco předat a poukázat na věci, o kterých se takzvaně nemluví v běžném životě.

Pokud budeme chtít vystihnout vývoj divadla od starověkého Řecka do renesance, baroka až po divadlo současné, dalo by se říci, že divadlo se proměňuje, avšak podstata zůstává, a to je pozvednout lidského ducha. Skoro v každém období byly pokládány otázky: Co je to divadlo? Jak vypadá? Jakou má mít formu? atd..

V současné době ve 21. století jsou tyto otázky ještě více zásadní, neboť ve srovnání například s divadlem století dvacátého nebo devatenáctého vzniká velké množství divadelních forem. Ve starověkém divadle byly známy tři formy: komedie, satyrské drama a tragédie. Dnes je forem skoro nespočetné množství, kdy divadlo přesahuje například do urbanismu, veřejného prostoru, do prostoru mediálního, virtuálního. Může však mít i formu sociálního experimentu.

Cílem práce je najít ty formy moderního divadla, které osloví nejen širší spektrum obyvatel, ale zejména mladou generaci, jelikož se bude jednat o jediné divadlo ve městě Vlašimi.



*Dva různé pohledy, kdy divadlo můžeme vnímat jako objekt, místo ve kterém se odehrává nějaký děj, nebo naopak jenom jako děj umístěný do specifického prostředí.*

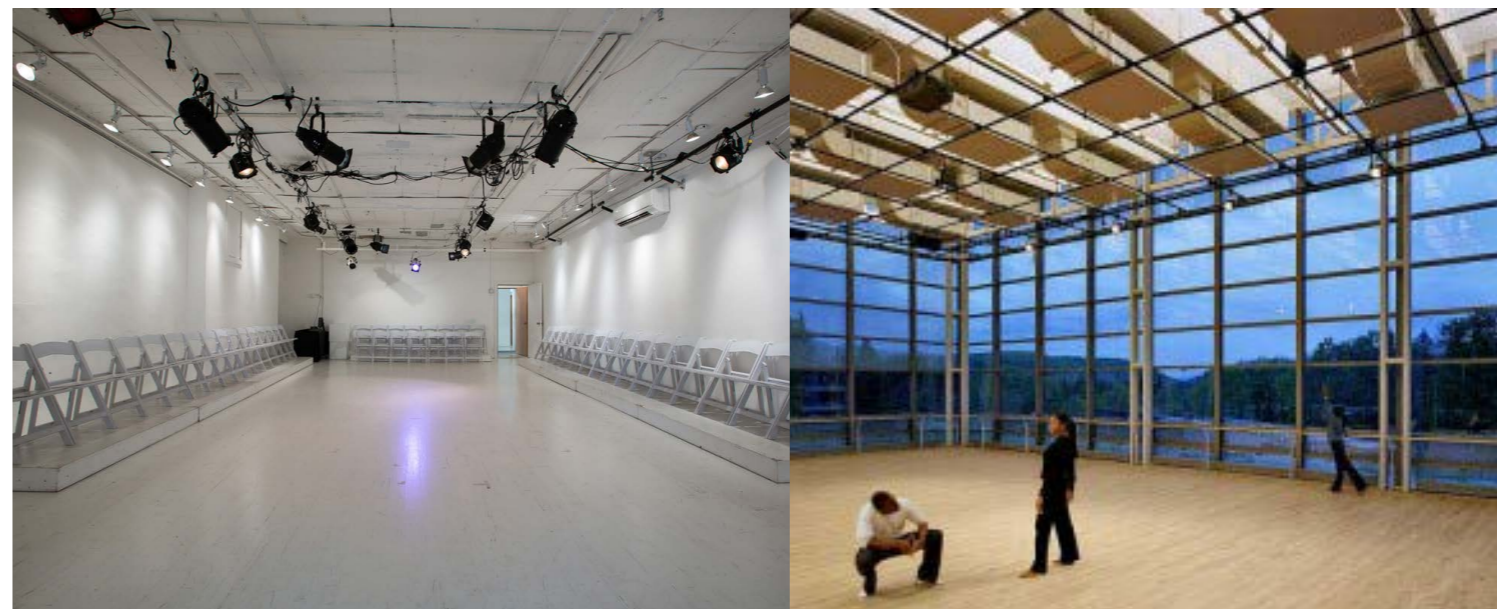
## BLACK BOX

Černé skřínky jsou většinou čtvercové prostory s černými stěnami a černou podlahou. Prostory se dají snadno zatemnit, je tedy povětšinou kladen velký důraz na osvětlení jednotlivých inscenací, časté jsou i další vizuální efekty. Černé pozadí zároveň umožní divákům se více soustředit na herce.



## WHITE BOX

Bílá skřínka je protipólem modelu černé skřínky, ale nejen v barevnosti, jak název napovídá nýbrž také často v otevřenosti prostoru do exteriéru. Okolí pak slouží jako kulisa v pozadí a dotváří tak celkový obraz.



## EXPERIMENTÁLNÍ DIVADLO

Je to společný název pro představení, která jsou spíše vizuálně nebo akusticky orientovaná. Často chybí narativní charakter a literární příběh a dramaturgie. V představeních se více uplatňují gesta, vizualita, tanec, zvuk, nonverbalita... Častá je participace diváků.



## LATERNA MAGICA

Princip laterny začíná dřevěnou skřínkou, ve které je svíce nebo oblouková lampa s vydutým zrcadlem, které poté zvětšovalo na diapozitiv promítaný na stěnu. Pojem Laterna magica použili poprvé Alfréd Radoka a Josef Svoboda na výstavě EXPO 58. Základní přístup je hledání cesty k syntetickému divadlu, kdy je příběh vyprávěn za pomoci většího množství prostředků, digitální projekce a real time software.

## MODERNÍ SCÉNICKÝ TANEC

Scénický tanec se podobá modernímu baletu. Od ostatních tanců se liší hlavně tím, že je se v něm objevují často nepředvídatelné pohyby, časté změny rytmů, rychlosti a směru. Cílem je nalézt plynulost pohybů za použití těla a jeho energie. Moderní scénický tanec vychází hlavně z osobnosti jednotlivého lektora, choreografa. Tanec vyjadřuje příběh, myšlenky nebo pocity. Nemá žádná pravidla ani omezení.



# POULIČNÍ DIVADLO STREET PERFORMANCE OPEN AIR STAGE

## POULIČNÍ DIVADLO

Divadlo dokáže existovat i bez uzavřeného prostoru divadelní budovy. Ta je nahrazena veřejným prostorem, k divadlu v jisté míře může stačit pouze herec a divák. Často je pouliční divadlo spojeno s festivaly nebo městskými slavnostmi.





Záměrem sociálního divadla je informovat, objasňovat, sjednocovat, směřovat a zvyšovat povědomí a určitých věcech či problémech, zlepšovat život jednotlivců a vytvářet lepší společnost. Jeho hlavní myšlenkou je obnovit chybějící dialog mezi lidmi skrze uměleckou formu, kterou nám propůjčuje divadlo, takový dialog, který představuje demokracii.

Podstatou sociálního divadla je, že se na jeho tvorbě přímo podílí sami zástupci určité komunity. Ti do procesu tvorby představení vkládají svou osobní zkušenost s vybraným společenským problémem, který se jich přímo dotýká



# KONCERT

## ZVUKOVÁ, KINETICKÁ INSTALACE

Živá nebo předem vytvořená hudba puštěná z reproduktorů je doprovázena kinetickými a světelnými instalacemi, které jsou zásadní pro celkový dojem diváka.

## SÓLOVÝ KONCERT

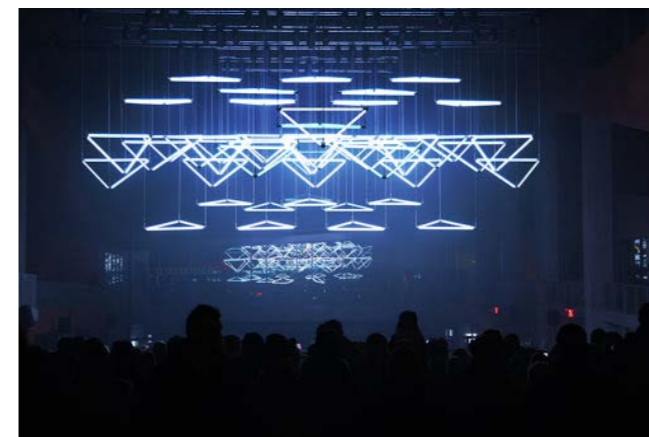
Vystoupení jednoho hráče, zpěváka. V Česku je známý pojem písničkář (singer - songwriter). Charakteristické je často civilní jevištní provedení, kdy písničkář hraje svoji autorskou tvorbu často doprovázenou mluveným slovem.

## KOMORNÍ KONCERT

Malá skupina hudebníků, kde každý hráč hraje obvykle jeden part. Komorní hudba začala hraním pro přátele doma nebo na večírcích. U tohoto formátu koncertů je zapotřebí jak hudební dovednosti, tak i komunikativnost s publikem.

## KONCERT KAPELY (GIG)

Hudební soubor, v italského slova Capella, což je v překladu společně, spolu. Je mnoho forem, od asi nejčastějšího typu rockové sestavy až po jazzové big bandy nebo pěvecké soubory.



## SPOLEK DIVADELNÍCH OCHOTNÍKŮ

Tradice divadelních ochotníků ve Vlašimi sahá do poloviny 19.století. Na vybavení a kulisy pro divadlo se vybírala dobročinná sbírka. Obyvatelé s radostí přispěli a s nadšením očekávali vznik divadla. Hrál se v hostincích a to převážně klasické hry od Josefa Kajetána Tyla, Aloise Jiráska, ...

## STAVBA HUSOVA DOMU

Po 1. světové válce byl postaven Husův dům, který byl určen pro vlašimské spolky i pro divadlo a jiné kulturní akce, přednášky nebo besedy.

## VIZE KULTURNÍHO DOMU

V 50. letech se diskutovalo o stavbě nového kulturního domu, který by obsáhl kinosál pro 400 lidí, sál pro 1200 lidí a divadelní sál pro 450 lidí. Od vize se ovšem opustilo z důvodu nedostatečných finančních zdrojů. Zároveň se začalo uvažovat o využití zámku.

## VLAŠIMSKÝ ZÁMEK

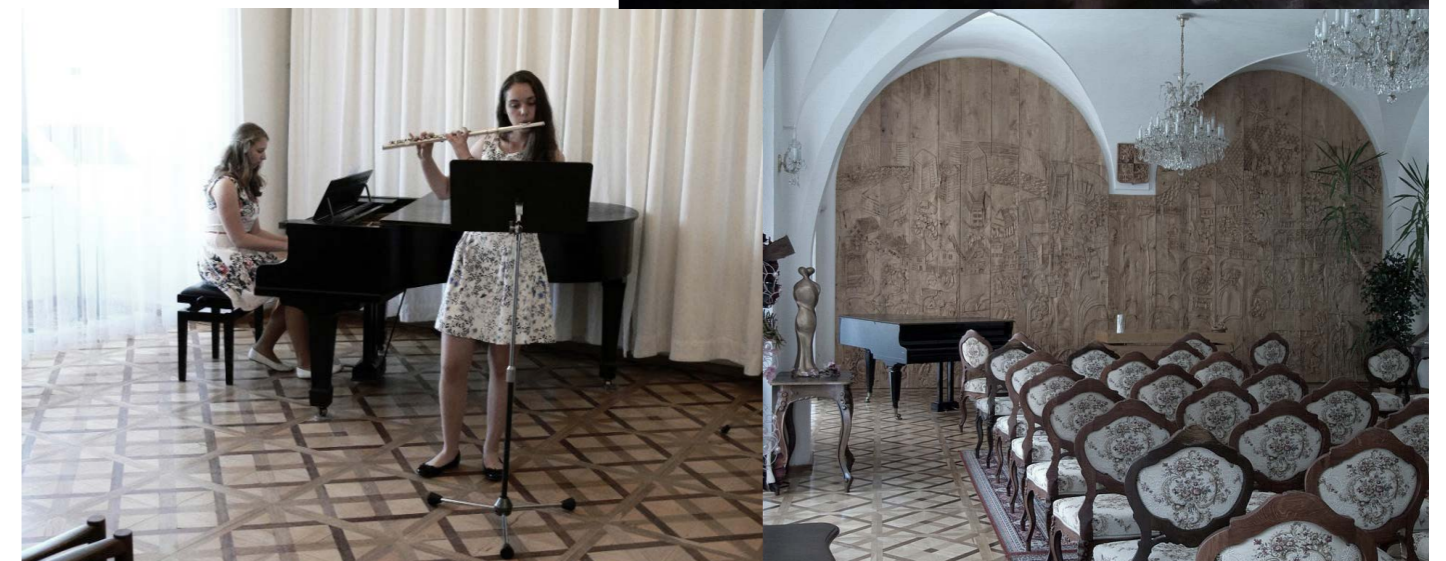
V prostorách zámku se nacházejí kromě muzea lovectví také sál pro svatební obřady a jiné slavnostní příležitosti a malý sál pro komorní koncerty

## SOKOLOVNA

V roce 1930 byla dokončena budova Sokola. Budova se dnes používá jak pro sport, tak pro kulturní akce jako jsou plesy apod. Je to z důvodu absence jiných kulturních prostor s dostatečnou kapacitou.

## SÁL HOTELU BLANÍK

Sál, který se nachází v prvním patře nad hostincem, se v současné době používá pro divadelní představení a koncerty. Chybí tu ovšem možnost vytvořit odstupňované hlediště, viditelnost tak není optimální. Absence bezbariérového přístupu a dostatečné zázemí pro potřeby divadla jsou další značnou nevýhodou.



## PROČ?



Ve městě samotném, ale i v jeho okolí chybí adekvátní prostory s dostatečným příslušenstvím a zázemím pro kulturní akce, jako jsou divadelní představení, plesy či koncerty. Tyto akce se v současné chvíli převážně odehrávají v tělocvičnách, což nepůsobí vhodným estetickým dojmem a ani to nevyhovuje akusticky, světelně atd.

Cílem je vytvořit kulturní jádro města. Místo, které má přesah i mimo objekt samotný a kulturně pozdvihne ducha místních obyvatel.



Objekt patří jednoznačně do historického centra města, už i proto, že má být kulturním srdcem. Objekt má potenciál přinést historickým náměstím nový impuls. Dům navíc může doplnit stávající strukturu a tím lépe definovat veřejný prostor. Zároveň lze čerpat z genia loci jak řeky Blanice, tak i strategické polohy mezi oběma náměstími a pod zámkem.

## KDE?



# PRO KOGO?



Prostory poskytnou dostatečné zázemí jak pro amatérské divadelní uskupení nebo například sociálního divadlo, tak pro vystoupení profesionálních hostujících divadelních souborů. Stejně tak pro hudební scénu, kde budou moci vystoupit jak amatérští písničkáři z místní lokality nebo i třeba zahraniční zpěváci a kapely hrající na turné v ČR.

v číslech:	Vlašim	12 tisíc obyvatel.
	Obec s rozšířenou působností	26 tis.
	Okres Benešov	97 tis.

# KDY?



Program budovy má široký záběr, co se týče žánrů a jednotlivých akcí, a to tak, aby budova nezůstávala většinu dní prázdná a aby bylo možné maximálně využít její potenciál. Budou zde moci probíhat jak jednorázové akce, tak dlouhodobé pravidelné.

# JAK?



Otevřít divadlo mladým tvůrcům, rozvíjet spolupráci například s DAMU a dalšími vysokými školami, festivaly, nezávislými subjekty a s osobnostmi, které překračují rámec běžného divadla.

# CO?



**1) Divadlo** - Činohra, moderní balet, scénický tanec, experimentální divadlo, laterna magica, sociální divadlo, amatérské divadlo

**2) Plesy** - maturitní, spolkové, školní vystoupení

**3) Koncerty** - Klasická hudba, folkový koncert, rockový koncert, elektronická hudba

**4) Kino**, letní kino

**5) Ostatní funkce** - Výstavy, přednášky, provoz kavárny, ateliér pro tvorbu, městské festivaly/slavnosti.

## HRACÍ PROSTOR

- 1 Předscéna /forbína
- 2 Prostor mezi kontraportály / kam padá opona
- 3 Přední nebo také první plán jeviště / cca první třetina za oponou
- 4 Střední nebo druhý plán / druhá třetina
- 5 Pozadí / třetí plán končí obvykle horizontem

## SVĚTLO

**Světlo osvětlující herce** - světlo slouží herci, podtrhuje jeho výstup.

**Světlo jako herec** - samostatné vystoupení založené pouze na práci se světlem.

**Světlo a herec** - kombinace předchozích modelů

## OSVĚTLOVAČ (LIGHT DESIGNER)

Osoba s výtvarným cítěním a zároveň technickou dovedností, zásadní pro dotvoření nálad jednotlivých představení.

**LÁVKY, MOSTY, JEVIŠTNÍ STOLY** - Obsluha světel a tahů.

## VIDEO MAPPING

- Projekce na ne geometricky libovolně danou plochu

## INTERAKTIVNÍ PŘEDSTAVENÍ

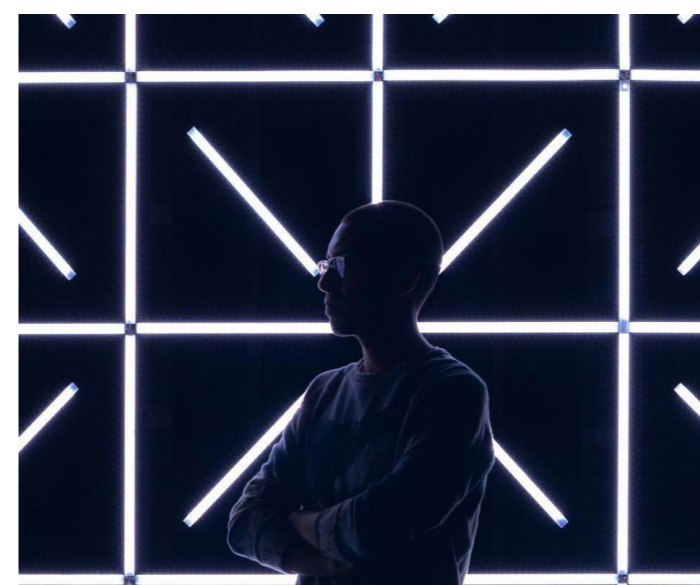
- stroj/médium reaguje na člověka a změnu např. pohyb.

## TRACKING


-Stroj zachycující pohyby například tanečnicka na scéně, které převádí na data

## AKUSTIKA

Hudba ale i zvuky a v neposlední řadě ticho, výrazně dotváří nádech jednotlivých divadelních her, instalací, atd.. To jak se vlnění zvuku bude v prostoru šířit je tedy naprosto zásadní pro celkový vjem a emoci diváka.



 Řešené území

 Komerční využití

 Terénní zlom

INSTITUTE

01. Budova zámku - Muzeum, komorní koncertní sál, obřadní síň

02. Brána do parku - Mini galerie v patře brány

03. Ekocentrum/parazoo - vzdělávací programy pro školy

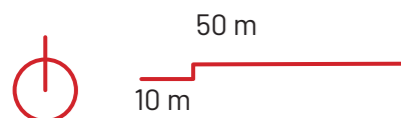
04. Kostel a fara - výuka náboženství, přednášky pro věřící, koncerty v kostele

05. Kostel - koncerty, přednášky, diskuse

06. Ubytování škol v ekocentru

07. Městský dům dětí a mládeže - Místnosti pro kroužky. Celkem instituce obsáhne cca 40 kroužků v rámci celého města.

08. Spolkový dům - Klubová místnost,

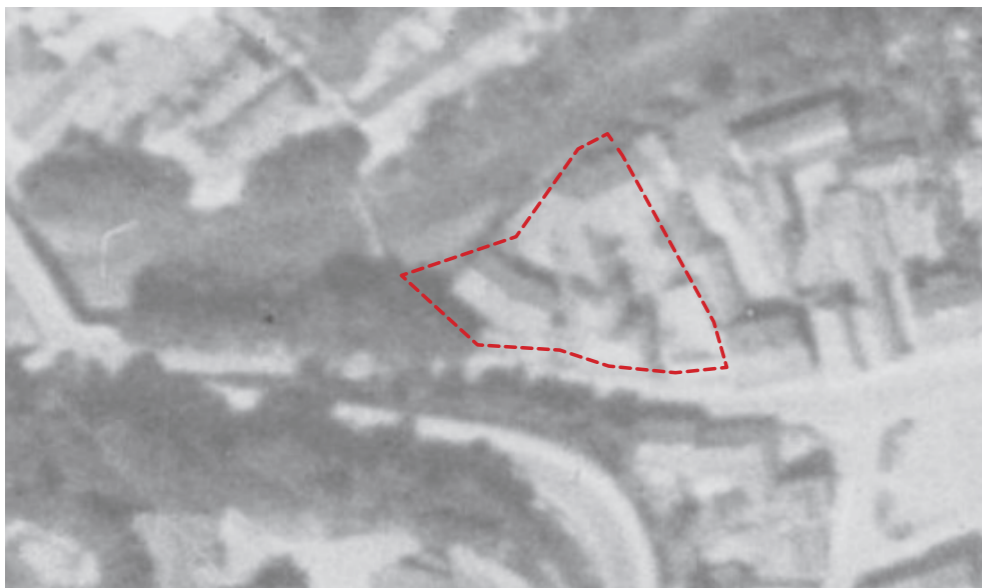




Neubergerovo nábřeží je prostranství mezi dvěma náměstími a také mezi řekou a ostrohem zámku, má tedy výbornou strategickou polohu. Vzniklý objekt tak bude moci komunikovat v podstatě s celým historickým centrem města Vlašimi.

Okolní zástavba je tvořena převážně měšťanskými domy se stodolami, které byly modifikovány na skladovací prostory, prodejní prostory nebo místa pro bydlení. Tento typ zástavby je z doby, kdy byla Vlašim zemědělsky orientovaným městem. Převládá soukromé vlastnictví. Ostroh, na kterém je umístěn zámek, působí sice jako terénní bariéra, ale zároveň dává zámku jasně dominantní postavení. Řeku lze překročit po mostě, nebo po pěší lávce.

Na starém ortofotu z 50. let je vidět původní zástavba. tzv. „Poláčkovy domy“



Řešené území





01 V současné chvíli je pozemek využíván pouze jako venkovní posilovna



02 Pěší lávka spojující městský domeček dětí s druhým břehem



03 Pohled z protějšího břehu



04 Pohled od mostu směrem k Žižkovu náměstí



05 Chátrající dům se slepým štítem



06 Pohled z rohu náměstí

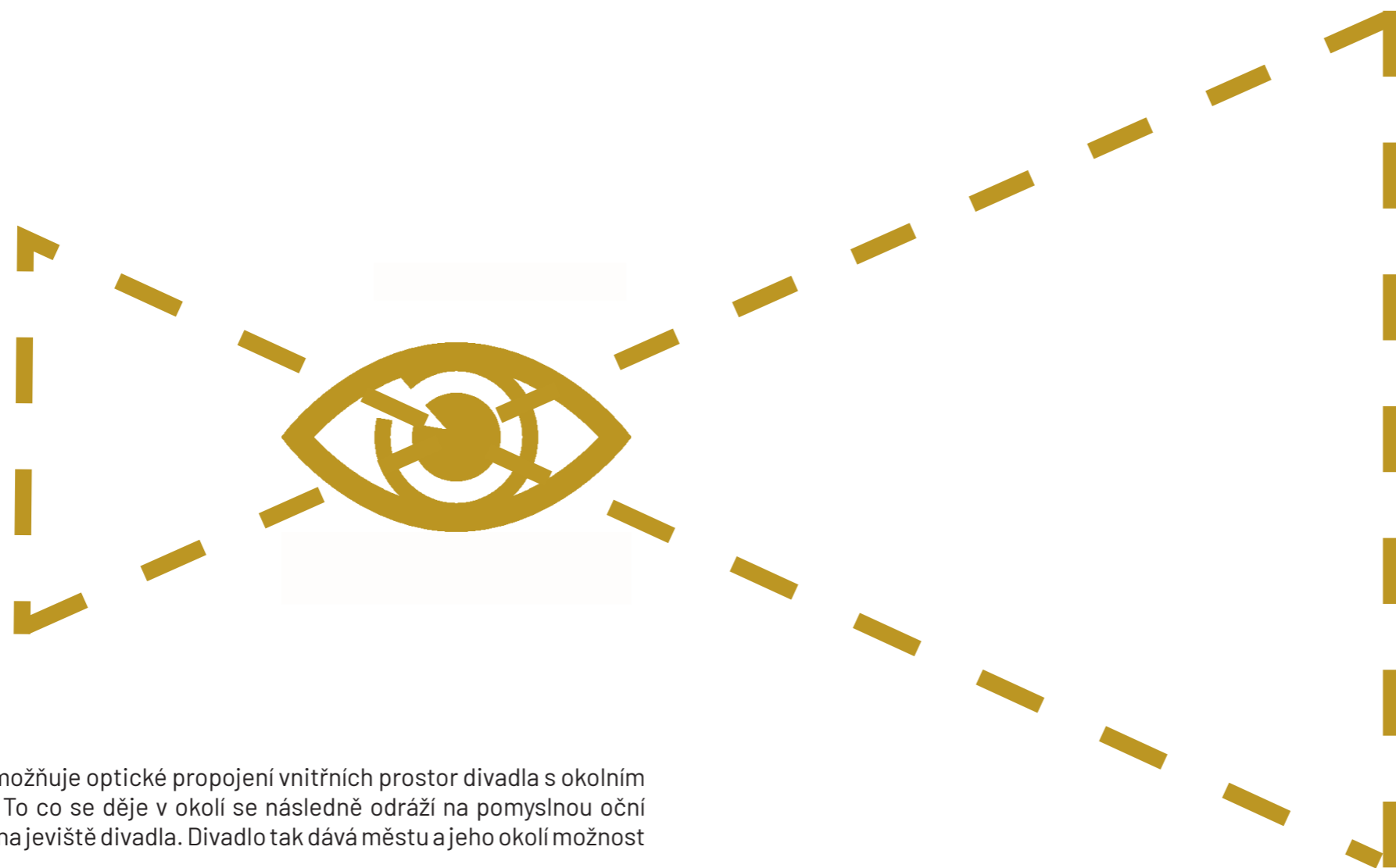


0 K 0

Městské divadlo  
ve Vlašimi

Jiří Foller

DIVADLO

MĚSTO  
PROSTŘEDÍ

Motiv oka umožňuje optické propojení vnitřních prostor divadla s okolním prostředím. To co se děje v okolí se následně odráží na pomyslnou oční sítnici, tedy na jeviště divadla. Divadlo tak dává městu a jeho okolí možnost sebereflexe.

Pozorováním z interiéru divadla ven lze následně vyhodnotit, zda se vlivem kulturních akcí přetvořilo i okolní prostředí.

### 1/ výběr tématu

Téma diplomové práci jsem si zvolil sám. Lákala mě představa řešit město Vlašim, které znám již od svých brzkých let. To se ukázalo jako výhoda ve znalosti souvislostí, historie atd..., ovšem zároveň bylo často těžké se na město koukat z odstupu. Uvědomil jsem si, že spoustu věcí, které ve městě nefungují, jsem až do této doby přehlížel. První otázka, kterou jsem se zabýval byla, co město postrádá?. Hned vzápětí jsem si odpověděl: DIVADLO. Obyvatelé na Vlašimsku žijí poměrně společensky a kulturně. Ve městě to tak ale moc nevypadá, jelikož kulturní akce se odehrávají v prostorách tělocvičen rozestých různě po městě. Jinými slovy městu chybí středobod, dům co bude jasným kulturním jádrem a místní na něj budou patřičně hrdí.

### 2/ výběr místa

Z několika vytipovaných míst, na kterých by objekt mohl vzniknout, z převahou zvítězila parcela u řeky mezi náměstími v podzámčí na břehu řeky Blanice. Místo má nezaměnitelného Genia loci. Parcela ovšem nenaplnuje svůj potenciál, je zde posilovací hřiště, několik stromů a zbořiště. Na místě je hned patrné, že tu kdysi stály domy, které uzavíraly celý organický blok na jižní straně od náměstí.

### 3/ koncept

Při příchodu z centra města k divadlu diváci sestupují po schodech, v tu chvíli už mohou spatřit děje uvnitř foyer, a to díky oku v podobě proskleného arkýře upozorňujícího na hlavní vstup. Po vstupu se divákovi naskytne vzdušný pohled do foyer, ze kterého lze dojít do všech částí divadla, díky tomu se pozorovatel snadno zorientuje. Po vystoupení schodů o úroveň výše se divák ocitne na lávce, která ho přivede do oka a tím se mu naskytne ještě jeden krátký pohled na věž zámku než vstoupí do divadelního sálu a usadí se na místo. Pokud má divák času před začátkem představení více, může ještě pokračovat a dojít až na ohoz kavárny, kde se mu naskytne panoramatický pohled na řeku Blanici a protější břeh.

### 4/ hmoty

Navrhované hmotové řešení vychází jednak z tvaru parcely, ale také z tvaru uliční čáry, která více či méně kolísá. Dům tedy odskakuje směrem dovnitř od hranice parcely. Díky tomu se vytvoří dva předprostory, jeden směrem do ulice a druhý směrem k řece. Hmota je pojata jako kompaktní mnohostěn, do kterého jsou vloženy menší hmoty zjemňující měřítko (provazíště, ateliér, ohoz kavárny, oko a malá scéna). Zásadní je také osa směřující z ulice směrem k řece skrz dům. Právně zde se nachází navrhované schody spojující divadlo s horním městem, vstup do divadla, oko, foyer a hlavní sál. Na tuto cestu domem navazují rovněž také velkolepé pobytové schody, které domu umožní přímou komunikaci s řekou a stávající cyklotrasou. Schody slouží i jako venkovní prostor kavárny umístěné na nároží a také jako letní hlediště.

### 5/ program

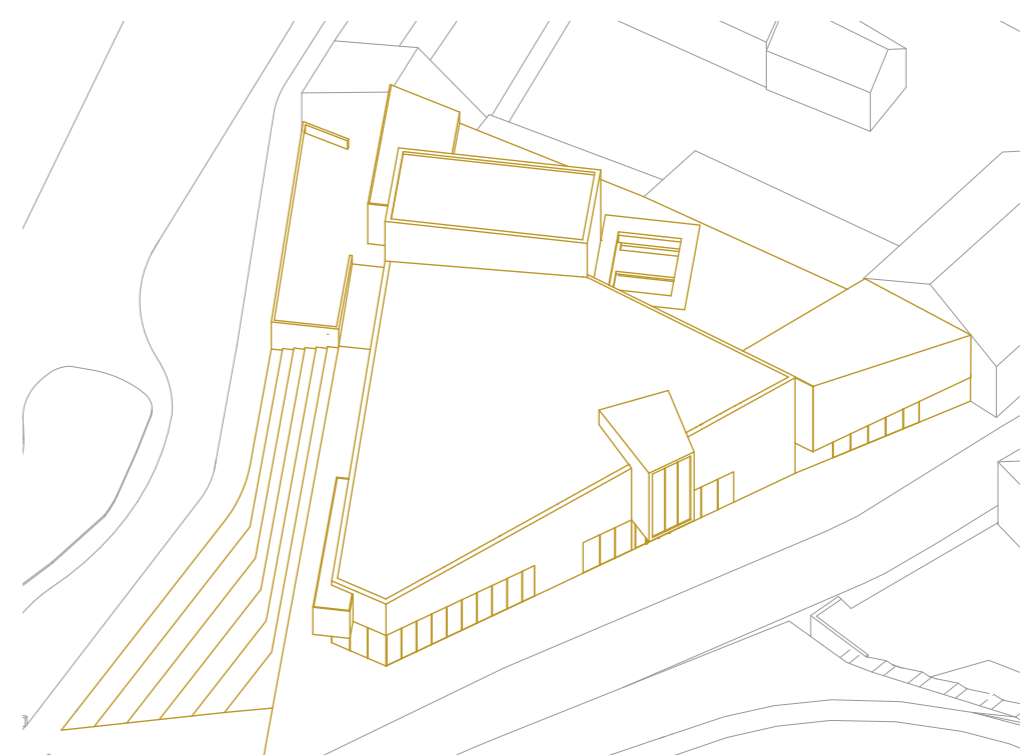
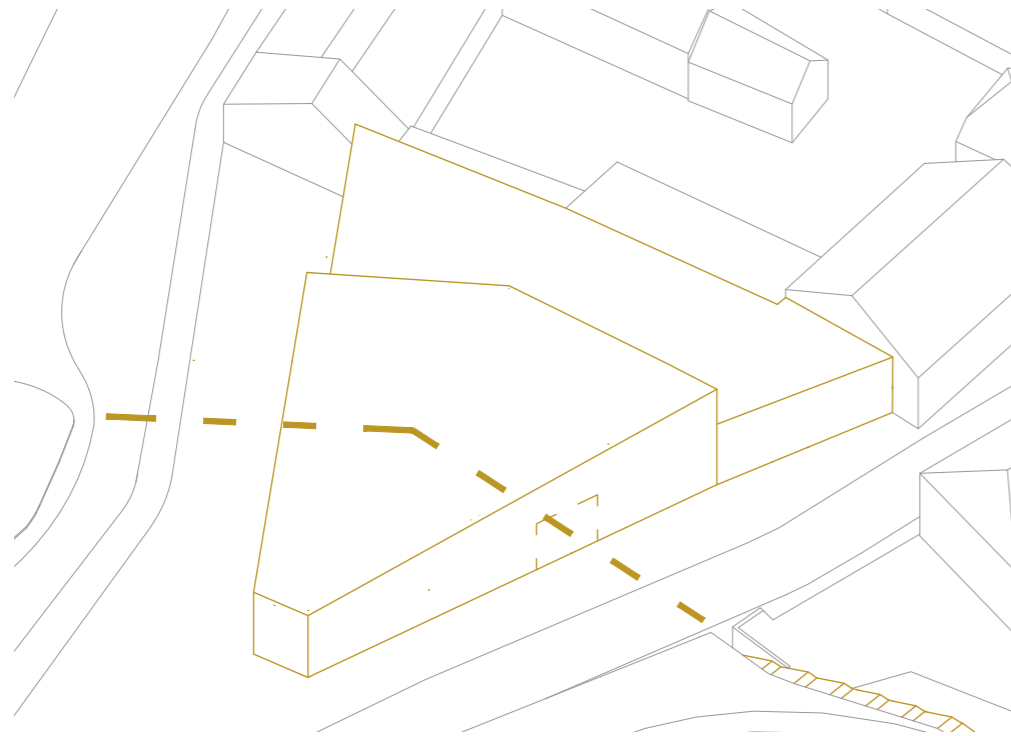
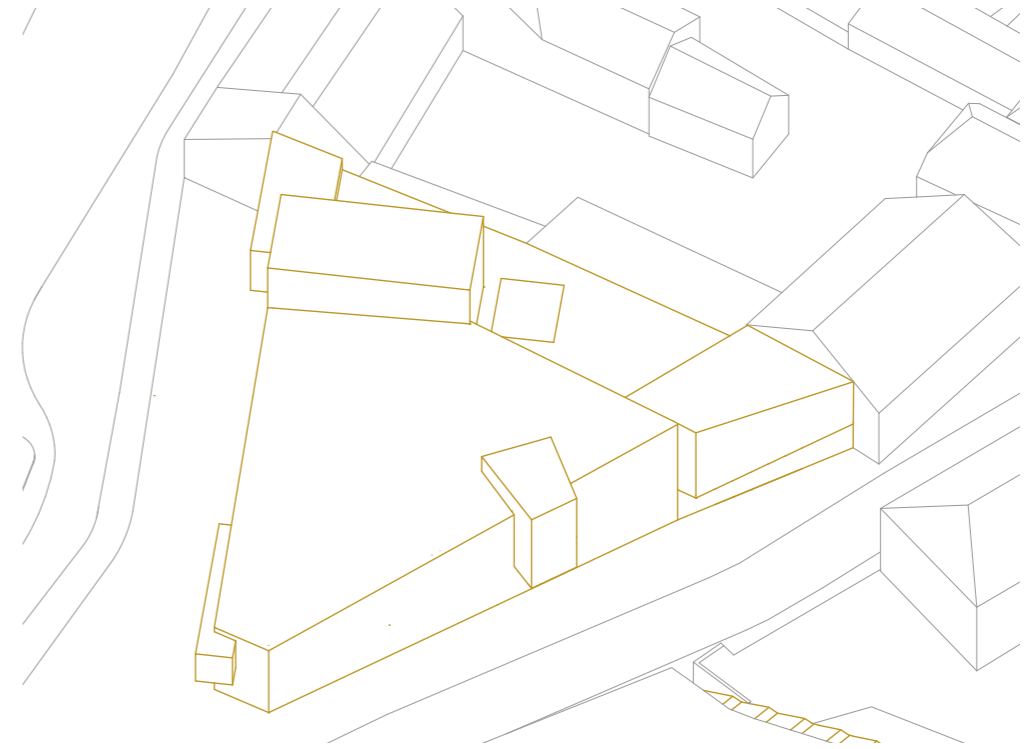
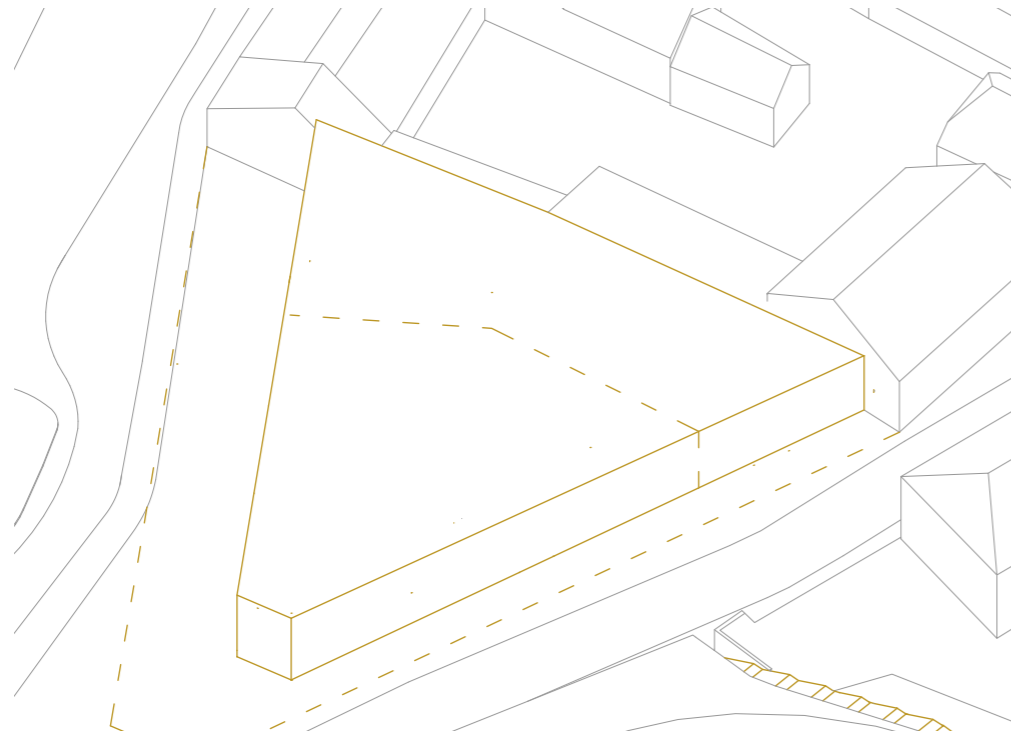
Program domu má široký záběr. Nachází se zde 4 scény. Hlavní scéna, Malá scéna, venkovní scéna v podobě dvorku a scéna letní v podobě pobytových schodů. Hlavní scéna složí především divadlu, nicméně díky mobilnímu hledišti lze vytvořit i souvislou plochu třeba pro rockový koncert. Mobilní stěna umožní sálu expandovat do prostoru foyer a tím zvýšit kapacitu pro pořádání větších společenských akcí jako jsou například plesy. Malá scéna bude sloužit pro alternativní divadlo, atmosféra je zde komornější. Ve dvoře mohou diváci nalézt shakespearovský typ divadla, kde lze sledovat představení i z ochozu. Scéna dvorního divadla je také dvoupatrová, díky tomu se představení mohou odehrávat ve více úrovních. Dvorek se dá za příznivého počasí propojit s prostory foyer. Pobytové schody směrem k řece lze využít jako hlediště pro koncerty nebo pro projekci letního kina.

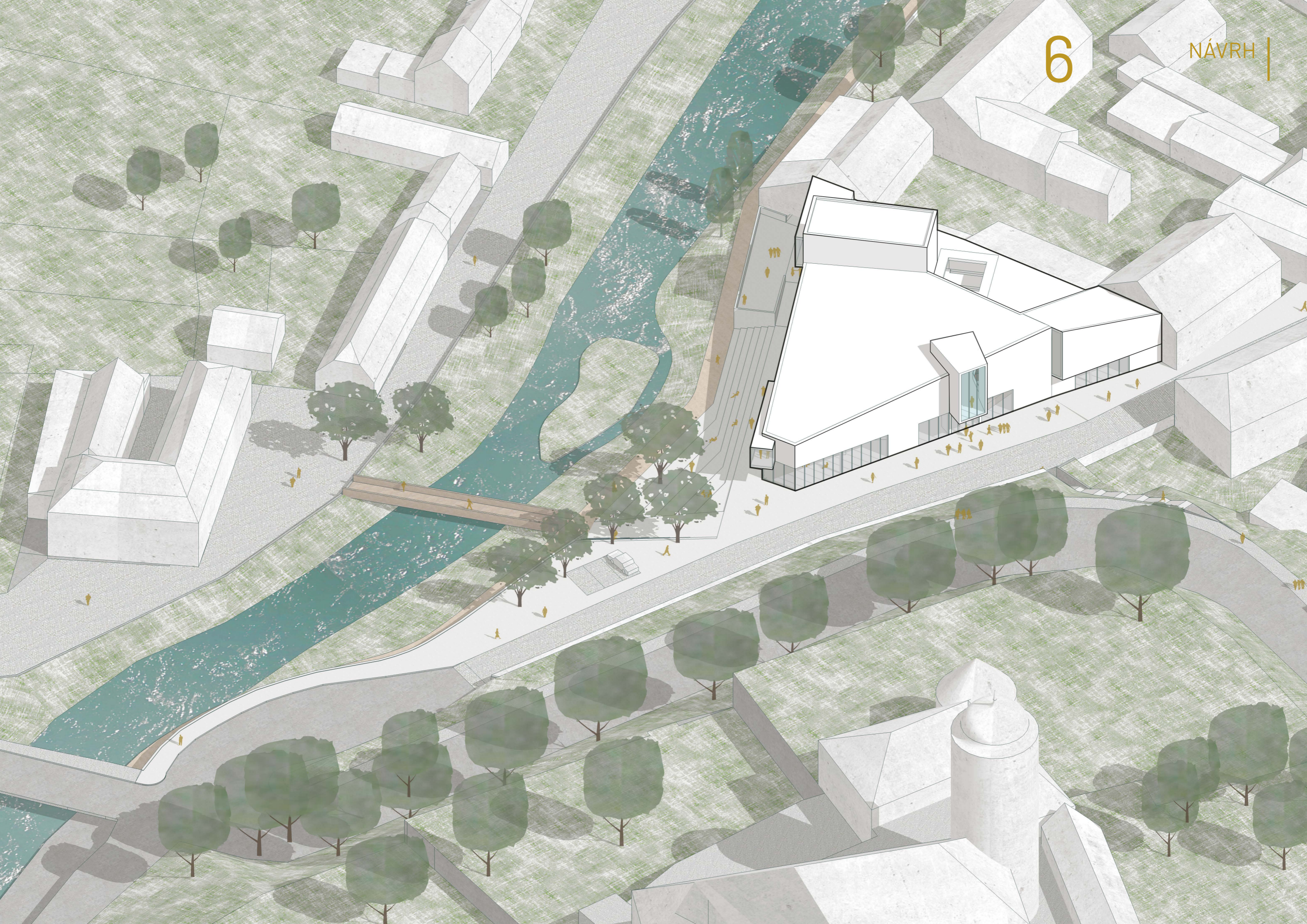
### 6/Konstrukční řešení

Svislou konstrukci tvoří převážně monolitický železobetonový stěnový systém, na fasádě je nosný systém doplněn o kulaté betonové sloupy v místech prosklení. Fasáda je kontaktně zateplená a omítaná, díky tomu vynikne jednoduchost mnohostěnu a jednotlivých vystupujících prvků hmoty upozorňujících na významné prostory uvnitř domu. Vodorovné konstrukce jsou z monolitického železobetonu. Konstrukci lávky ve foyer nesou ocelová táhla upevněná ke střešní kci., ta je tvořena železobetonovou deskou a prefabrikovanými nosníky. Zastřešení provazíště je rovněž pomocí železobetonové desky a nosníků, které umožňují upevnění konstrukcí nesoucí jevištní techniku.

### 7/Mobilní prvky

Dům má hned několik možností členění prostoru. Mobilní akustická stěna mezi foyer a hlavním sálem umožňuje navýšit kapacitu prostoru pro větší společenské akce jako plesy atd. Prostor navíc může za příznivého počasí expandovat také do dvorku který je oddělen skládací prosklenou stěnou. Hlediště je řešeno pomocí teleskopické tribuny, která během několika okamžiků dokáže prostor přeměnit z divadelního sálu na sál taneční nebo naopak. Pod stropem sálu jsou pohyblivé akustické podhledy. Stěny sálu jsou obloženy dřevěnými akustickými deskami. Okno ze sálu směrem k řece je možné zatemnit tak, aby prostor vyhověl požadavkům divadelních představení.







06.

05.

04.

03.

01.

02.

07.

- 01. divadlo
- 02. Žižkovo náměstí
- 03. pěší lávka
- 04. most
- 05. Palackého náměstí
- 06. zámecký park
- 07. zámek





04.

03.

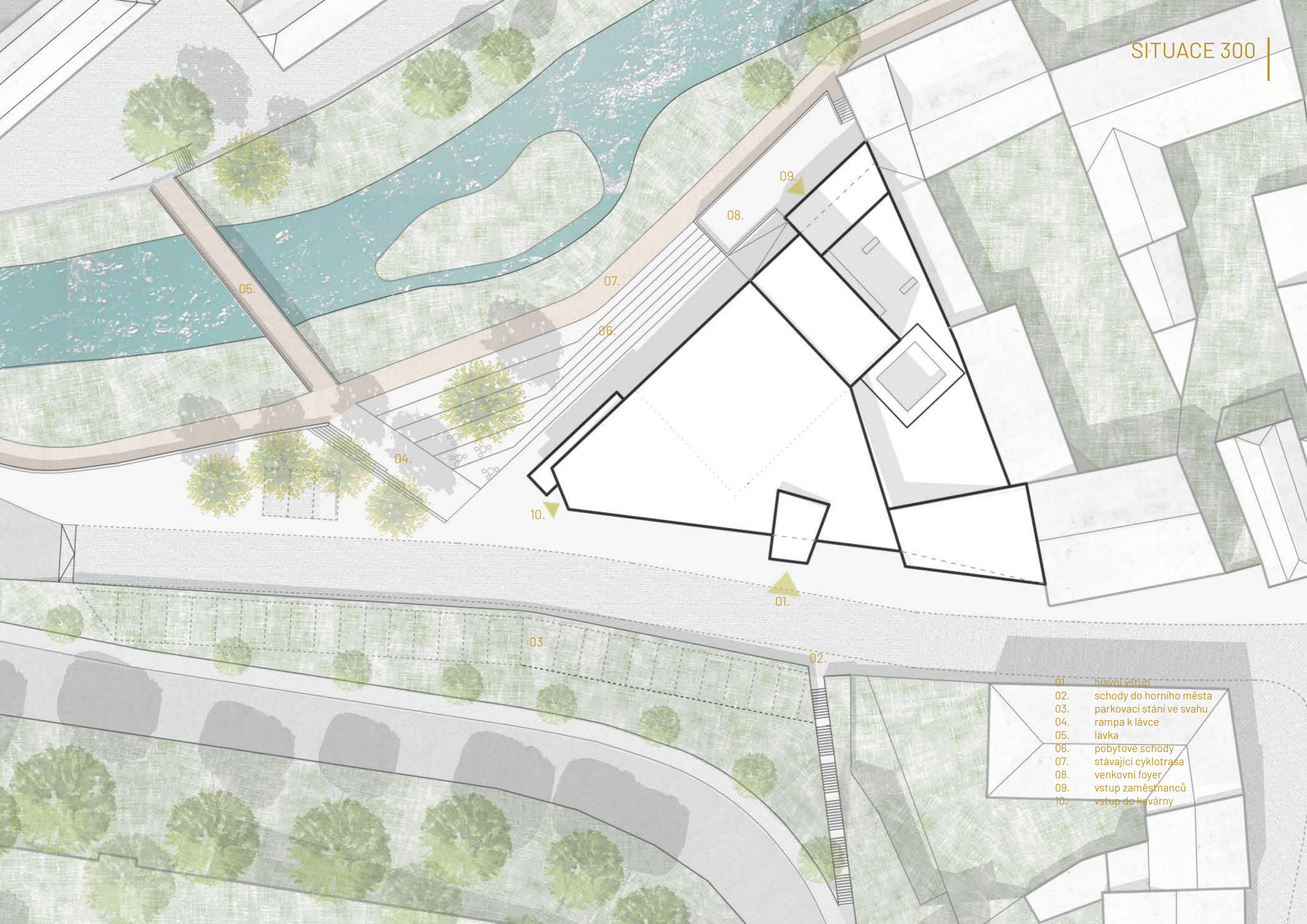
01.

05.

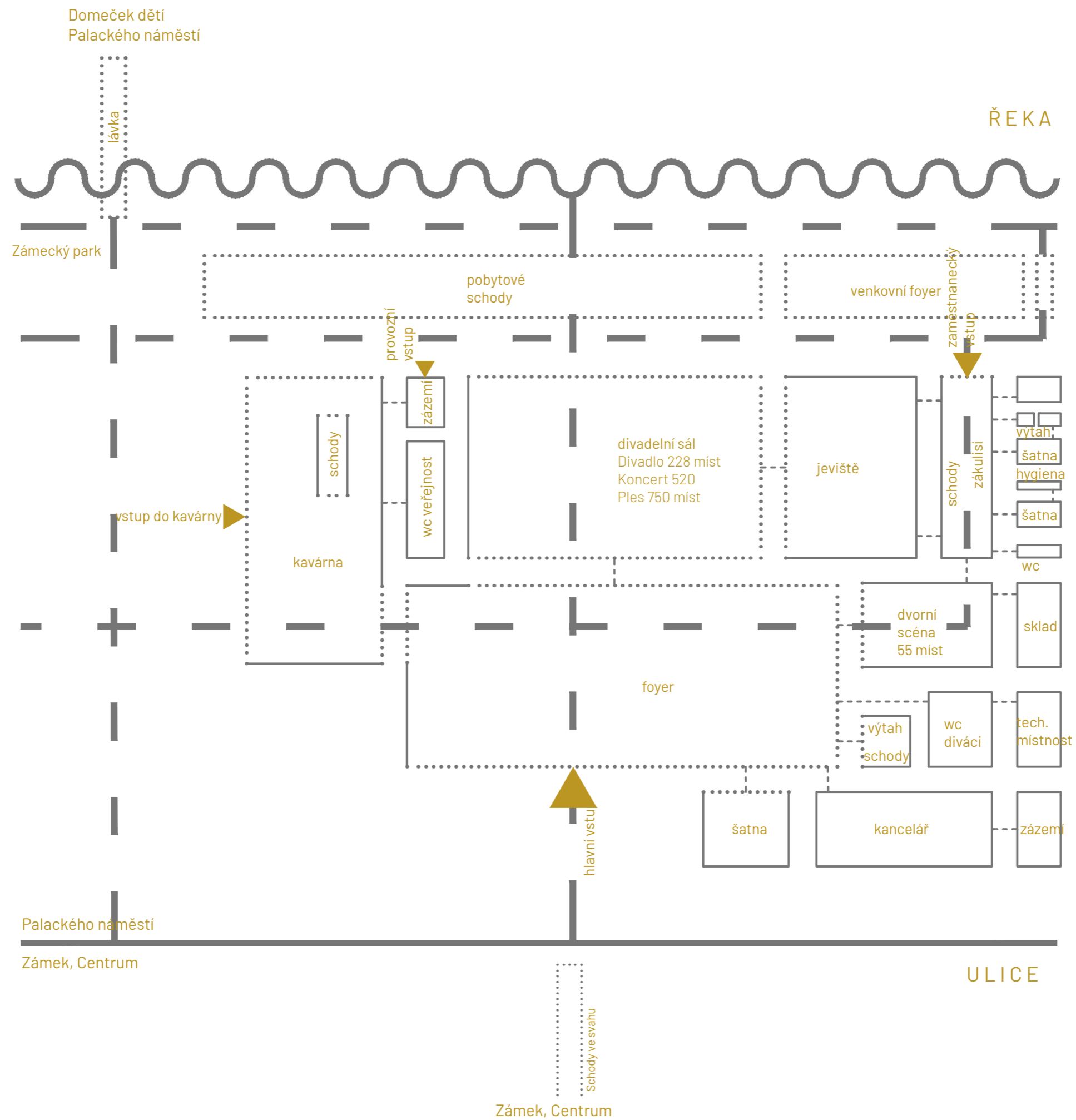
02.

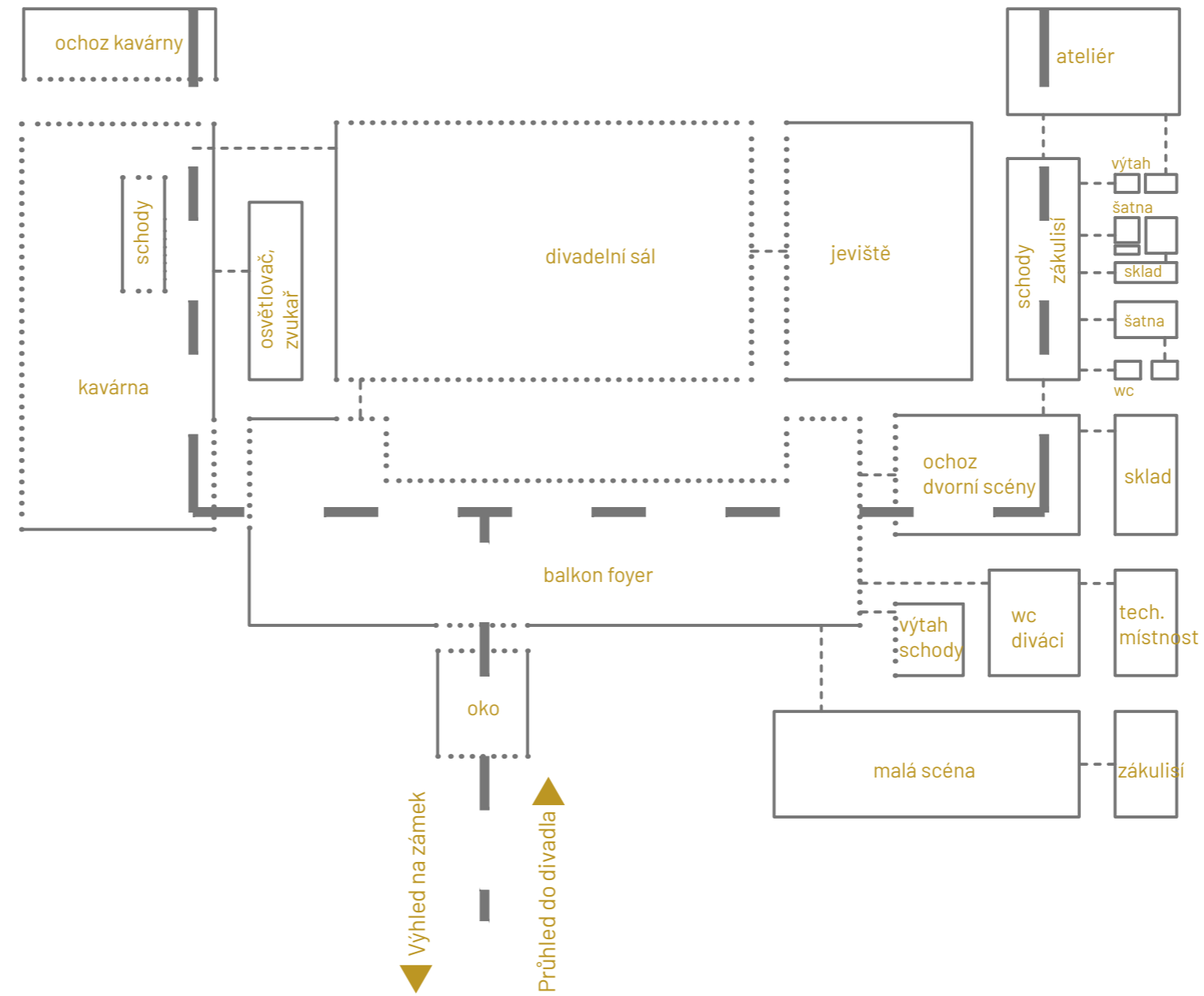
06.

- 01. divadlo
- 02. Žižkovo náměstí
- 03. pěší lávka
- 04. Domeček dětí
- 05. most na Palackého nám.
- 06. zámek



01. hlavní vstup
02. schody do horního města
03. parkovací stání ve svahu
04. rampa k lávce
05. lávka
06. pobytové schody
07. stávající cyklotrasa
08. venkovní foyer
09. vstup zaměstnanců
10. vstup do kavárny







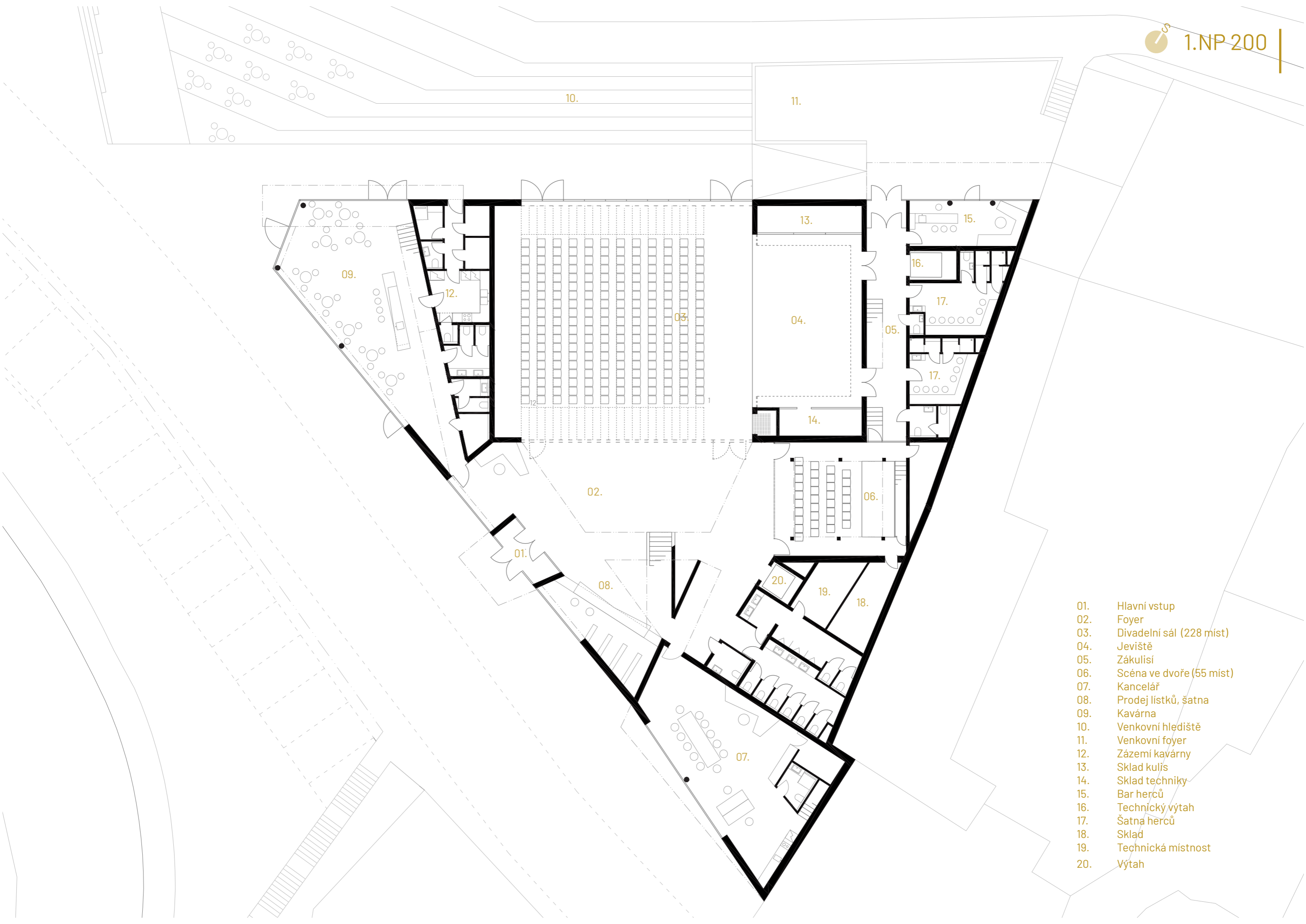
04.

03.

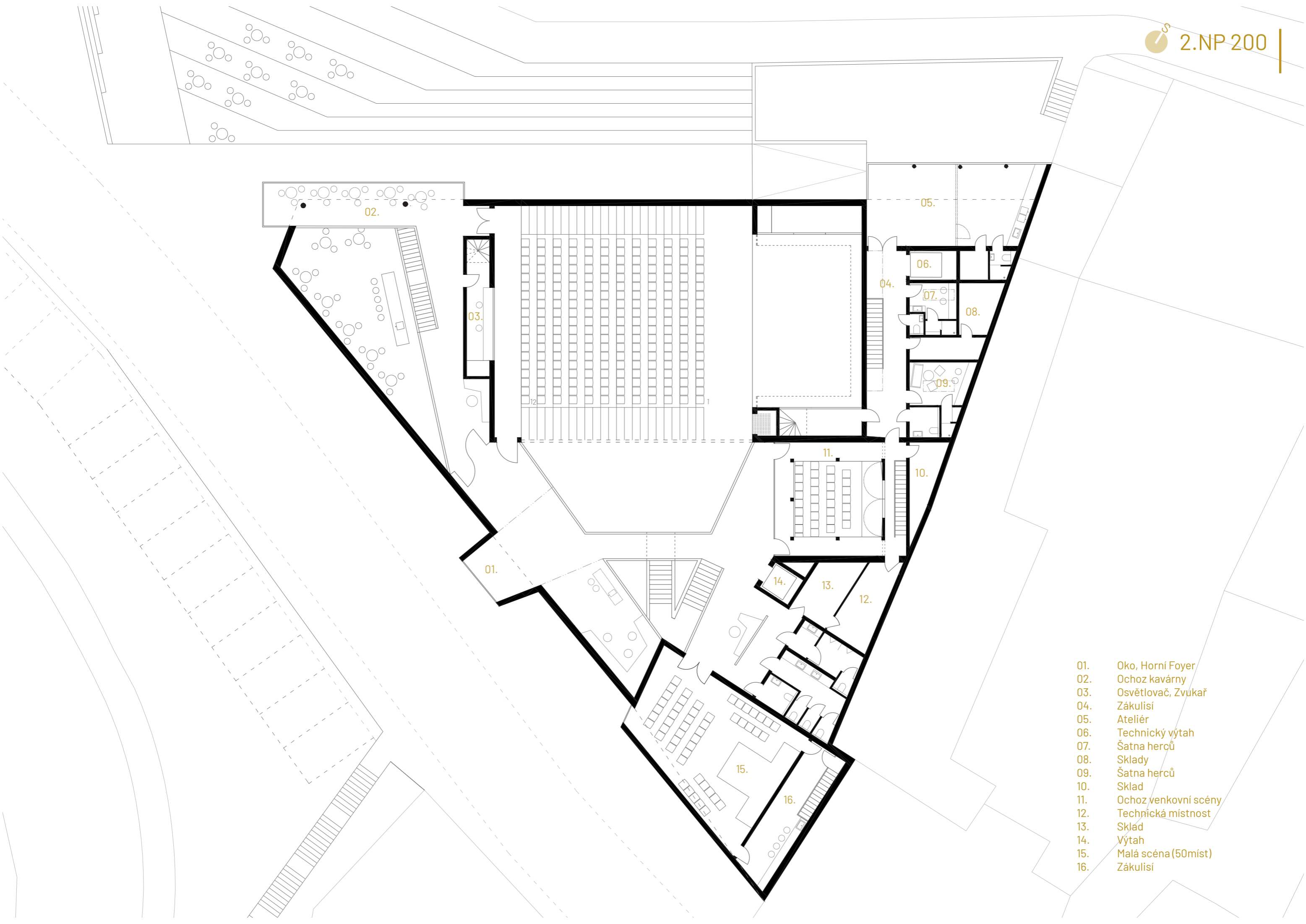
02.

01.

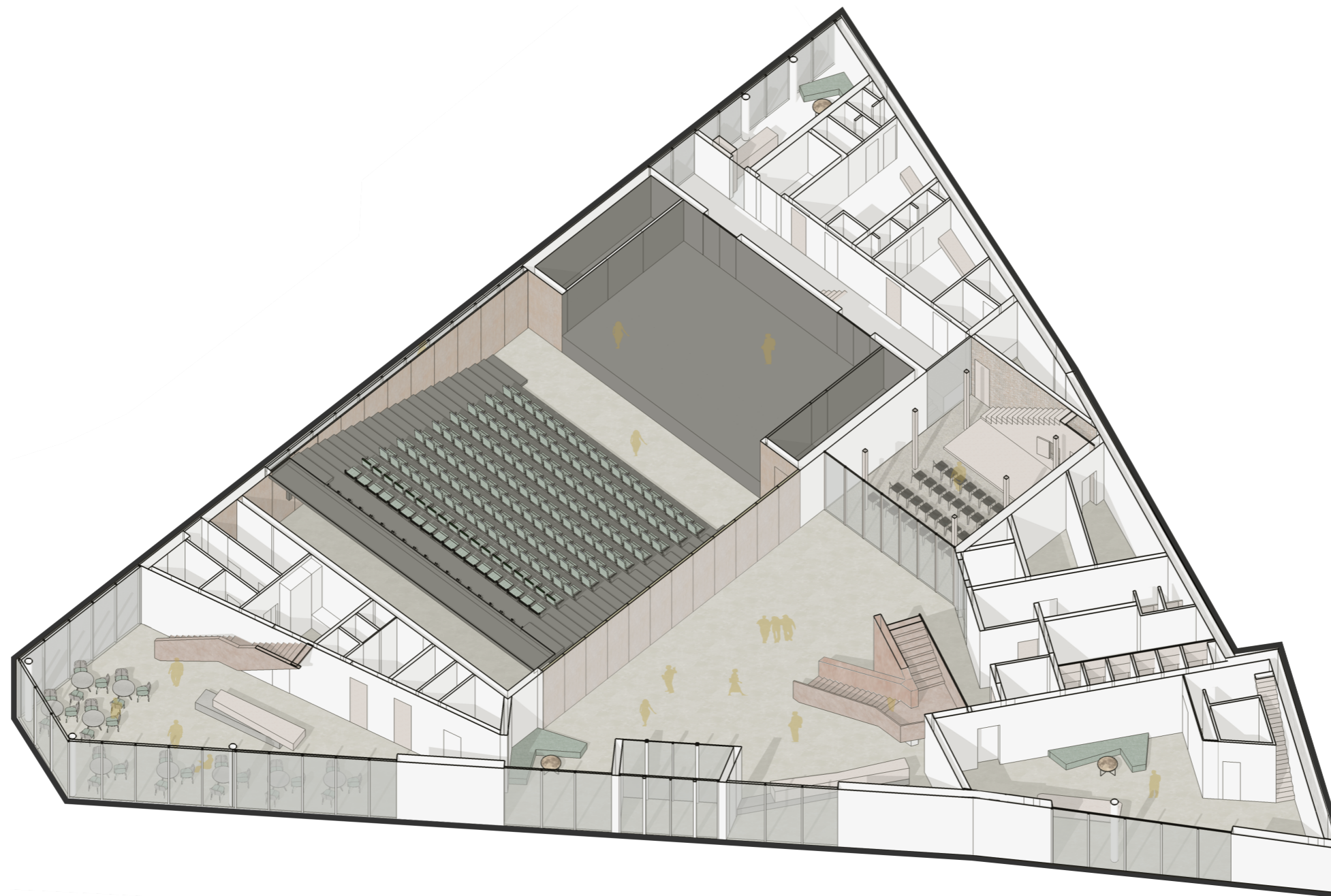
- 01. pěší propojení
- 02. foyer
- 03. sál
- 04. letní hlediště



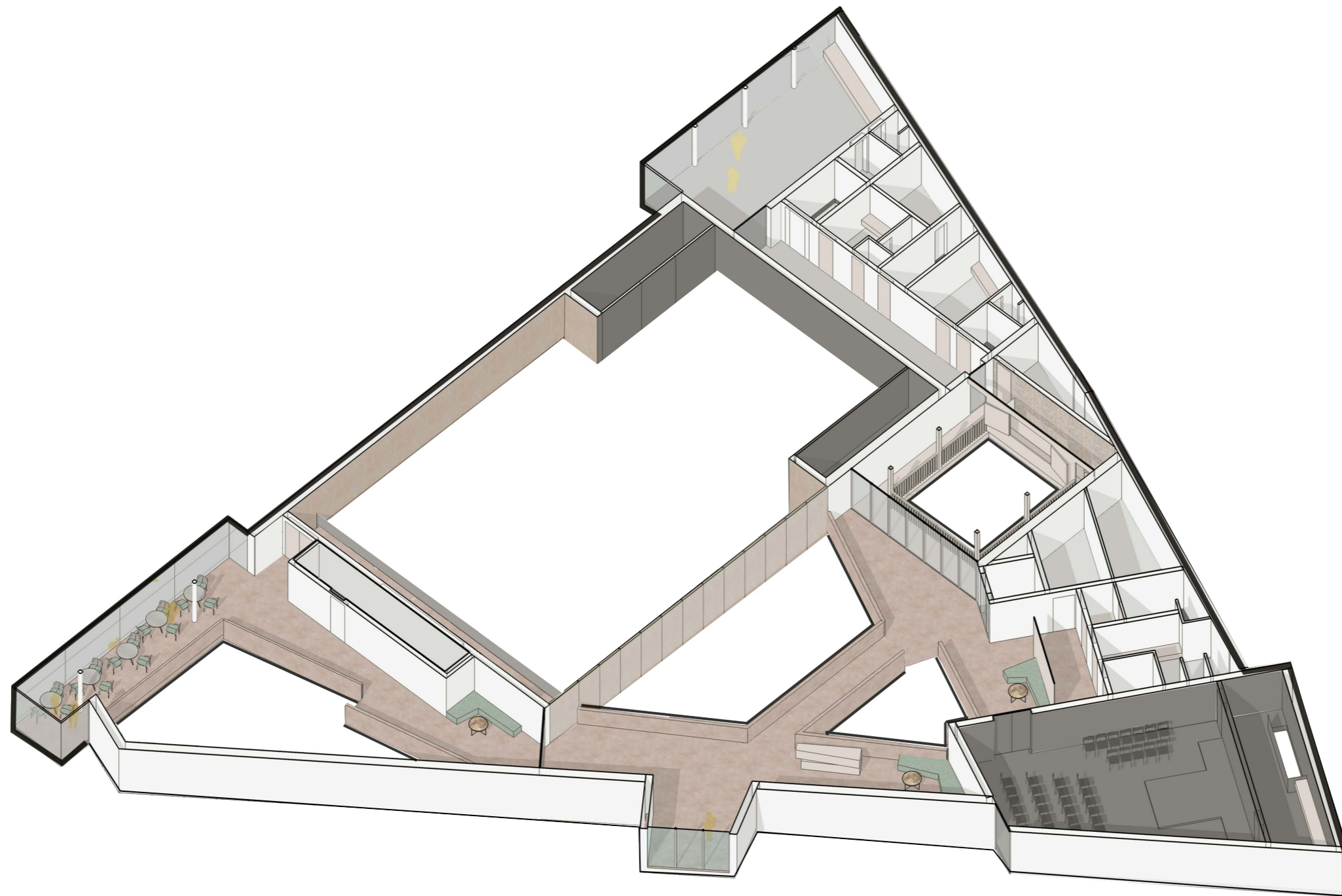
- 01. Hlavní vstup
- 02. Foyer
- 03. Divadelní sál (228 míst)
- 04. Jeviště
- 05. Zákulisí
- 06. Scéna ve dvoře (55 míst)
- 07. Kancelář
- 08. Prodej lístků, šatna
- 09. Kavárna
- 10. Venkovní hlediště
- 11. Venkovní foyer
- 12. Zázemí kavárny
- 13. Sklad kulís
- 14. Sklad techniky
- 15. Bar herců
- 16. Technický výtah
- 17. Šatna herců
- 18. Sklad
- 19. Technická místnost
- 20. Výtah

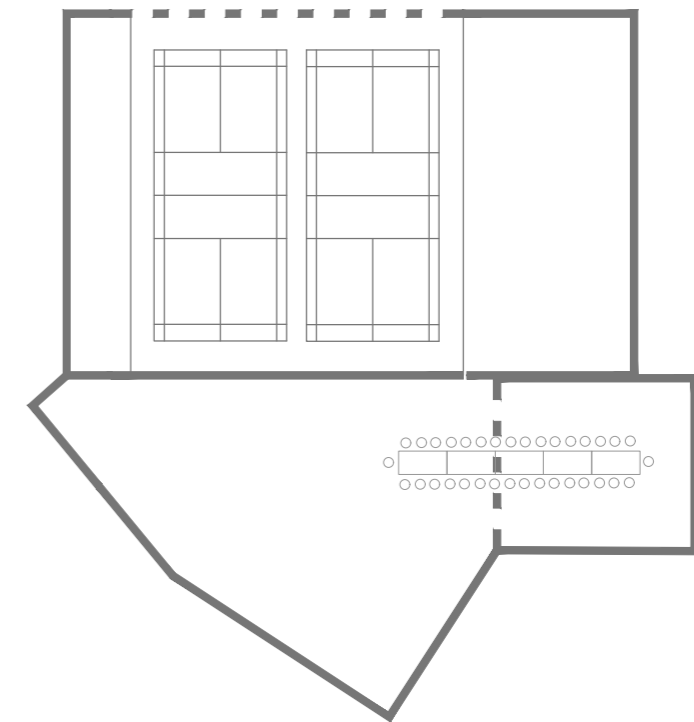
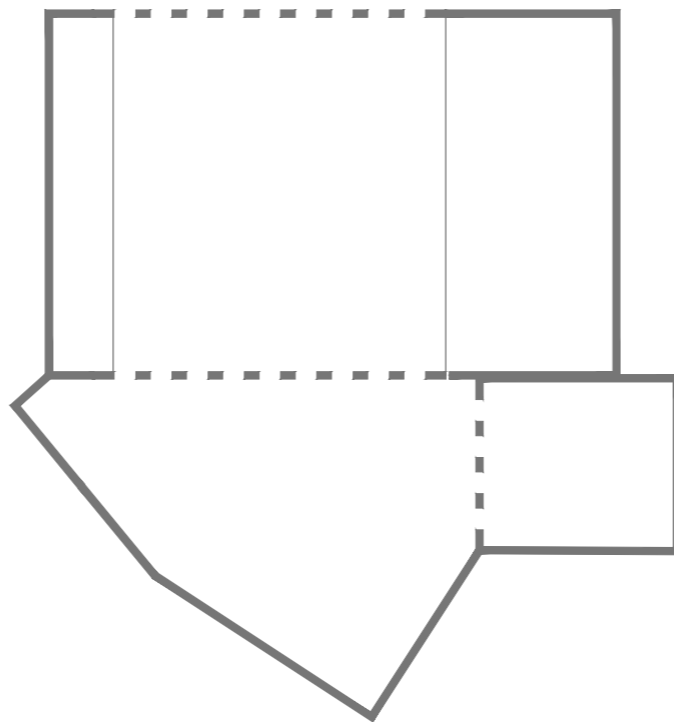
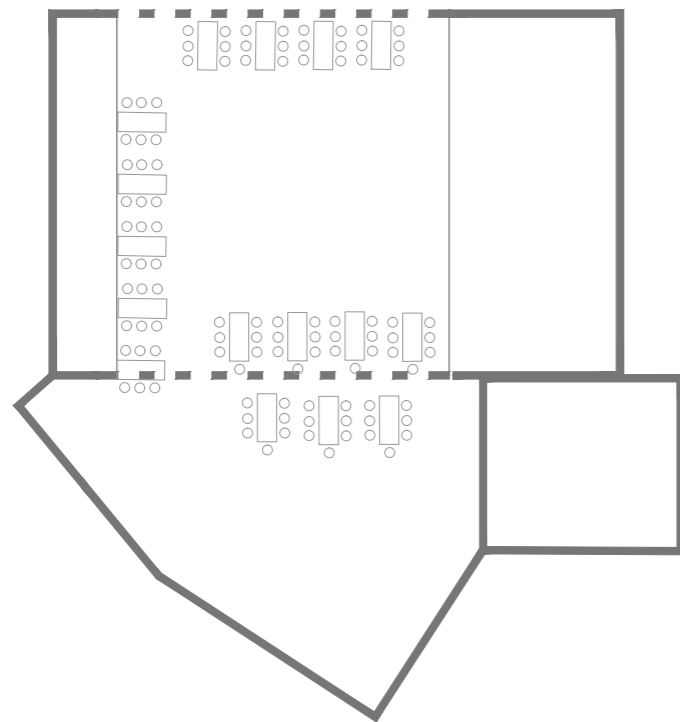
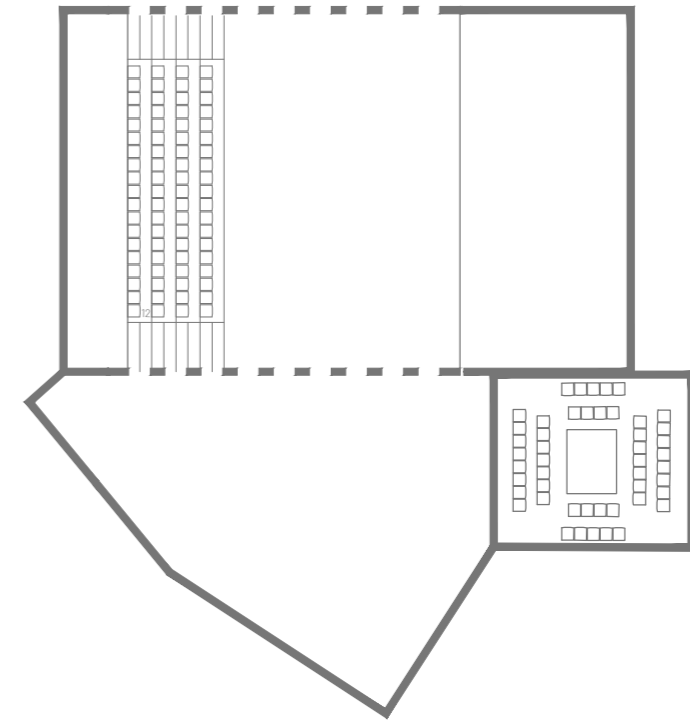
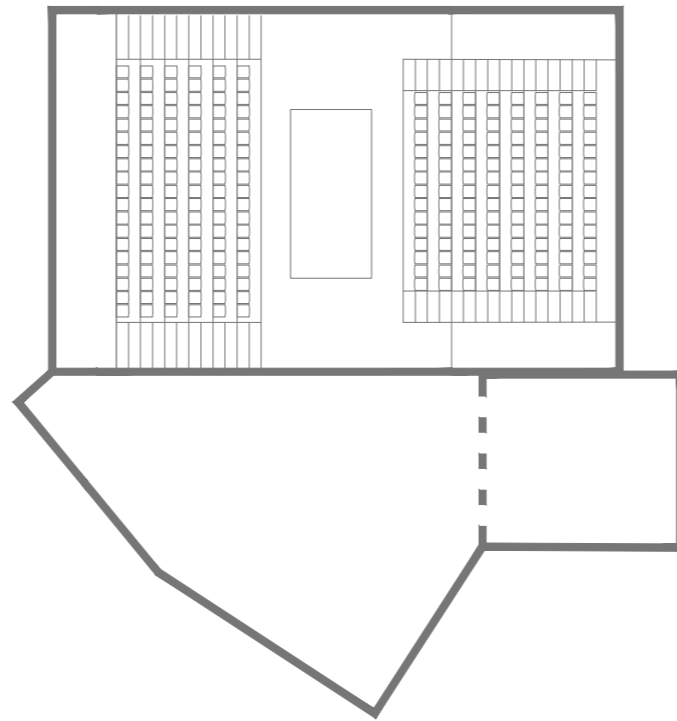
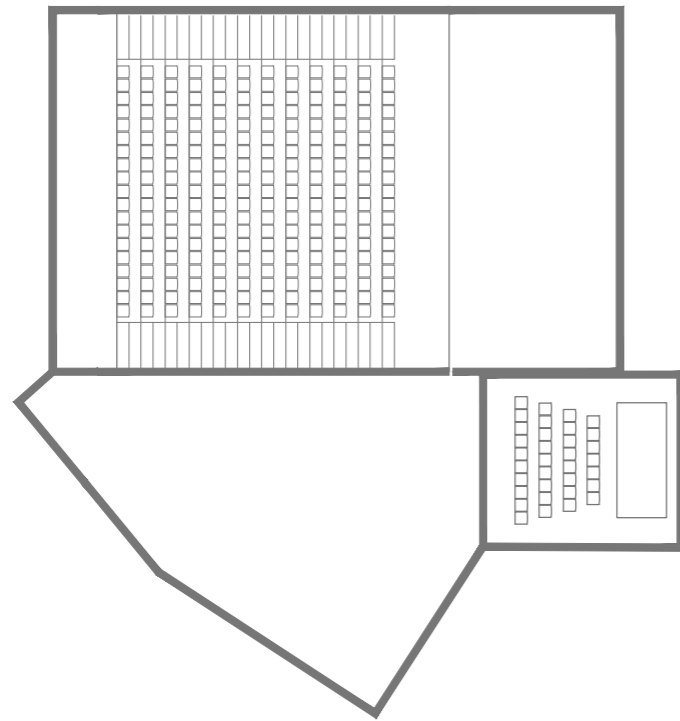


- 01. Oko, Horní Foyer
- 02. Ochoz kavárny
- 03. Osvětlovač, Zvukař
- 04. Zákulisí
- 05. Ateliér
- 06. Technický výtah
- 07. Šatna herců
- 08. Sklady
- 09. Šatna herců
- 10. Sklad
- 11. Ochoz venkovní scény
- 12. Technická místnost
- 13. Sklad
- 14. Výtah
- 15. Malá scéna (50míst)
- 16. Zákulisí









## I.NP

č.	místnost	m <sup>2</sup>
01.	hlavní vstup	8
02.	foyer	168
03.	divadelní sál	215
04.	jeviště	76
05.	zákulisí	36
06.	scéna ve dvoře	60
07.	kancelář, jednací místnost	70
08.	prodej lístků, šatna	28
09.	kavárna	101
10.	letní hlediště, schody	300
11.	letní foyer, terasa	132
12.	zázemí kavárny	296
13.	sklad kulis	13
14.	sklad techniky	13
15.	bar herců	21
16.	technický výtah	5
17.	kotelna	20
17.	šatna herců + hygiena	18
18.	sklad	9
19.	kotelna	13
19.	technická místnost	11
20.	výtah	4
21.	wc muži 2*wc,3* pisoár	17
22.	wc ženy 6*wc	21
23.	wc kavárny muži	5
24.	wc kavárna ženy	8

## II.NP

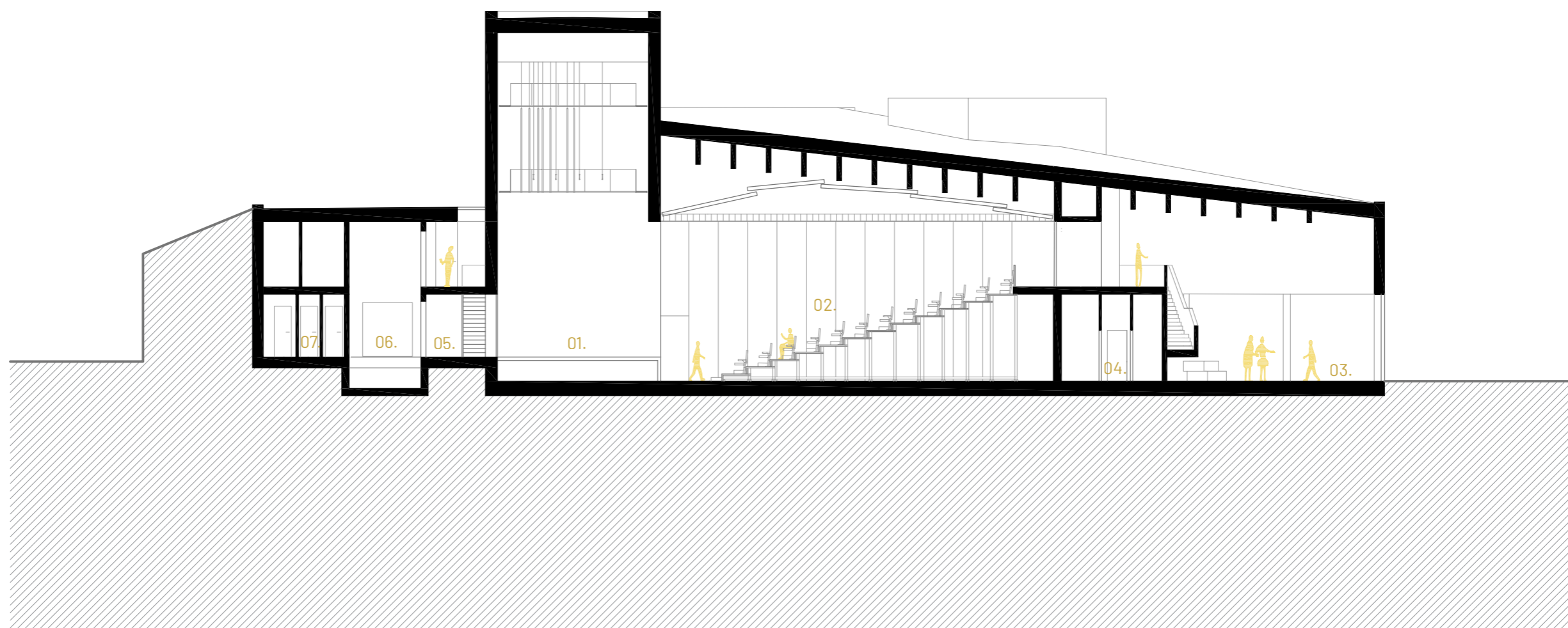
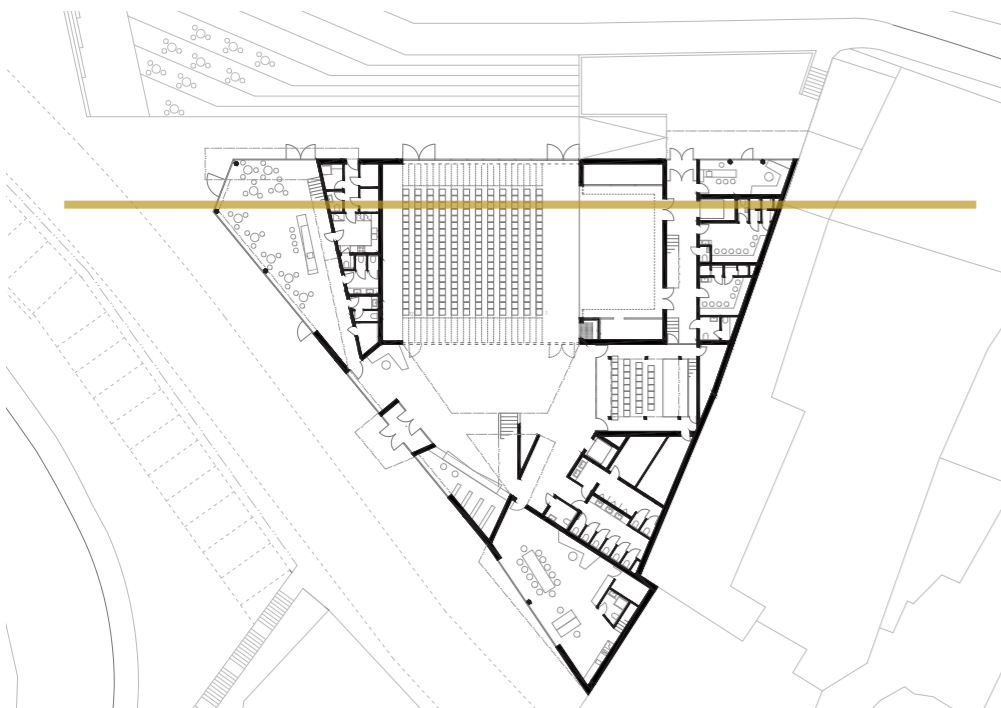
č.	místnost	m <sup>2</sup>
01.	oko, Horní Foyer	146
02.	ochoz kavárny	75
03.	osvětlovač, Zvukař	12
04.	zákulisí	13
05.	ateliér + zázemí	59
06.	technický výtah	5
07.	šatna herců + hygiena	10
08.	sklady	15
09.	šatna herců + hygiena	16
10.	sklad	9
11.	ochoz venkovní scény	24
12.	technická místnost	13
13.	sklad	11
14.	výtah	4
15.	malá scéna (50míst)	75
16.	zákulisí	18

## Kapacity

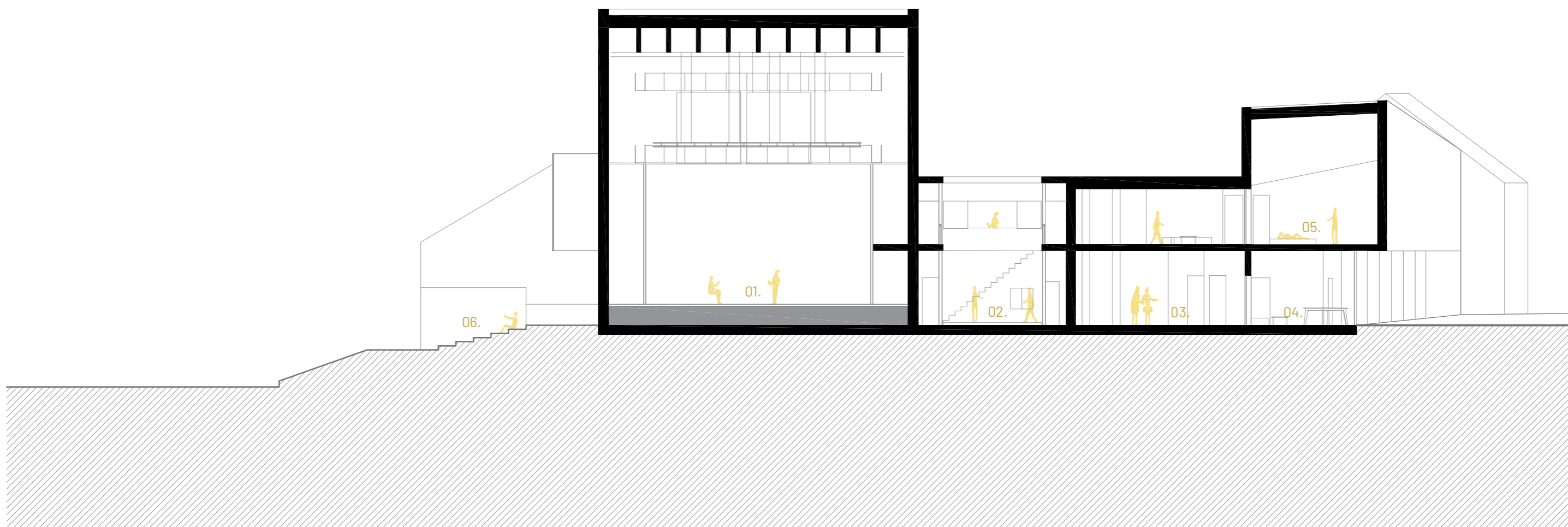
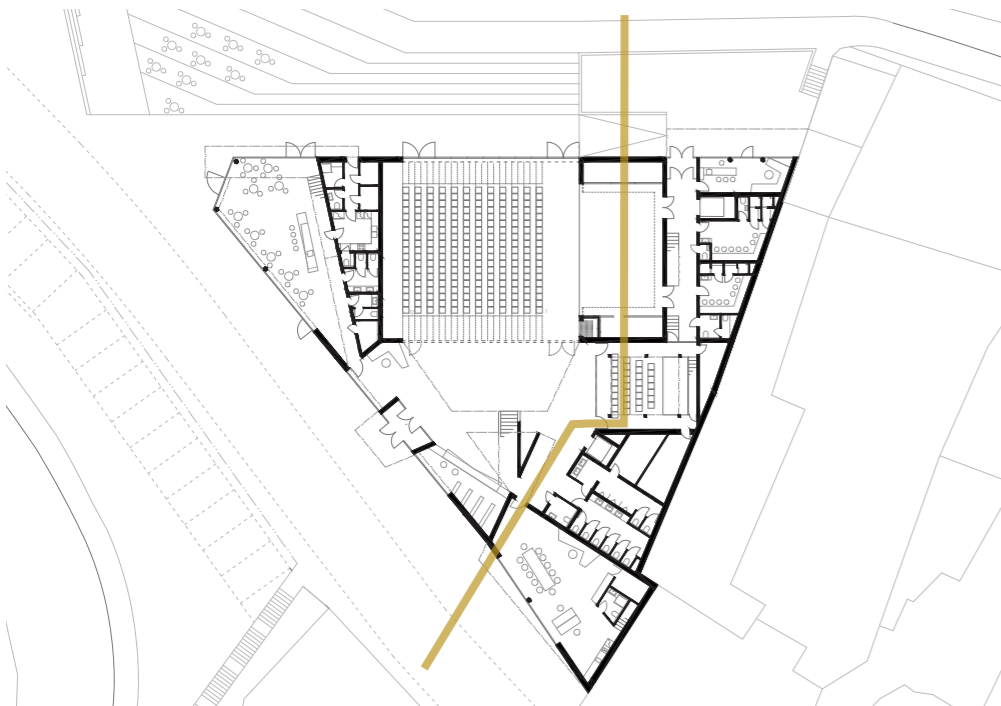
prostor	osoby
hlavní scéna - divadlo	228
hlavní scéna - stání koncert	520
hlavní scéna + foyer + kavárna - ples	750
scéna ve dvoře	55
malá scéna	50
kavárna (běžný provoz)	75

## summa summarum

zastavěná plocha (včetně dvora)	1 126 m <sup>2</sup>
obestavěný prostor	11 925 m <sup>3</sup>
šatny herců	7+7+2+5
parkovací stání	30 míst
odhad ceny (bez techniky jeviště)	160 mil. Kč

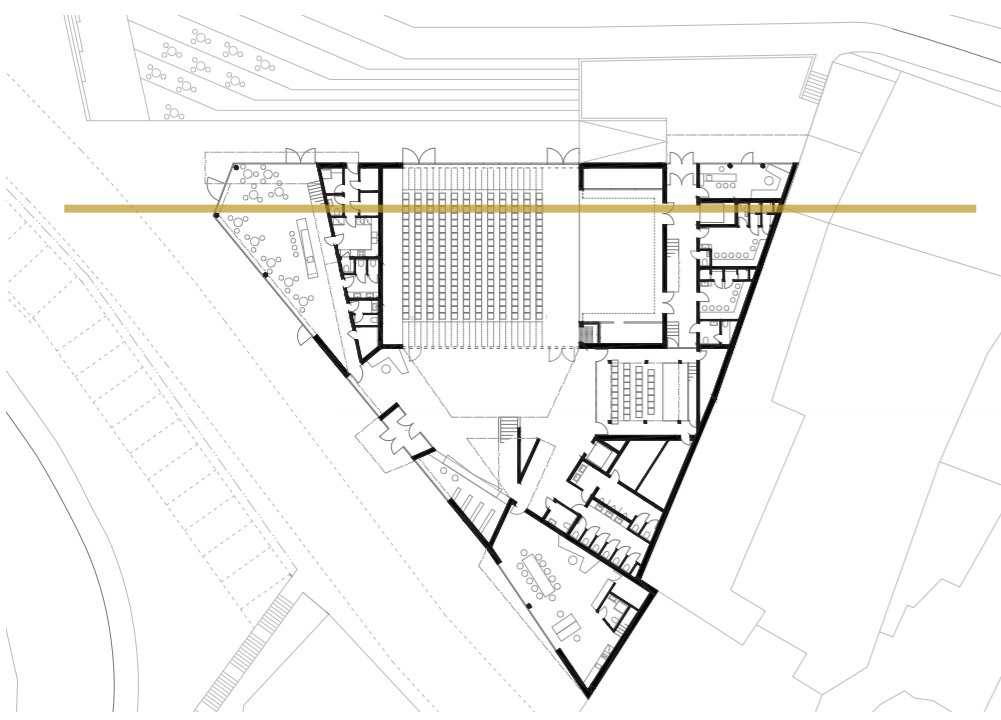


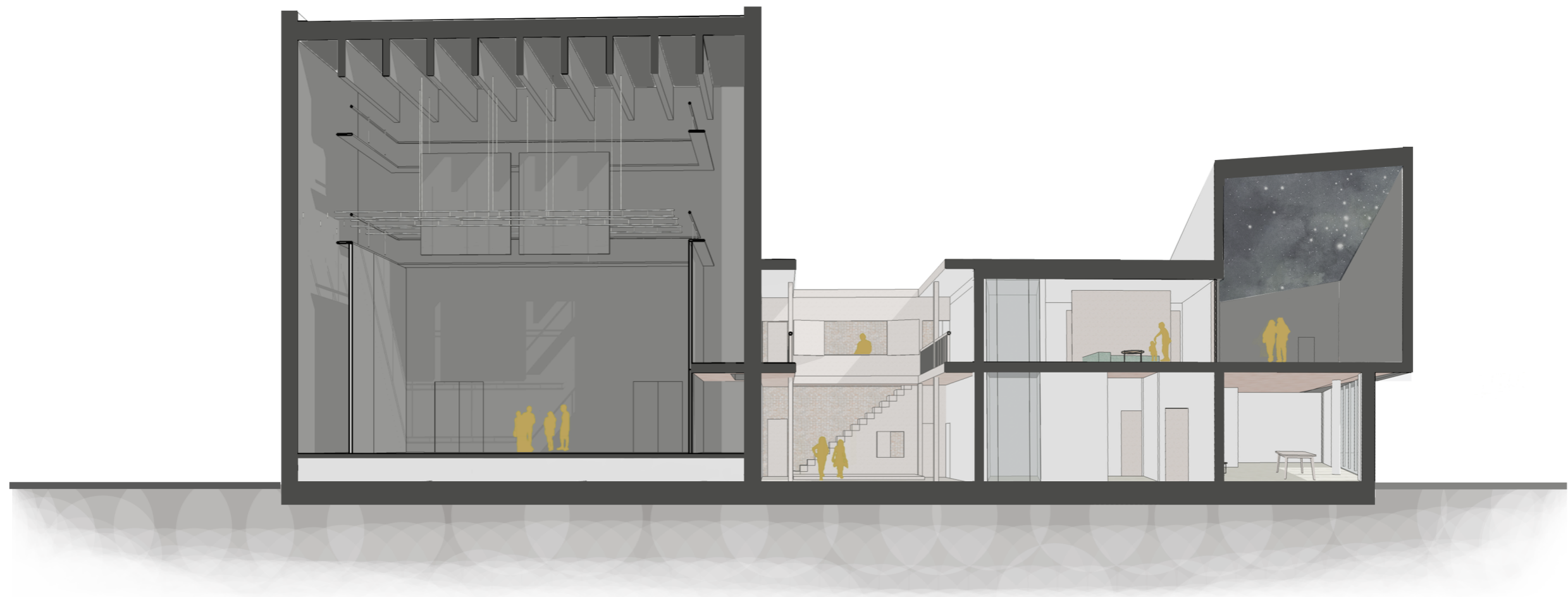
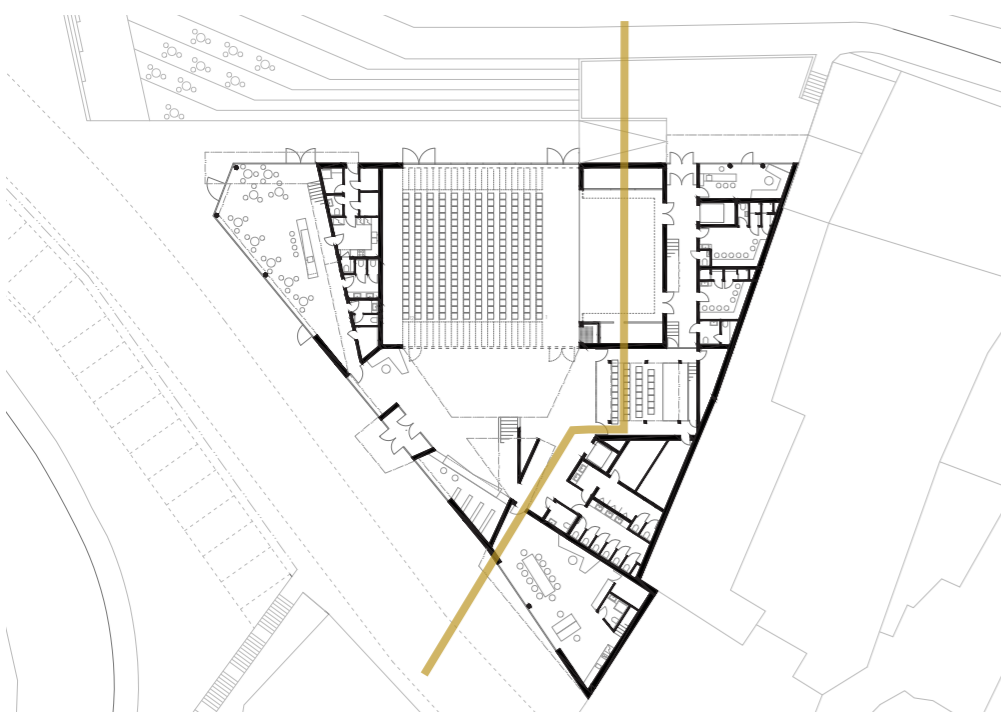
- 01. jeviště
- 02. hlediště
- 03. kavárna
- 04. zázemí kavárny
- 05. zákulisí
- 06. tech.výtah
- 07. šatny + zázemí

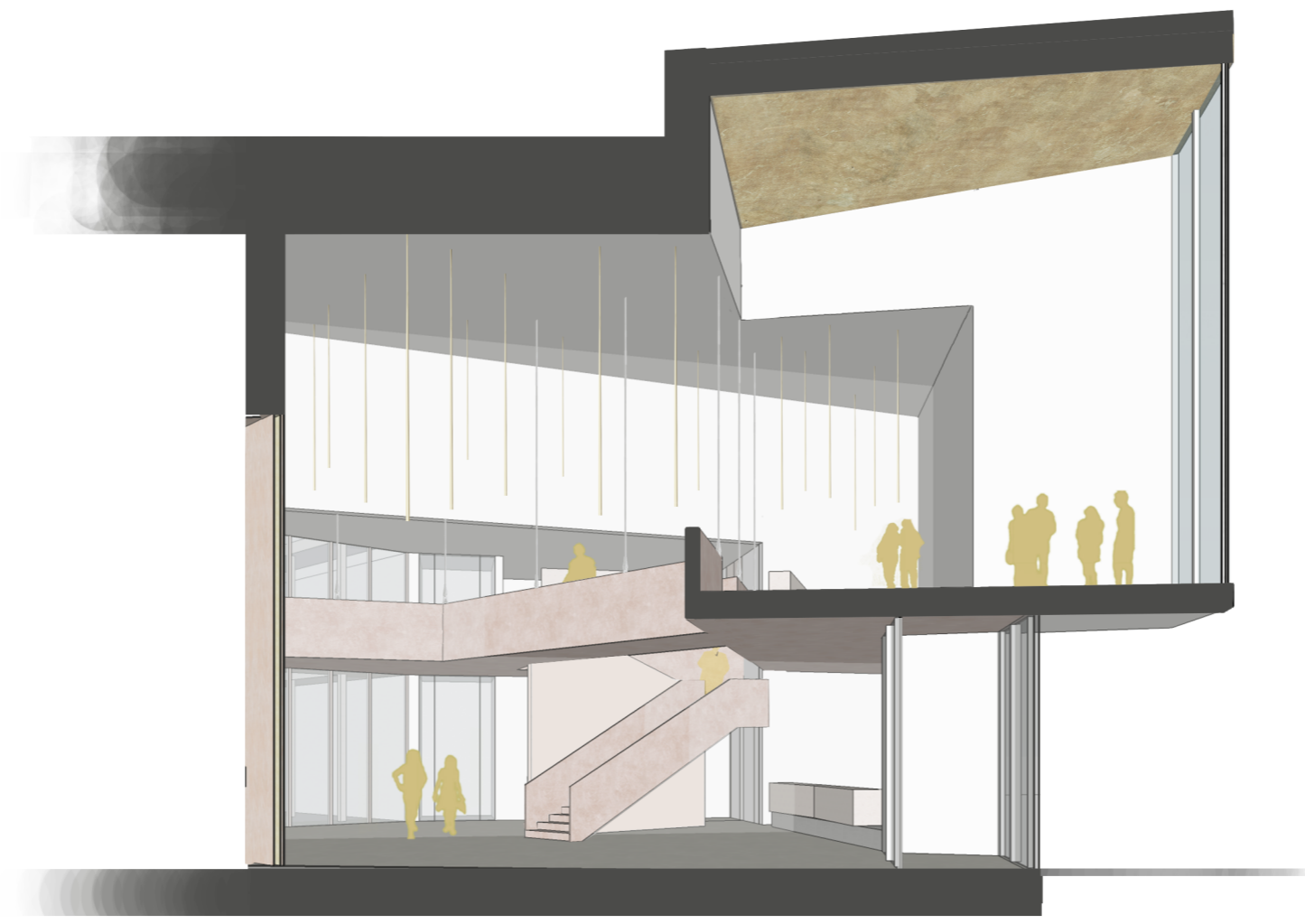
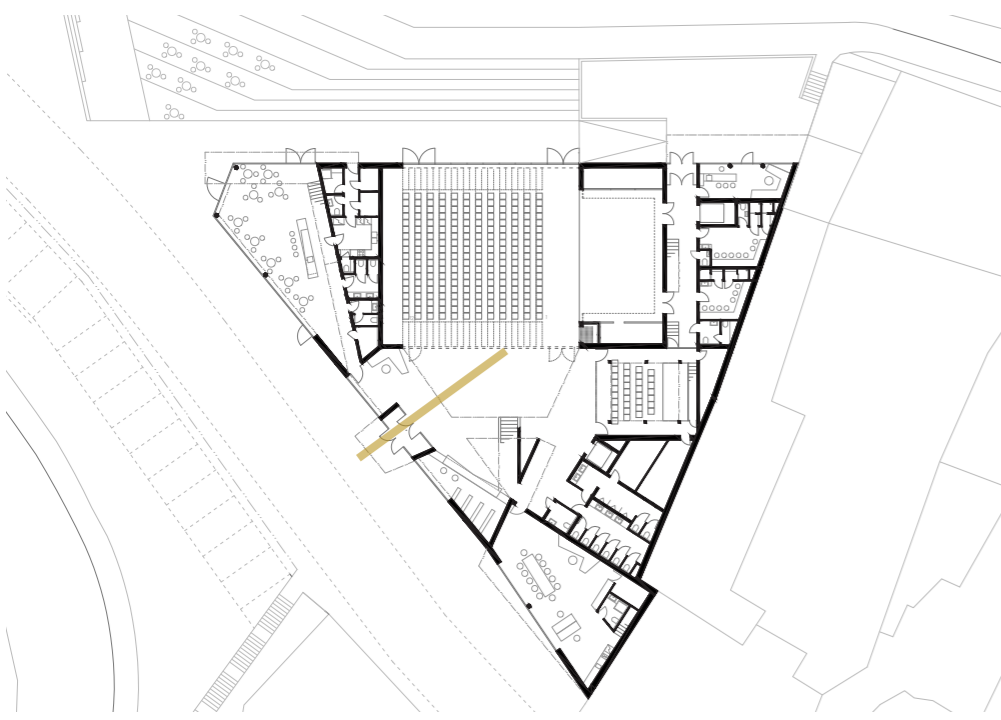


- 01. jeviště
- 02. scéna ve dvoře
- 03. foyer
- 04. kancelář
- 05. malá scéna
- 06. letní hlediště

PERSPEKTIVNÍ ŘEZ

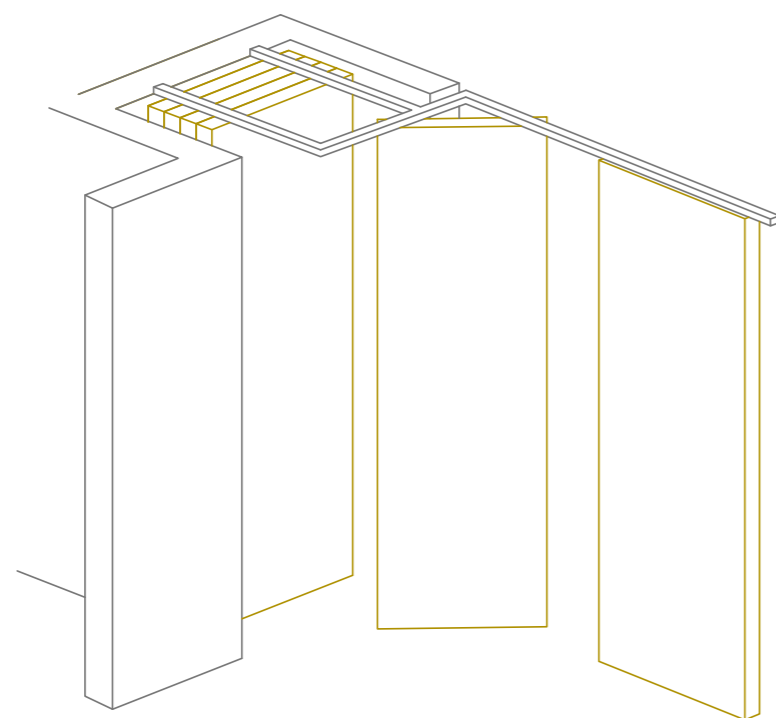








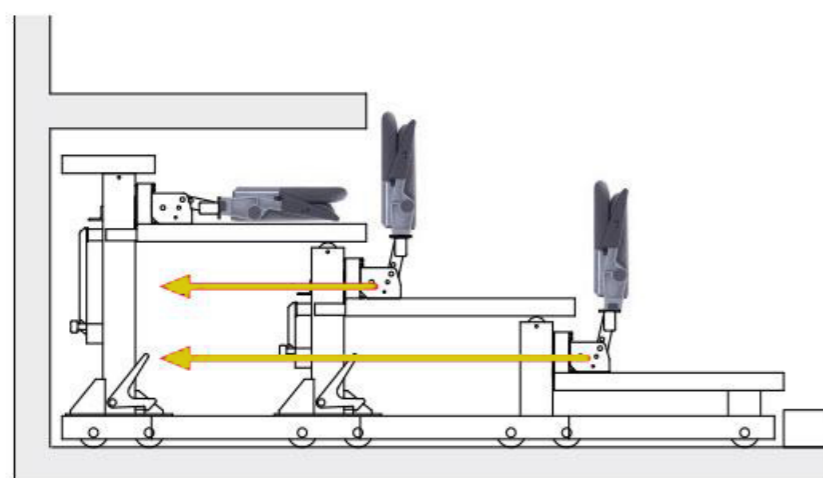
## SCHÉMA PRINCIPU ULOŽENÍ MOBILNÍ STĚNY



## MOBILNÍ STĚNA

Pro mobilní stěnu je navržen systém MOVEO od firmy Dorma. Příčka je složena z 11 posuvných panelů, které se dají snadno z prostoru demontovat a uložit ve výklenku vedle jeviště tak, aby v prostoru nepřekáželi. Na axonometrii je vidět schéma principu uklízení desek, kdy se jednotlivé panely uložené v kolejnici otočí o 90 stupňů a následně umístí do kapsy. Panely jsou sandwichové, díky tomu mají malou hmotnost, jejich jádro je plněno akustickou pěnou. Po sestavení do sebe panely zapadnou pomocí pera a drážky, tak se utěsní vertikální spáry, horizontální spáry se utěsní pomocí teleskopických gumových profilů, které se vysouvají z panelů. Poslední panel (nejblíže ke kapse) je opatřen teleskopickým prvkem pro připojení na zeď, na straně druhé je uzavírací lišta viz. pohled na stěnu. Zavěšení prvků je pomocí kladkových čepů, tlumených proti nárazu. Prvky je možné výškově seřizovat, aniž by bylo nutné prvek vyvěsit.

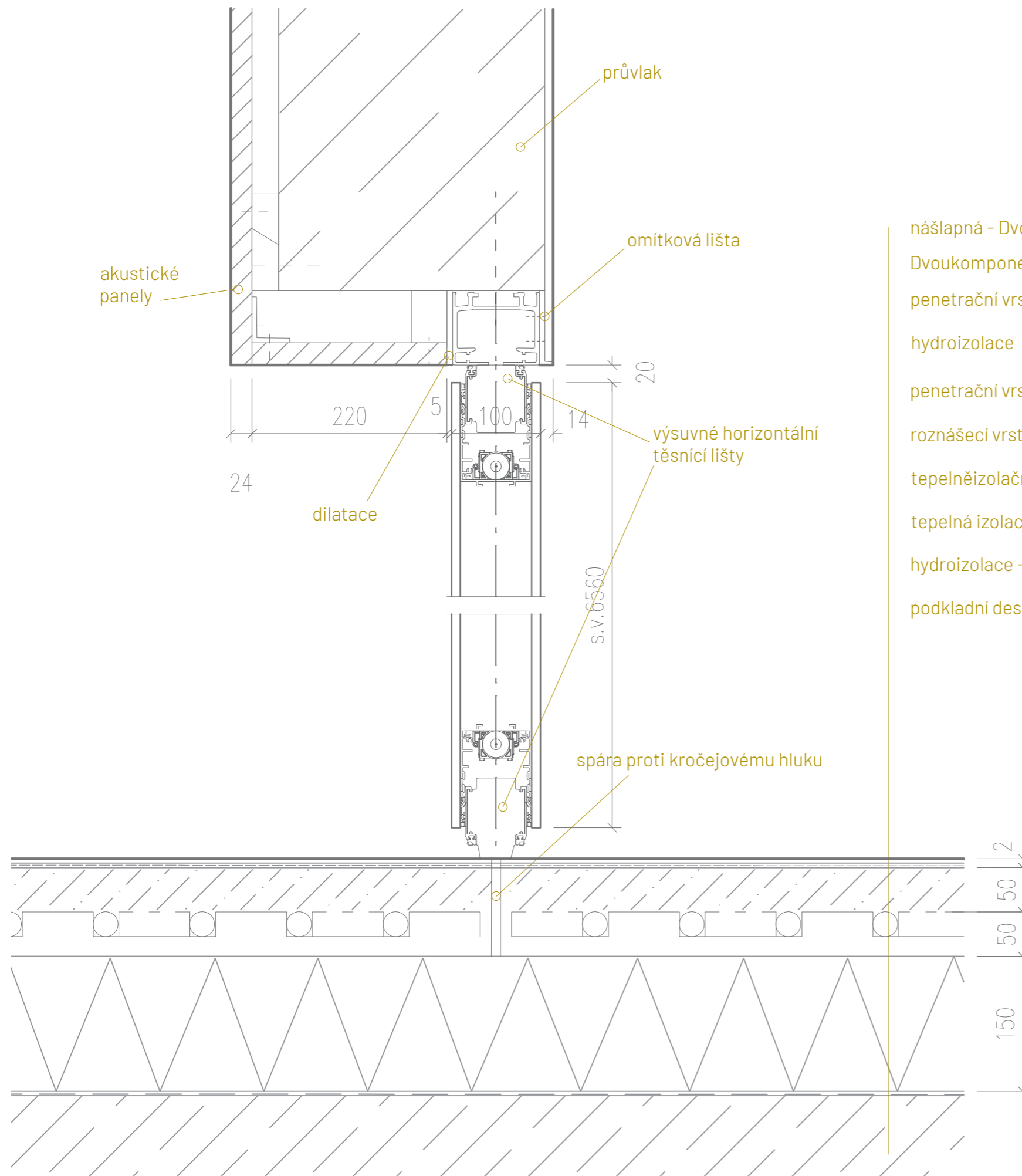
## SCHÉMA PRINCIPU TELESKOPICKÉHO HLEDIŠTĚ



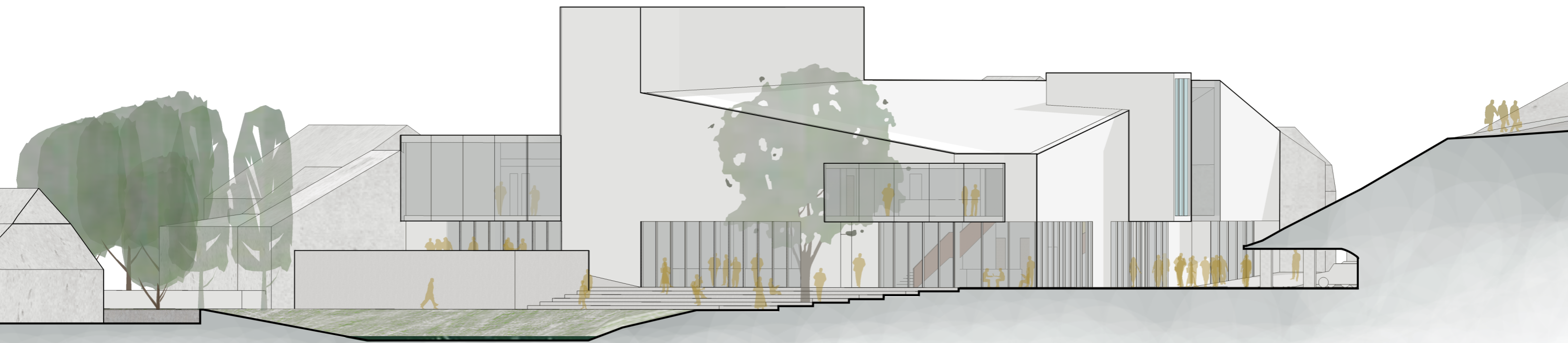
## TELESKOPICKÉ HLEDIŠTĚ

Na teleskopické hlediště je navržen systém TX telescopic Platform System od firmy Audience systems. Tribuna je motorizována a vyjíždí automaticky. Složené hlediště je ukryto v kapse pod ochozem. Jednotlivé stupně jsou 1 metr široké a vysoké 32cm, díky tomu je zajištěna křivka viditelnosti. Čela jednotlivých stupňů budou z dřevěných desek, díky tomu při složeném stavu celá konstrukce splyne se zbylým interiérem.

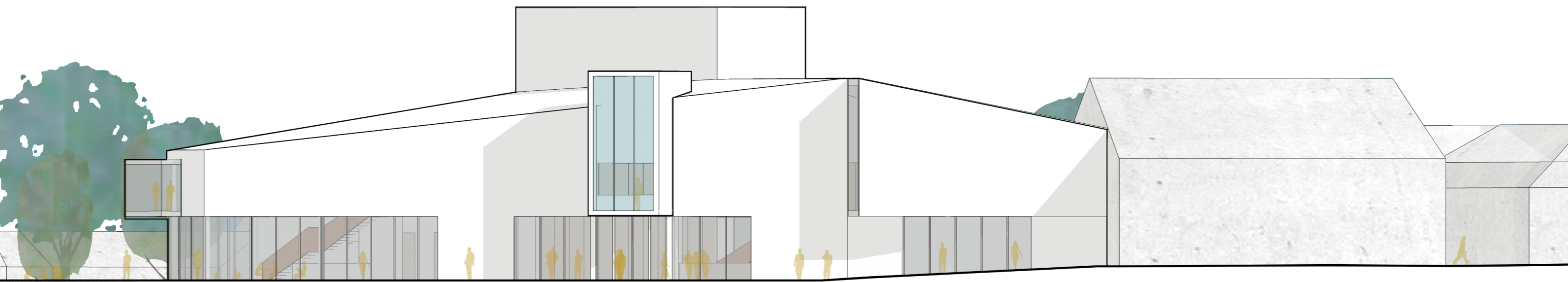


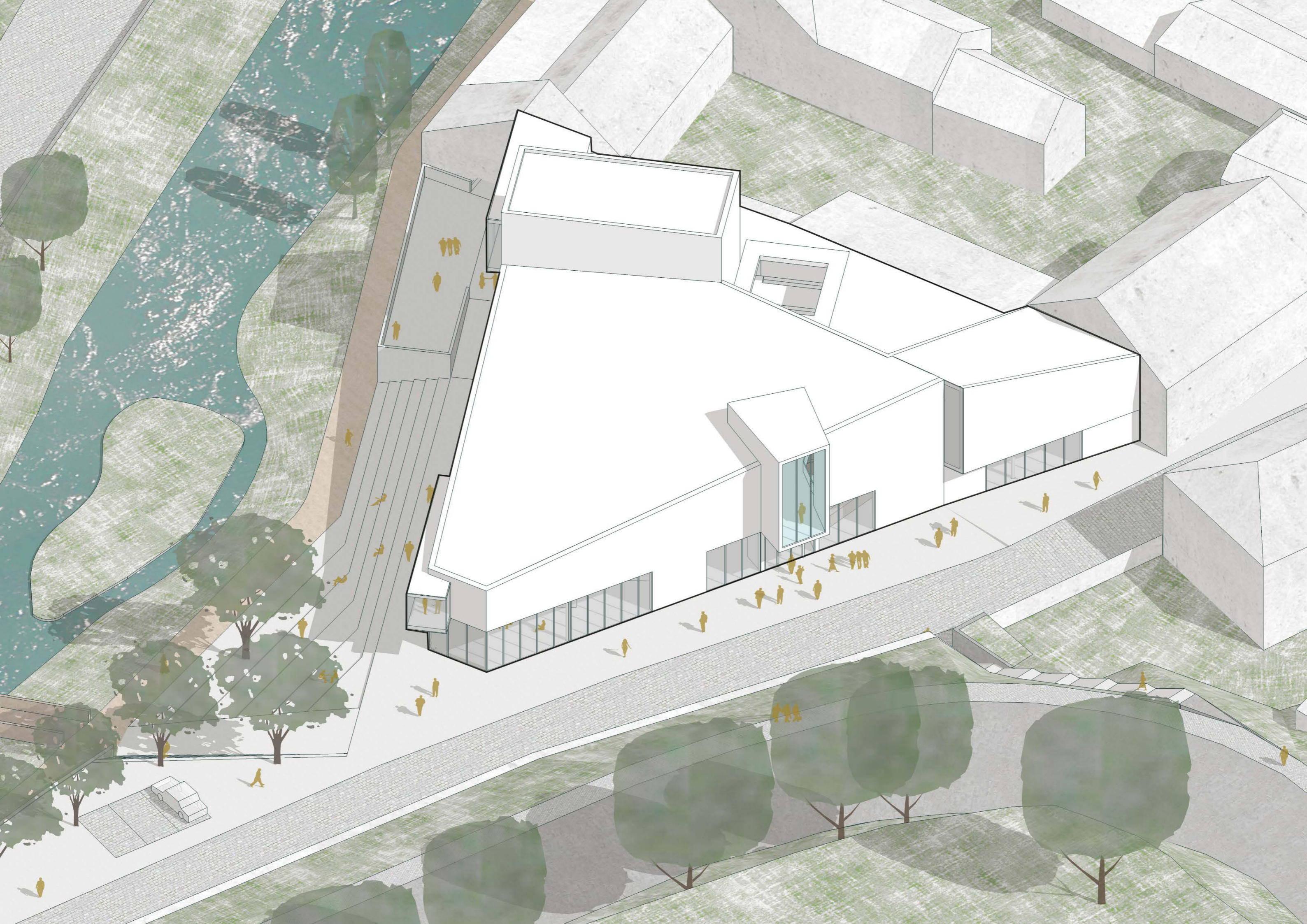


- nášlapná - Dvoukomponentní uzavírací barevný nátěr na bázi polyuretanové pryskyřice
- Dvoukomponentní samonivelační barevná stěrka na bázi polyuretanové pryskyřice tl.2mm
- penetrační vrstva - nátěr na bázi epoxidové pryskyřice
- hydroizolace tl.2 mm
- penetrační vrstva - nátěr na bázi akrylátové disperze
- roznášecí vrstva - vrstva z betonu tl.50 mm
- tepelněizolační, instalační - systémová deska pro uložení trubek podlahového vytápění tl.50mm
- tepelná izolace - desky z pěnového polystyrenu tl. 150 mm
- hydroizolace - 1 x SBS modifikovaný asfaltový pás
- podkladní deska - beton armovaný tl. 250 mm



























## WEB

<https://www.theatre-architecture.eu/cs/db.html>  
<https://geoportal.gov.cz/web/guest/about-inspire>  
<https://www.mesto-vlasim.cz/>  
<https://www.google.cz/maps>  
<https://nahlizenidokn.cuzk.cz/>  
<https://mapy.cz/zakladni?x=14.4479000&y=50.0761000&z=11>  
<https://geoportal.gov.cz/>  
[www.nebeske.cz](http://www.nebeske.cz)  
[posazavi.com](http://posazavi.com)  
[hrady.cz](http://hrady.cz)  
<https://www.tzb-info.cz/>  
<https://psrig.com/product-category/seating-solutions/>  
<https://www.maves.cz/produkty/deleni-interieru/>  
<https://www.fornier.cz/>  
<http://www.krajina-zahrada.cz/cs/1328-revitalizace-toku-blanice>  
[cs.wikipedia.org](http://cs.wikipedia.org)  
[www.sellier-bellot.cz](http://www.sellier-bellot.cz)  
*Divadelní provoz - nauka o stavbách*  
*NEUFERT, Ernst, NEUFERT, Peter, ed. Navrhování staveb*

## NORMY

ČSN 73 5245 Kulturní objekty s hledištěm. Podmínky viditelnosti  
ČSN 73 0831 Požární bezpečnost staveb - Shromažďovací prostory  
ČSN 73 4108 Hygienická zařízení a šatny

## KNIHY

*Vlašim nejen ve 20.století, Ivana Preislerová, Město Vlašim 2010*  
*Vlašimský velkostatek , Jindřich Nusek, Pavel Jakubův 2015*  
*Svět architektury a divadla, Ivo Klímeš, GRADA 2014*  
*Národní divadlo, historie a současnost, Zdeňka Benešová, Taťána Součková, Dana Flídrová,Národní divadlo 1999*  
*Česká divadelní architektura, Jiří Hilmera, divadelní ústav 1999*  
*Dějiny divadla, Oscar G.Brockett, Franklin J.Hildy, Rybka 2019*



