

## I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

<b>Název práce:</b>	Vizuální identita města - Rokytnice nad Jizerou
<b>Jméno autora:</b>	Marek Janoušek
<b>Typ práce:</b>	bakalářská
<b>Fakulta/ústav:</b>	Fakulta architektury (FA)
<b>Katedra/ústav:</b>	Ústav Designu
<b>Vedoucí práce:</b>	Prof.Ak.Soch.Marian Karel, Doc. MgA. Josef Šafařík, PhD.
<b>Pracoviště vedoucího</b>	Ústav Designu FAČVUT

## II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

<b>Zadání</b>	<b>průměrně náročné</b>
Zadání shledáváme jako dobře definované a logicky zacílené vzhledem k adekvátní znalosti řešené problematiky a oborového přesahu studenta Marka Janouška do grafického designu. Bakalářská práce může být přínosným vstupem pro nastolení dialogu o důležitosti zharmonizování a sjednocení vizuálního stylu Rokytnice nad Jizerou.	

<b>Splnění zadání</b>	<b>splněno s menšími výhradami</b>
Předložený závěrečný projekt splňuje svým rozsahem a výsledným designérským řešením předem definované body (výzvy) bakalářské práce. Analytická část je zpracována okrajově, ale vzhledem k dobré znalosti řešené problematiky a limitům distančního semestru 2021, lze odpustit podceněnou fázi uživatelského průzkumu, která by mohla vnést širší vhlad do dané oblasti.	

<b>Aktivita a samostatnost při zpracování práce</b>	<b>B - velmi dobře</b>
Student Marek Janoušek byl v průběhu letního semestru aktivní a v rámci možností dodržoval termíny stanovené atelierem Karel. Konzultoval a zpracovával připomínky vedoucího bakalářské práce, odborného asistenta a studentů PhD. Dokázal pracovat (i díky nucené distanční výuce) samostatně a efektivně.	

<b>Odborná úroveň</b>	<b>B - velmi dobře</b>
Doložená literatura a odkazy na odborné zdroje jsou dostatečné (vzhledem k povaze projektu). Potenciál teoretické části bakalářské práce však, z našeho pohledu, zastiňuje formální výstup.	

<b>Formální a jazyková úroveň, rozsah práce</b>	<b>A - výborně</b>
Typografická a jazyková stránka je odpovídající potřebnému rozsahu závěrečné bakalářské práce na Ústavu Designu FAČVUT a neshledáváme zásadní nedostatky.	

**Výběr zdrojů, korektnost citací**

**B - velmi dobře**

Doložené odkazy na odbornou literaturu, jejich výběr a rozsah jsou z našeho pohledu dostatečnou oporou pro řešení dané problematiky. Máme však výhrady k povinné části citací (ČSN ISO 690), kdy se jeví, díky akcentu na grafickou stránku portfolia, jako nevhodně řešená forma absentování citací „pod čarou“. Citace jsou na konci. Chaotické je i číslování / nečíslování obrazových příloh, což přehlednosti také nepřispívá. Tyto drobnosti by mohly být chápány jako porušení předepsané normy.

### **III. CELKOVÉ HODNOCENÍ A NÁVRH KLASIFIKACE**

Student Marek Janoušek prokázal v průběhu letního semestru 2021, že je schopný samostatně navrhnout produkt, který má z našeho pohledu smysl a najde si uplatnění u konkrétní cílové skupiny. Svou povahou spadá bakalářská práce do kategorie grafického designu. Počáteční fáze specifikování tematického okruhu závěrečné práce byla nejistá a Marek váhal nad volbou mezi interaktivní vizuální identitou počítačové hry a vizuální identitou města. Jsme rádi, že volil téma, které je z pohledu studovaného oboru více ukotvitelné a spadá do rámce tradic a oborových přesahů, se kterými moderní design intereaguje. Marek dokládá svůj talent pro kompozici a vizuální cit a předkládá výstup, který může výrazně podpořit regionální identitu, která je vzhledem k historickým paralelám zasažena vizuálním smogem a kýčem bez vztahu k historii, tradicím a výzvám, které přináší současnost. Silným prvkem je logo, které odkazuje na horský charakter obce a její vazbu na turistické odvětví. Použitelnost konceptu prezentuje Marek na příkladech v portfoliu (merkantilních tiskovinách, turistickém značení, suvenýrech). Harmonicky, signifikantně a čitelně doplňuje vizuální styl města Rokytnice nad Jizerou volený font a rozvaha barevných verzí spjatých s heraldikou obce.

Předloženou závěrečnou práci hodnotíme, vzhledem k rozsahu, klasifikačním stupněm **B - velmi dobře**.

Datum: 12.6.2021

Podpis:

