

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Městský lázeňský dům v Mariánských Lázních
Autor: Bc. Jan Maleček
Akademický rok 2020/2021 – letní semestr

Le Corbusier nazval lázeňskou architekturu sousedních Karlových Varů „sletem šlehačkových dortů“ a ostentativně se tak vymezil vůči tomuto stylu. Zasel do nás stále živé modernistické pojetí puristické architektury, která má problém s dekorem.

Honza Maleček se rozhodl tomuto nelehkému problému postavit čelem. Jako Mariánskolázeňský rodák se svému městu a jeho stavební tradici obdivuje, ale jako architekt ovlivněný přísným a reduktivním pohledem vedeným v duchu hesla „Less is more“ hledá vztah k této tradici. Od počátku složitě dichotomické východisko slibovalo třeskutou cestu plnou pochybností.

I když v závěru své práce konstatuje, že se nedokázal zcela uvolnit a podlehl puristickým tendencím směřujícím k převaze vážnosti a monumentality, vážím si jeho svědomitého hledání. Souhlasím, že to je velmi těžké balancování na hraně formální banality v duchu postmoderního formalismu a obhajitelného tvarosloví, které odkazuje na tradici lázeňské architektury.

Honza začal svoji práci s velkou důsledností. Rozložil několik lázeňských domů na prvočinitele, ale výsledek jeho rovnice ho neuspokojil. Svoje východisko nakonec nenachází ve vrstvení fasádních motivů, ale v uspořádání základní konstrukční struktury domu. Připouští určitou míru formalizmu, která ale nepostrádá nadsázku a architektonickou úroveň.

Jestliže pochybuje o své formálnosti v rámci fasády domu, je zcela přesvědčivý ve svém pojetí prostorového rámce samotných lázní. Se svojí přirozenou důsledností rozvíjí nejpůvodnější antickou tradici a vytváří prostorový zážitek dynamicky propojených objemů s atmosférou římských lázní. Není to prvoplánové ani schématické, je to propracované a velkorysé.

Honza ke každé svojí práci přistupuje nesmírně svědomitě. Neustále balancuje své výsledky a mnohdy je zatížen nebývale destruktivní vnitřní kritikou. Je na sebe přísný, je váhavý a nerozhodný a taková je i jeho architektura. Vážím si jeho touhy být autentický a dokonalý a jsem rád, že i přes pochybnosti vždy nakonec najde vnitřní sílu k definitivnímu rozhodnutí, které dokáže dotáhnout. Vždyť pochybovat je navýsost lidské.

Děkuji za vzrušující lázeňskou procházku!

Projekt hodnotím známkou A.

doc. Ing. arch Boris Redčenkov
V Praze 6. 6. 2021