

OPONENTNÍ POSUDEK K DIPLOMNÍMU PROJEKTU POSLUCHAČKY KAROLÍNY SPÁLENSKÉ

Posluchačka si vybrala jako téma své práce - Mezi věží a mrakodrapem. Jako vhodný pozemek pro tento typ stavby volí dlouhý a úzký pozemek vymezený z jedné strany železniční tratí a z druhé strany ulicí Českomoravská. Plánované zrušení seřadovacího nádraží využívá k posílení kapacit obytné zástavby a do značně nesourodého okolí vnáší svým návrhem řád a velkorysost.

Pozemek vnímá jako součást jednoho celku od křižovatky Na Balabence až po nádraží Praha-Libeň. Paralelně s linií železnice vytváří prostupný pás zeleně, který propojuje území a zároveň slouží vůči železnici jako hluková bariéra. Hledá vazbu i ve směru obytné čtvrti Pod Balkánem a do těžiště uvažované zástavby umísťuje lávku, která vede pěši přes kolejiště na Vysočanské náměstí.

V tomto duchu pracuje posluchačka i s hmotou navržených domů, které nevytvářejí souvislou bariéru, ale město propojují a nechávají otevřené pohledy do zelených svahů Pražské kotliny. Této práce s prostorem a kontextem města si velice cením.

Stejně tak je citlivě zpracován parter navrhované zástavby, který na jedné straně nabízí velkorysou městskou třídu s obchody a kavárnami a na druhé straně poskytuje soukromé zahrady uvnitř bloku. Zahrady se otevírají do průběžného pásu zeleně podél železnice a přináší sem živost korzujících kolemjdoucích. Škoda jen, že se nepodařilo v návrhu umístit vjezdy do podzemních garáží do méně exponované polohy.

Pro zvolené téma věž-mrakodrap práce nepřináší jednoznačnou odpověď. Zde bych očekával více práce na individuálním hmotovém řešení a hledání osobitého charakteru domů-věží, který je tomuto typu staveb vlastní.

Posluchačka ve svém návrhu vychází z blokové struktury města, blok v jednom směru otevírá a opatřuje ho různě vysokými věžemi. Tímto činem vede posluchačka dialog s tradičním městským prostorem s ambicí zapojit do návrhu výškovou stavbu. Volené proporce a měřítko domů pomáhají vytvořit příjemné obytné prostředí a zároveň dobře zapojují stavbu do svého různorodého okolí. Nepřesvědčivě působí přetažení hřebínku hmoty bytů nad podélnou hmotu kanceláří, což ubírá návrhu na jednoduchosti a čistotě řešení.

Ucelený přístup k zadání je dobře vidět na jednotném členění pláště budov. Fasády jsou zabaleny do subtilní mřížky sloupů a desek předsazených balkónů, které rozehrávají posuvná pole skleněných stěn. Balkóny velkoryse rozšiřují obytný prostor bytů a slouží jako clona proti slunci i hluku z blízkého okolí. Oceňuji přehledné a dobře řešené dispozice bytů. Umístění bloků koupelen uvnitř dispozice zlepšuje flexibilní využívání bytů.

Řád, který posluchačka do svého návrhu vnáší, považuji za nejsilnější stránku této diplomové práce. Umožňuje jí pracovat s hmotou domu bez sentimentu a zachovat její potřebnou velkorysost. Na zvolené téma přináší spíše tradiční odpovědi, ale nejde do rizika návrhu, který bych na škole v tuto chvíli ještě očekával.

Hodnotím tuto práci za B

Lukáš Ehl

6. 6. 2021