

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Prognóza vývoje hudebního průmyslu se zaměřením na dopady koronavirové krize.
Jméno autora:	Adam Štulík
Typ práce:	diplomová
Fakulta/ústav:	Masarykův ústav vyšších studií (MÚVS)
Katedra/ústav:	Institut ekonomických studií
Oponent práce:	Ing. Jiří Zmatlík, Ph.D.
Pracoviště oponenta práce:	Česká zemědělská univerzita v Praze

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Zadání	mimořádně náročné
Vzhledem k digitalizaci a novým technologiím (umělá inteligence) jde o turbulentně se vyvíjející segment trhu s kyvadlovým průběhem.	

Splnění zadání	Zvolte položku.
Zadání , jeho veškeré cíle, byly splněno; rozsah práce i hloubka analýzy převyšuje běžnou diplomovou práci.	

Zvolený postup řešení	správný
Zvolený postup řešení je metodicky správný a reálný.	

Odborná úroveň	A - výborně
Odborná úroveň je vysoká, klasifikačně výborná; doporučuji vybrané části práce k publikaci a účasti v soutěži „Manažer roku“.	

Formální a jazyková úroveň, rozsah práce	A - výborně
Práce neobsahuje žádné závažné formální nebo stylistické nedostatky, a vzhledem k daným skutečnostem ji doporučuji práci k obhajobě.	

Výběr zdrojů, korektnost citací	A - výborně
Zdroje jsou správně zvoleny, citace jsou zcela korektní. Student se seznámil velkým objemem informací domácí i cizojazyčné odborné literatury.	

Další komentáře a hodnocení
.
Lze doporučit publikaci vybraných částí diplomové práce a účast v soutěži „Manažer roku“, kterou Česká manažerská asociace vypisuje pro všechny posluchače vysokých škol. https://manazerroku.cz/studentstva-soutez/
Práce svým záběrem a rozsahem přesahuje běžnou diplomovou práci a doporučuji ji do budoucna rozšířit na doktorskou práci.

III. CELKOVÉ HODNOCENÍ, OTÁZKY K OBHAJOBĚ, NÁVRH KLASIFIKACE

Shrňte aspekty závěrečné práce, které nejvíce ovlivnily Vaše celkové hodnocení. Uveďte případné otázky, které by měl student zodpovědět při obhajobě závěrečné práce před komisí.

Velmi pečlivě vypracovaná diplomová práce pojednává o vývoji hudebního průmyslu v období korona-virové krize. V teoretické části je popsán hudební trh, jeho subjekty a historický vývoj. Praktická část je věnována samotnému výzkumu a predikci vývoje tohoto odvětví pomocí statistických metod. V závěru jsou představeny možné scénáře budoucího vývoje a prognóza na základě výsledků z praktické části.

Lze doporučit publikaci vybraných částí diplomové práce a účast v soutěži „Manažer roku“, kterou Česká manažerská asociace vypisuje pro všechny posluchače vysokých škol.

<https://manazerroku.cz/studentska-soutez/>

Otázky k obhajobě:

1. Doporučuji vybrané zmíněné firmy analyzovat prostřednictvím elektronických zdrojů informací tj. www.reuters.com, www.google.com/finance, www.sec.gov, www.statista.cz aj. Které zdroje jsou nejlepší a které nejhorší?
2. Dle jakých dominantních kritérií byste segmentoval hudební trh v České republice?

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **A - výborně**.

Datum: 9.6.2021

Podpis.....

Ing. Jiří Zmatlík, Ph.D.