

Prognóza vývoje hudebního průmyslu se zaměřením na dopady koronavirové krize

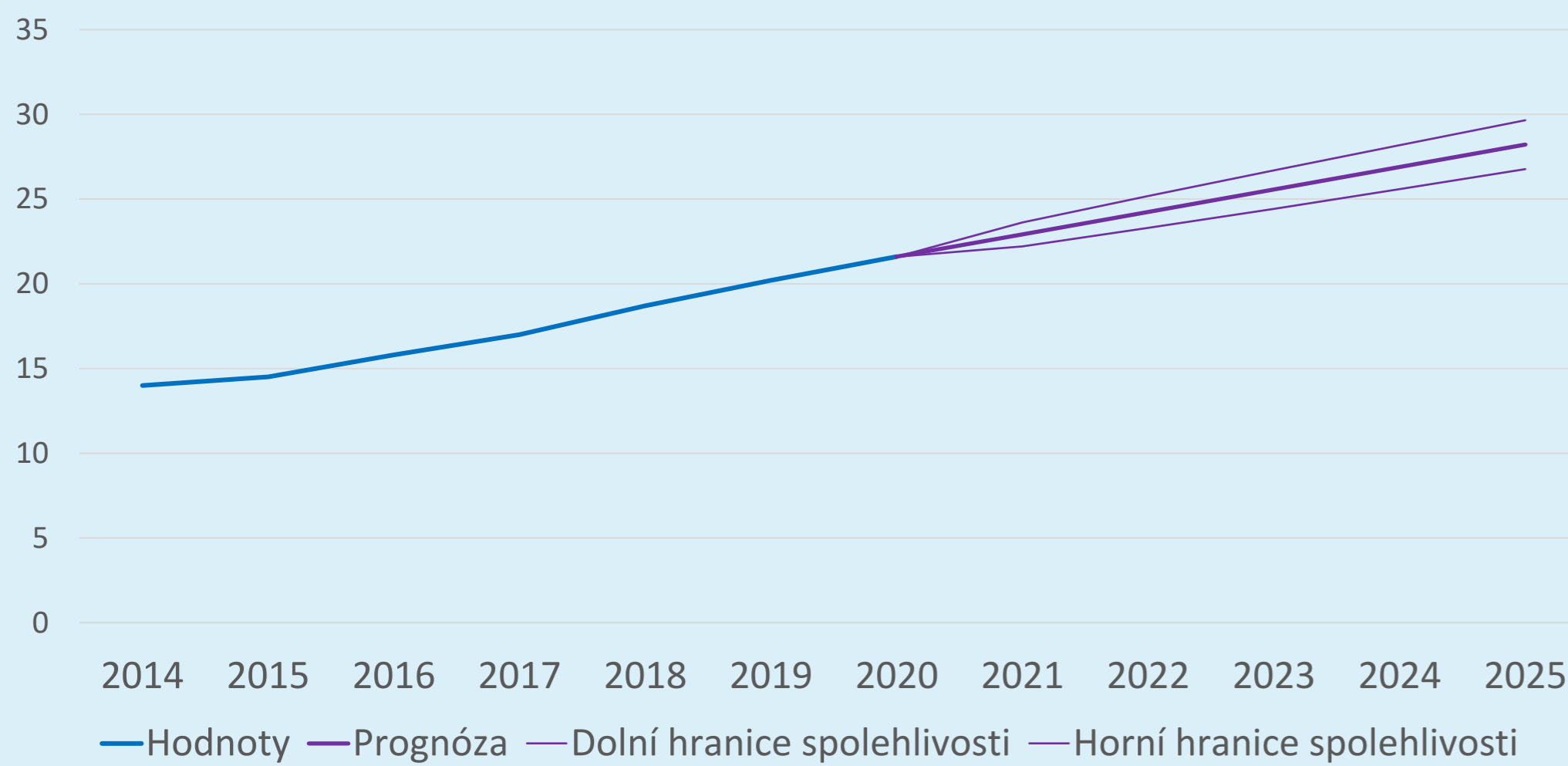
Adam Štulík

Masarykův ústav vyšších studií ČVUT v Praze
Diplomová práce – akademický rok 2020/2021
České vysoké učení technické v Praze

Abstrakt

Tato diplomová práce pojednává o vývoji hudebního průmyslu v důsledku koronavirové krize. V teoretické části je popsán hudební trh, jeho subjekty a historický vývoj. Praktická část je věnována samotnému výzkumu a predikci vývoje tohoto odvětví pomocí statistických metod. V závěru jsou představeny možné scénáře budoucího vývoje a prognóza na základě výsledků z praktické části.

Prognóza celosvětových příjmů hudebního průmyslu v miliardách dolarů

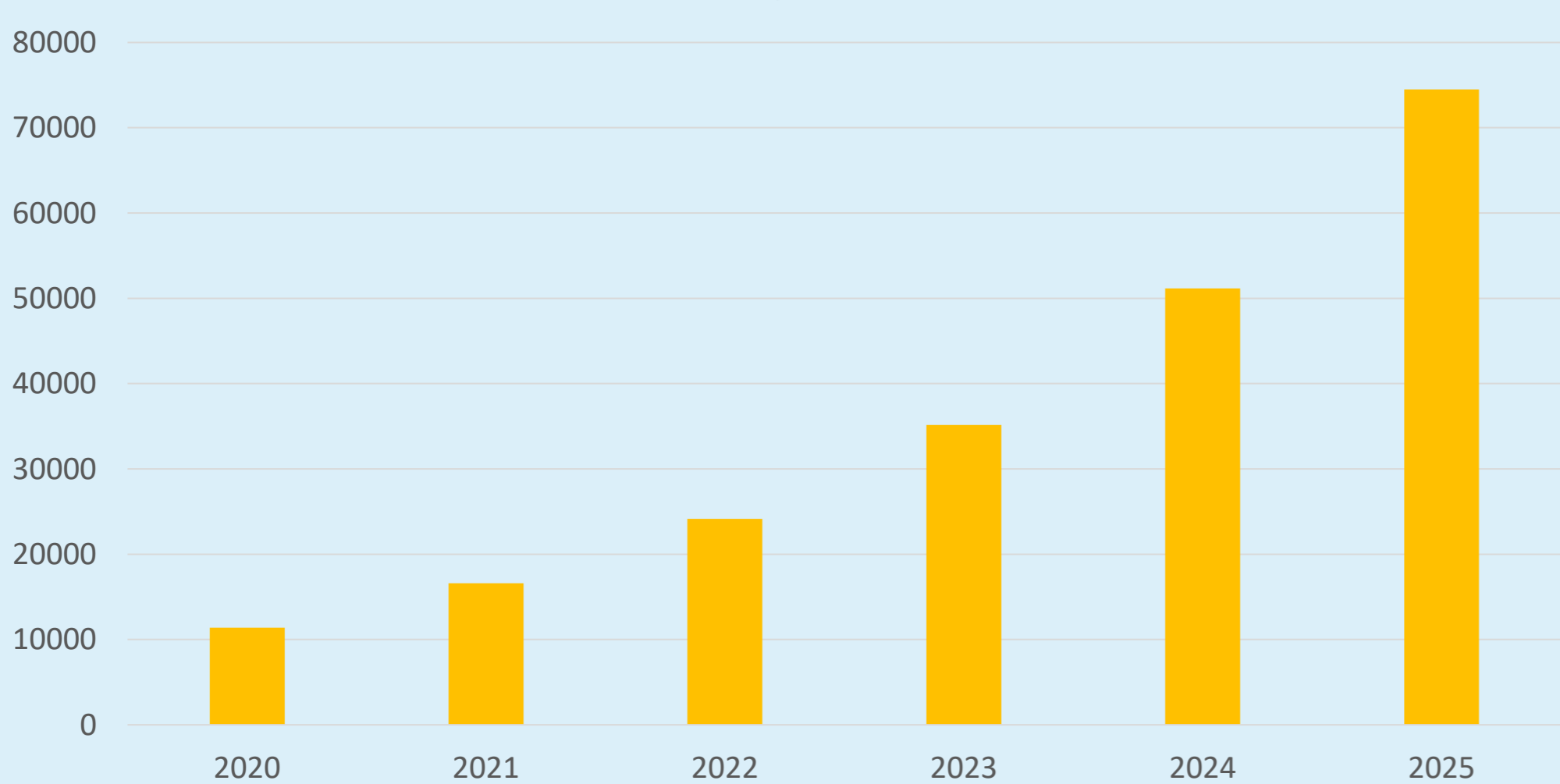


Úvod a cíl

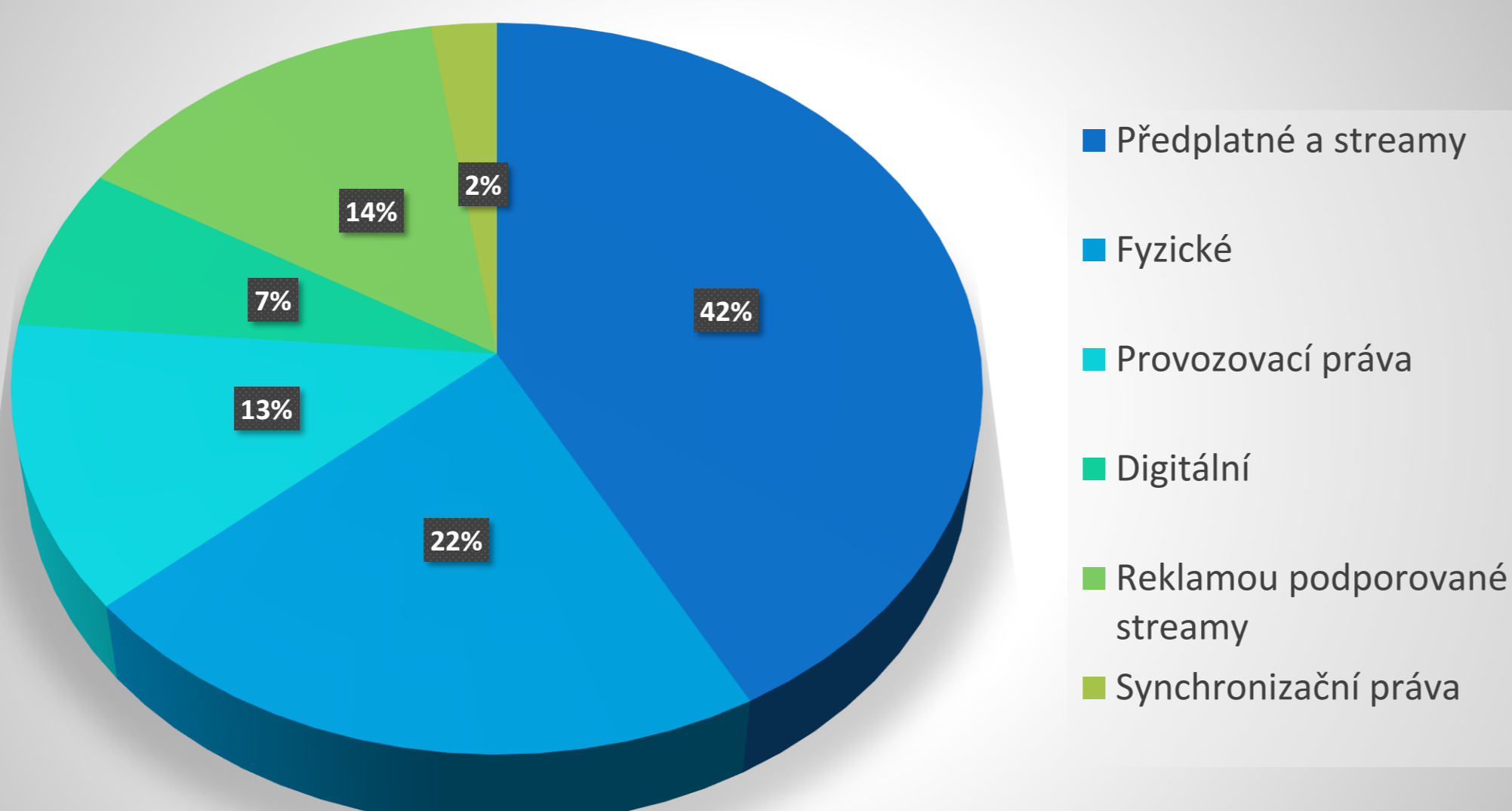
Hudební průmysl ve 21. století zažil řadu změn, které byly způsobeny technologickými vynálezy a změnou pohledu na hudební průmysl jako celek. S digitalizací hudebního průmyslu přišla i řada nových příležitostí a také hrozeb, které jak si později uvedeme, navždy změnily trh. Streamovací služby naprosto ovládli hudební průmysl a dnes zastupují majoritní podíl na tržbách. Velké hudební společnosti koupily společnosti menší a vytvořily tak svá impéria. Několik z nich funguje dodnes a zastupují ty největší hudebníky na trhu.

Podle očekávání by se tempo růstu celosvětových příjmů hudebního průmyslu mělo rapidně snížit. Jak velký podíl na celosvětových tržbách mají digitální obchody? Jak se bude dále vyvíjet poměr mezi jednotlivými segmenty? Jsou zde nějaké hrozby? Jak velký bude mít dopad koronavirová krize na hudební průmysl? Jak se bude vyvíjet trh v budoucnu? To vše bude uvedeno v této práci.

Odhad příjmů Spotify



Celosvětové příjmy hudebního průmyslu podle zdroje v roce 2019



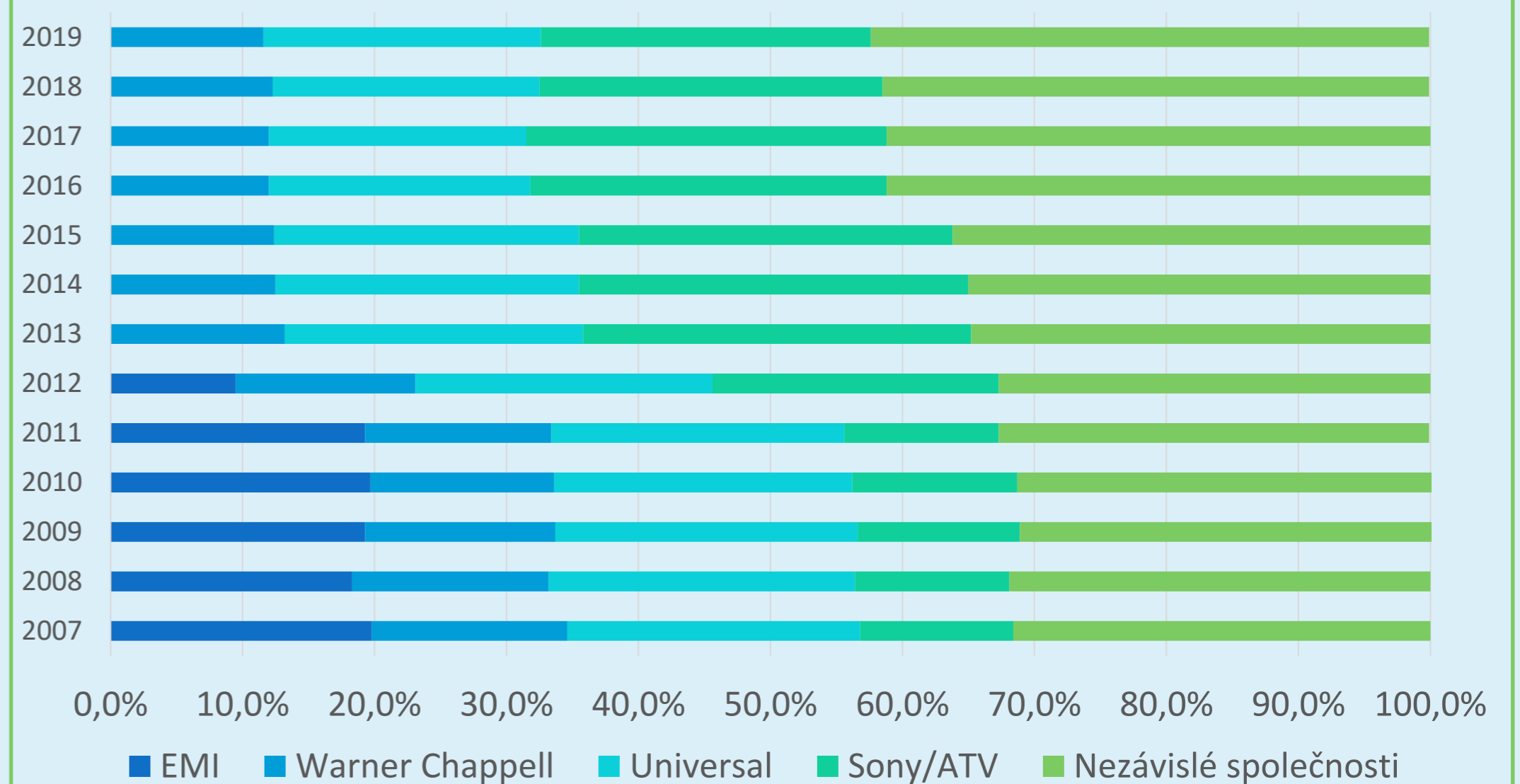
Závěr

V oblasti celosvětových příjmů ze streamovacích platform bylo vypočteno, že v roce 2025 bude dosahovat hodnoty 21,3 miliardy dolarů. V oblasti příjmů z digitálního stahování by hodnota v roce 2025 dosahovala 1,4 miliardy. Z vypočtených hodnot bylo zřejmé, že zvýšením příjmu ze streamování se snižují příjmy z digitálního stahování. Byl vypočten korelační koeficient a vyšla hodnota -0,99, která nám potvrdila silnou negativní korelaci. Na základě vypočtených dat byla vytvořena krátkodobá, střednědobá a dlouhodobá prognóza vývoje hudebního průmyslu a několik scénářů možného vývoje. V krátkodobé prognóze jsou popsány dopady jako například úbytek profesionálních umělců. Ve střednědobé prognóze bylo zaměřeno hlavně na obnovu hudebního průmyslu a návrat do normálu. S jistotou můžeme říci, že hudební průmysl bude změněn a řada subjektů se bude muset přizpůsobit novým podmínkám.

V rámci dlouhodobé prognózy byl nastíněn možný vývoj v různých oblastech a inovace v rámci jednotlivých částí průmyslu. Příjmy z fyzických nosičů se od roku 2000 neustále snižují v důsledku vzniku digitálních obchodů a streamovacích platform.

Z analyzovaných dat vyplynulo, že koronavirová krize měla na některé oblasti trhu dopad negativní a na některé pozitivní. Mezi pozitivní oblasti patří například počet předplatitelů streamovacích služeb nebo počet uživatelů Patreonu. Některé dopady pandemie se ovšem projeví až za nějaký čas a některé dopady není možno datově zachytit. Tempo růstu celosvětových tržeb se snížilo jen nepatrně, a proto tento předpoklad musíme zamítnout. Cíl práce byl splněn dle očekávání.

Tržní podíl nahrávacích společností



English summary

The coronavirus crisis has affected most parts of music industry in negative way, but there are some parts like subscriptions of music streaming services, that has been affected positively. The theoretical part generally characterises the music market, its subjects and historical development. The practical part addresses the research and prediction of future development of this industry by using statistical methods. Drawing on the results of the practical part, the conclusion describes possible scenarios and prognosis of the music industry's future development.

Celosvětový podíl předplatitelů v roce 2019

