

Konverzia Tržnice na Trnavskom mýte v Bratislave

# Konverzia Tržnice na Trnavskom mýte v Bratislave

Diplomová práca

Bc. Írová Katarína  
LS 2020/2021  
Atelier Stempel/Beneš

Študijný program: architektúra  
Študijný odbor: architektúra a urbanizmus  
Vedúci diplomovej práce: prof. Ing. arch. Ján Stempel

Fakulta Architektúry,  
ČVUT v Praze





České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

## 2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: **Bc. Katarína Írová**

datum narození: **04.02.1996**

akademický rok / semestr: **2020/2021**

obor: **Architektura a urbanismus**

ústav: **Ústav navrhování I. 15127**

vedoucí diplomové práce: **prof. Ing. arch. Ján Stempel**

téma diplomové práce: **Revitalizace Trnavského mýta, Konverze Tržnice na Trnavském mýte na Kunsthalle**

viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Návrh Kunsthalle, jak konverze bývalé Tržnice na Trnavském mýte v Bratislavě. Cílem úlohy je přetvořit bývalou tržnici na výstavní prostor (Kunsthalle) s optimálním rozvržením hlavních funkcí a důrazem na provozní a architektonické řešení.

2/ Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program Pro D/ součástí zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení

Detailní stavební program (v příloze) s jistou mírou volnosti především vzhledem k charakteru hlavního očekávaného cíle řešení.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Základní výkresy všech podlaží, charakteristické řezy a prostorové zobrazení v podrobnosti odpovídající měřítku (1: 200). Z dokumentace by měly být zřejmé provozní vztahy a začlenění stavby také z architektonického hlediska. Výsledkem diplomového projektu je portfolio doporučeného formátu A3 (A4), které obsahuje výkresy, schémata a teoretický autorský text.

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Model celkového řešení v měřítku (1: 200).

Datum a podpis studenta **12.02.2021**

*Katarína Írová*

Datum a podpis vedoucího DP

*Ján Stempel*

Datum a podpis děkana FA ČVUT

01-03-2021

registrováno studijním oddělením dne

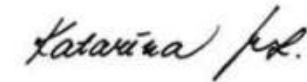
*H. L. W. H. W.*

#### 1.04 Poďakovanie

Veľké poďakovanie patrí celému tímu ateliéru Stempel - Beneš za cenné rady a podnetné inšpirácie behom celého priebehu záverečnej práce. Ďalej patrí veľká vďaka, všetkým odborným konzultantom, za pripomienky z oblasti statiky, záhradnej architektúry, protipožiarnej bezpečnosti a TZB. V neposlednom rade patrí veľké ďakujem Ing. Ivanovi Čapkovi, za trpezlivosť pri dlhých konzultáciach, odborných radách a pomoci počas celej cesty mojim štúdiom. Na záver, ďakujem predovšetkým mojej mame, sestre a blízkym za všetky formy ich podpory, trpezlivosti a pomoci pri štúdiu a práci.

#### 1.05 Čestné prehlásenie

Dolu podpísaná Katarína Írová, narodená 04.02.1996 v Bratislave, trvalým bydliskom , Mierová 36, Bratislava, 821 05, čestne prehlasuje, že svoju záverečnú prácu s názvom Konverzia Tržnice na Trnavskom Mýte v Bratislave, vypracovala samostatne na základe poznatkov nadobudnutých počas štúdia a odborných konzultácií s Prof. Ing arch. Janom Stempelom, doc. Ing. arch. Ondřejom Benešom, Ph.D., doc. Ing. arch. Janom Jakubom Tesařom, Ph.D. a Ing. arch Tomášom Zmekom.



.....  
Katarína Írová

### 1.06 Sumarizácia zadania a návrhu

Zadanie diplomovej práce sa opiera o revitalizáciu územia, jedného z najväčších dopravných uzlov v Bratislave, Trnavského mýta. Cieľom návrhu bolo neformálne kultúrne prepojenie jednotlivých mestských častí, ktoré sa zbiehajú práve na území Trnavského mýta. Budova Tržnice, ktorá sa nachádza na riešenom území momentálne chátra a jej priestory sú nevyužívané. Zmenou funkcie objektu, skvalitnením okolitého verejného priestranstva je možné pritať obyvatelov mesta k využívaniu nielen budovy ale aj nemalého priestranstva v oblasti Tržnice. Samotné znenie slova konverzia znamená funkčné pretvorenie budovy s čiastočným ponechaním stavebnej podstaty. Práve týmto heslom sa niesol celý návrh diplomovej práce. Návrh vychádza z existujúcej hmoty spolu s priznaným konštrukčným systémom stavby. Týmto spôsobom budova dostáva funkciu priechodu. Objekt je rozčlenený do štyroch častí, bývalý suterén objektu je pretvorený na dvojpodlažnú garáž, ktorá je v centrálnej časti mesta momentálne veľmi potrebná, ďalej samostatný živý parter, ktorý môže spolu s átrium fungovať nezávisle od ostatných prevádzok, ktoré sa v Dome umenia nachádzajú. Druhé podlažie patrí knižnici zatiaľ, čo tretie nadzemné podlažie je využívané, ako výstavný priestor. Veľký dôraz bol prikladaný taktiež okolitému verejnemu priestranstvu, pretvorenie existujúcej spevnenej plochy na park a pešiu zónu.

### 1.07 Abstract

The assignment of the diploma thesis is based on the revitalization of a territory, one of the largest transport hubs in Bratislava, Trnavské mýto. The aim of the proposal was an informal cultural connection of individual city districts, which converge precisely on the territory of the Trnavské mýto. The building of Tržnica, which is located in the examined area, is currently decaying and its premises are unused. By changing the function of the building and by improving the surrounding public space, it is possible to attract the city's inhabitants to use not only the buildings, but the large space around the Tržnica area as well. The very wording of the word conversion means the functional transformation of a building with a partial preservation of the building substance. It was this motto that underlines the entire thesis proposal. The design is based on the existing material and the recognized structural system of the building. In this way, the building gets a function of a passage. The building is divided into four parts; the former basement of the building is transformed into a two-storey garage, which is currently very much needed in the central part of the city and a separate living parterre, which can function with the atrium independently of other facilities in the House of Arts. The second floor still belongs to the library, while the third floor is used as an exhibition space. Great emphasis was also placed on the surrounding public space, to the transformation of the existing paved area into a park and pedestrian zone.

## 1.08 Obsah diplomovej práce

## 1. Úvodná časť diplomovej práce

1.01	str. 1	.....Úvodná strana diplomovej práce
1.02	str. 3	.....Titulný list diplomovej práce
1.03	str. 5	.....Zadanie diplomovej práce
1.04	str. 6	.....Poďakovanie
1.05	str. 7	.....Čestné prehlásenie
1.06	str. 8	.....Sumarizácia zadania a návrhu
1.07	str. 9	.....Abstract
1.08	str. 11-13	.....Obsah

## 2. Hlavná časť diplomovej práce

## 2.01 Textová časť diplomovej práce

2.01.01	str. 14-15	.....Úvod
2.01.02	str. 16-17	.....Urbanistická časť návrhu
2.01.03	str. 18-19	.....Architektonická časť návrhu

## 2.02 Výkresová časť diplomovej práce

2.02.01	str. 20-21	.....Ortofotomapa existujúceho územia
2.02.02	str. 22-23	.....Historické fotografie lokality
2.02.03	str. 24-25	.....Schwarzplán územia
2.02.04	str. 26-27	.....Fotografie existujúceho stavu
2.02.05	str. 28-31	.....Analýzy územia
2.02.06	str. 32-35	.....Existujúce plány
2.02.07	str. 36-39	.....Koncept - búrané časti a prístavby
2.02.08	str. 40-41	.....Situácia
2.02.09	str. 42-43	.....Pôdorys 1.PP
2.02.10	str. 44-45	.....Pôdorys 2.PP
2.02.11	str. 46-47	.....Axonometrický náhľad 1.NP
2.02.12	str. 48-49	.....Pôdorys 1.NP
2.02.13	str. 50-51	.....Axonometrický náhľad 2.NP
2.02.14	str. 52-53	.....Pôdorys 2.NP
2.02.15	str. 54-55	.....Axonometrický náhľad 3.NP
2.02.16	str. 56-57	.....Pôdorys 3.NP
2.02.17	str. 58-59	.....Axonometrický náhľad strechy
2.02.18	str. 60-61	.....Axonometria celku
2.02.19	str. 62-63	.....Rez A-A'
2.02.20	str. 64-65	.....Rez B-B', Rez C-C'
2.02.21	str. 66-67	.....Axonometrický rez

## 1.08 Obsah diplomovej práce

### 2.02 Výkresová časť diplomovej práce

2.02.22	str. 68-69	.....Pohľad severozápadný, Pohľad juhovýchodný
2.02.23	str. 70-71	.....Pohľad severovýchodný, Pohľad juhozápadný
2.02.24	str. 72-73	.....Exteriérové vizualizácie a náhľad
2.02.25	str. 74-75	.....Interiérové vizualizácie
2.02.26	str. 76-77	.....Vizualizácia exteriéru /pešia zóna/
2.02.27	str. 78-79	.....Vizualizácia exteriéru /kaviareň/
2.02.28	str. 80-81	.....Náhľad hlavného vstupu
2.02.29	str. 82-83	.....Vizualizácia interiéru /tanečné štúdio/
2.02.30	str. 84-85	.....Vizualizácia interiéru /výstavný priestor/
2.02.31	str. 86-87	.....Vizualizácia interiéru /átrium/
2.02.32	str. 88-89	.....Architektonický detail fasády a stavebno - technologické riešenie

### 3. Záverečná časť diplomovej práce

3.01	str. 90	.....Bilancie návrhu
3.02	str. 91	.....Záver
3.03	str. 92	.....Prehlásenie autora
3.04	str. 93	.....Bibliografia
3.05	str. 94-95	.....Príloha /poster/

## 2. Hlavná časť diplomovej práce

### 2.01 Textová časť diplomovej práce


#### 2.01.01 Úvod

Nová tržnica alebo Tržnica na Trnavskom mýte v Bratislave bola postavená z dôvodu, že existujúca stará tržnica stratila po vojne svoju funkciu. Rušný dopravný uzol Trnavského mýta bol vhodným miestom pre novú budovu krytej tržnice. Objekt vznikol v roku 1983 a jej návrh patrí architektovi Ivanovi Matušíkovi. Hlavnou ideou návrhu bolo vytvoriť veľký presklený kontajner s odkrytými potrubiami vzduchotechniky. Objekt tak pôsobí v duchu high-tech. Jedným z najzaujímavejších prvkov budovy je práve konštrukcia, na ktorej Ivan Matušík spolupracoval so statikom Pavlom Čížekom. Tržnica je tvorená mohutným železobetónovým skeletom v ktorom sú vložené dva bloky s predajnými a obslužnými priestormi na prízemí ale taktiež i na poschodí. Suterén je navrhnutý, ako veľká predajňa potravín, ktorej zásobovanie je riešené cez dominantnú vonkajšiu kruhovú rampu.

Momentálne budova chátra a je sídlom ázijských predajcov. Myšlienka predaja ovocia, zeleniny a idea centrálnej tržnice, kde sa ľudia stretávajú, pominula. Presklená budova je energeticky neúsporná a verejný priestor okolia Tržnice je zanedbaný a neupravený. Tržnica je oblepená plagátmi, znehodnotená nápismi grafitov a na jej streche dominuje reklamná tabuľa. Nakoľko je územie Trnavského mýta jedno z najviac frekventovaných častí Bratislavy, hlavný dopravný uzol a miesto, ktoré víta turistov, z Hlavnej železničnej stanice, zaslúžilo by si reprezentatívnejšiu funkciu a upravený verejný priestor.



obrázková príloha č. 1 \_ zdroj/vlastná fotografia/

	<b>FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE</b>
	KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE
	DIPLOMOVÁ PRÁCA
	ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ÍROVÁ
	ATELIER STEMPER - BENEŠ
VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING. ARCH. JAN STEMPER	
2.01.01	DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.



## 2. Hlavná časť diplomovej práce

### 2.01 Textová časť diplomovej práce

#### 2.01.02 Urbanistická časť návrhu

Riešené územie sa nachádza v centrálnej časti Bratislavy na Trnavskom mýte. Územie lemujú ulice Šancová zo severnej strany a Krížna zo strany juhovýchodnej. Celková plocha riešeného územia je 0,03 km<sup>2</sup>. Územiu dominuje centrálna Tržnica, ktorej hlavné vstupy sú zo severnej a juhovýchodnej strany. Vstup do objektu je zvýšený o 1,6 m preto sú hlavné vstupy doplnené o schodiská a rampy. Verejnemu priestranstvu okolia Tržnice dominuje spevnená plocha, ktorá je doplnená o 64 soliterných stromov. Juhovýchodná strana patrí vonkajšiemu parkovaniu zatiaľ čo na severozápadnej strane sa nachádza kruhová rampa, ktorá je vstupom pre zásobovanie, predajne potravín, v suteréne.

Navrhovaný verejný priestor je členený do troch typov. Juhovýchodná strana je venovaná pešej zóne, ktorá je doplnená o vodné plochy, pergoly a tri pásy typologicky rozličných stromov, Platan, Ginko dvojlaločné a Katalpu bignóniovitú. Pešia zóna je tvorená plazadromom a spája oba hlavné vstupy z juhozápadnej strany a zo strany severovýchodnej. Severozápadná strana je tvorená menším parkom, v ktorom sa nachádza kaviareň, ako pozostatok bývalej kruhovej rampy. Severovýchodná a juhozápadná strana patria hlavným vstupom do objektu preto sú pred nimi navrhnuté spevnené plochy, ktoré nesú funkciu námestia. Momentálne na severovýchodnej strane prebieha výsadba nových platanov, preto sú námestia navrhované s ohľadom na existujúcu zeleň. Hlavný vstup zo severovýchodnej strany láka ľudí, ktorí vychádzajú z podchodu, čakajú na zastávke smerujú z Račianskeho mýta alebo prichádzajú električkou z centra mesta. Juhozápadný vstup je venovaný peším, ktorí prichádzajú zo starého mesta. Terén okolia je upravený. Zo severovýchodnej strany sa do objektu dostaneme schodiskom a bezbariérovou rampou, zatiaľ, čo pozdĺžna strana vyrovnáva 1,6 metrové prevýšenie zo severovýchodnej strany na juhozápadnú. Preto je vstup do objektu z juhozápadnej strany riešený z terénu. Zo severozápadnej strany sa nachádza existujúca príjazdová komunikácia z ktorej je riešený vstup do podzemného parkovania, zásobovanie a taktiež sa tam nachádza 14 vonkajších parkovacích miest.



obrázková príloha č. 2 \_ zdroj/vlastná fotografia/

	<b>FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE</b>
	KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE
	DIPLOMOVÁ PRÁCA
	ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ÍROVÁ
	ATELIER STEMPEL - BENEŠ
VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING. ARCH. JAN STEMPEL	
2.01.02	DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.



## 2. Hlavná časť diplomovej práce

### 2.01 Textová časť diplomovej práce

#### 2.01.03 Architektonická časť návrhu

Budova Tržnice je tvorená železobetónovým skeletom, ktorej autorom je Pavol Čížek. Konštrukčný systém je veľmi inteligentný a nadčasový, preto bol zámer zachovať konštrukciu skeletu, v plnom rozsahu, s minimálnymi zásahmi. Exisujúca stavba je riešená, ako trojloďový objekt s významným stredovým pásom a dvomi pridruženými blokmi, ktoré majú funkciu obslužných a predajných priestorov.

Navrhovaný objekt vychádza z existujúceho skeletu. Hlavným konceptom návrhu je ponechanie existujúceho skeletu s možnosťou rozšírenia podlažnej plochy a využitia stavby v plnom rozsahu. Podlažná plocha navrhovaného objektu je rozšírená o 1250 m<sup>2</sup>. Tým sa úžitková plocha stavby rozšírila o 6750 m<sup>2</sup>. Bývalá funkcia suterénu, ako predajne potravín bola nahradená podzemným parkovaním, ktoré je v centre Bratislavy veľmi potrebné. Podzemné parkovanie bolo v navrhovanej štúdii od Ivana Matušíka ale realizácia objektu ho nahradila za predajňu a zásobovanie objektu. Navrhovaná hmota vychádza taktiež z existujúceho skeletu, ktorý je priznaný nielen vo vnútornej časti ale je priznaný i z exteriéru. Princíp trojloďového objektu je ponechaný. Hlavný stredový pás nesie funkciu taktiež priechodného átria a jeho hlavné vstupy spájajú juhozápadnú a severovýchodnú stranu. Budova je členená do 3 samostatných častí. Prízemie je tvorené, ako živý parter, ktorého prevádzky komunikujú s verejným priestranstvom. Parter juhovýchodnej strany je tvorený kaviarňou a co-workingovým priestorom, ktorý môže byť využívaný taktiež, ako priestor pre rôzne workshopy. Parter severozápadnej strany je tvorený výstavným priestorom a tanečným štúdiom, ktoré môže slúžiť i ako prenajímateľný priestor pre rôzne udalosti. Parter je nezávislý od ostatných prevádzok objektu a môže fungovať samostatne. Druhé nadzemné podlažie patrí knižnici a študovni, zatiaľ čo tretie nadzemné podlažie je venované výstavným priestorom. Tieto prevádzky môžu taktiež fungovať samostatne a nezávisle od seba, v rôznom časovom horizonte. Budova tak dostáva nový rozmer využitia. Fasáda je riešená z časti ako, existujúca fasáda, pozdĺžne časti sú obe presklené a tvorené fasádnym systémom Drutex, ktorý je doplnený o vertikálne lamely. Tie sú znásobené a priznávajú existujúci raster budovy. Presklená fasáda bude doplnená vnútornými vertikálnymi žalúziami. Lamely sú tvorené pozinkovanou ocelovou konštrukciou s obkladom travertínových platní, ktoré sú pripevnené na drážku a kotvené v spodnej časti do základu a vo vrchnej časti na ocelové závitové tyče. Budova je tak členená v exteriéri dvomi totožnými bočnými pásmi a jedným stredovým pásom, ktorý má funkciu átria. Átrium plní funkciu nielen priechodu ale aj ako prepojenie dvoch bočných častí. Prepája ich tromi presklenými mostíkmi. Strešná konštrukcia je tvorená oblúkovou šedovou strechou, vďaka ktorej je objekt čiastočne presvetlený.



obrázková príloha č. 3 \_ zdroj/vlastná fotografia/

	<b>FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE</b>
	KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE
	DIPLOMOVÁ PRÁCA
	ŠTUDENT: <span style="float: right;">BC. KATARÍNA ÍROVÁ</span>
	ATELIER STEMPER - BENEŠ
VEDÚCI PRÁCE: <span style="float: right;">PROF. ING. ARCH. JAN STEMPER</span>	
2.01.03	DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.







1910

obrázková príloha č. 6 \_ zdroj/<http://mu-basm.gisplan.sk/>

1930

obrázková príloha č. 7 \_ zdroj/<http://mu-basm.gisplan.sk/>

1965

obrázková príloha č. 8 \_ zdroj/<http://mu-basm.gisplan.sk/>

1990

obrázková príloha č. 9 \_ zdroj/<http://mu-basm.gisplan.sk/>

Historické fotografie lokality



FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE

KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE

DIPLOMOVÁ PRÁCA

ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ÍROVÁ

ATELIER STEMPER - BENEŠ

VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING. ARCH. JAN STEMPER

DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.

2.02.02



existujúci stav



navrhovaný stav

Schwarzplán územia



2.02.03

FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE

KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE

DIPLOMOVÁ PRÁCA

ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ÍROVÁ

ATELIER STEMPER - BENEŠ

VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING. ARCH. JAN STEMPER

DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.





obrázková příloha č. 10 \_ zdroj/vlastná fotografia/



obrázková příloha č. 11\_ zdroj/vlastná fotografia/



obrázková příloha č. 12 \_ zdroj/vlastná fotografia/



obrázková příloha č. 13\_ zdroj/vlastná fotografia/

Fotografie existujícího stavu



FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT, V PRAZE

KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE

DIPLOMOVÁ PRÁCA

ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ÍROVÁ

ATELIER STEMPER - BENEŠ

VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING ARCH. JAN STEMPER

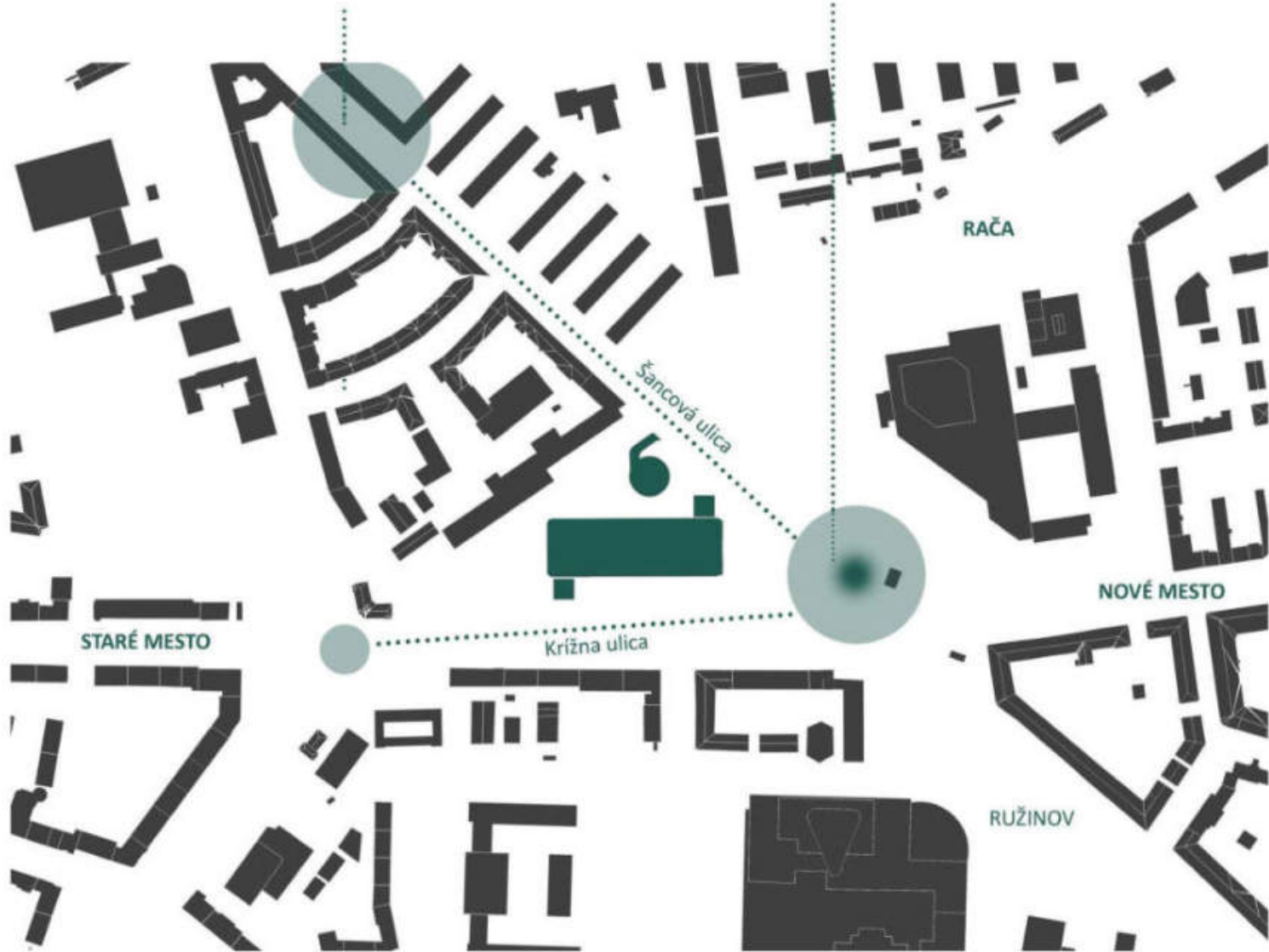
DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.

2.02.04



dopravný uzol Račianske Mýto

dopravný uzol Trnavské Mýto



spojnica mestských častí Staré mesto, Nové mesto, Ružinov a Rača

analýza okolitého napojenia

študentský domov Jura Hronca

Tržnica

OC Central

Dom odborov Istropolis



pešia dostupnosť od riešeného objektu 300 m

analýza pešej dostupnosti

Analýzy územia



2.02.05

FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE

KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE

DIPLOMOVÁ PRÁCA

ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ÍROVÁ

ATELIER STEMPER - BENEŠ

VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING. ARCH. JAN STEMPER

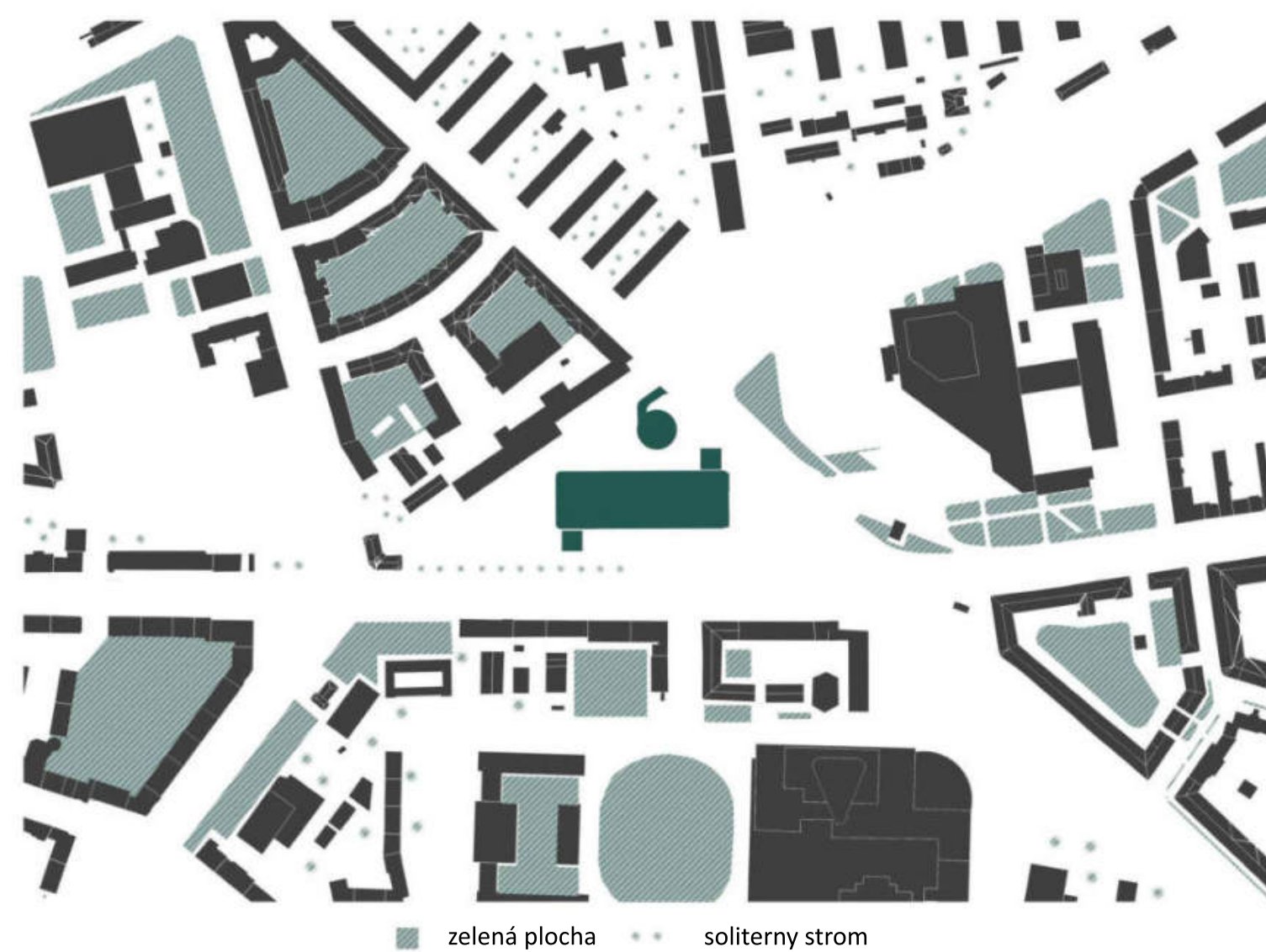
DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PH.D.





■ solitérny objekt    ■ blok, doplnková a líniová zástavba

štruktúra územia



■ zelená plocha    ● soliterný strom

analýza zelene

Analýzy územia



2.02.05

FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE

KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE

DIPLOMOVÁ PRÁCA

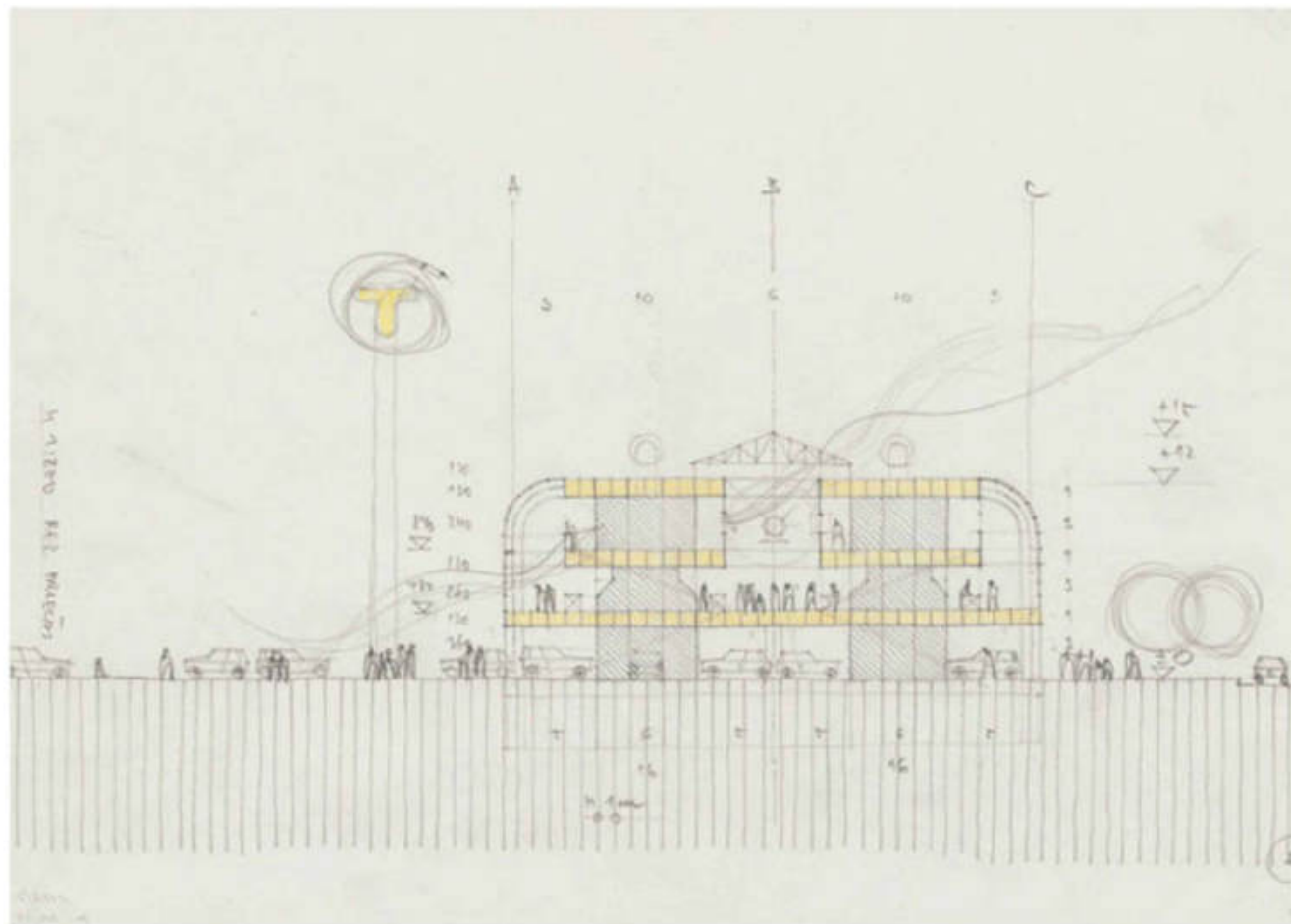
ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ÍROVÁ

ATELIER STEMPER - BENEŠ

VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING. ARCH. JAN STEMPER

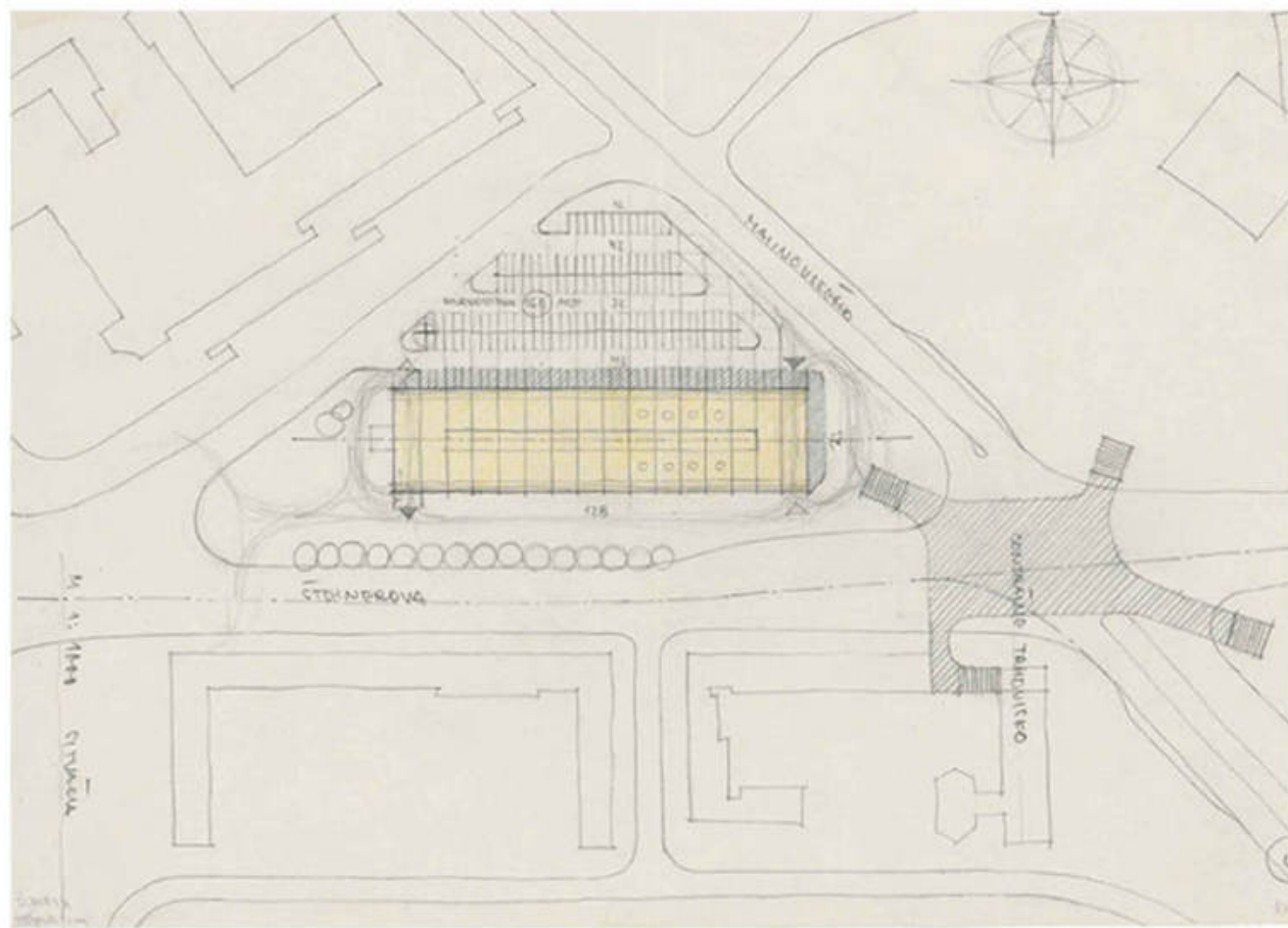
DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.





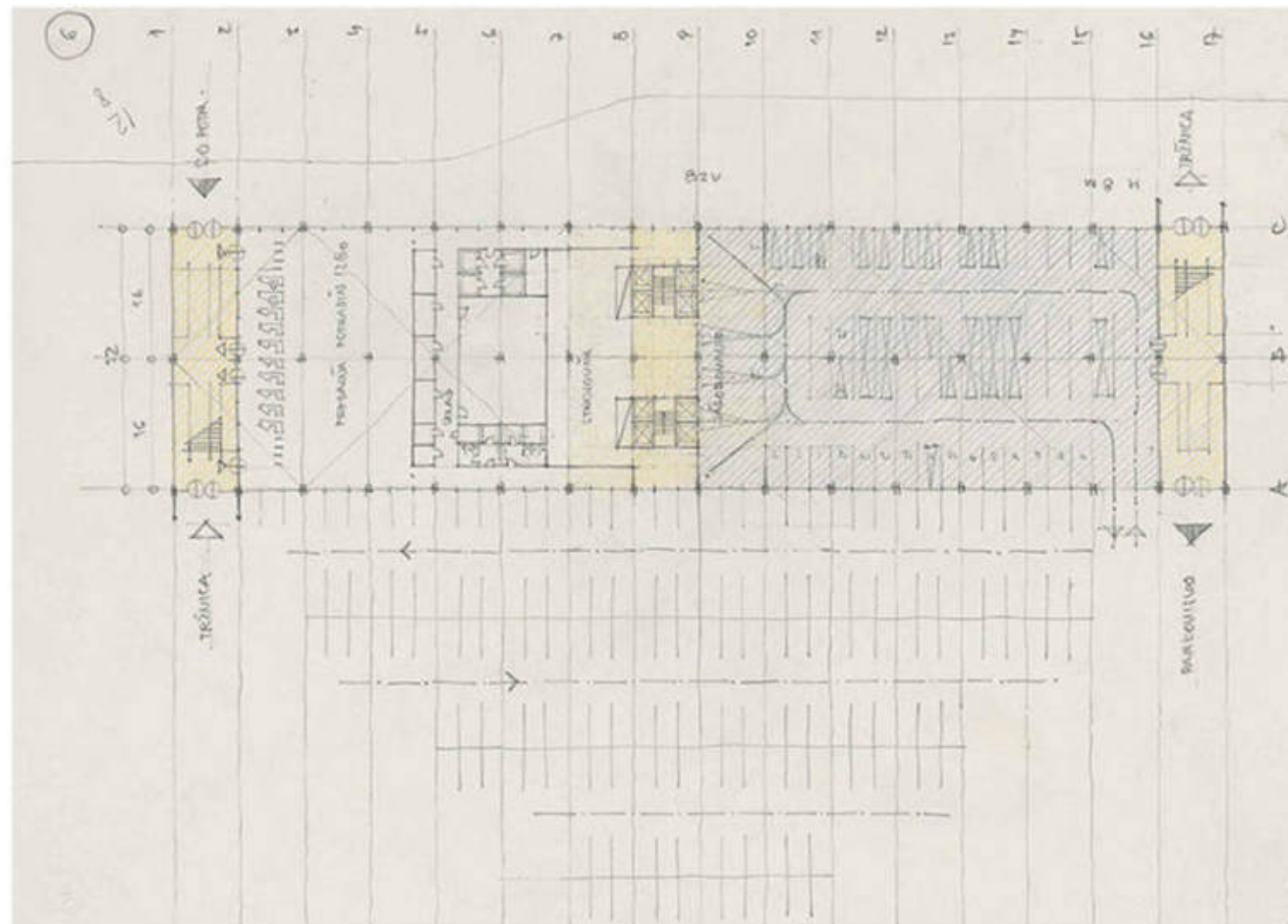
obrázková príloha č. 14 \_ zdroj/https://www.webumenia.sk//

rez existujúcim objektom /štúdia/



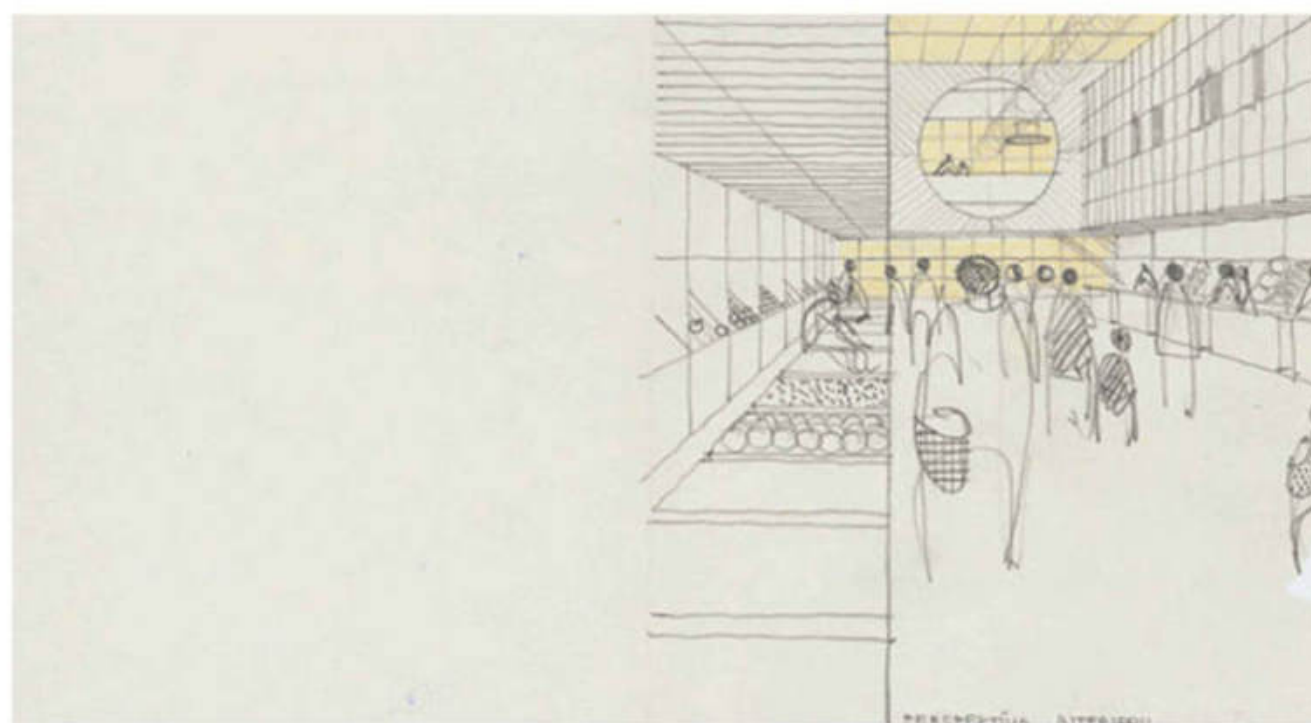
obrázková príloha č. 15 \_ zdroj/https://www.webumenia.sk//

situácia existujúceho stavu /štúdia/



obrázková príloha č. 16 \_ zdroj/https://www.webumenia.sk//

pôdorys /štúdia/



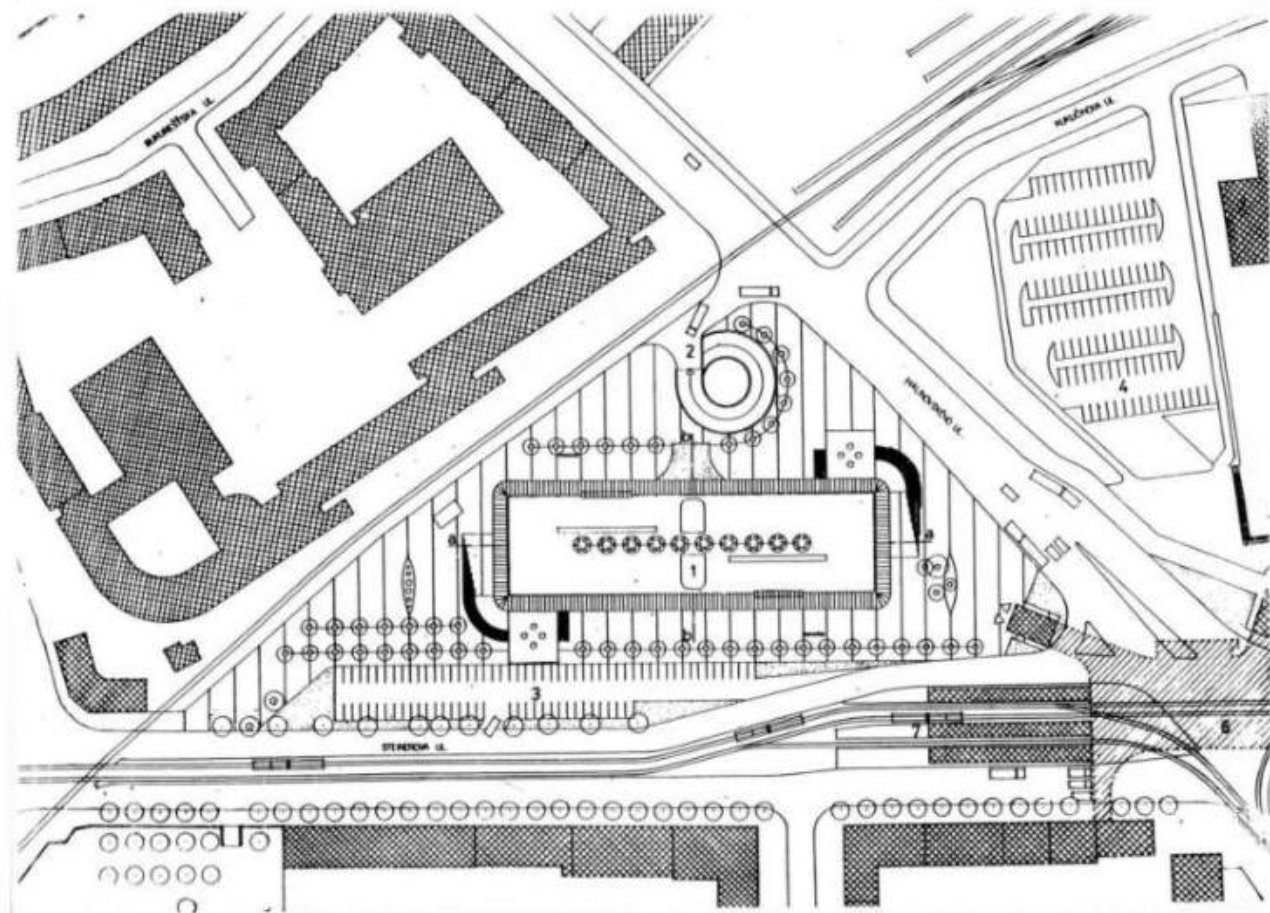
obrázková príloha č. 17 \_ zdroj/https://www.webumenia.sk//

perspektíva objektu /štúdia/

Existujúce plány

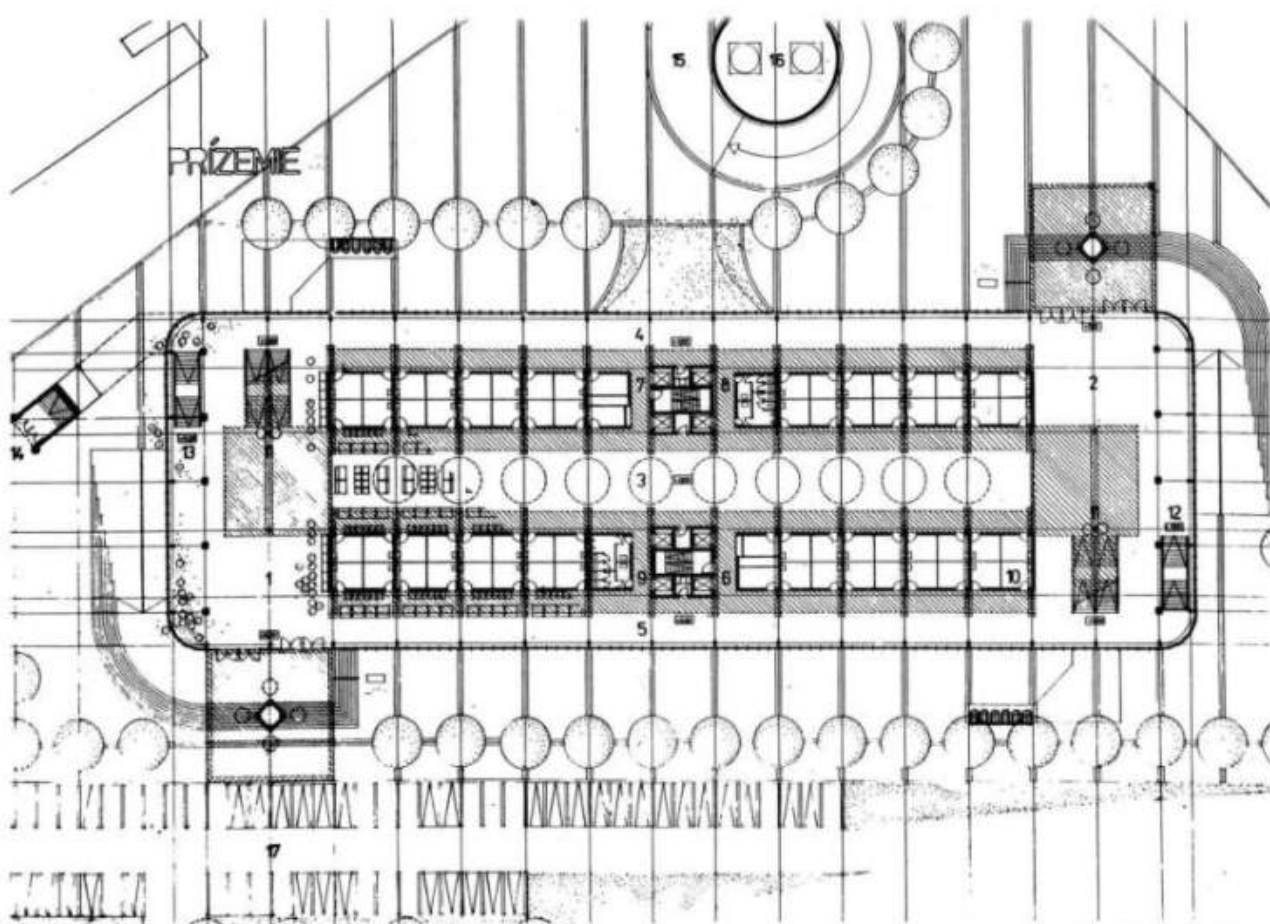
	<b>FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE</b> KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE DIPLOMOVÁ PRÁCA ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ĽROVÁ ATELIER STEMPEL - BENEŠ VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING. ARCH. JAN STEMPEL DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.
	2.02.06





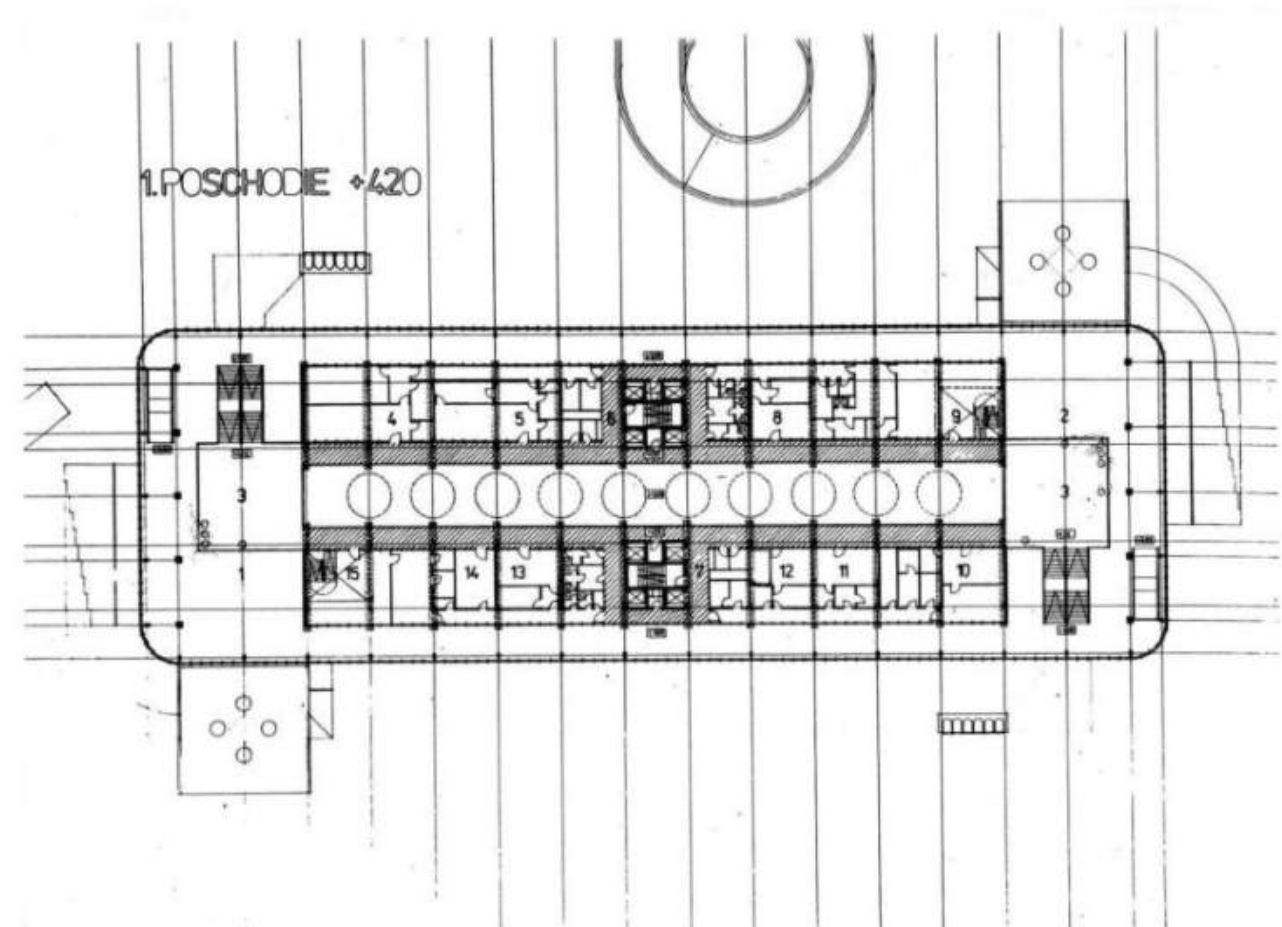
obrázková príloha č. 18 \_ zdroj /<https://www.register-architektury.sk/objekt/303-trznica/>

situácia existujúceho stavu /štúdia/



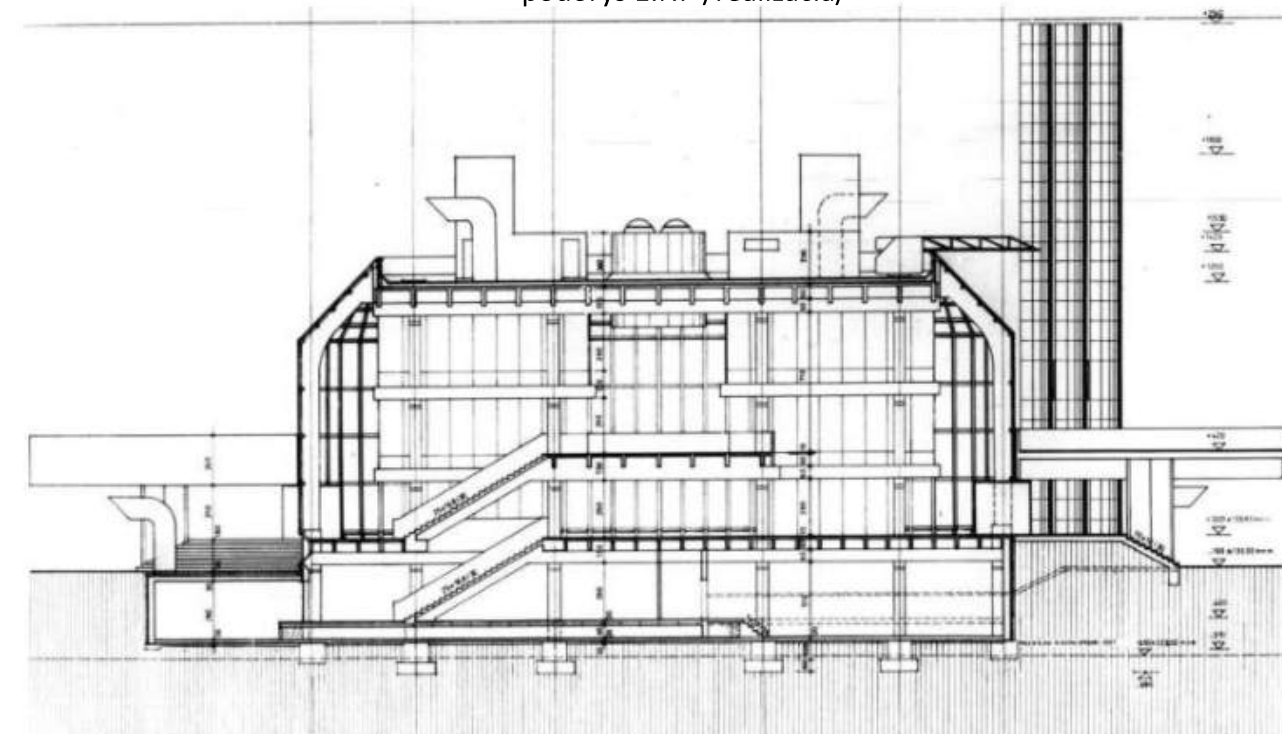
obrázková príloha č. 19 \_ zdroj /<https://www.register-architektury.sk/objekt/303-trznica/>

pôdorys prízemí /realizácia/



obrázková príloha č. 20 \_ zdroj /<https://www.register-architektury.sk/objekt/303-trznica/>

pôdorys 1.NP /realizácia/



obrázková príloha č. 21\_ zdroj /<https://www.register-architektury.sk/objekt/303-trznica/>  
Existujúce plány

rez objektom /štúdia/



FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE

KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE

DIPLOMOVÁ PRÁCA

ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ÍROVÁ

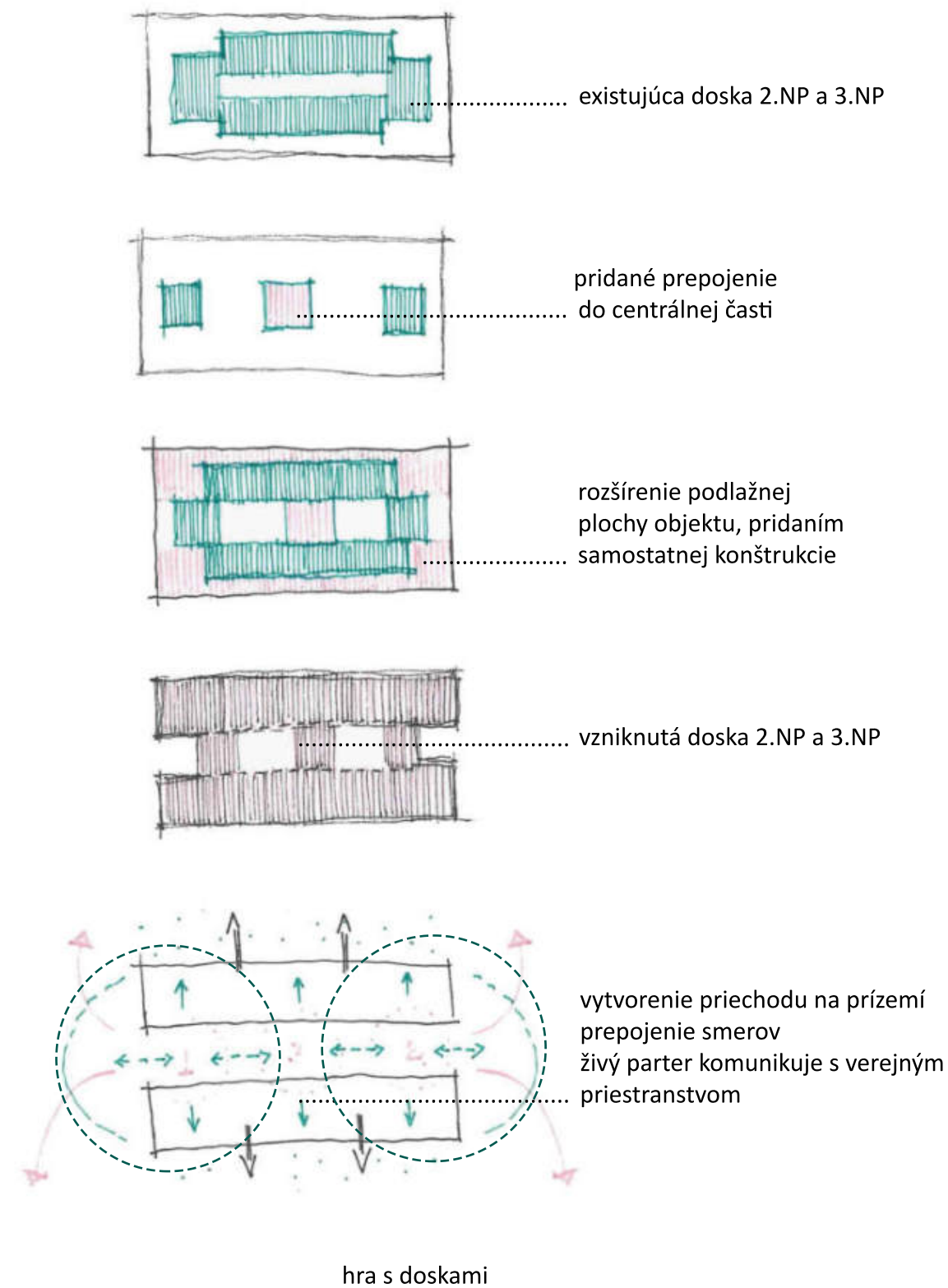
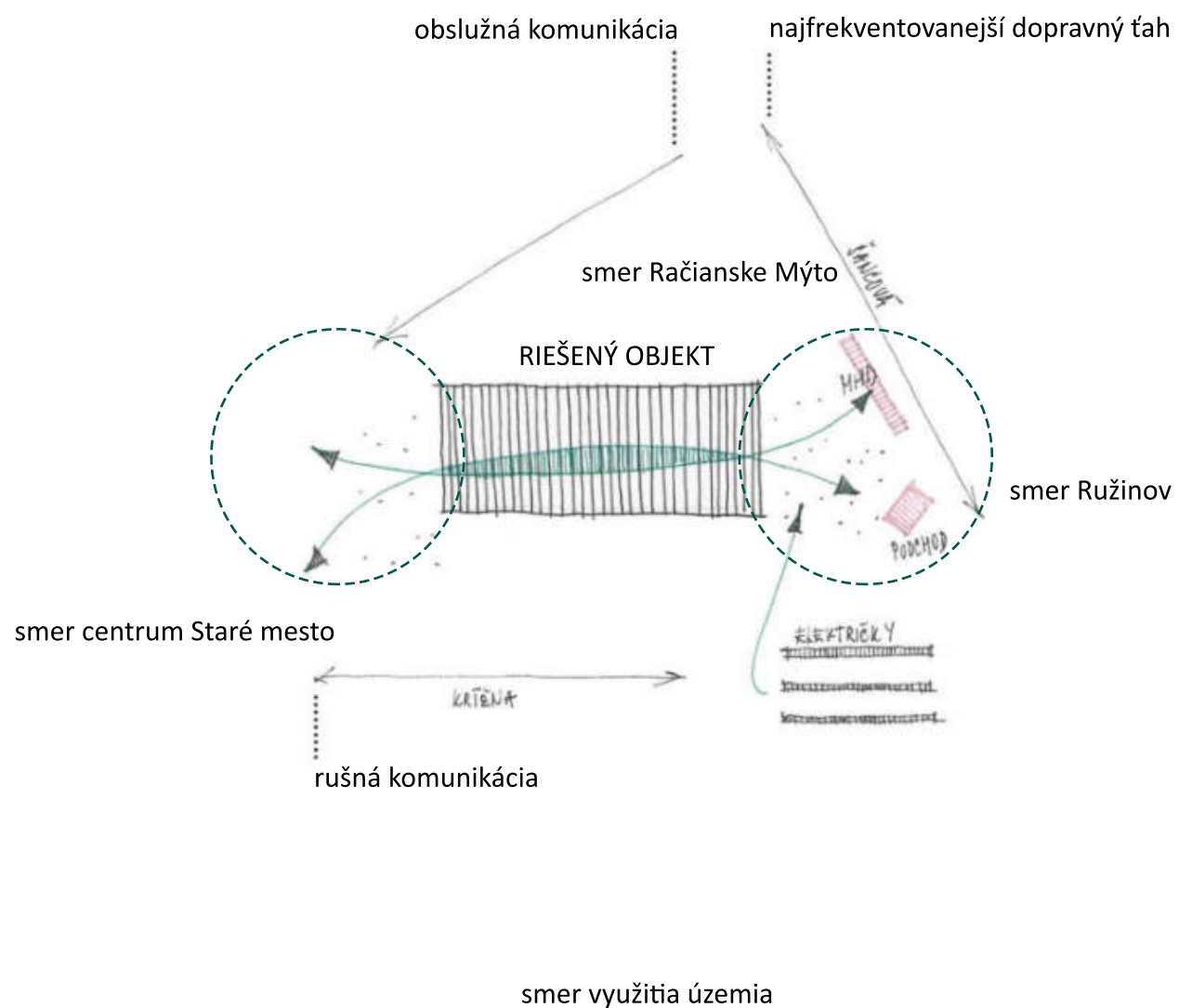
ATELIER STEMPER - BENEŠ

VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING ARCH. JAN STEMPER

DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.

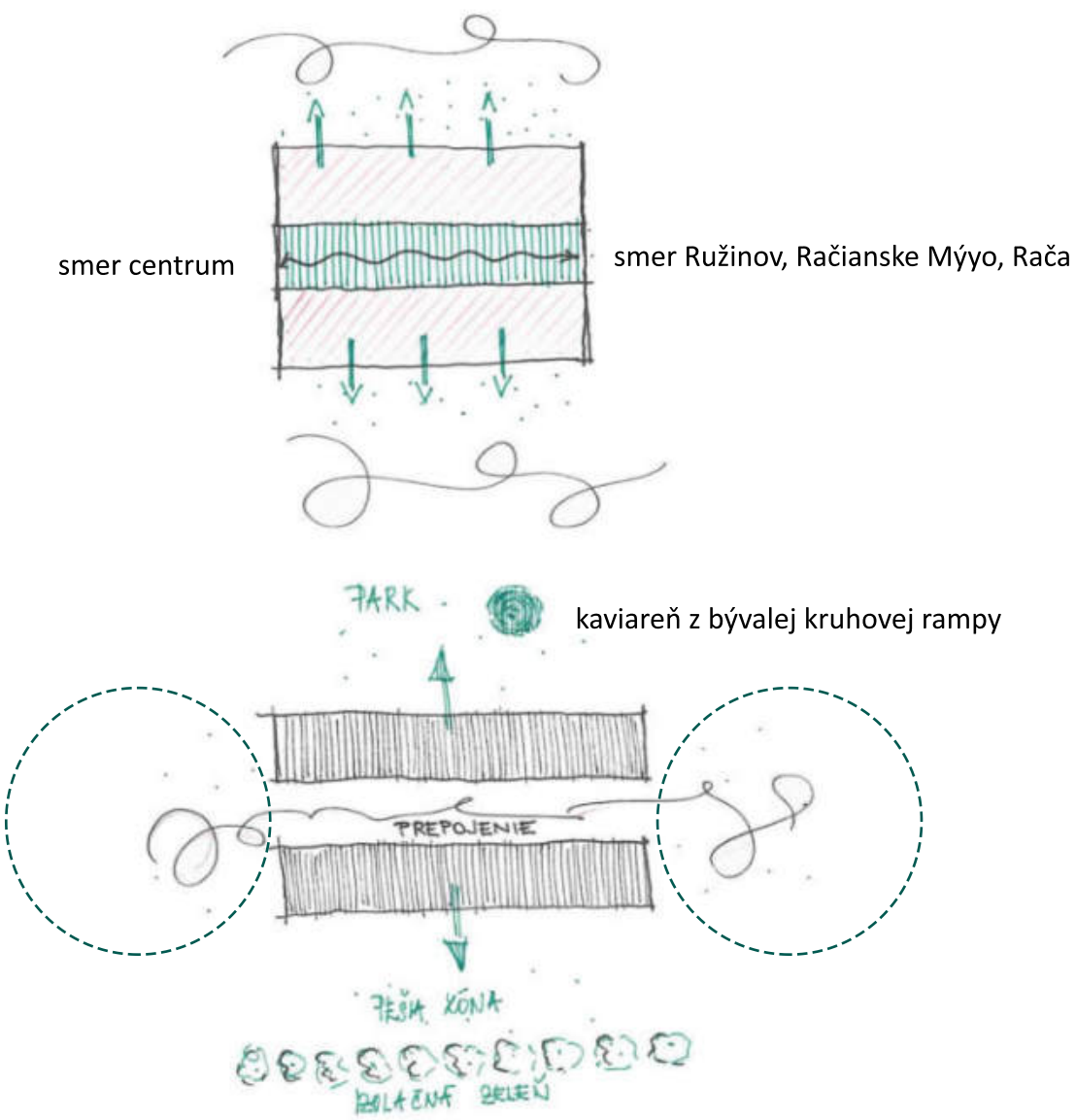
2.02.06



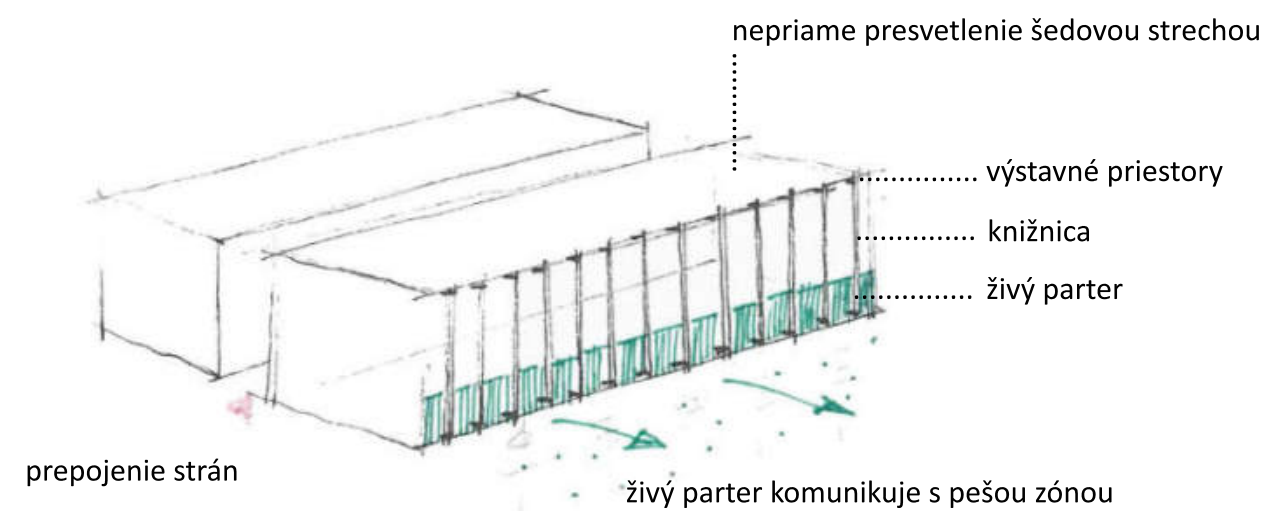


Koncept - búrané časti a prístavby

	<b>FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE</b>
	KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE
	DIPLOMOVÁ PRÁCA
	ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ÍROVÁ
	ATELIER STEMPER - BENEŠ
VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING. ARCH. JAN STEMPER	
2.02.07	DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.



priechod objektom, ako prepojenie smerov  
 využitie živého parteru na oživenie vytvoreného verejného priestranstva  
 /parku a pešej zóny/

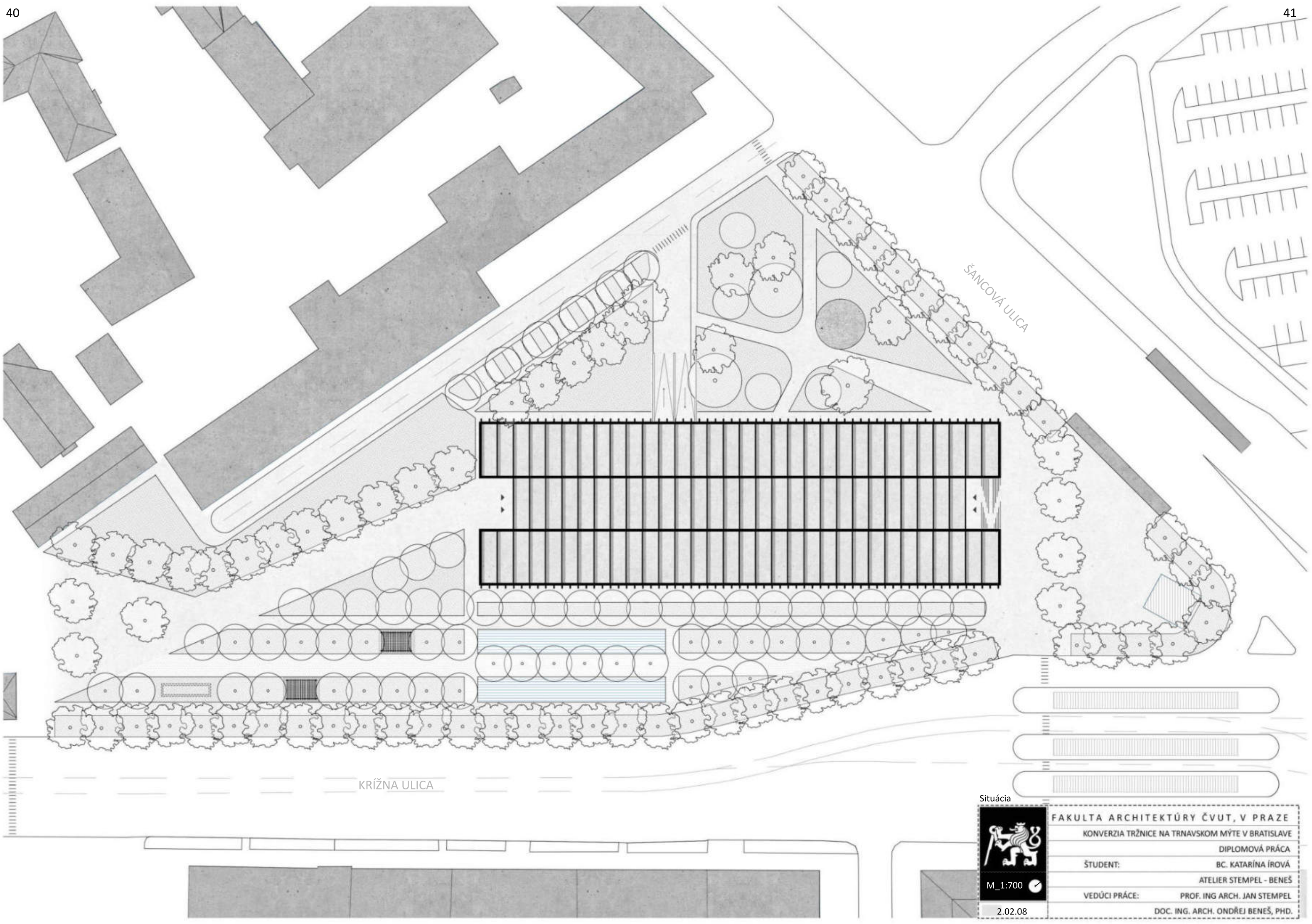


tvorba fasády - raster existujúcej fasády priznaný a zhustený, ponechanie presklennej fasády  
 po dlhých častiach objektu - komunikácia s verejným priestorom

Koncept - búrané časti a prístavby

	<b>FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE</b>
	KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE
	DIPLOMOVÁ PRÁCA
	ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ÍROVÁ
	ATELIER STEMPER - BENEŠ
VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING. ARCH. JAN STEMPER	
2.02.07	DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PH.D.





Situácia

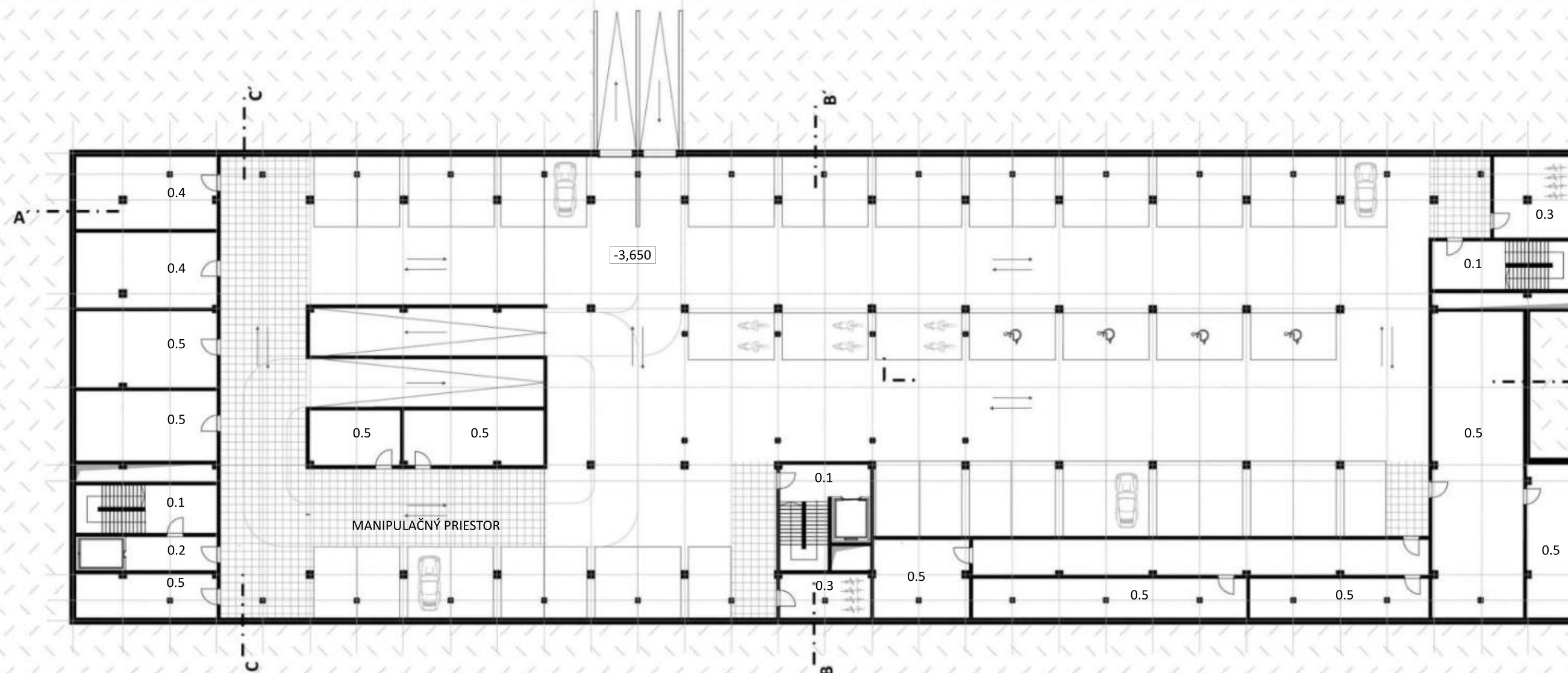


M\_1:700

2.02.08

<b>FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE</b>	
KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE	
DIPLOMOVÁ PRÁCA	
ŠTUDENT:	BC. KATARÍNA ÍROVÁ
ATELIER STEMPER - BENEŠ	
VEDÚCI PRÁCE:	PROF. ING ARCH. JAN STEMPER
DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.	





### LEGENDA MIESTNOSTÍ

- 0.1 komunikačný priestor /schodisko/
- 0.2 nákladný výťah
- 0.3 priestor pre bicykle
- 0.4 VZT
- 0.5 sklad - zásobovanie

Pôdorys 1.PP



M\_1:350

2.02.09

FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE

KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE

DIPLOMOVÁ PRÁCA

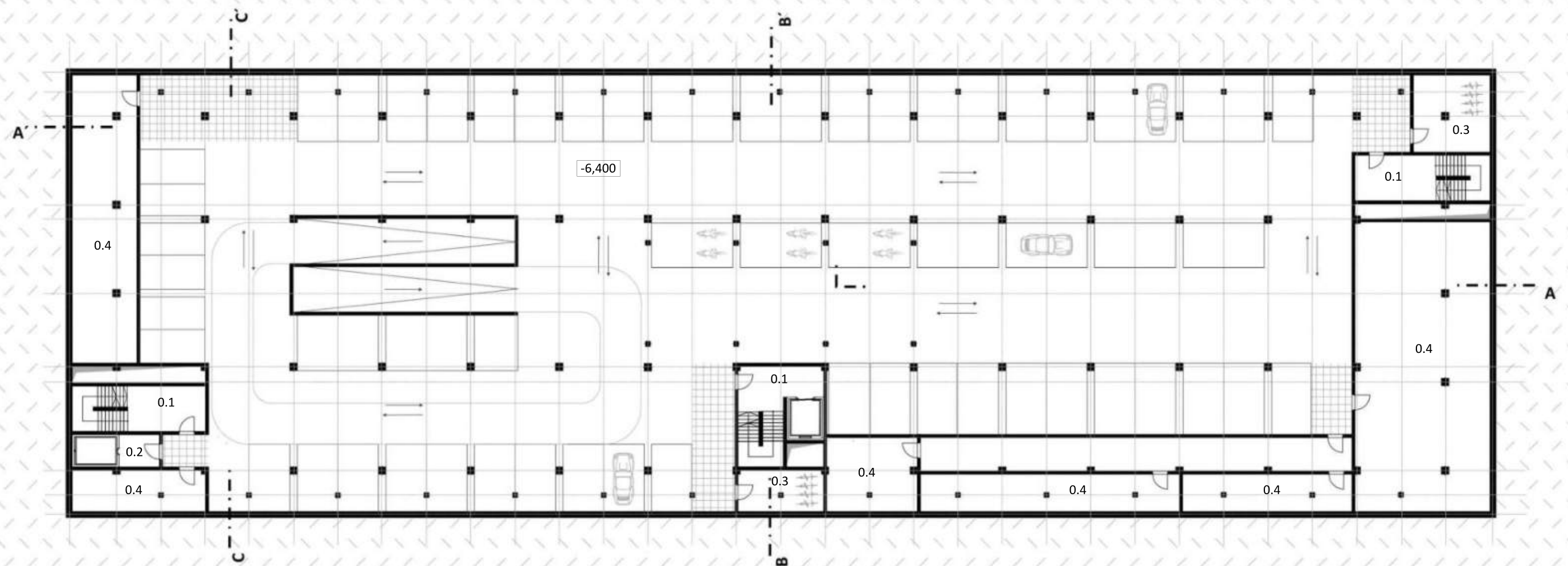
ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ÍROVÁ

ATELIER STEMPER - BENEŠ

VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING. ARCH. JAN STEMPER

DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.

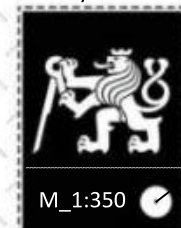




#### LEGENDA MIESTNOSTÍ

- 0.1 komunikačný priestor /schodisko/
- 0.2 nákladný výťah
- 0.3 priestor pre bicykle
- 0.4 sklad - zásobovanie

Pôdorys 2.PP



M\_1:350

2.02.10

FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE

KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE

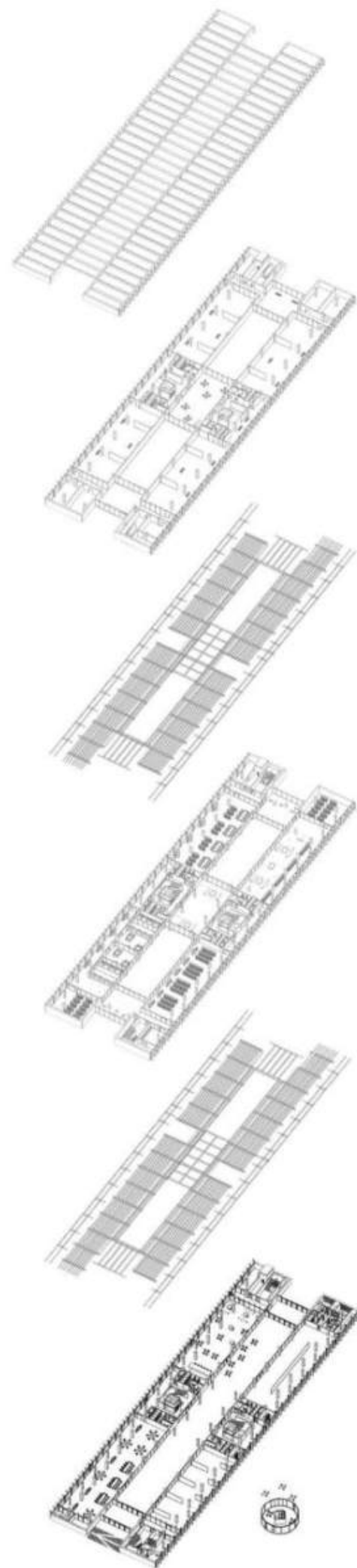
DIPLOMOVÁ PRÁCA

ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ÍROVÁ

ATELIER STEMPER - BENEŠ

VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING. ARCH. JAN STEMPER

DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.



..... strecha

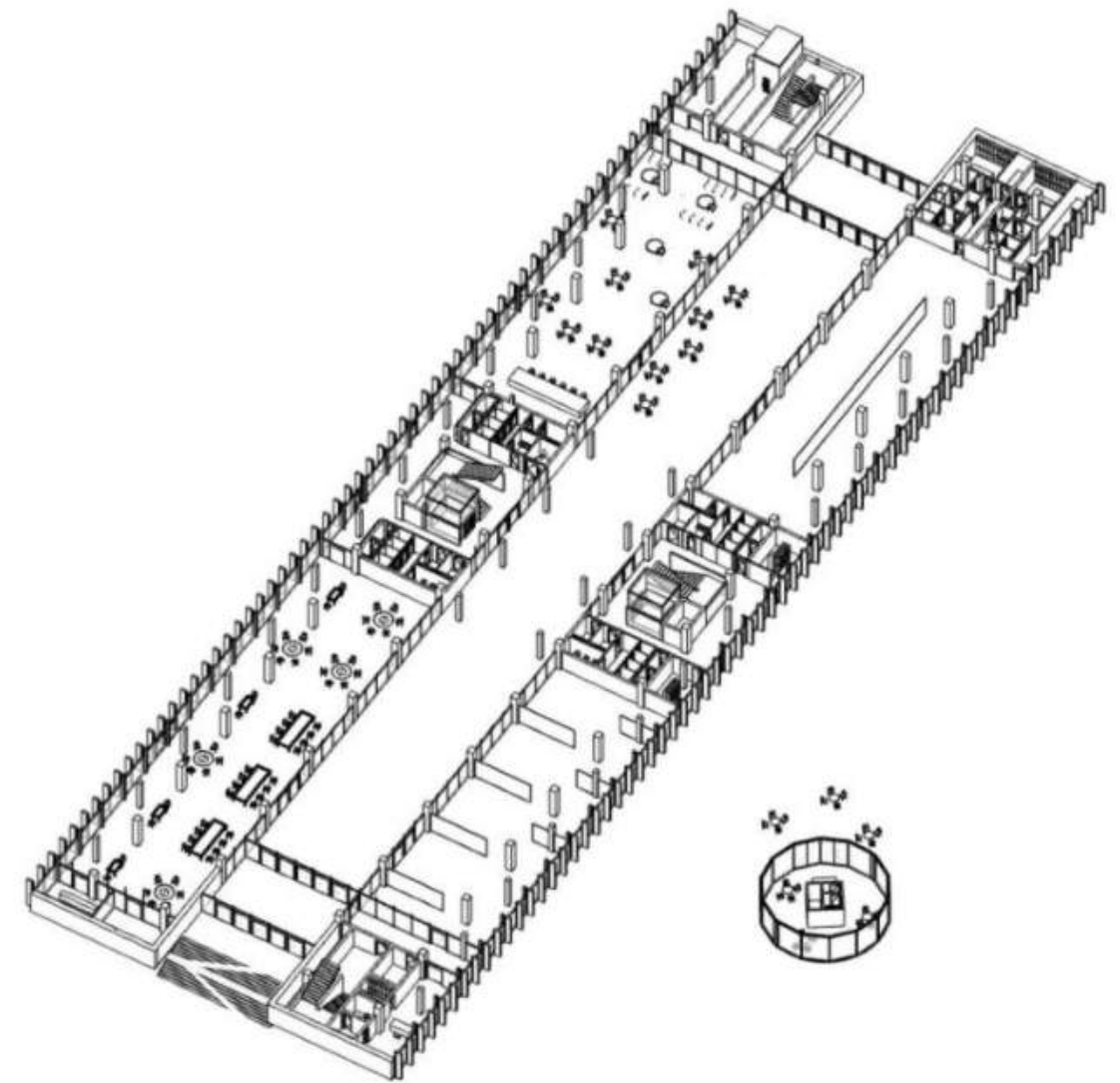
..... 3.NP  
výstavný priestor

..... strop

..... 2.NP  
knižnica

..... strop

..... 1.NP  
živý parter



Axonometrický náhľad 1.NP



FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE

KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE

DIPLOMOVÁ PRÁCA

ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ÍROVÁ

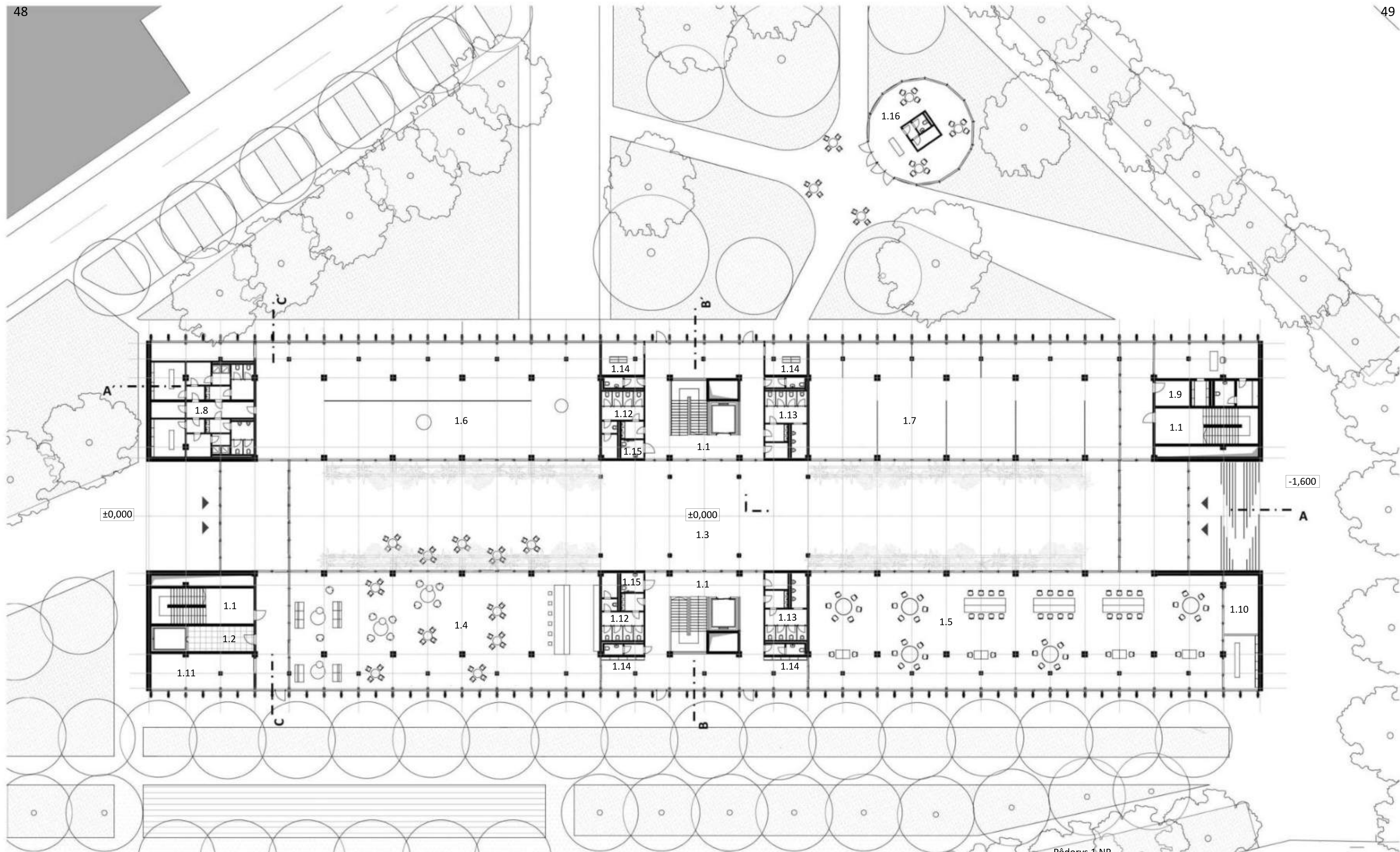
ATELIER STEMPER - BENEŠ

VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING ARCH. JAN STEMPER

DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.

2.02.11





### LEGENDA MIESTNOSTÍ

- |                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| 1.1 komunikačný priestor /schodisko/ | 1.5 co-working /workshop/    |
| 1.2 nákladný výťah                   | 1.6 tanečné štúdio /yoga/    |
| 1.3 átrium - priechod                | 1.7 výstavný priestor        |
| 1.4 kaviareň                         | 1.8 zázemie tanečného štúdia |

- |                                  |
|----------------------------------|
| 1.9 zázemie výstavného priestoru |
| 1.10 zázemie co-workingu         |
| 1.11 zázemie kaviarne            |
| 1.12 wc ženy, upratovanie        |

- |                                 |
|---------------------------------|
| 1.13 wc muž, upratovanie        |
| 1.14 zázemie a wc zamestnanci   |
| 1.15 wc bezbarierové            |
| 1.16 vonkajšia kaviareň /RAMPA/ |

Pódorys 1.NP



M\_1:350

2.02.12

FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE

KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE

DIPLOMOVÁ PRÁCA

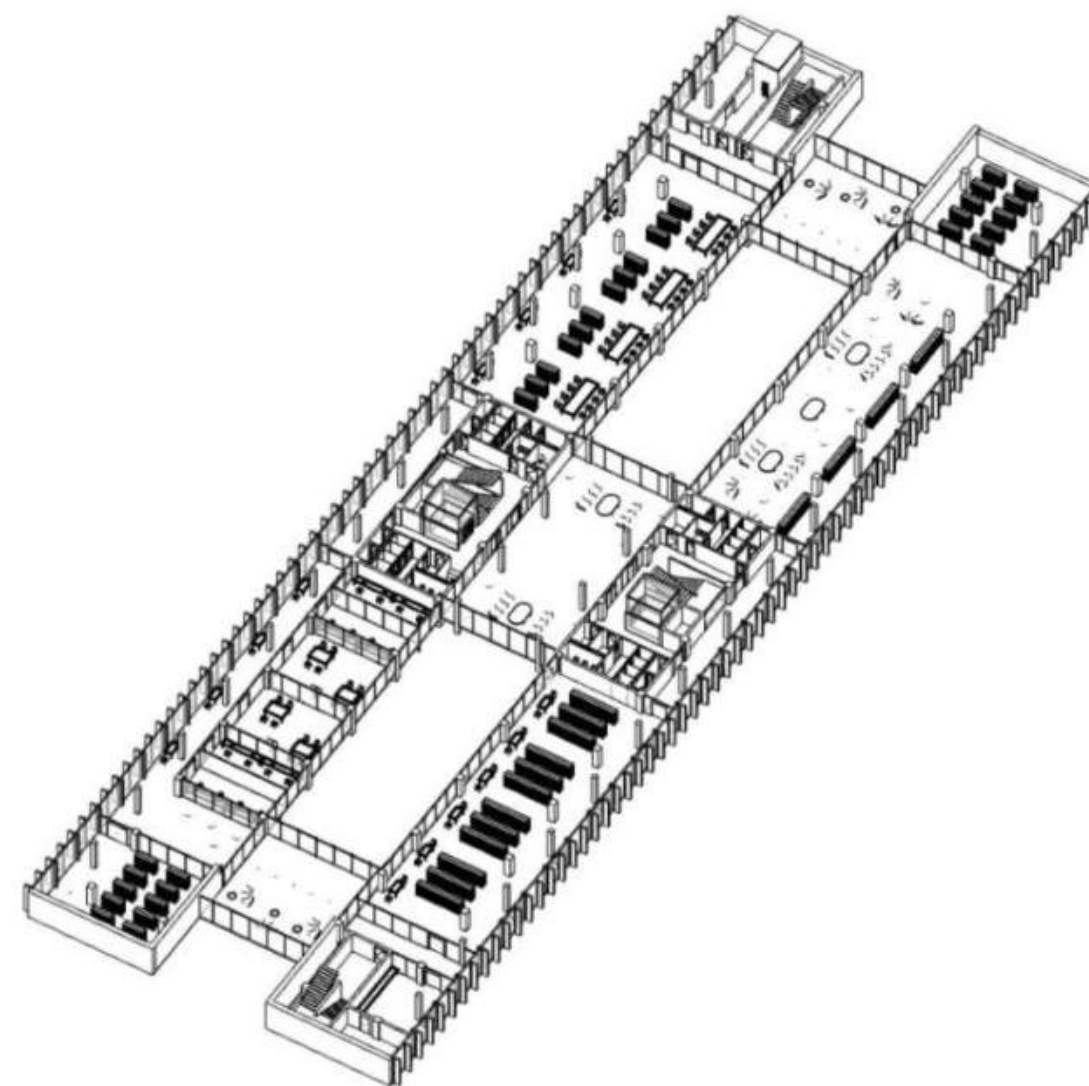
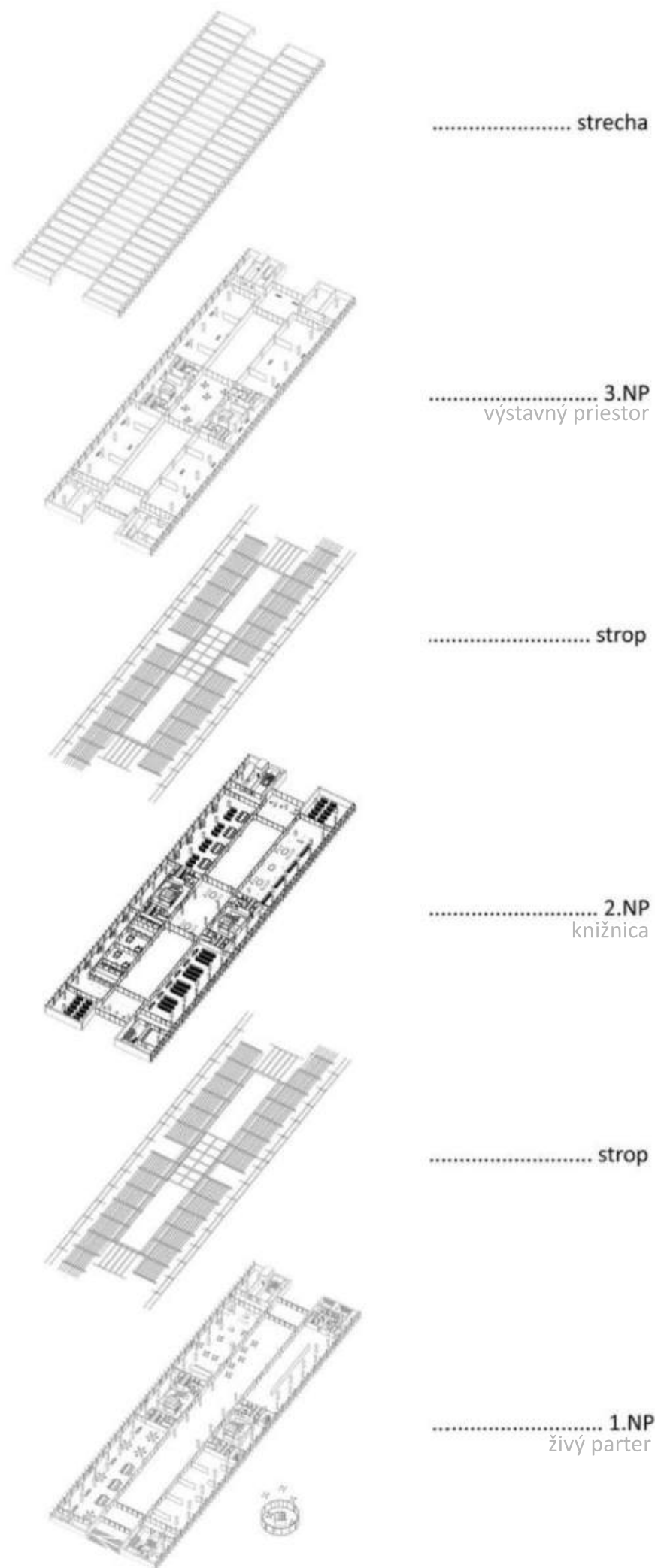
ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ÍROVÁ

ATELIER STEMPER - BENEŠ

VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING. ARCH. JAN STEMPER

DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.

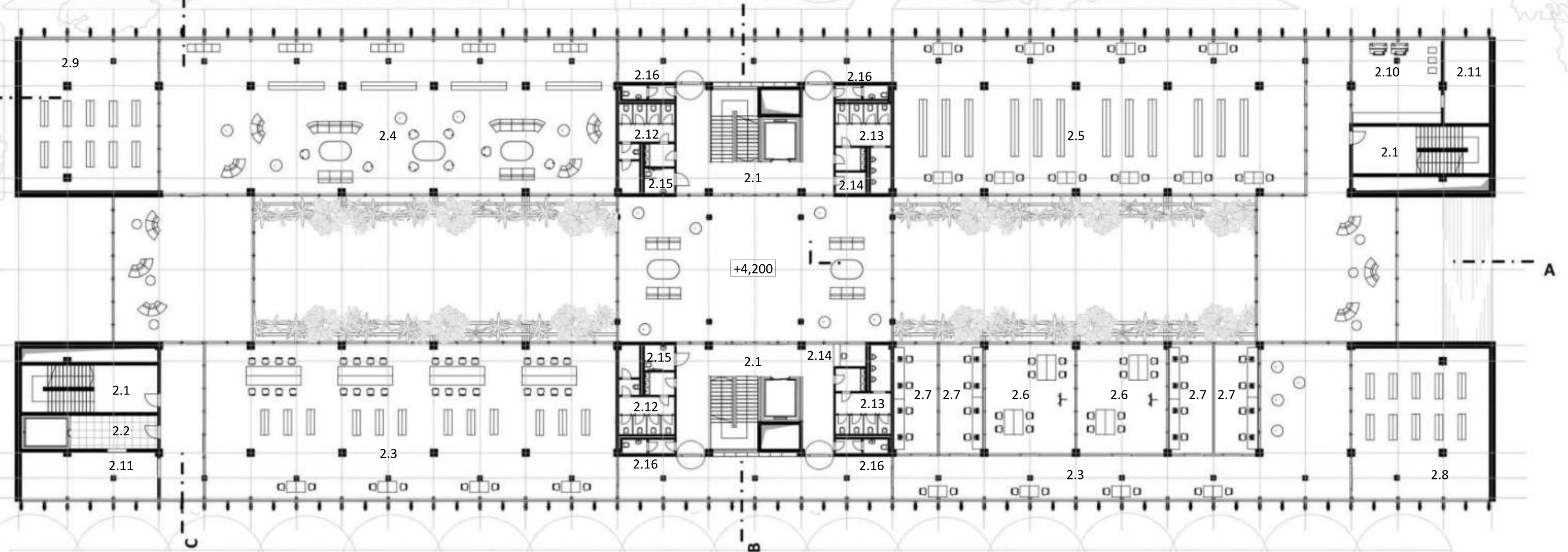




Axonometrický náhľad 2.NP

	<b>FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE</b> KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE DIPLOMOVÁ PRÁCA
	ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ÍROVÁ ATELIER STEMPER - BENEŠ
	VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING. ARCH. JAN STEMPER DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.
	2.02.13





### LEGENDA MIESTNOSTÍ

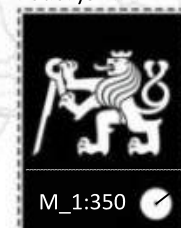
2.1 komunikačný priestor /schodisko/  
 2.2 nákladný výťah  
 2.3 študovňa  
 2.4 chill-out zóna

2.5 oddelenie kníh  
 2.6 skupinová miestnosť  
 2.7 počítačová miestnosť  
 2.8 archív

2.9 spisovňa  
 2.10 miestnosť pre tlač a plotrovanie  
 2.11 zázemie  
 2.12 wc ženy, upratovanie

2.13 wc muži, upratovanie  
 2.14 zázemie zamestnanci  
 2.15 wc bezbarierové  
 2.16 wc zamestnanci

Pôdorys 2.NP



M\_1:350

2.02.14

FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE

KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE

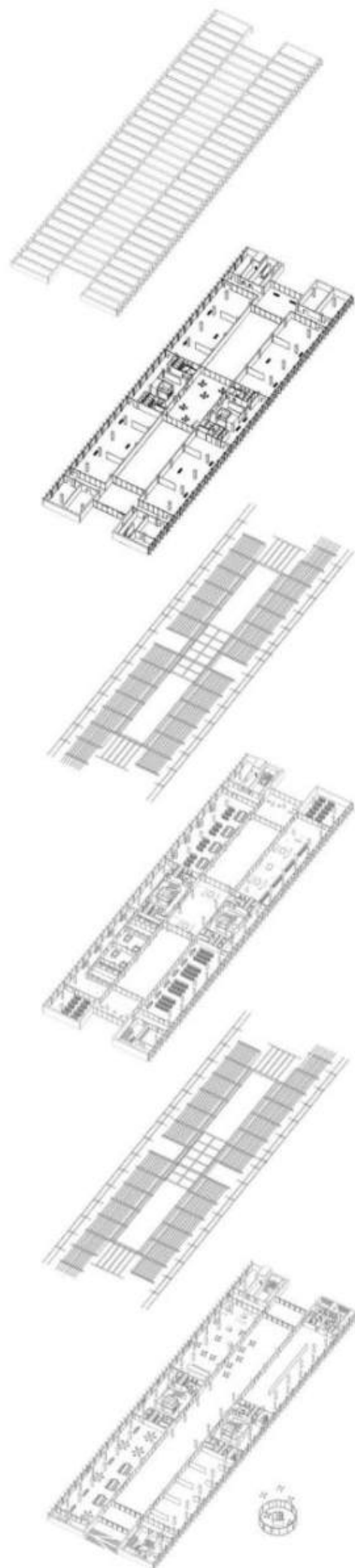
DIPLOMOVÁ PRÁCA

ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ÍROVÁ

ATELIER STEMPER - BENEŠ

VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING. ARCH. JAN STEMPER

DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.



..... strecha

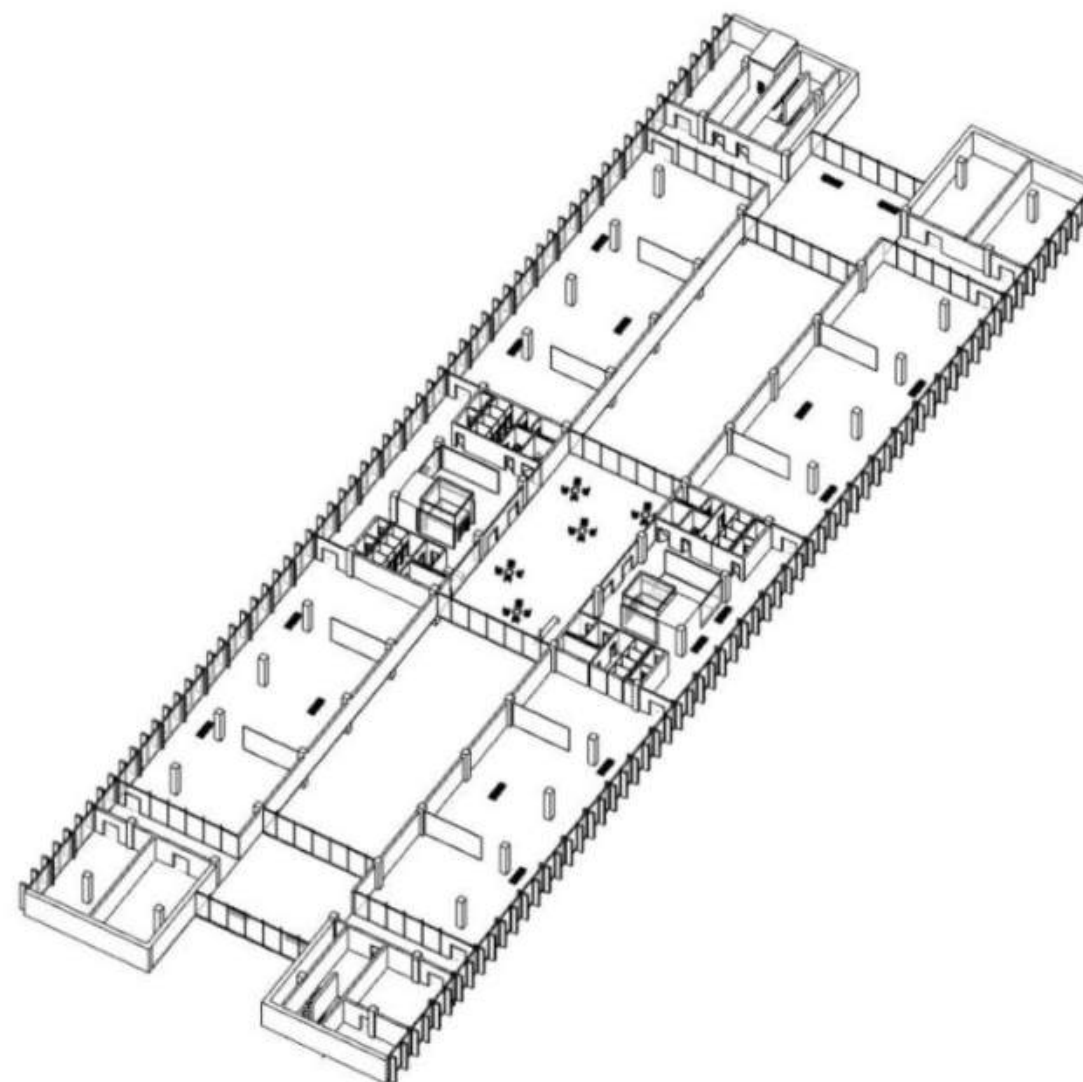
..... 3.NP  
výstavný priestor

..... strop

..... 2.NP  
knižnica

..... strop

..... 1.NP  
živý parter



Axonometrický náhľad 3.NP



FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE

KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE

DIPLOMOVÁ PRÁCA

ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ÍROVÁ

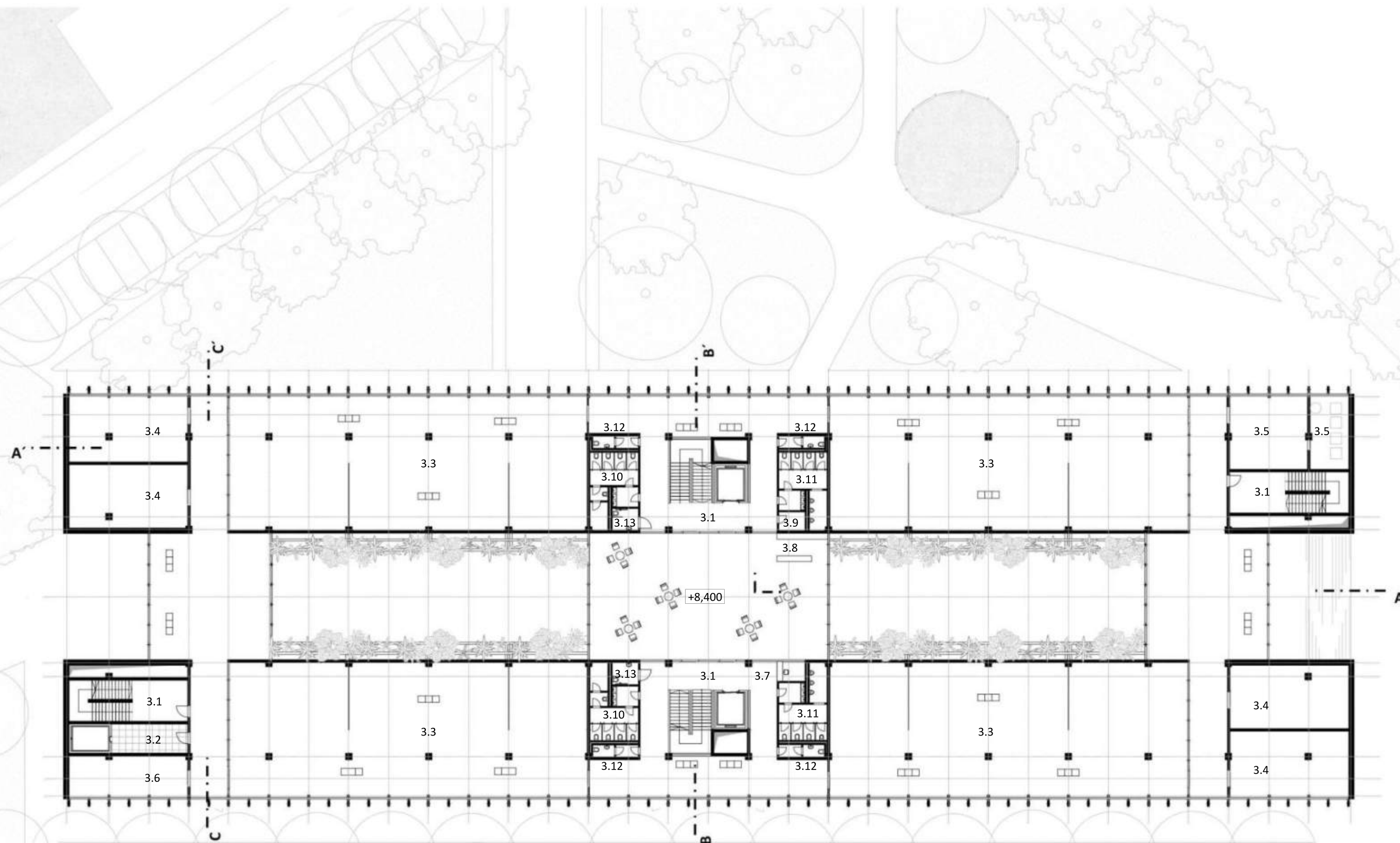
ATELIER STEMPER - BENEŠ

VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING. ARCH. JAN STEMPER

DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.

2.02.15





### LEGENDA MIESTNOSTÍ

3.1 komunikačný priestor /schodisko/  
 3.2 nákladný výťah  
 3.3 výstavný priestor  
 3.4 sklad

3.5 kotolňa  
 3.6 zázemie zamestnanci, bezpečnosť  
 3.7 informačný pult  
 3.8 kaviareň

3.9 zázemie kaviareň  
 3.10 wc ženy, upratovanie  
 3.11 wc muži, upratovanie  
 3.12 wc zamestnanci

3.13 wc bezbarierové

Pôdorys 3.NP



2.02.16

FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE

KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE

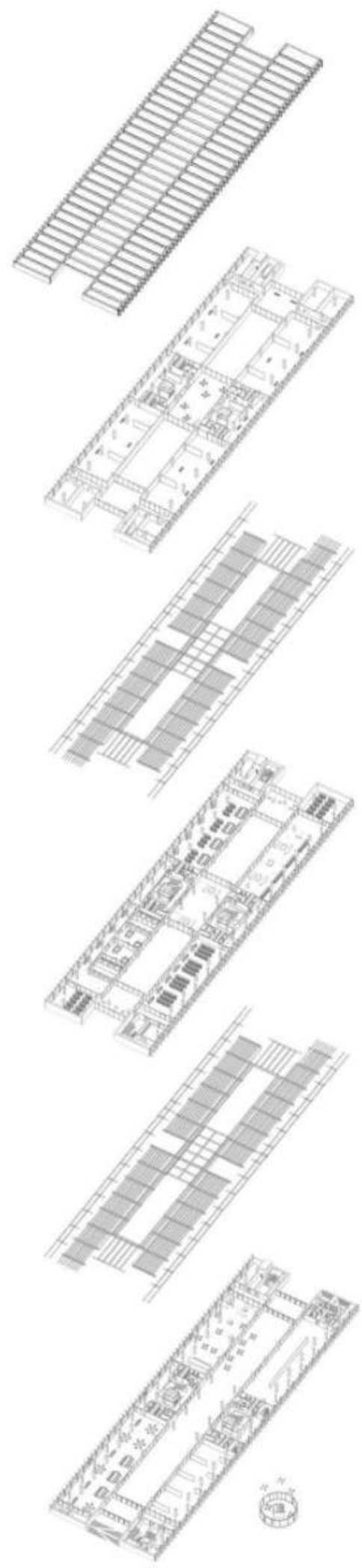
DIPLOMOVÁ PRÁCA

ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ÍROVÁ

ATELIER STEMPER - BENEŠ

VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING. ARCH. JAN STEMPER

DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.



..... strecha

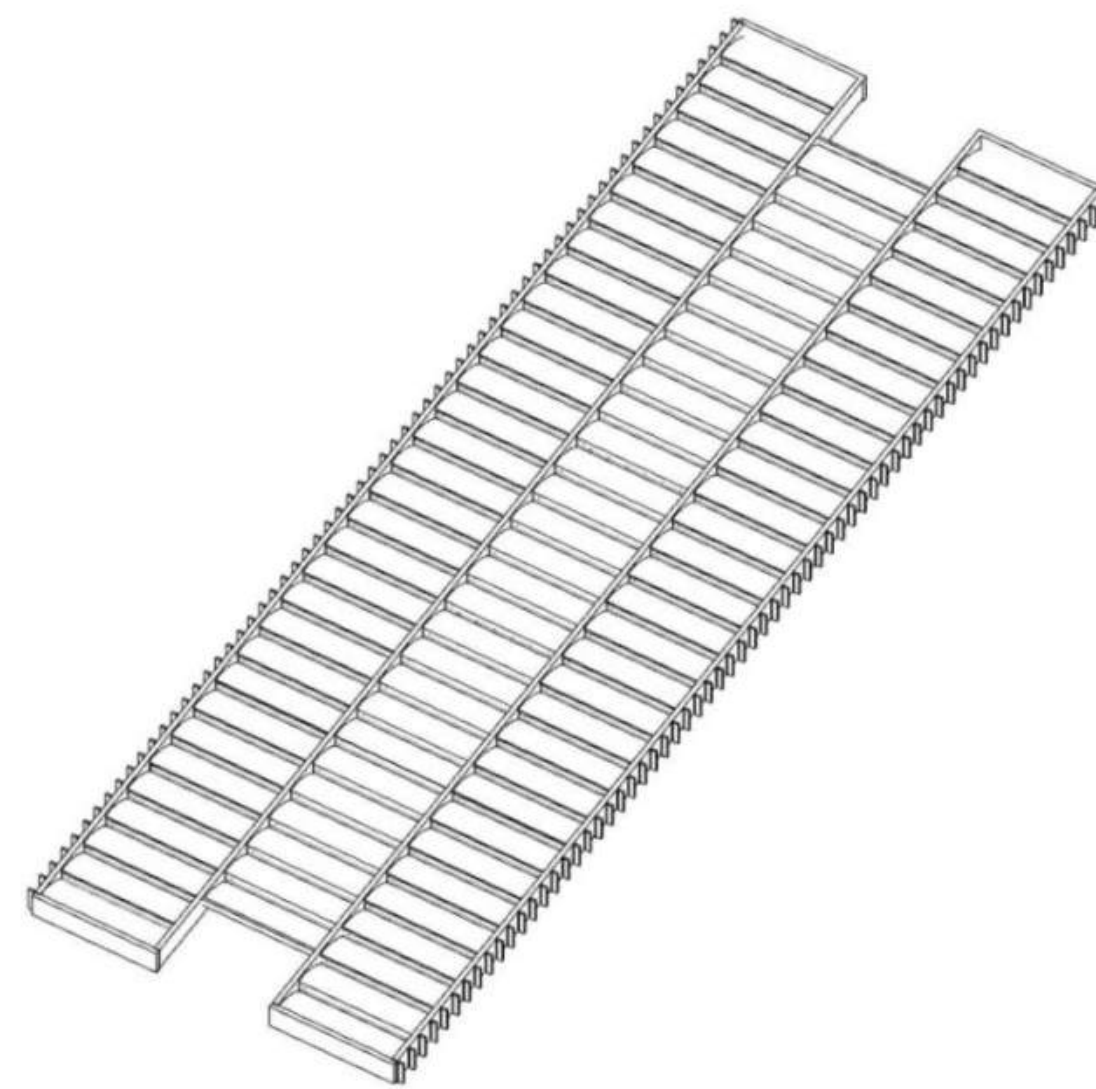
..... 3.NP  
výstavný priestor

..... strop

..... 2.NP  
knižnica

..... strop

..... 1.NP  
živý parter



Axonometrický náhľad strechy



FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE

KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE

DIPLOMOVÁ PRÁCA

ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ÍROVÁ

ATELIER STEMPER - BENEŠ

VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING. ARCH. JAN STEMPER


DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PH.D.

2.02.17

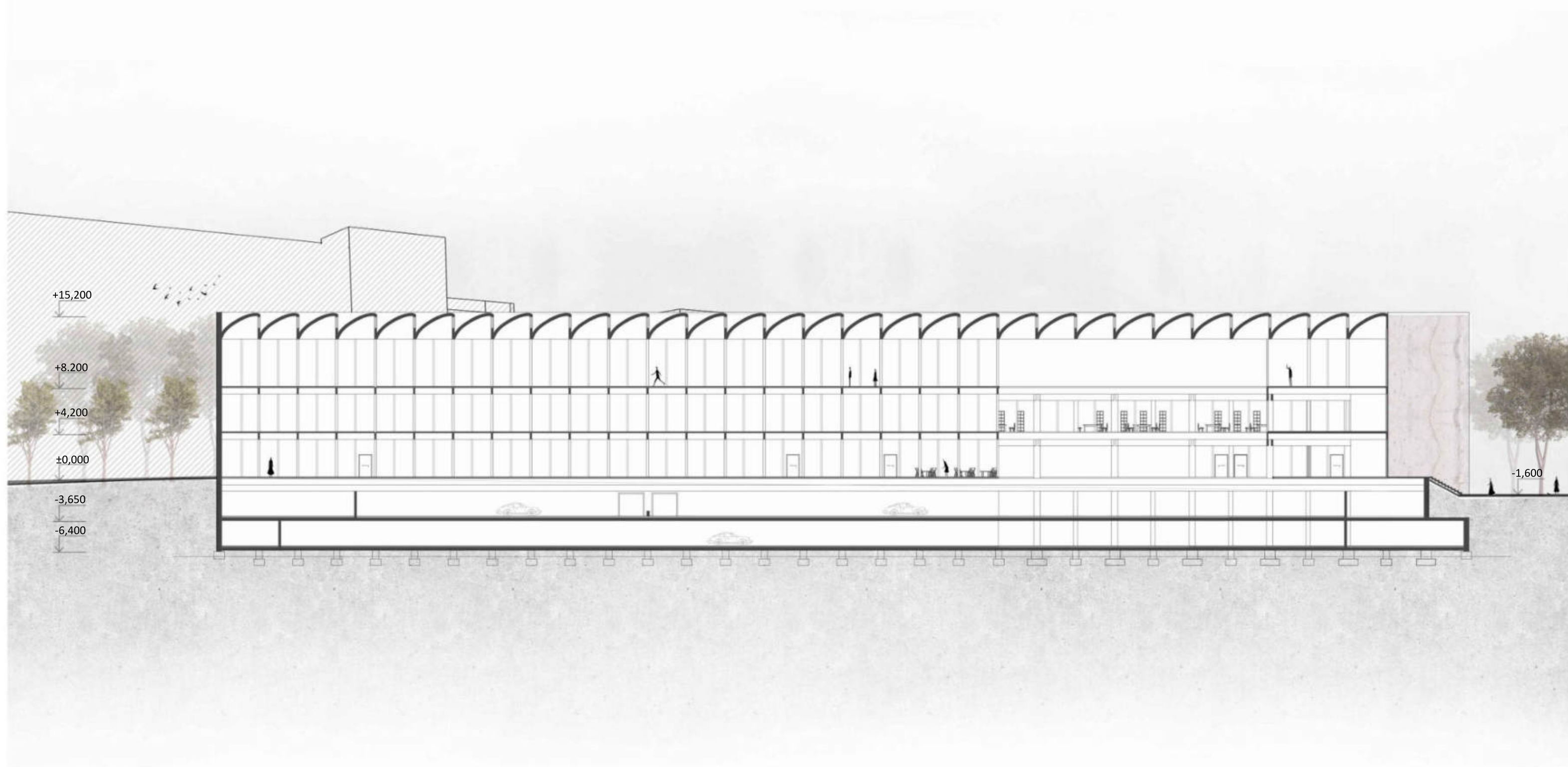




Axonometria celku

	<b>FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE</b>
	KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE
	DIPLOMOVÁ PRÁCA
	ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ÍROVÁ
	ATELIER STEMPER - BENEŠ
VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING. ARCH. JAN STEMPER	
DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.	
2.02.18	





Rez A-A'



FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE

KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE

DIPLOMOVÁ PRÁCA

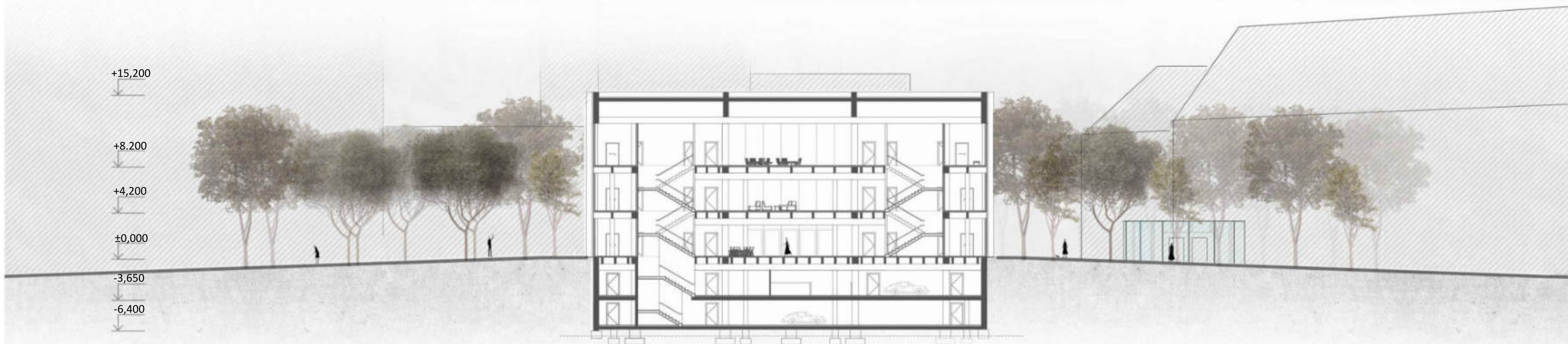
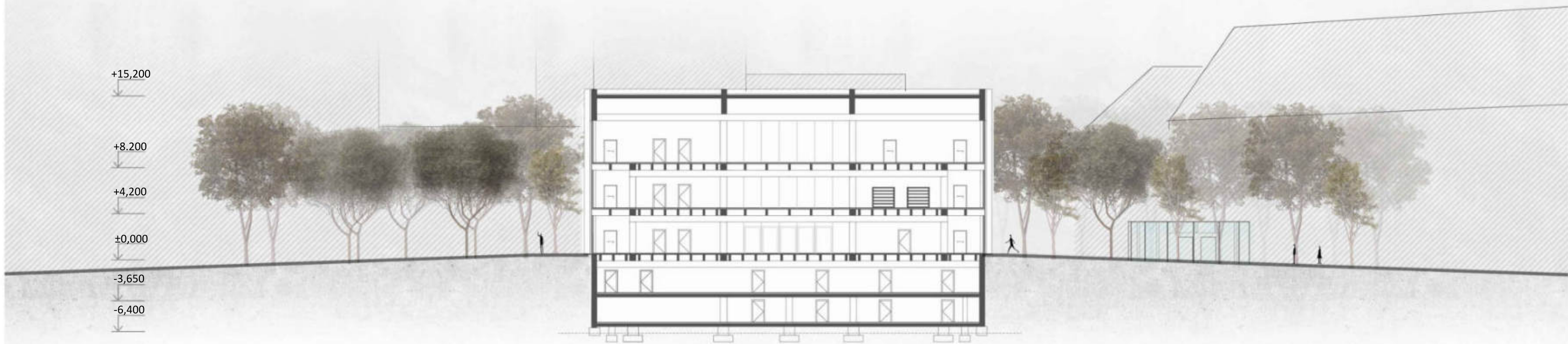
ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ÍROVÁ

ATELIER STEMPER - BENEŠ

VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING ARCH. JAN STEMPER

DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.

2.02.19



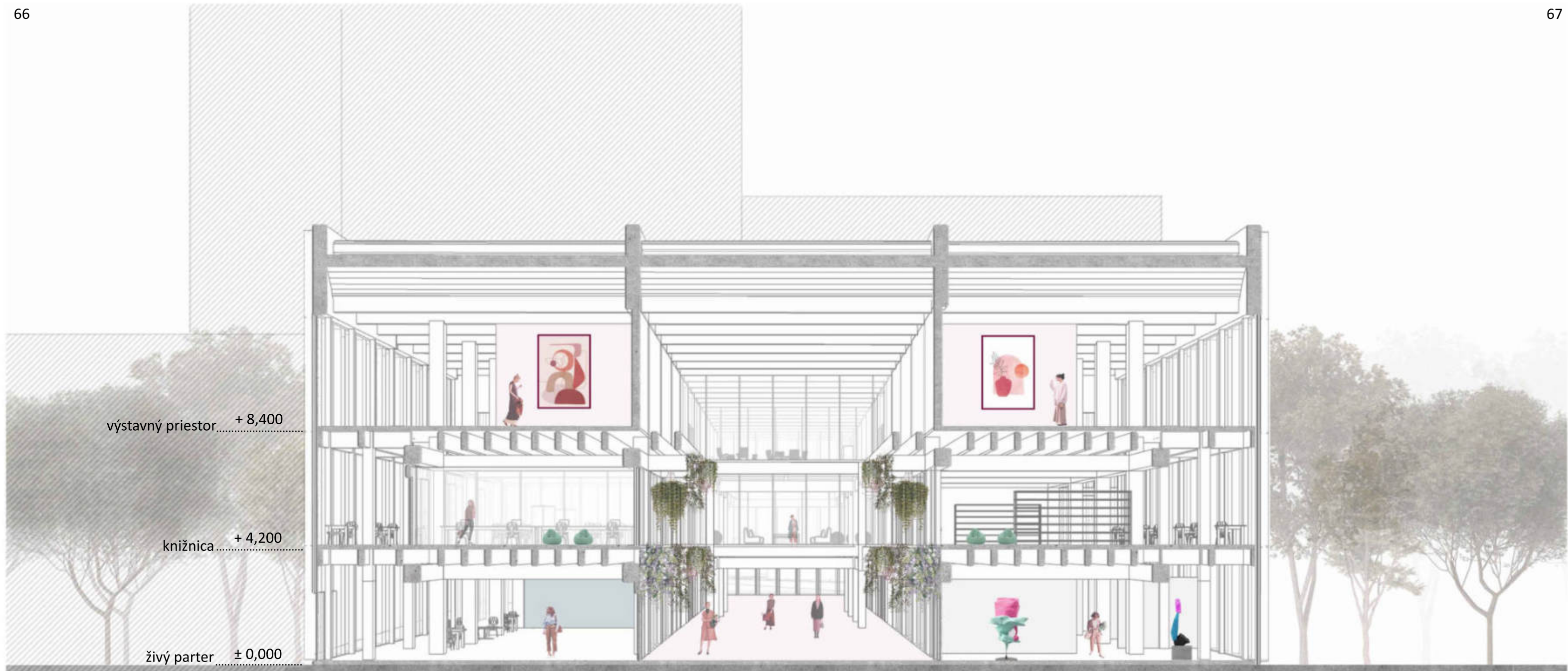
Rez C-C', B-B'



**FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE**  
 KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE  
 DIPLOMOVÁ PRÁCA  
 ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ÍROVÁ  
 ATELIER STEMPER - BENEŠ  
 VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING ARCH. JAN STEMPER  
 DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.

2.02.20





Axonometrický rez



FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE

KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE

DIPLOMOVÁ PRÁCA

ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ÍROVÁ

ATELIER STEMPER - BENEŠ

VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING. ARCH. JAN STEMPER

DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.

2.02.21





Pohľad severozápadný, Pohľad juhovýchodný



FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE

KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE

DIPLOMOVÁ PRÁCA

ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ÍROVÁ

ATELIER STEMPER - BENEŠ

VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING ARCH. JAN STEMPER

DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.

2.02.22





Pohľad severovýchodný, Pohľad juhozápadný



FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE

KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE

DIPLOMOVÁ PRÁCA

ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ÍROVÁ

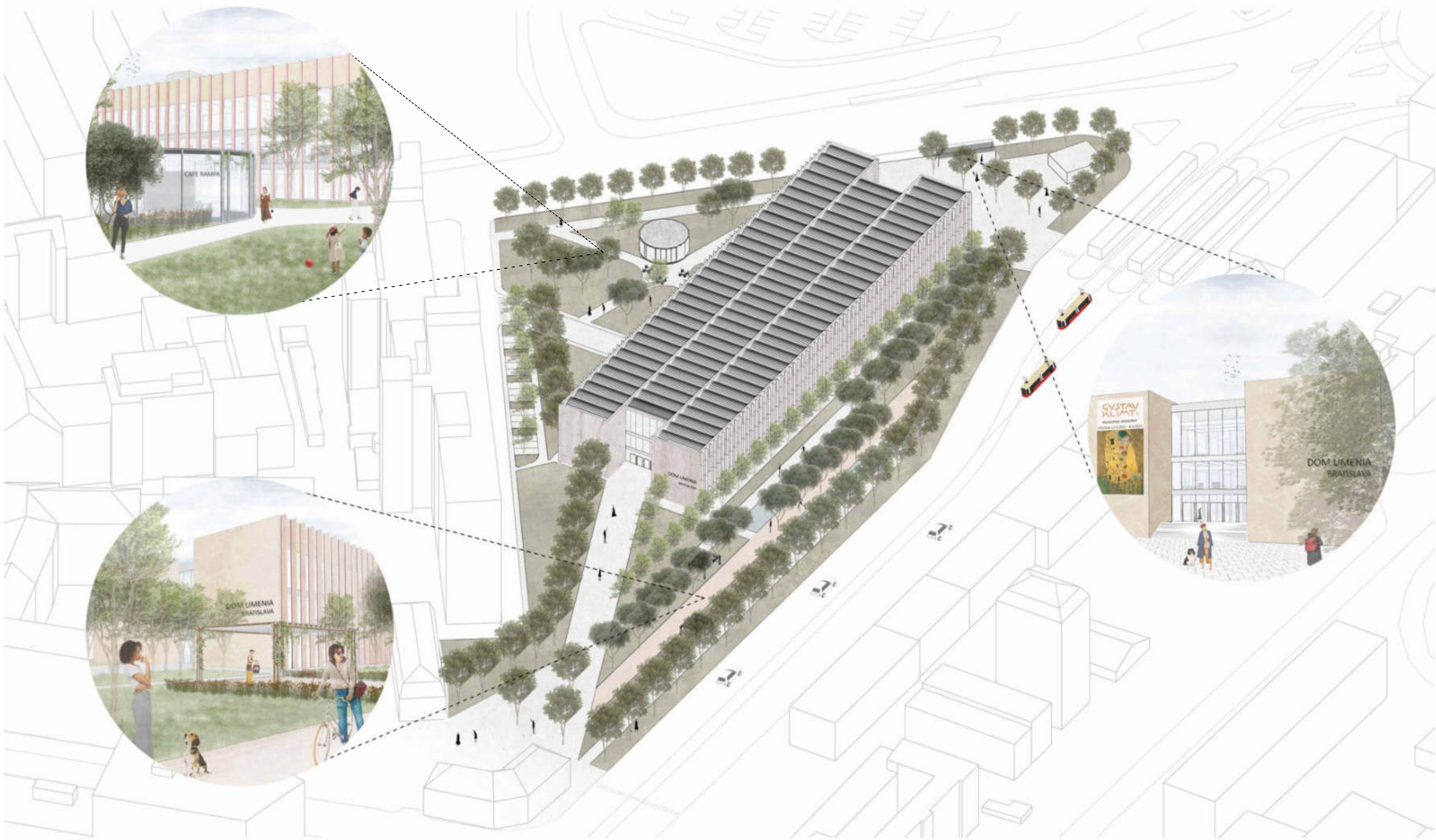
ATELIER STEMPER - BENEŠ

VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING ARCH. JAN STEMPER

DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.

2.02.23





Exteriérové vizualizácie a náhľad



FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE

KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE

DIPLOMOVÁ PRÁCA

ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ÍROVÁ

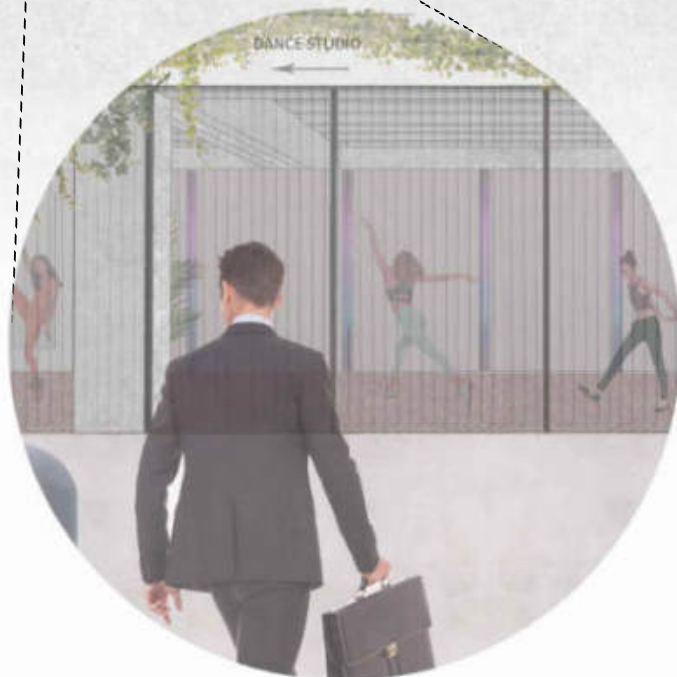
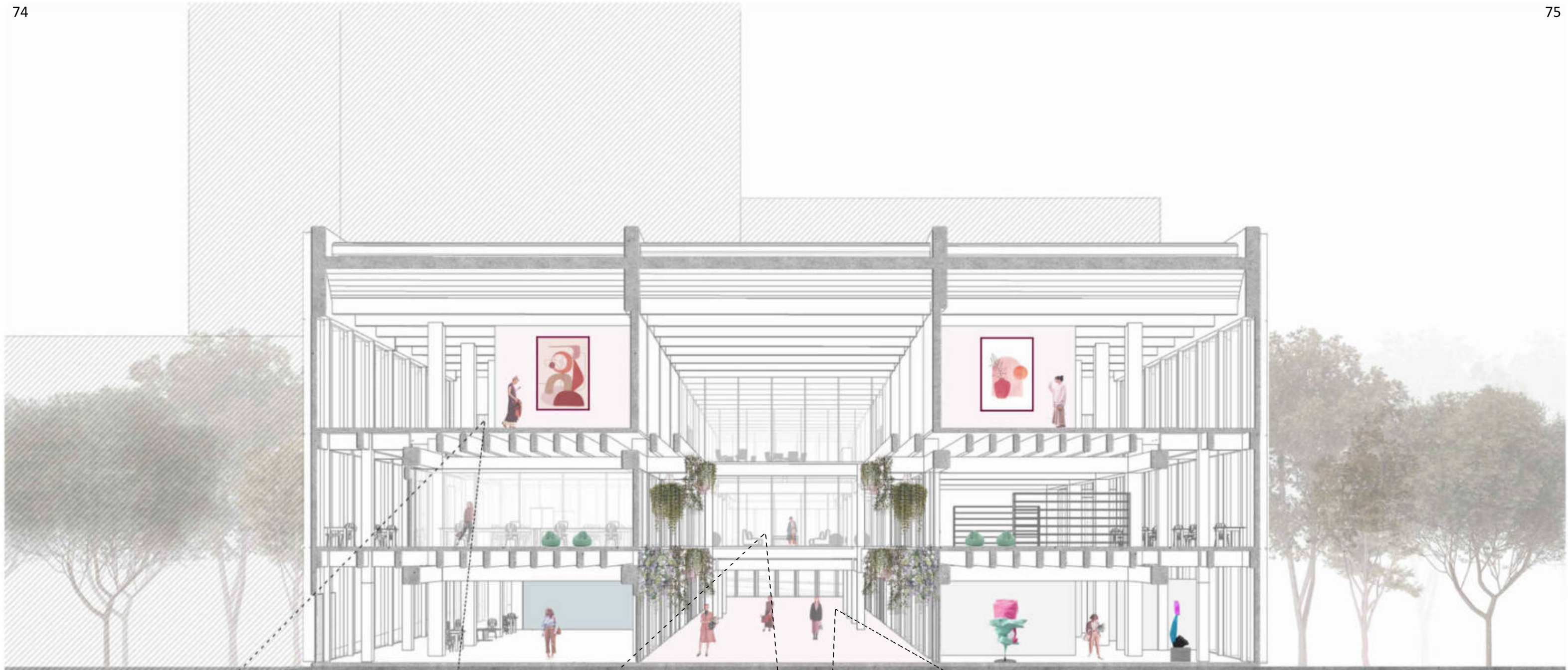
ATELIER STEMPER - BENEŠ

VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING. ARCH. JAN STEMPER

DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.

2.02.24





Interiérové vizualizácie



FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE

KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE

DIPLOMOVÁ PRÁCA

ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ÍROVÁ

ATELIER STEMPER - BENEŠ

VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING. ARCH. JAN STEMPER

DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.

2.02.25





Vizualizácia exteriéru /pešia zóna/



2.02.26

FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE

KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE

DIPLOMOVÁ PRÁCA

ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ÍROVÁ

ATELIER STEMPER - BENEŠ

VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING. ARCH. JAN STEMPER

DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.





Vizualizácia exteriéru /kaviareň/



FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE

KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE

DIPLOMOVÁ PRÁCA

ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ÍROVÁ

ATELIER STEMPER - BENEŠ

VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING. ARCH. JAN STEMPER

DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.

2.02.27





Náhľad hlavného vstupu



2.02.28

FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE

KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE

DIPLOMOVÁ PRÁCA

ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ÍROVÁ

ATELIER STEMPER - BENEŠ

VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING ARCH. JAN STEMPER

DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.





Vizualizácia interiéru /tanečné štúdio/



2.02.29

FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE

KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE

DIPLOMOVÁ PRÁCA

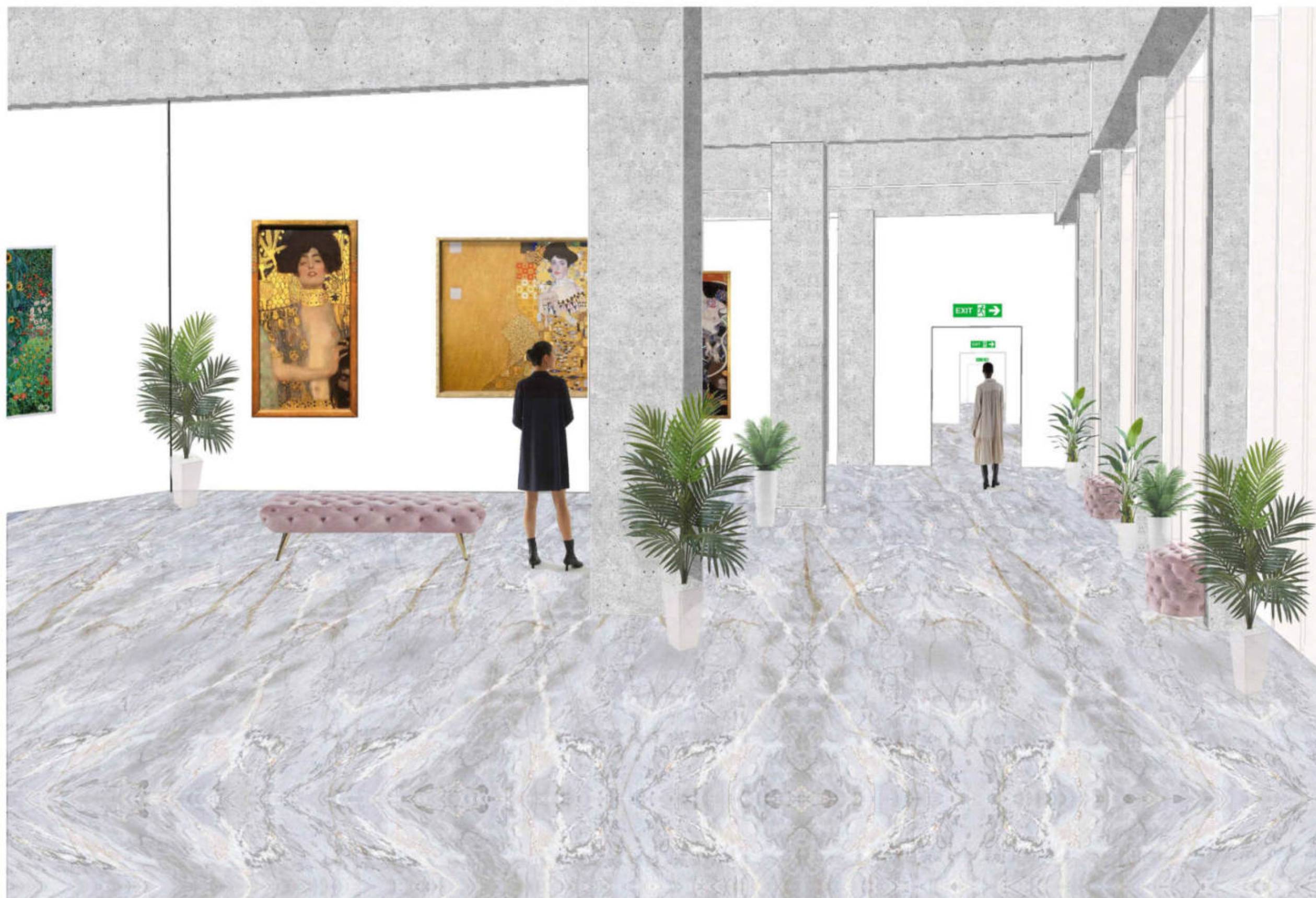
ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ÍROVÁ

ATELIER STEMPER - BENEŠ

VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING. ARCH. JAN STEMPER

DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.





Vizualizácia interiéru /výstavný priestor/



2.02.30

FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE

KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE

DIPLOMOVÁ PRÁCA

ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ÍROVÁ

ATELIER STEMPER - BENEŠ

VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING. ARCH. JAN STEMPER

DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.





Vizualizácia interiéru /átrium/



FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE

KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE

DIPLOMOVÁ PRÁCA

ŠTUDENT: BC. KATARÍNA ÍROVÁ

ATELIER STEMPER - BENEŠ

VEDÚCI PRÁCE: PROF. ING. ARCH. JAN STEMPER

DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.

2.02.31



## 2.02.32 Architektonický detail fasády a stavebne-technologické riešenie

Fasádny systém: je tvorený trvácnu hliníkovu-presklenou konštrukciou (izolačné trojsklo) Drutex MB-SR 50 N. Fasádny systém má schopnosť dosiahnuť modernú architektúru stavby, tvarom stĺpikov a priečnikov, budujúc estetické fasády s úzkymi deliacimi líniami. Fasádny systém dosahuje vysoké parametre tesnenia a tepelnej izolácie. Je tvorený z vysoko kvalitných hliníkových profilov.

Vertikálne lamely umiestnené na konštrukcii osovo 1800 mm sú tvorené pozinkovanou ocelovou konštrukciou s obkladom travertínových platní, ktoré sú pripevnené na drážku. Kotvenie lamelov je riešené v dolnej časti, do základu s konštrukciou tvaru U, do ktorej sú ukotvené. Horná časť lamelou je ukotvená na ocelové závitové tyče. Všetky ocelové konštrukcie sú žiarovo pozinkované.

VZT: V suteréne: vzduchotechnika zabezpečuje nútené vetranie, splodín vznikajúcich prevádzkou motorových vozidiel, prísun čerstvého vzduchu je zabezpečený prisávaním z vonkajšieho priestoru. Výmena vzduchu je riadená elektronicky. Výmena vzduchu (prísun čerstvého vzduchu a odvod kontaminovaného vzduchu) je zabezpečený z/do vonkajšieho prostredia). Nadzemné podlažia budú vybavené vzduchotechnikou prepojenou s klimatizáciou a vykurovaním riadené elektronicky. Rozvody vzduchotechniky na podlaží budú riešené s ohľadom na využívanie priestorov. Kapacita ventilačných a klimatizačných jednotiek nie je v tomto projekte riešená, sú však k dispozícii 3 šachty na umiestnenie rozvodov vzduchotechniky. VZT je uvažovaná v suteréne v blízkosti šachty.



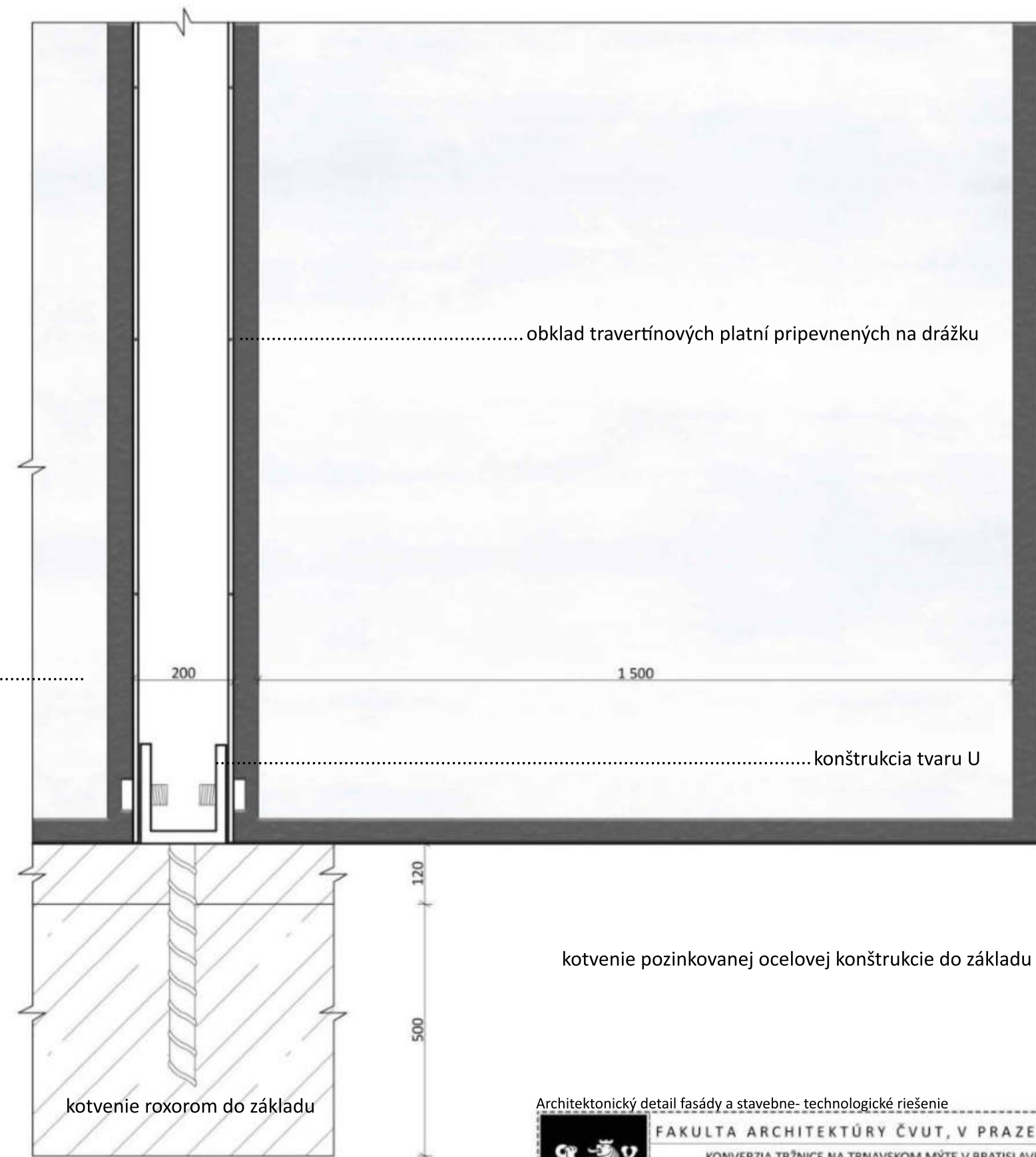
fasádny systém Drutex MB-SR 50 N

Koncept požiarnej ochrany: Objekt je rozdelený do požiarnych úsekov podľa funkčného využitia. V suteréne budú umiestnené sprinklery a vodná clona.

Kotolňa: Kotolňu uvažujem na najvyššom podlaží, bude umiestnená pri šachte a obvodovej steny, čo zabezpečuje umiestnenie komínového telesa v ozdobnej lamele, s čím nebude narušený vzhľad budovy ani konštrukcia strechy. Plocha okna umiestneného v streche tvorí približne 25% z podlahovej plochy kotolne. Prísun vzduchu z exteriéru pre potreby technológie kotolne bude zabezpečený cez ďalšiu vertikálnu lamelu. K dispozícii sú tri vertikálne lamely.

Osvetlenie: Objekt budovy bude presvetlený prirodzeným a umelým osvetlením na nadzemných podlažiach, podzemné podlažia budú presvetlené iba umelým osvetlením. Bude zabezpečené tienenie formou vertikálnych žalúzií.

Objekt je napojený na verejné rozvody, vody, plynu, kanalizácie, elektriny VN do trafostanice v suteréne v objektu., taktiež je napojený na káblové rozvody.



kotvenie pozinkovanej ocelovej konštrukcie do základu

Architektonický detail fasády a stavebne- technologické riešenie	
FAKULTA ARCHITEKTÚRY ČVUT, V PRAZE	
KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V BRATISLAVE	
DIPLOMOVÁ PRÁCA	
ŠTUDENT:	BC. KATARÍNA ÍROVÁ
ATELIER STEMPER - BENEŠ	
VEDÚCI PRÁCE:	PROF. ING ARCH. JAN STEMPER
DOC. ING. ARCH. ONDŘEJ BENEŠ, PHD.	
2.02.32	



## 3.01 Bilancie návrhu

Rozloha riešeného územia 0,03 km<sup>2</sup>

Zastavaná plocha územia 4 500 m<sup>2</sup>

Podlažná plocha 21 200 m<sup>2</sup>

Spevnená plocha /chodníky a komunikácie/ 18 000

Nespevnená plocha /trávnatá plocha/ 7 000 m<sup>2</sup>

Vodné plochy 500 m<sup>2</sup>

Počet parkovacích miest /vonkajších/ 14

Počet parkovacích miest pre automobily /vnútorných/ 95

Počet parkovacích miest pre imobilov /vnútorných/ 4

Počet parkovacích miest pre motorky /vnútorných/ 6

Počet zastávok MHD 1

Súčasný počet stromov 64

Navrhovaný počet stromov 145

## 3.02 Záver

Diplomová práca sa zaoberá konverziou Tržnice na Trnavskom Mýte v Bratislave. Predmetom návrhu bolo skvalitnenie verejného priestranstva v okolí Tržnice a taktiež , aby priniesla svojim riešením pridanú hodnotu pre všetkých návštevníkov a obyvateľov mesta. Dôležitými aspektami funkčného ale taktiež hmotového riešenia sú nadväznosti na okolitý priestor a napojenie v území. Významným prvkom objektu je priechodné átrium, ktoré plní funkciu tiež, ako spojnica juhozápadného a severovýchodného smeru. V neposlednom rade bola veľkou pridanou hodnotou zväčšená podlažná plocha existujúcej budovy s dôrazom na zachovanú, veľmi inteligentnú a nadčasovú konštrukciu.



## 3.03 Prehlásenie autora

<b>ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE</b>	
<b>FAKULTA ARCHITEKTURY</b>	
AUTOR, DIPLOMANT: Bc. Katarína Írová AR 2020/2021, LS	
NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE: REVITALIZÁCIA TRNAVSKÉHO MÝTA, KONVERZIA TRŽNICE NA TRNAVSKOM MÝTE V NA KUNSTHALLE (SJ)	
(AJ) REVITALIZATION OF TRNAVSKÉ MÝTO	
JAZYK PRÁCE: SLOVENSKÝ	
Vedúci práce:	prof. Ing. arch Jan Stempel Ústav: Ústav navrhovania I
Oponent práce:	Ing. arch. Irakli Eristavi
Kľúčová slova (slovenský):	Trnavské mýto, Bratislava, Tržnica, Konverzia
Anotace (slovenský):	Zadanie diplomovej práce sa opiera o revitalizáciu územia, jedného z najväčších dopravných uzlov v Bratislave, Trnavského mýta. Cieľom návrhu bolo neformálne kultúrne prepojenie jednotlivých mestských častí, ktoré sa zbíhajú práve na území Trnavského Mýta. Budova Tržnice, ktorá sa nachádza na riešenom území momentálne chátra a jej priestory sú nevyužívané. Zmenou funkcie objektu, skvalitnením okolitého verejného priestranstva je možné pritiahnúť obyvateľov mesta k využívaniu nielen budovy ale aj nemalého priestranstva v oblasti Tržnice. Samotné znenie slova konverzia znamená funkčné pretvorenie budovy s čiastočným ponechaním stavebnej podstaty. Práve týmto heslom sa niesol celý návrh diplomovej práce. Návrh vychádza z existujúcej hmoty spolu s priznaným konštrukčným systémom stavby. Týmto spôsobom budova dostáva funkciu priechodu. Objekt je rozčlenený do štyroch častí, bývalý suterén objektu je pretvorený na dvojpodlažnú garáž, ktorá je v centrálnej časti mesta momentálne veľmi potrebná, ďalej samostatný živý parter, ktorý môže spolu s átriom fungovať nezávisle od ostatných prevádzok, ktoré sa v Dome umenia nachádzajú. Druhé podlažie patrí knižnici zatiaľ, čo tretie nadzemné podlažie je využívané, ako výstavný priestor. Veľký dôraz bol prikladaný taktiež okolitému verejnému priestranstvu, pretvorenie existujúcej spevnenej plochy na park a pešiu zónu.
Anotace (anglická):	The assignment of the diploma thesis is based on the revitalization of a territory, one of the largest transport hubs in Bratislava, Trnavské mýto. The aim of the proposal was an informal cultural connection of individual city districts, which converge precisely on the territory of the Trnavské mýto. The building of Tržnica, which is located in the examined area, is currently decaying and its premises are unused. By changing the function of the building and by improving the surrounding public space, it is possible to attract the city's inhabitants to use not only the buildings, but the large space around the Tržnica area as well. The very wording of the word conversion means the functional transformation of a building with a partial preservation of the building substance. It was this motto that underlines the entire thesis proposal. The design is based on the existing material and the recognized structural system of the building. In this way, the building gets a function of a passage. The building is divided into four parts; the former basement of the building is transformed into a two-storey garage, which is currently very much needed in the central part of the city and a separate living parterre, which can function with the atrium independently of other facilities in the House of Arts. The second floor still belongs to the library, while the third floor is used as an exhibition space. Great emphasis was also placed on the surrounding public space, to the transformation of the existing paved area into a park and pedestrian zone.

## Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 20.5.2021

podpis autora-diplomanta



## 3.04 Bibliografia

## Literatúra

J E H L Í K , J a n : R u k o v ě ř u b a n i s m u , a r c h i t e k t u r a n a v r h o v á n í a p o z n á v á n í a r c h i t e k t u r y , P r a h a : A u s d r u c k B o o k s 2 0 1 6 , 2 5 0 s . , I S B N : 9 7 8 - 8 0 - 2 6 0 - 9 5 5 8 - 3

N E U F E R T , E r n s t . N a v r h o v á n í s t a v e b . 2 . č e s k é v y d . C o n s u l t i n v e s t I n t e r n a , 2 0 0 0 . I S B N 8 0 9 0 1 4 8 6 6 2

G E H L , J a n : Ž i v o t m e z i b u d o v a m i , u ť i v á n í v e ř e j n ý c h p r o s t r a n s t v í , B r n o : n a d a c e P a r t n e r s t v í 2 0 0 0 , 2 0 2 s . , I S B N : 8 0 - 8 5 8 - 3 4 7 9 - 0

## Mapové podklady

<https://www.google.sk/maps>

Staré mapy Bratislavy, Stará Bratislava (online) Dostupné z : <http://mu-basm.gisplan.sk/>

## Fotografie

Fotografie Tržnice na Trnavskom Mýte, Copyright © Register modernej architektúry Dostupné z:

<https://www.register-architektury.sk/objekt/303-trznica>

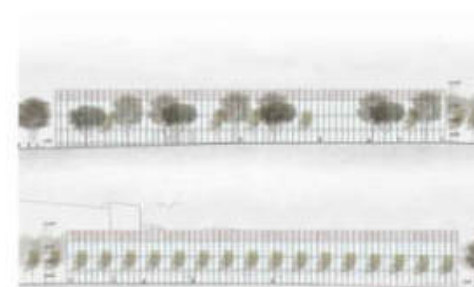
Fotografie Tržnice na Trnavskom Mýte, Copyright © webumenia Dostupné z:

[https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.A\\_1756-4](https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.A_1756-4)

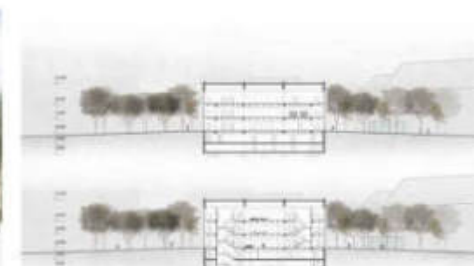
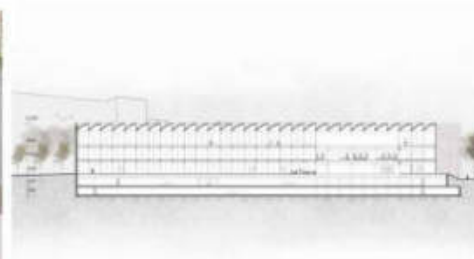
Vlastné fotografie

## Web

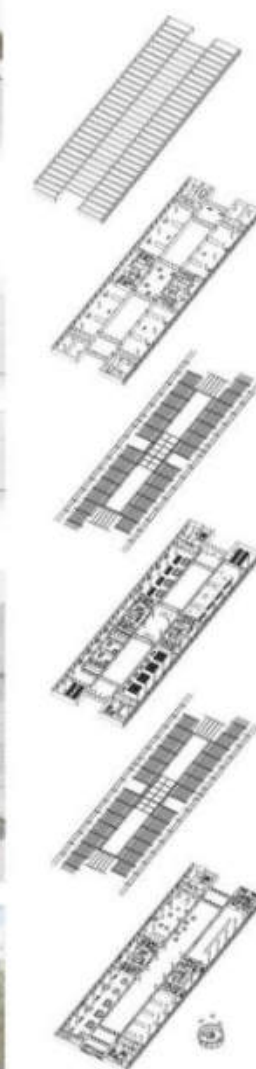
<https://www.register-architektury.sk/objekt/303-trznica>



LS 2020/2021



FA ČVUT



----- strecha

----- 3.NP

výstavný priestor

----- strop

----- 2.NP

knihnica

----- strop

----- 1.NP

livy parter



ATELIER STEMPERL - BENES