

STUDENTSKÉ EKO BYDLENÍ +

Bc. IVANA TURKOVÁ

DIPLOMOVÁ PRÁCE

Fakulta architektury
České vysoké učení technické

květen 2021

autor: [Bc. Ivana Turková](#)

vedoucí práce: doc. Ing. arch. Petr Suske, CSc.
konzultace: Ing. arch. Marek Tichý
doc. Ing. Daniela Bošová, Ph.D.

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Ivana Turková

datum narození: 5.12.1995

akademický rok / semestr: 2020/2021 – letní semestr

obor: Architektura a urbanismus

ústav: Ústav navrhování III (15129)

vedoucí diplomové práce: doc. Ing. arch. Petr Suske, CSc.

téma diplomové práce: Studentské EKO bydlení +

viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Zadáním projektu je návrh studentského bydlení + se zaměřením na ekologickou architekturu v bývalém průmyslovém areálu Pragovka ve Vysočanech. Na toto rozsáhlé území vzniká v současné době mnoho návrhů, neboť se jedná o velice perspektivní oblast, která by se v budoucnu mohla stát významnou částí plnou života zaměřenou především na umění a mladé lidi. Umístění studentského bydlení vychází z Urbanistické studie zpracované ateliérem Pavel Hnilička Architects+Planners z listopadu 2020. Cílem návrhu by mělo být vytvoření studentského bydlení s veškerým zázemím odpovídajícím dnešní době a aplikování principů ekologické architektury v rámci celého objektu.

2/ stavební program

- vstupní prostory, zázemí pro studenty, veřejný parter
- samotné bydlení – pokoje/buňky se zázemím
- obytná střecha

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování

Dle požadovaného formátu bude měřítko výstupu přizpůsobeno rozměrům výkresu.

Situační výkresy M 1:2000/1:1000/1:500

Půdorysy M 1:200/1:100

Řezy, pohledy M 1:200/1:100

Vizualizace

Autorský text

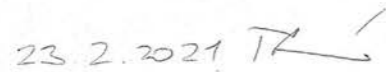
4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Portfolio

Plachta

Fyzický model

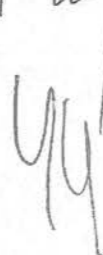
Datum a podpis studenta

23.2.2021 

Datum a podpis vedoucího DP

 23.2.2021

Datum a podpis děkana FA ČVUT



registrováno studijním oddělením dne

23.2.2021

01-03-2021



ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Ivana Turková
AR 2020/2021, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:
(ČJ) STUDENTSKÉ EKO BYDLENÍ +

(AJ) STUDENT ECO HOUSING +

JAZYK PRÁCE: ČESKÝ

Vedoucí práce: doc. Ing. arch. Petr Suske, CSc.

Ústav: Navrhování III (15129)

Oponent práce: Ing. arch. Petr Sladký

Klíčová slova
(česká): Studentské bydlení, ekologická architektura, skleník, areál Pragovka

Anotace
(česká): Návrh studentského bydlení s komunitními prostory, s komerčním parterem a důrazem na ekologickou architekturu, zasazený do transformačního území v bývalém areálu Pragovka, kde má vzniknout živá čtvrť propojená s kulturou a mladými umělci.

Anotace (anglická): Design of student housing with community spaces with a commercial parterre and with an accent on ecological architecture set in a transformational area in the former Pragovka complex where a lively district connected with culture and young artists is to be arise.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 20.5.2021

podpis autora-diplomanta



Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolio a CD.

OBSAH

A. ÚVOD

úvod a cíle

B. ANALÝZA

kontext

širší vztahy

historie

současnost

budoucnost

typologie

studentské bydlení

ekologická architektura

SWOT, interpretace

C. KONCEPT

skleník

stavební program

funkce

D. NÁVRH

urbanistický návrh

návrh studentského bydlení

axonometrie

situace

půdorysy

řezy

pohledy

vizualizace

E. ZÁVĚR

zhodnocení, poděkování

zdroje

ÚVODNÍ SLOVO, CÍLE

Kdo jsem? Jsem studentka vysoké školy.

Jsem studentka, která má to štěstí, že může studovat ve městě, které dobře zná, kde má svou rodinu a přátele. Studentka, která se nemusí každé září stěhovat do sdíleného pokoje k někomu, koho pravděpodobně nezná. Do prostor se společnou nevybavenou kuchyňkou a nevlídnými sprchami. Do míst bez prostoru a klidu na studium, bez individuality.

Mnoho mých spolužaček a spolužáků ale takové štěstí nemá. Samozřejmě, že se ke kolejím váže také spousta zážitků, na které se pak vzpomíná, všechny koleje nejsou tak špatné a mnohým se, konečně, dostává i rekonstrukce. I já jsem se na několika kolejích párkrát ocitla a mohla tak nasát jejich specifickou atmosféru. (A pár pěkných vzpomínek si také uchovávám.) Víím ale, že kdyby si mí spolužáci mohli vybrat mezi studentským bydlením odpovídajícím současným potřebám a kolejemi stavěnými pro potřeby minulého století, volili by jednohlasně koleje navržené pro dnešní dobu.

A proto bych v úctě ke všem svým spolužačkám a spolužákům, ostatním studentům jiných fakult a pražských škol, a ke všem studentům budoucím, kteří nežijí v Praze a nemají zde vzdálené příbuzné s prostornými byty, chtěla právě jim věnovat tuto diplomovou práci, která si klade za cíl navrhnout **studentské bydlení** vyhovující současným požadavkům. Dostatečně individuální, ale zároveň komunitní, které bude vybízet k setkávání, ale současně k němu nebude nikoho nutit. S vybaveností, která je dnes běžná spíše v hotelech nebo na kolejích v západních zemích, ale která je přitom tolik důležitá. S živým parterem a se začleněním mladých lidí do všedního života, bez toho, aby byli ubytováni v blocích připomínajících vězení na kopci u chátrajícího stadionu. Takové studentské bydlení, kde budou studenti chtít žít a trávit svůj čas, kde se jim bude líbit a na které budou rádi vzpomínat.

Chtěla bych se vydat cestou **ekologické architektury** a vytvořit prostředí, které bude přínosem jak pro své obyvatele, tak pro sousedy, ale i pro kolemjdoucí. Které bude útočištěm, zelenou oázou, které bude pečovat o své obyvatele, ale i o své okolí. Které bude lidi spojovat. Které nebude zatěžovat své okolí, naopak mu bude prospívat a pomáhat.

A proč právě v bývalém průmyslovém **areálu Pragovky** ve Vysočanech?

Proč nezapojit studenty více do života? Proč je nevyprostit z uzavírání se do kampusů? Proč neoživit prudce se rozvíjející mladou čtvrt? Proč nepodpořit mladé lidi, aby si oblíbili své místo v Praze, kde by pak chtěli zůstat, protože to nebude jen shluk nehostinných kolejí? Proč ne?

Areál Pragovky mě provázel téměř celým studiem. Ve druhém ročníku jsem se do něj dostala poprvé. Byla jsem dobrovolník v rámci Dnů architektury a s mou kamarádkou Sárrou jsme areálem provázely. Bylo to roku 2016, areál už chátral, přesto většina hal ještě stála. A ty nadrozměrné prostory, plné železa a betonu a přitom tak lehké a prosvětlené mě uchvátily. V té době jsem doufala, že to snad není naposled, co jsem se do areálu podívala.

Po druhé jsem se do něj dostala v prvním ročníku na magistru při občůzkách v rámci ateliéru Suske-Tichý. Mým zadáním byl soubor staveb a já hned věděla, že jeho součástí musí být má oblíbená Hala č. 19. A také že byla. Bohužel to již byl rok 2019 a velké haly v centrální části areálu už byly strženy.

Naposledy jsem se areálem prošla v říjnu 2020, opět na občůzkách s ateliérem Suske-Tichý. V té době už jsem u nich měla zapsaný diplomní seminář a věděla jsem, že můj diplomní projekt musí být navržen právě zde. A tak se také stalo.

B. ANALÝZA

KONTEXT

ŠIRŠÍ VZTAHY

HISTORIE

SOUČASNOST

BUDOUCNOST

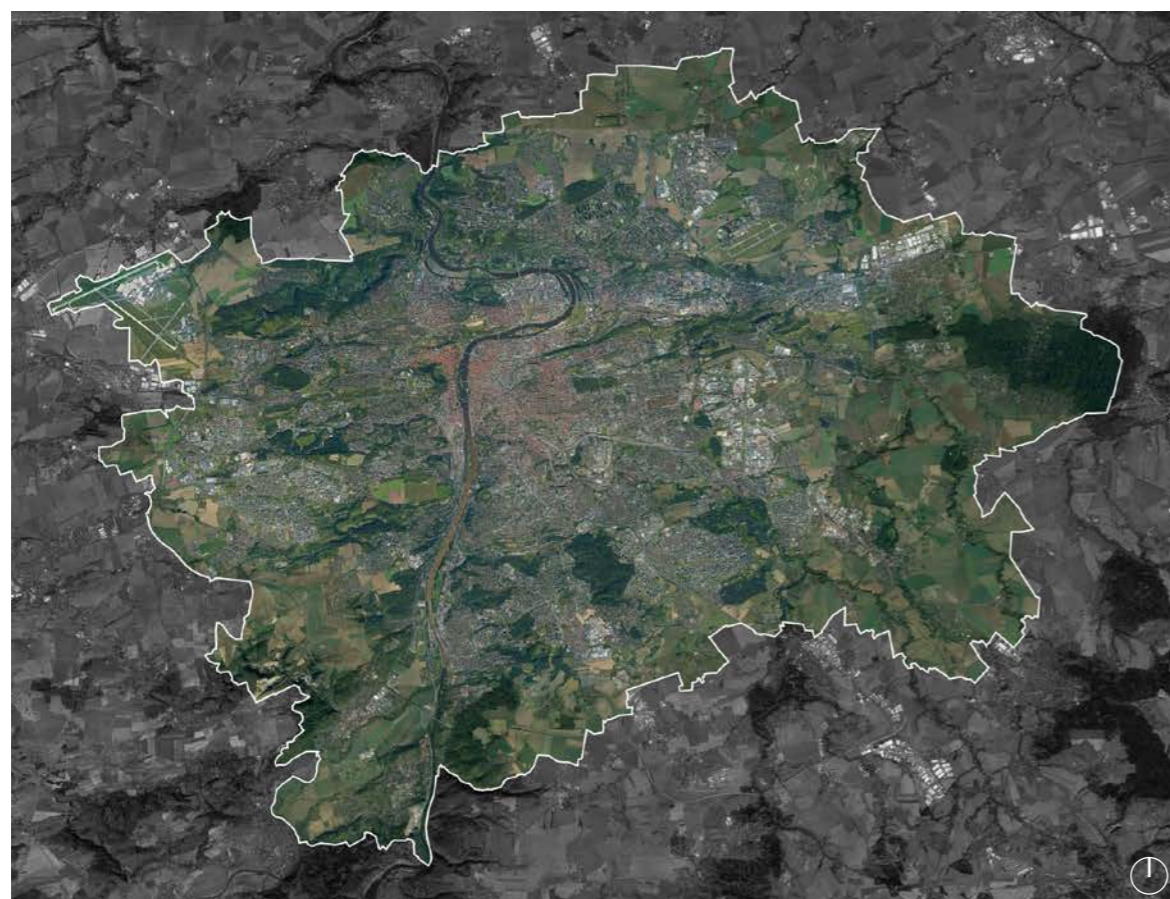
TYOLOGIE

STUDENTSKÉ BYDLENÍ

EKOLOGICKÁ ARCHITEKTURA

SWOT

INTERPRETACE



Praha



Praha 9
12



Vysočany

M 1:50000

VYSOČANY

Čtvrť Vysočany spadá do městské části Prahy 9, kromě sportovního areálu a zahrádkářské kolonie Na Balkáně, které spadají pod Prahu 3. Vysočany jsou také samostatným katastrálním územím. V něm se nachází velké oblasti s převažující funkcí bydlení, ale také místa, v nichž se ještě drží zbytky průmyslu, které se ale postupně proměňují v administrativní celky a nová území pro výstavbu bytových domů.

Název **Vysočany**, který by napovídá vyvýšenému místu, pochází pravděpodobně od jména příchozích obyvatel Vysočanů z obce Vysoké, neboť původní centrum Vysočan se nacházelo nikoliv na výšině, ale přímo v údolí Rokytky. V otisku stabilního katastru je název napsán jako **Wisoczan**, v orientačním plánu z 10. let 20. století jsou už uvedeny Vysočany, ovšem za doby protektorátu byl název poněmčen na **Wissotschan**.

Vysočany se rozprostírají od východní části Pražské kotliny, přes údolí říčky Rokytky a Čakovickou tabuli až po Úvalskou plošinu. Geomorfologie terénu je tedy značně rozmanitá a výškové rozdíly se velmi proměňují. Do území částečně spadají i parky: přírodní park Smetánka a park Podvinní. Podél Rokytky byla v roce 2012 otevřena cyklostezka. Nicméně v celém údolí Rokytky je, kvůli dřívějšímu průmyslovému využití, stále zhoršená kvalita ovzduší.



Pragovka - bývalý průmyslový areál

M 1:6000

HISTORIE VYSOČAN

Archeologické nálezy dokládají osídlení již v době kamenné a byly nalezeny také pozůstatky osídlení z doby keltské.

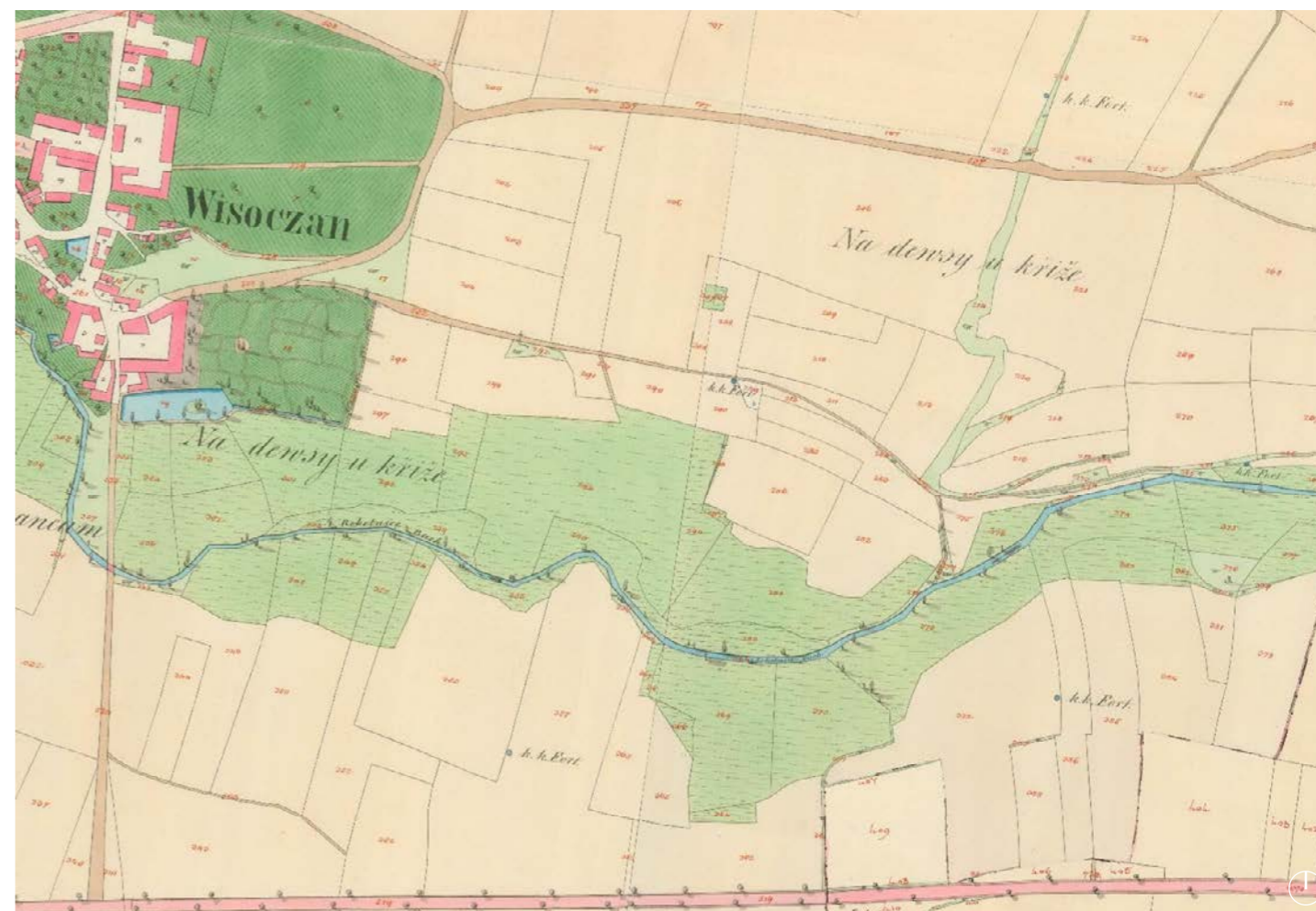
Už v roce 1115 je v záznamech uvedeno darování vinic knížetem Vladislavem I. kladrubskému klášteru. První doložená písemná zmínka ale pochází až z roku 1239, kdy kladrubský klášter obdržel, tentokrát od krále Václava I., vesnice, mezi nimiž byly i Vysočany. Ty během husitských válek obsadili pražané.

Po 2. polovině 15. století patřily pozemky většinou církvi – karlínskému špitálu u sv. Pavla, dominikánům od sv. Jiljí, klášteru na Karlově a kostelu sv. Apolináře. Z prvního úplného soupisu daňových povinností v Českém království z roku 1654 (tedy z berní ruly) známe přesný počet objektů: pět dvorů, dvě chalupy a dva selské grunty. Později připadla většina pozemků Novému Městu pražskému.

Vznik Turnovsko-kralupsko-pražské dráhy a navazující stanice urychlil rozvoj průmyslu v 19. století. Prvním podnikem byl cukrovar, založený roku 1835. V roce 1896 byla založena Vysočanská mlékárna a téhož roku také **továrna Kolben** a spol. Emilem Kolbenem. Prodloužená tramvajová trať z Libně byla dokončena v roce 1898.

František Josef I. povýšil Vysočany na město v roce 1902. O 20 let později se staly součástí tzv. Velké Prahy. V 1. polovině 20. století došlo k rychlému nárůstu počtu průmyslových podniků; byly zde postaveny mlýny a pekárny Odkolek, **továrny ČKD**, Avia a Aero. Ty byly poničeny na konci 2. světové války spojeneckým náletem. Průmyslová výroba ale pokračovala dál i po válce. V 80. letech se Vysočany dočkaly částečné asanace a vznikly zde tak např. budova Hospodářské komory ČR, ředitelství Pražského dopravního podniku nebo sídlo Sazky. V roce 1998 protla Vysočany prodloužená linka metra B a vytyčila zde dvě stanice – Vysočanská a Kolbenova.

Od 90. let zde průmysl upadá, areály chátrají, některé už postihla demolice a na jejich místě postupně vzniká nová, především bytová a administrativní výstavba – např. Nová Harfa, AFI City, čtvrť Emila Kolbena. V roce 2013 byl zde dokončen 5. nejvyšší mrakodrap v Praze: Eliška.



Stabilní katastr, 1842

M 1:8000



Orientační plán, 1909 - 1914

M 1:8000

HISTORIE AREÁLU PRAGOVKA

Areál byl vybudován ve 30. letech 20. století pro potřeby **Ministerstva pošt a telegrafů**. Původní budovy navrhl architekt Stanislav Bechyně, mezi nimi byly i rohové ikonické „věže“. Později, za 2. světové války, se funkce změnila na strojírenskou výrobu, která pokračovala až do konce 20. století. Počáteční výroba navazovala na výrobu **libeňské Pragovky**. (Ta byla založena v letech 1905–1907 jako dceřiná společnost První česko-moravské továrny na stroje. Později vše přešlo pod ČKD.)

Ve 30. letech zasáhla Československo hospodářská krize a tak se podnik **ČKD (Českomoravská Kolben – Daněk)** přeorientoval i na spotřebiče do domácnosti. Nadále ale firma vyráběla i lokomotivy a velká vodní čerpadla. Zapojila se pak také do elektrifikace Československa pomocí výstavby elektráren a pokračovala také ve výrobě automobilů Praga. Po roce 1940 byl koncern přejmenován a výroba přeorientována čistě na výrobu zbraní, i proto byl vysočanský závod na konci války bombardován.

Po 2. světové válce se výroba automobilů přesunula čistě do vysočanského areálu, do bývalého centrálního skladiště **Ministerstva pošt a telegrafů**. V areálu byl během války vybudován strojírenský závod továrnou Junkers, který byl po bombardování naštěstí málo poničen a proto se výroba z Libně přesunula právě sem. Po válce byl areál ve Vysočanech navrácen do správy pošt, ale 12. února 1949 byl uveden do správy **Leteckých závodů**. V letech 1945 – 1949 byla v areálu smontována poslední necelá stovka osobních vozů Praga, smontovaná ze zbytků nalezených ve vybombardované Libni.

Následně se výroba zaměřila na výrobu nákladních a užitkových vozů a převodových skříní. V Hale č. 20 probíhala od roku 1951 i výroba malého nákladního vozu – V3S.

V roce 1962 se do názvu vrací **závod Klementa Gottwalda – Praga**, který se ustálí až v roce 1964 jako **Automobilové závody Praga, n.p., závod Klementa Gottwalda**.

Na počátku 60. let se část výroby přesunula do Letňan a po 37 letech byla v roce 1990 výroba ve vysočanské Pragovce ukončena. Od té doby areál chátrá a postupně zde dochází k demolicím. Největší část byla zbořena v roce 2019. Do dnešní doby se tak zachovalo jen několik objektů a to většinou díky památkové ochraně.

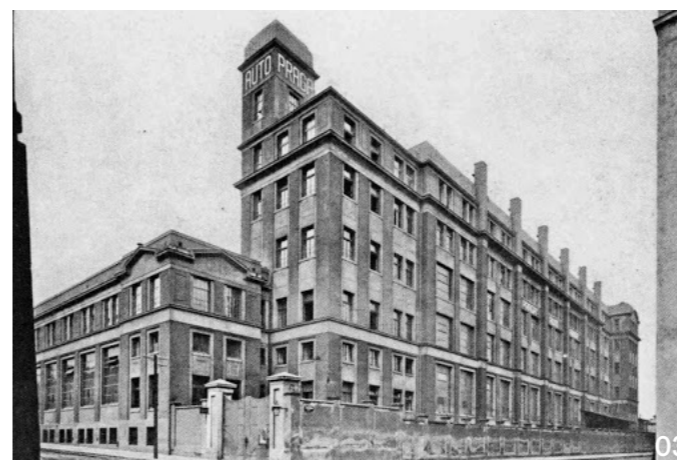
V současné době je areál ve vlastnictví CREVISTON, a.s. – ten připravuje konverzi areálu.



Pohlednice areálu Pragy (vpravo Hala E)



Areál Českomoravská-Kolben ve Vysočanech



Automobilka Praga v areálu Českomoravská-Kolben



Fotografie k 20-ti letému výročí vzniku Pragy



1. dvůr Haly E - Poštovní hospod. a tel. ústředna, 1935



Interiér Haly E - Poštovní hospod. a tel. ústředna, 1935



Výroba automobilů Praga, 1929



Montáž kompresorů, 1984



Orientační plán Prahy a ortofotomapa, 1938



M 1:8000



Ortofotomapa, 1966

M 1:8000



Plán Prahy a ortofotomapa, 1944
18



M 1:8000



Ortofotomapa, 1996

M 1:8000
19

SOUČASNOST AREÁLU PRAGOVKA

Do současné doby se zachovalo jen několik původních objektů, z čehož tři jsou památkově chráněné. Ostatní podlely postupné demolici. Všechny objekty jsou v poměrně špatném stavu a potřebují rekonstrukci. Té už se některým začíná dostávat. Některé objekty jsou přístupné veřejnosti, jiné jsou v současnosti uzavřené, protože hrozí nebezpečí úrazu

V posledních letech vzniklo na areál několik urbanistických návrhů a studií, stejně jako na rekonstrukce a nové funkce a možnosti využití chátrajících hal. Areál Pragovky má nakročeno k tomu stát se mladou pulzující čtvrtí zaměřenou na umění a mladé lidi.

V nejlepším stavu je **Hala E**, nemovitá kulturní památka, v severní části areálu, přiléhající svou fasádou přímo k ulici Kolbenova. Ta je od roku 2016 opět přístupná veřejnosti; slouží totiž nyní jako Pragovka Art district s projektem Pragovka for Art – místo pro umělce, pro jejich tvorbu, pro výstavy (White Room gallery, Pragovka gallery) i pro eventy, pro workshopy, prohlídky i doprovodné programy. Nachází se zde také Kafe Pragovka.

Dalším zachovalým objektem je **Komín s límcem** – vodojemem, také vedený jako nemovitá kulturní památka. K němu původně patřila také kotelna, která již ale byla zbořena, a tak zde komín stojí osamocně.

Hala č. 22 je třetím poměrně zachovalým objektem a slouží jako krytý skatepark Red Bull MaxSpace, jehož zaštitovatelem je Max Habance.

Spojené **Haly č. 20 a 21** nejsou veřejnosti přístupné stejně jako **Haly č. 11, 18 a 19**. Poslední ze zmíněných hal – **Hala č. 19** – je také nemovitou kulturní památkou. Ovšem plošně největší halou je **Hala č. 18**, která by tak byla vhodná např. pro tržiště nebo open space administrativu.

V jižní části areálu se nachází funkční hřiště na rugby včetně zázemí patřící Rugby Club Praha Praha, který je jedním z neúspěšnějších klubů české historie.



Ortofotomapa, 2020

M 1:8000



Hala E a komín s vodojemem



Systém nadzemního vedení



Návaznost na ulici Pod Strojírny



Hala E, pohled od komína



Hala E, pohled z jihu



Hala č. 18, čelní pohled



Interiér Haly č. 18



Hala č. 19, pohled ze severovýchodu



Interiér Haly č. 19



Hala č. 11, pohled od Haly č. 19



Hala č. 20 a 21, pohled z jihu

PAMÁTKOVĚ CHRÁNĚNÉ OBJEKTY



LEGENDA

- NEMOVITÉ KULTURNÍ PAMÁTKY
- OSTATNÍ HALY
- DOPLŇUJÍCÍ OBJEKTY

M 1:4000



Hala E



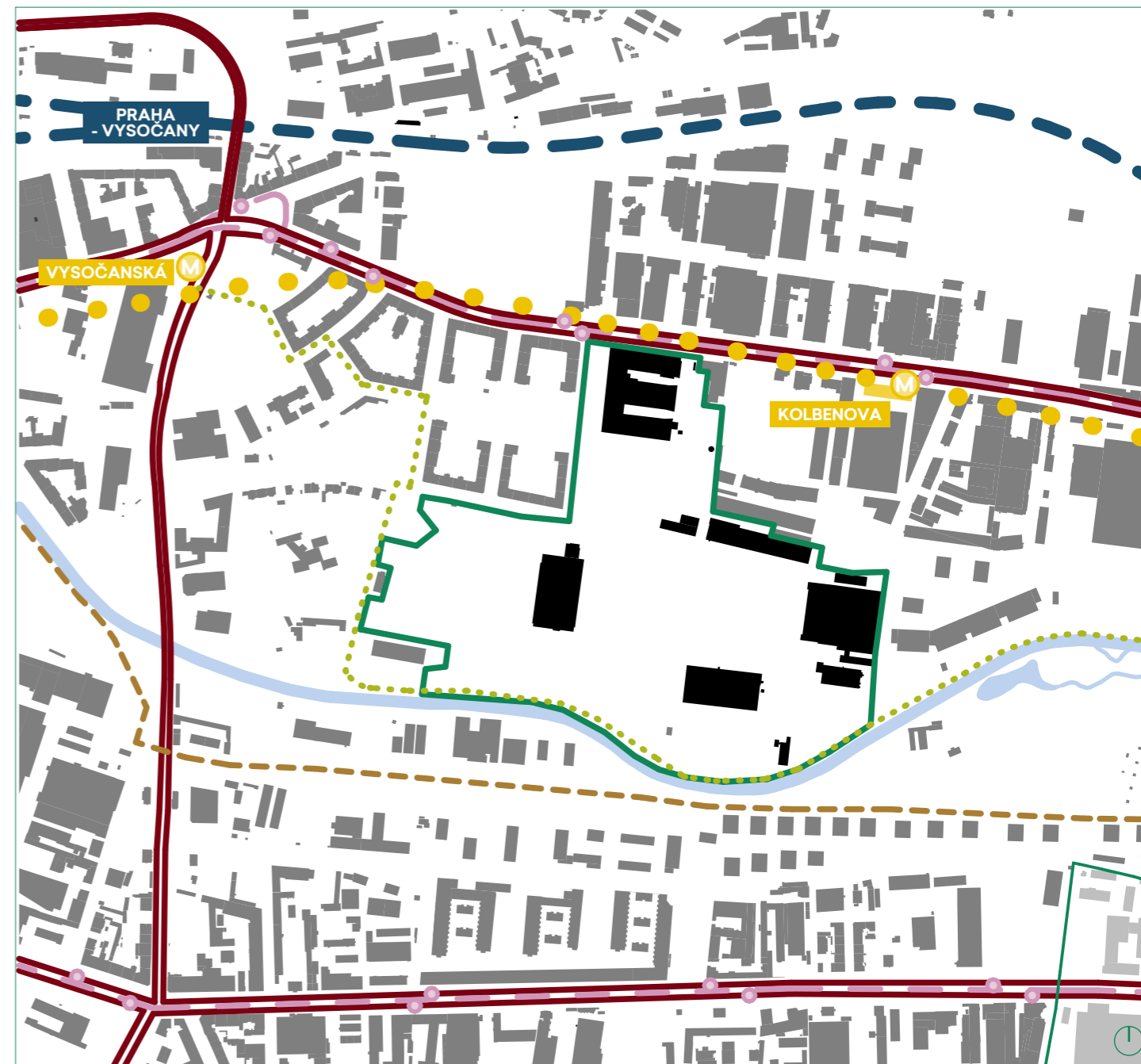
Komín s límcem



Hala č. 19



M 1:4000



M 1:8000

LEGENDA

- MISTNÍ KOMUNIKACE I. TŘÍDY
- - - ŽELEZNIČNÍ TRÁŤ (NYMBURSKÁ, TRUTNOVSKÁ)
- ● ● METRO B
- - - ● TRAMVAJOVÁ TRÁŤ
- - - CYKLOSTEZKA
- - - ● TURISTICKÁ TRASA - NAUČNÁ STEZKA
- VODNÍ TOK (ROKYTKA), VODNÍ PLOCHA
- M STANICE METRA
- ZASTÁVKA TRAMVAJE



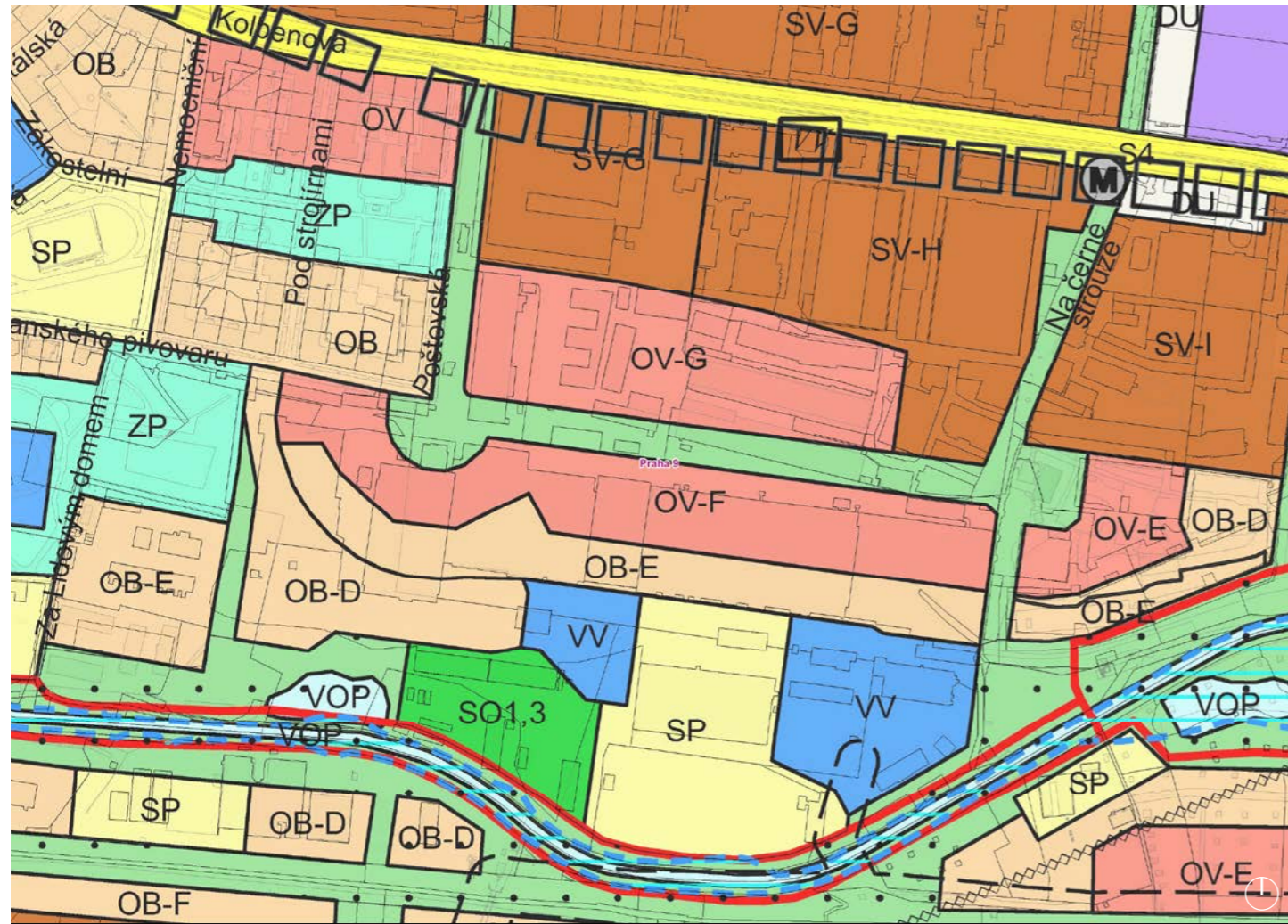
09



10

Vestibul stanice metra B - Kolbenova

ÚZEMNÍ PLAN

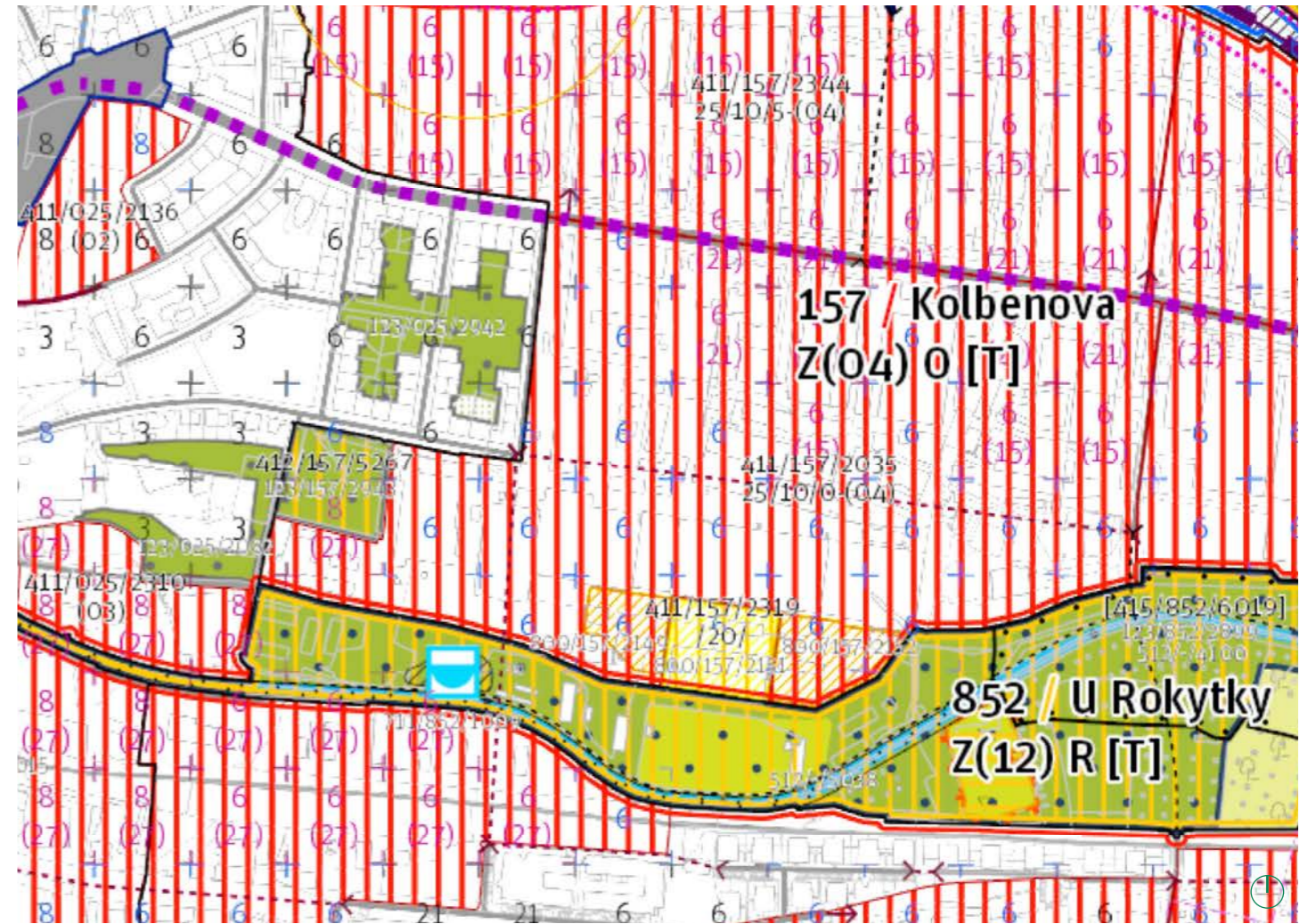


M 1:5000

LEGENDA

<p>ZAVAZNE PRVKY</p> <p>PLOCHY S ROZDÍLNÝM ZPŮSOBEM VYUŽITÍ</p> <p>OBYTNÉ</p> <ul style="list-style-type: none"> OB ČISTĚ OBVNĚ OV VŠEOBECNĚ OBVNĚ <p>SMÍŠENÉ</p> <ul style="list-style-type: none"> SV VŠEOBECNĚ SMÍŠENÉ SMU SMÍŠENÉ MĚSTSKÉ JÁDRA <p>VÝROBY A SLUŽEB</p> <ul style="list-style-type: none"> VN NERUŠÍCÍ VÝROBY A SLUŽEB VS VÝROBY, SKLADOVÁNÍ A DISTRIBUCE <p>SPORTU A REKREACE</p> <ul style="list-style-type: none"> SP SPORTU SO1-SO7 ODLEHLÝ <p>ZVLÁŠTNÍ KOMPLEXY OBČANSKÉHO VYBAVENÍ</p> <ul style="list-style-type: none"> ZOB OBČANSKÉ ZVS VYSOKOSKOLSKÉ ZKC KULTURA A CÍRKEV ZVO OSTATNÍ <p>VĚŘEJNÉ VYBAVENÍ</p> <ul style="list-style-type: none"> VY VĚŘEJNÉ VYBAVENÍ VVA ARMADA A BEZPEČNOST <p>DOPRAVNÍ INFRASTRUKTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> SO S1-S2 S4 VYBRANÁ KOMUNIKAČNÍ SÍŤ DZ TRATĚ A ZARÍZENÍ ŽELEZNIČNÍ DOPRAVY, VELKÝ A NAKLADOVÉ TERMINÁLY DL DOPRAVNÍ, VOJENSKÁ A SPORTOVNÍ LETIŠTĚ DGP GARÁŽE A PARKOVISTĚ DH PLOCHY A ZARÍZENÍ VĚŘEJNÉ DOPRAVY (PARKOVISTĚ P+R) DP PRÍSTAVBY A PRÍSTAVIŠTĚ, PLETĚBNÍ KOMORY DU ÚRBANISTICKY VÝZNAMNÉ PLOCHY A DOPRAVNÍ SPOJENÍ, VĚŘEJNÁ PROSTRAŇ TRASY VYSOKORYCHLOSTNÍCH TRATÍ (VRT) TRASY A STANICE METRA LANOVKY 	<p>TECHNICKÁ INFRASTRUKTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> TV VODNÍ HOSPODÁŘSTVÍ VE ENERGETIKA TI ZARÍZENÍ PRO PŘENOS INFORMACÍ TVO ODPADOVÉ HOSPODÁŘSTVÍ <p>TĚŽBA SUROVIN</p> <ul style="list-style-type: none"> TEP TĚŽBA SUROVIN <p>VODNÍ PLOCHY A SUCHÉ NÁDRŽE (POLDRY)</p> <ul style="list-style-type: none"> VOP VODNÍ TOKY A PLOCHY, PLETĚBNÍ KANÁLY SUP SUCHÉ NÁDRŽE (POLDRY) <p>PŘÍRODNÍ, KRAJINNÁ A MĚSTSKÁ ZELEN</p> <ul style="list-style-type: none"> LR LESNÍ POROSTY ZP PARKY, HISTORICKÉ ZAHRADY A HRBITOVY ZMK ZELEŇ MĚSTSKÁ A KRAJINNÁ I2 IZOLOVAČNÍ ZELEN ML LOKY A PASTVINY • ZELEŇ VYŽADUJÍCÍ ZVLÁŠTNÍ OCHRANU <p>PĚSTEBNÍ PLOCHY</p> <ul style="list-style-type: none"> PS SADY, ZAHRADY A VINICE PZA ZAHRADNICTVÍ PZO ZAHRADY A ZAHRADKOVÉ OSADY OP ORNÁ PŮDA, PLOCHY PRO PĚŠTOVÁNÍ ZELENINY <p>PŘEKRYVNÁ ZNAČENÍ</p> <ul style="list-style-type: none"> ITV PLOCHA S ROZDÍLNÝM ZPŮSOBEM VYUŽITÍ O ROZLOZE MENŠÍ NEŽ 2000 m² V RAMCI JINÉ PLOCHY OP PLOCHA S ROZDÍLNÝM ZPŮSOBEM VYUŽITÍ BEZ SPECIFIKACE ROZLOHY A PŘESNĚHO UMÍSTĚNÍ V RAMCI JINÉ PLOCHY VYMĚZENÍ ÚSES ZAPLAVOVÁ ÚZEMÍ (VE SMYSLU ZÁKONA č. 204/2001 Sb.) VELKÁ ROZVOJOVÁ ÚZEMÍ VELKÁ ÚZEMÍ REKREACE NEROZVOJOVÁ ÚZEMÍ CELOMĚSTSKÝ SYSTÉM ZELENĚ <p>ÚZEMNÍ REZERVY</p> <ul style="list-style-type: none"> 1-4-1 ZAVAZNÝ NÁVRH / ÚZEMNÍ REZERVA 	<p>PROSTOROVÁ REGULACE</p> <ul style="list-style-type: none"> A-K-E KÓD MĚRY VYUŽITÍ ÚZEMÍ ••••• HRANICE ÚZEMÍ SE ZÁKAZEM VYSOKÝCH STAVEB — HISTORICKÁ JADRA BYVALÝCH SAMOSTATNÝCH OBČÍ <p>LIMITY</p> <p>OCHRANNÁ PÁSMA A CHRÁNĚNÁ ÚZEMÍ</p> <ul style="list-style-type: none"> — OCHRANNÁ A BEZPEČNOSTNÍ PÁSMA HLAVNÍCH ENERGETICKÝCH LÍNIJových STAVEB (VE SMYSLU ZÁKONA č. 450/2000 Sb.) — OCHRANNÁ PÁSMA TELIKOMUNIKAČNÍCH ZARÍZENÍ (VE SMYSLU ZÁKONA č. 127/2005 Sb.) — HRANICE OCHRANNÉHO PÁSMA DALŠNÍCH MÍSTNÍCH KOMUNIKACÍ A OSTATNÍCH SILNIC TŘIDY (VE SMYSLU ZÁKONA č. 13/1997 Sb.) — OCHRANNÁ PÁSMA VYSOKORYCHLOSTNÍCH TRATÍ — OCHRANNÁ PÁSMA LETIŠŤ S VYSOKÝM OMEZENÍM - DO VÝŠKY VNITŘNÍ VODROVNĚ PLOCHY (VE SMYSLU ZÁKONA č. 49/1997 Sb.) — OCHRANNÁ HLUKOVÁ PÁSMA LETIŠŤ - ZÓNA A — OCHRANNÁ HLUKOVÁ PÁSMA LETIŠŤ - ZÓNA B — HRANICE BILANCOVANÝCH VYHRADNĚNÝCH LOŽISEK VEDENÝCH V EVIDENCI LŽANOB (VE SMYSLU ZÁKONA č. 44/1988 Sb.) — HRANICE BILANCOVANÝCH NEVYHRADNĚNÝCH LOŽISEK VEDENÝCH V EVIDENCI LŽANOB (VE SMYSLU ZÁKONA č. 44/1988 Sb.) — HRANICE OSTATNÍCH NEBILANCOVANÝCH LOŽISEK (VE SMYSLU ZÁKONA č. 44/1988 Sb.) — HRANICE CHRÁNĚNÝCH LOŽISKOVÝCH ÚZEMÍ (VE SMYSLU ZÁKONA č. 44/1988 Sb.) — HRANICE DOBÝVAČKÝCH PROSTORŮ (VE SMYSLU ZÁKONA č. 44/1988 Sb.) — HRANICE PAMÁTKOVÝCH REZERVACÍ (VE SMYSLU ZÁKONA č. 20/1997 Sb.) — OCHRANNÁ PÁSMA PAMÁTKOVÝCH REZERVACÍ (VE SMYSLU ZÁKONA č. 20/1997 Sb.) — PAMÁTKOVÉ ZÓNY (VE SMYSLU ZÁKONA č. 20/1997 Sb.) - VYHLÁŠENÉ — ARCHEOLOGICKÉ LOKALITY (VE SMYSLU ZÁKONA č. 20/1997 Sb.) — CHRÁNĚNÁ KRAJINNÁ OBLAST ČESKÝ KRAS (VE SMYSLU ZÁKONA č. 114/1992 Sb.) — ZVLÁŠTĚ CHRÁNĚNÁ ÚZEMÍ (VE SMYSLU ZÁKONA č. 114/1992 Sb.) — OCHRANNÁ PÁSMA ZVLÁŠTĚ CHRÁNĚNÝCH ÚZEMÍ (VE SMYSLU ZÁKONA č. 114/1992 Sb.) — PŘÍRODNÍ PARKY (VE SMYSLU ZÁKONA č. 114/1992 Sb.) — REZERVOVANÝ VÝZNAMNÝ KRAJINNÝ PRVEK (VE SMYSLU ZÁKONA č. 114/1992 Sb.) <p>PRVKY MAPOVÉHO DĚLA</p> <ul style="list-style-type: none"> — HRANICE MĚSTSKÝCH ČÁSTÍ — HRANICE KATASTRÁLNÍCH ÚZEMÍ
--	--	---

METROPOLITNÍ PLÁN



M 1:7000

LEGENDA

<p>Čištění odpadních vod</p> <ul style="list-style-type: none"> ČOV Čištění odpadních vod ČOV Čištění odpadních vod ČOV Čištění odpadních vod <p>Výhledy a územní rezervy</p> <ul style="list-style-type: none"> Výhledy a územní rezervy Výhledy a územní rezervy Výhledy a územní rezervy <p>Struktura</p> <ul style="list-style-type: none"> Struktura Struktura Struktura 	<p>Výhledy a územní rezervy</p> <ul style="list-style-type: none"> Výhledy a územní rezervy Výhledy a územní rezervy Výhledy a územní rezervy <p>Struktura</p> <ul style="list-style-type: none"> Struktura Struktura Struktura 	<p>Infrastruktura</p> <ul style="list-style-type: none"> Infrastruktura Infrastruktura Infrastruktura <p>Stavby a zařízení</p> <ul style="list-style-type: none"> Stavby a zařízení Stavby a zařízení Stavby a zařízení <p>Kód prvku</p> <ul style="list-style-type: none"> Kód prvku Kód prvku Kód prvku 	<p>Stavby a zařízení</p> <ul style="list-style-type: none"> Stavby a zařízení Stavby a zařízení Stavby a zařízení <p>Kód prvku</p> <ul style="list-style-type: none"> Kód prvku Kód prvku Kód prvku 	<p>Stavby a zařízení</p> <ul style="list-style-type: none"> Stavby a zařízení Stavby a zařízení Stavby a zařízení <p>Kód prvku</p> <ul style="list-style-type: none"> Kód prvku Kód prvku Kód prvku
---	---	---	---	---



PRAGOVKA - URBANISTICKÁ STUDIE

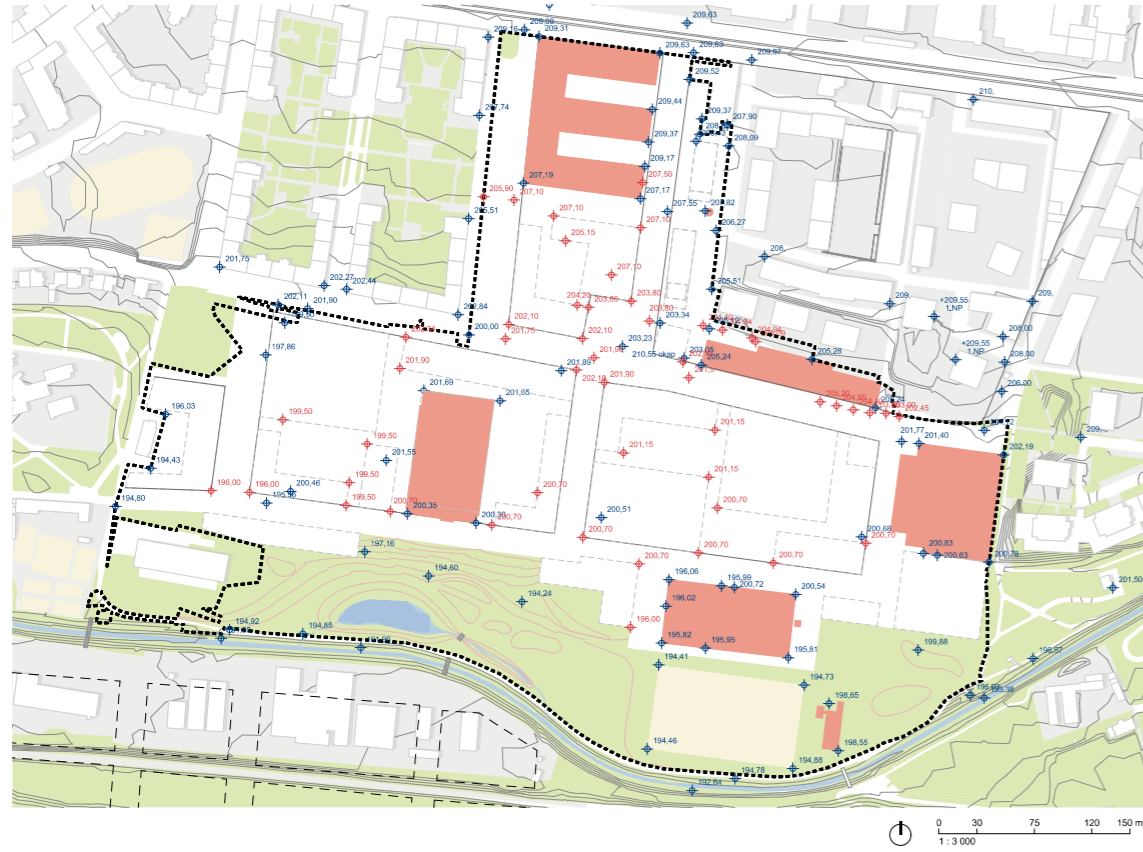
Na areál Pragovky bylo zpracováno již několik jak urbanistických studií – např. od Jakub Cigler Architekti nebo od LOXIA architect engineers, dále také dílčích studií týkajících se jednotlivých hal, nejčastěji pak Haly E.

Urbanistickou studii, kterou jsem se ve své diplomové práci rozhodla následovat a do které zasazuji svůj návrh, je studie od [Pavel Hnilička Architects+Planners](#) z listopadu 2020. Nejen, že se jedná o nejnovější studii, ale myslím si, že se především jedná o studii, která nejlépe vystihuje duch areálu. Studie totiž dobře ctí haly, které se zachovávají, a nechává před nimi vždy prostor na doznění v podobě menších náměstí či prostranství. Bloky, které doplňuje, pak nejsou všechny stejné, ale zajímavě se proměňují a formují, přitom ale většinou stále zachovávají uliční linii. Zástavba se zbytečně příliš nerozdobuje směrem k Rokytce, přesto zde vznikají soukromá i veřejná nádvoří plná zeleně, dostatečně prostorná a velkorysá, které nakonec podtrhne park Rokytka. Celý urbanismus je navíc dobře vymyšlen i v prostupnosti a to nejen pro automobilovou dopravu, ale především pro cyklisty a pěší, což je pro mě důležité v návaznosti na stávající cyklostezku a naučnou stezku. Jsem přesvědčena, že taková forma urbanismu by Pragovce slušela.

MASTERPLAN



VÝŠKOVÉ USPOŘÁDÁNÍ



- LEGENDA**
- Vymezení řešeného území
 - Stávající haly
 - Superbloky
 - Nadmořská výška - stávající (dle geodetického zaměření)
 - Nadmořská výška - navrhovaná
 - Vrstevnice (1m) - stávající
 - Vrstevnice (1m) - navrhovaná



CYKLISTICKÁ DOPRAVA

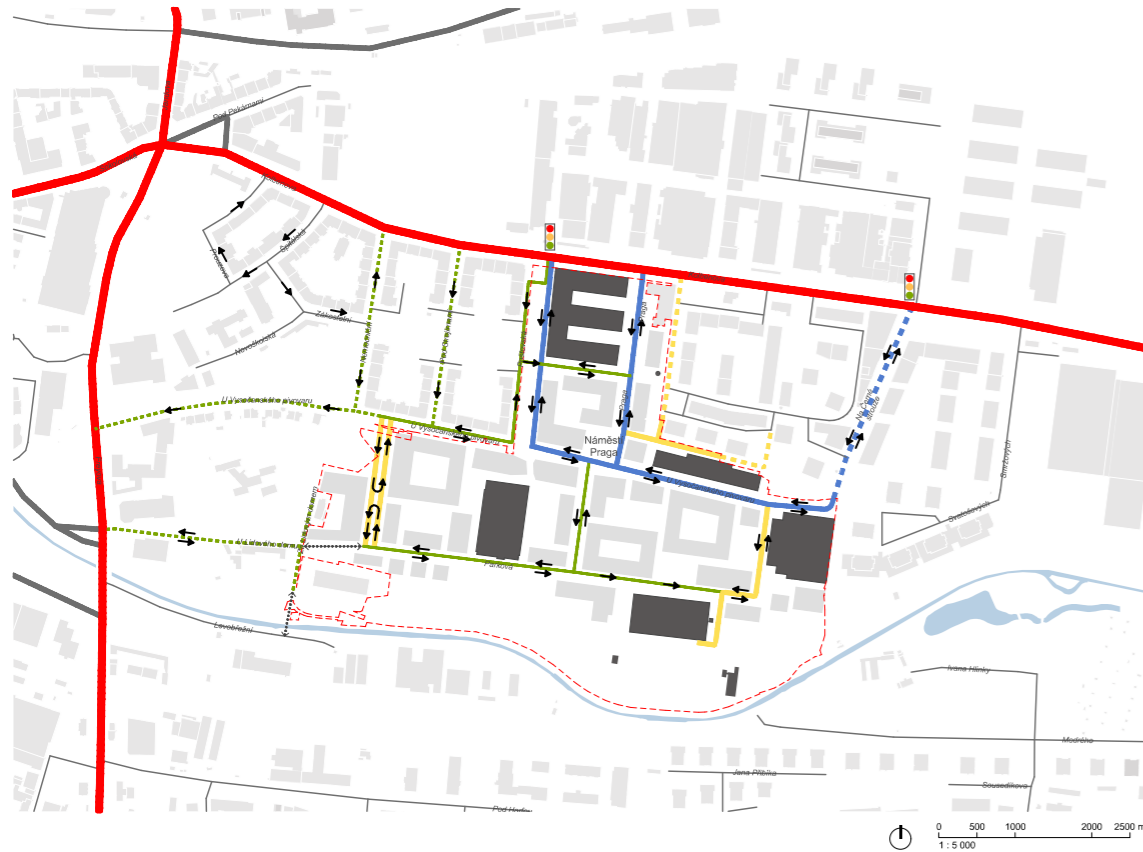


Vytváříme čtvrť, která bude nabízet bezpečná řešení cyklistické dopravy a bude vybízet k jízdě na kole všechny věkové kategorie, kde se zkrátka doprava na kole stane běžnou součástí života. Navrhujeme řešené území propojit se stávající sítí cyklotras, a to pomocí několika různých typů cyklistických opatření. Dvě hlavní navrhované východo-západní komunikace budou navrženy s cyklistickým ochranným pruhem a budou sloužit jako bezpečné cyklistické spojení v tomto směru. Navrhované severojižní propojení cyklistů na jih Rokytky s parky na severu nabídne chybějící spojení. (Metropolitní plán zde navrhuje 2 lávky přes železniční trať.) Všechny ulice v superblocích budou fungovat ve smíšeném režimu pro cyklisty a pěší, což bude motivací pro zvolení těchto typů dopravy.

- LEGENDA**
- Vymezení řešeného území
 - Stávající haly
 - Navrhovaná zástavba
 - Stávající zástavba v okolí
 - Stávající cyklotrasa - oddělená od automobilové dopravy
 - Stávající cyklotrasa
 - Navrhovaný ochranný cyklopruh
 - Navrhovaný sdílený prostor cyklistů a auto - omezená rychlost dopravy 30 km/h
 - Navrhovaný sdílený prostor cyklistů a pěších - pěší zóna
 - Navržené propojení parku Rokytka a sadů Klčov
 - Doporučená navazující cyklistická opatření mimo řešené území



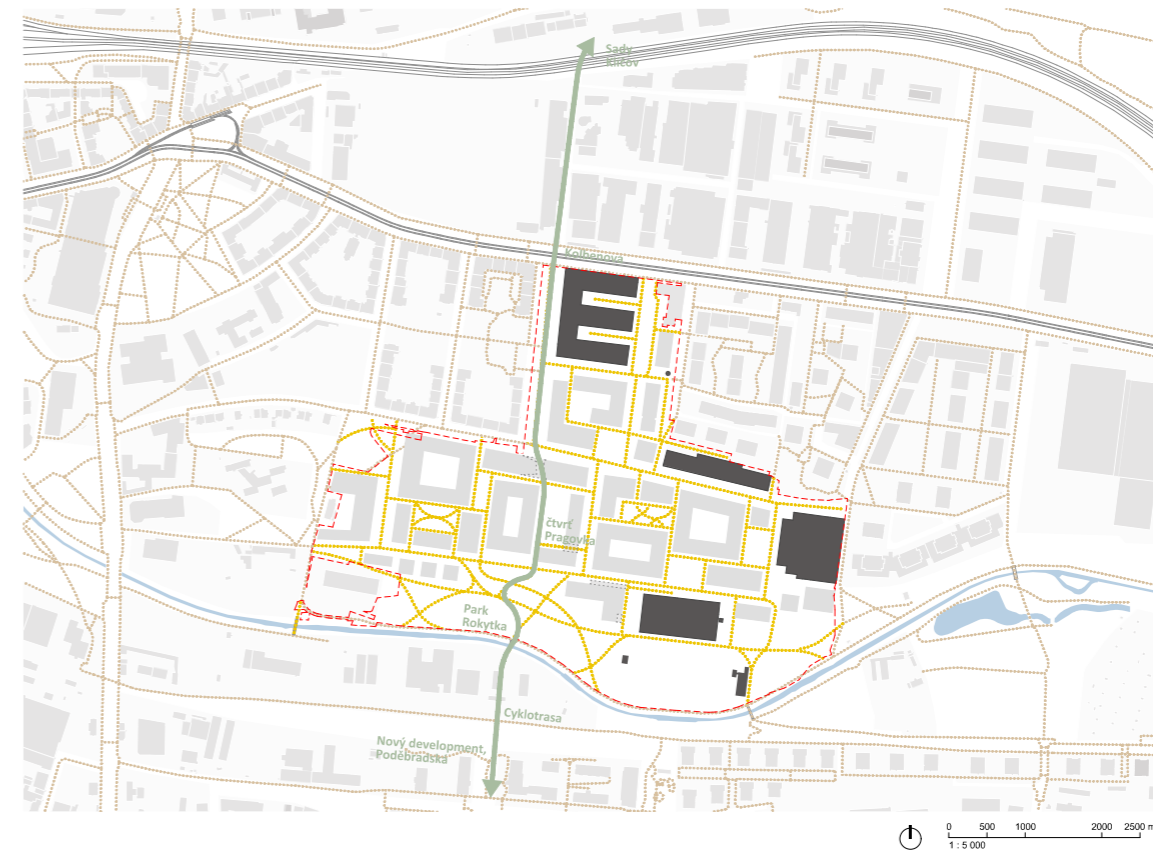
HIERARCHIE ULIC



- LEGENDA**
- Vymezení řešeného území
 - Místní komunikace třídy B - stávající
 - Místní komunikace třídy C (funkce dopravní)
 - Místní komunikace třídy C mimo řešené území (funkce dopravní)
 - Místní komunikace třídy C (funkce oběžná)
 - Místní komunikace třídy C mimo řešené území (funkce oběžná)
 - Místní komunikace třídy C (funkce zklidněná)
 - Místní komunikace třídy C mimo řešené území (funkce zklidněná)
 - Jednosměrná komunikace
 - Obousměrná komunikace
 - Možné propojení v budoucnu
 - Světelná křižovatka



PĚŠÍ PROSTUPNOST



Klademe důraz na maximální pěší prostupnost řešeným územím. Síť stávajících pěších cest bude pospojována tak, aby se čtvrť stala přívětivou pro chodce a chůze se tak stala preferovaným způsobem pohybu na krátké vzdálenosti. Navrhujeme dvě nové pěší lávky přes Rokytku, tak aby se zajistilo dostatečné propojení obou stran řeky.

- LEGENDA**
- Vymezení řešeného území
 - Stávající haly
 - Navrhovaná zástavba
 - Stávající zástavba v okolí
 - Stávající pěší cesty
 - Navrhované pěší cesty
 - Stávající lávka
 - Navrhovaná lávka
 - Navržené propojení parku Rokytka a sadů Klčov



KOLEJE V PRAZE

Až do 50. let 20. století bylo formálně čistě na studentech samých, kde budou během svých studií v Praze bydlet, a to i přes to, že většina studentů byla mimopražských. Byly zde ale snahy o zakládání fondů na podporu cenově dostupného bydlení pro chudší či mimopražské studenty již od poloviny 19. století. Tyto snahy pocházely buď od jednotlivců – mecenášů (Josef Hlávka či Václav M. Havel) či od institucí a později od spolků. V roce 1918 byly v Praze pouze **tři koleje**.

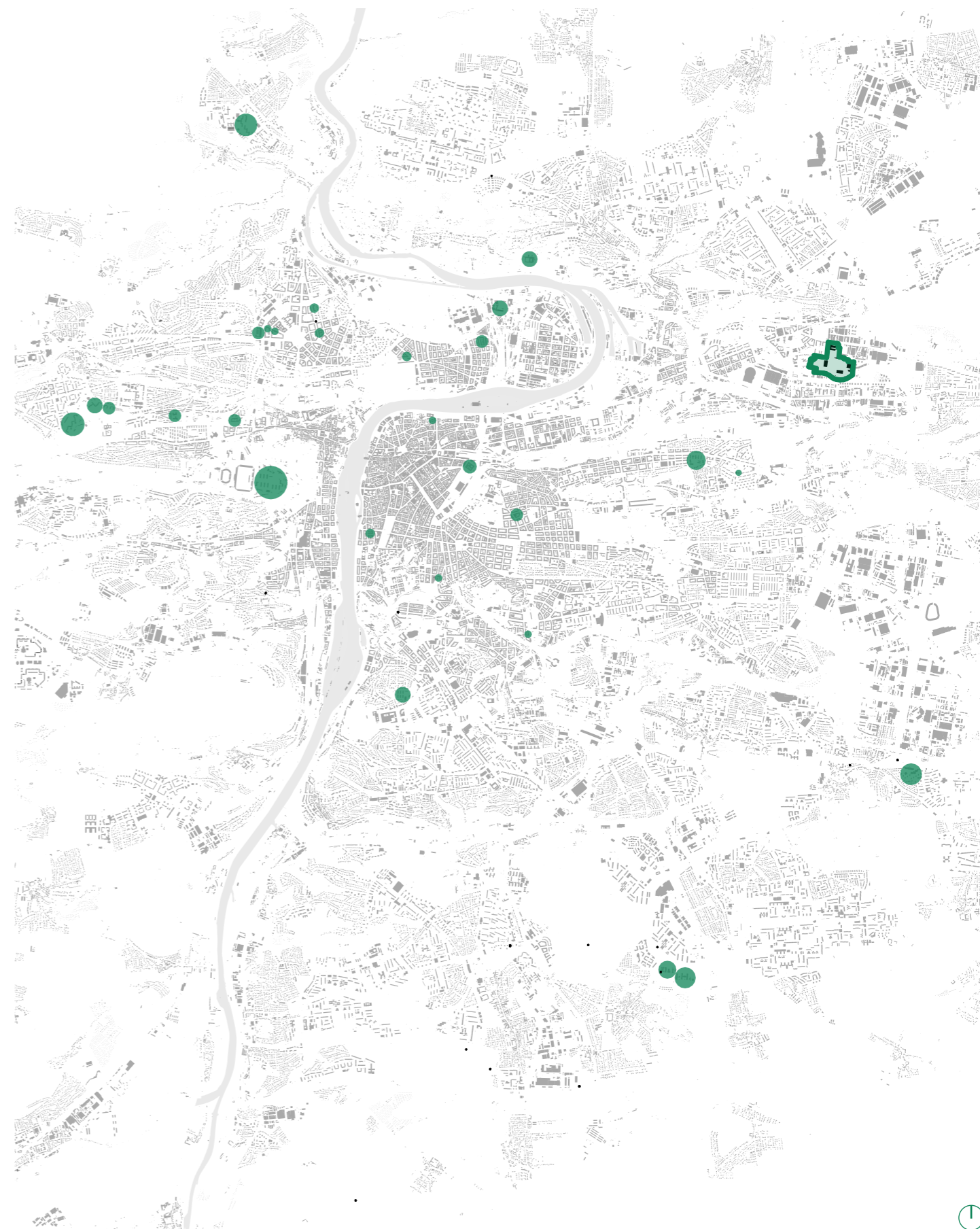
Poválečná bytová krize donutila studenty využívat noclehárny ve státních či církevních budovách. Tato krize ale zároveň odstartovala první **stavební boom** kolejí. V meziválečném období byla postavena desítky kolejí, které spadaly přímo pod jednotlivé vysoké školy.

Během 2. světové války byly koleje zabrány, ovšem po skončení se opět vrátily univerzitám a studentským spolkům.

Od 50. do 90. let přibývaly koleje, určené pro jednotlivé univerzity, po celé Praze s rozdíly jen několika let. Vznikaly především větší areály na principu **propojených pavilonů** či **vysoké věžovité solitéry s podnožemi**. Některé koleje byly stavěny v těsné blízkosti vysokých škol či přímo v kampusech (např. ČZU, VŠE), jiné si vytvářely „vlastní“ malé kampusy mimo budovy fakult (např. UK). Bohužel až na výjimky působí většina kolejí z 2. poloviny 20. století soliterně, ne příliš městotvorně a v době rozkvětu stavění bytových panelových domů pak jen jako další „paneláky“. Kouzlo zapojených kolejí z 1. poloviny 20. století se vytratilo.

V dnešní době je počet míst na kolejích opět výrazně nižší, než je poptávka. Souvisí to nejen s větší oblibou studia v Praze, ale také s nárůstem počtu soukromých vysokých škol a s programem Erasmus, který umožňuje studentům z jiných zemí přijet studovat do Prahy. Koleje, které nyní ještě slouží, potřebují nezbytné rekonstrukce a modernizace a dochází tak k ještě většímu snižování potřebného počtu lůžek. Nájmy jsou vysoké a ne každý student si může dovést spolubydlení.

Proto se v posledních letech konečně objevují koleje nové, ale tentokrát se jim říká spíše studentské bydlení. Nejsou vyhrazené jedné univerzitě, nestojí přímo v kampusech a snaží se pozvednout kulturu studentského bydlení zpět tam, kde byla ve své zlaté meziválečné době.



Koleje v Praze



KOLEJE POSTAVENÉ DO 2. SVĚTOVÉ VÁLKY

První, dodnes fungující koleje, můžeme datovat už na přelom 19. a 20. století a patří mezi ně koleje Jednota, Hlávkova kolej, Kolej Mikoláše Alše či Kolej AMU v Hradební. Všechny tyto budovy jsou menší velikosti a tvoří dílčí části bloků.

Během prvního rozkvětu výstavby kolejí vznikly projekty, které už se svými rozměry dostávají až na úroveň bloků. Přesto byly všechny tyto projekty pečlivě zasazeny do uličních čar a městských bloků. Nejednalo se o žádné solitérní stavby. Největší počet kolejí vybudovala ČVUT, a to sice Masarykovu kolej, Kolej Orlík, Komenského kolej a dvě koleje v jedné ulici – Sinkuleho a Dejvickou. Také Univerzita Karlova si nechala postavit Švehlovu kolej a Kolej Budeč, což byla první dívčí kolej v Praze. Byla postavena i kolej pro německé studenty – dnešní Rooseveltova kolej, patřící VŠE. Mnoho z těchto kolejí mělo v té době skvělá vybavení např. knihovny, studovny, bary a čajovny, ale také divadelní sály, holiče, žehlírnu či lékařskou ordinaci či dokonce šermířnu a temnou komoru. Nejednalo se tedy jen o nějaké podřadné noclehárny, jaké se následně často stavěly ve 2. polovině 20. století.

Některé z těchto budov, vzniklých ve zlaté éře výstavby kolejí, jsou i památkově chráněny. Jmenovitě jsou to : Hlávkova kolej, Kolej Mikoláše Alše a Švehlova kolej.



Švehlova kolej (UK) – 1923–1925 (Jan Chládek)



Kolej Budeč (UK) – 1923–1925 (Bohumír Kozák)



Masarykova kolej (ČVUT) – 1924–1927 (Antonín Engel)



Kolej Orlík (ČVUT) – 1925



Kolej Jednota (UK) – 70./80. léta 19. st.



Hlávkova kolej (ČVUT) – 1904 (Josef Franta)



Rooseveltova kolej (VŠE) – 1929 (Zdenko Kral)



Komenského kolej (ČVUT) – 1931–1933 (Nikola Dobrovič)



Kolej Mikoláše Alše (VŠUP) – 1905 (Josef Pospíšil)



Kolej Hradební (AMU) – přelom 19. a 20. st.



Sinkuleho kolej (ČVUT) – meziválečné období (Pavel Bareš)



Dejvická kolej (ČVUT) – meziválečné období

KOLEJE Z 2. POL. 20. STOLETÍ

Některé z kolejí vznikajících v 50. a 60. v sobě ještě nesou pečlivost a dodržování uličních čar či celé urbanistické uchopování prostor jako živé části města. Takovými příklady může být Kolej Podolí s vlastními sportovišti či Bubenečská kolej. Také komplex kolejí Hvězda a Na Větrníku je hodnotným moderním urbanistickým celkem. Ovšem s rostoucí výškou kolejí-soliérů, výstavbou pomocí panelů a nedotvářením živého parteru dochází stále častěji ke vzniku „králíkáren“ a nocleháren, které ztrácí nejen svou architektonickou formu, ale také lidskost. Tyto projekty se stávají příliš monstrózními a působí spíše depresivně až věžeňsky. Některé z kolejí s vyšším počtem pater si tak s sebou nesou smutnou statistiku počtu sebevražd.



Koleje Podolí (ČVUT) – 1954–1955 (J. Krásný)



Bubenečská kolej (ČVUT) – 50./60. léta 20. st.



Palachova kolej (VŠE) – 50./60. léta 20. st.



Kolej C (ČZU) – 1961



Koleje Strahov (ČVUT) – 1964–1965 (Stanislav Franc + kol.)



Kolej Na Větrníku (UK) – 1963–1967 (Vladimír Hladík)



Kolej Hvězda (UK) – 1963–1967 (Vladimír Hladík)



Koleje Kajetánka (UK) – 1974



Kolej Jih (ČZU) – 1981



Koleje Jarov II (VŠE) – 80. léta



Koleje Hostivař (UK) – 60./70. léta 20. st.



Thalerova kolej (VŠE) – 70./80. léta 20. st.



Koleje Jižní Město (UK, VŠE, VŠCHT) – poč. 80. let



Kolej 17. listopadu (UK) – 1989

REFERENCE - NOVÁ STUDENTSKÁ BYDLENÍ V ČR



Student House Holešovice

- Holešovice, Praha
- projekt: 2015
- realizace: 2020



Pavel Hnilička Architects+Planners

- Pavel Hnilička, Marek Řehoř



Studentské bydlení K Botiči

- K Botiči, Vršovice, Praha
- realizace: 2013



Schindler Seko Architekti

- Jan Schindler, Luvdík Seko



Domeq - studentské bydlení

- Dornych, Trnitá, Brno
- realizace: 2017



Studio acht

- Václav Hlaváček

REFERENCE - STUDENTSKÁ BYDLENÍ V ZAHRANIČÍ



Studentské ubytování Basket Apartments

- 19. obvod, Paříž
- soutěž: 2008
- realizace: 2012



OFIS architekti

- Rok Oman, Špela Videnčik



Studentské koleje Tietgen

- Kodaň
- soutěž: 2002
- realizace: 2006



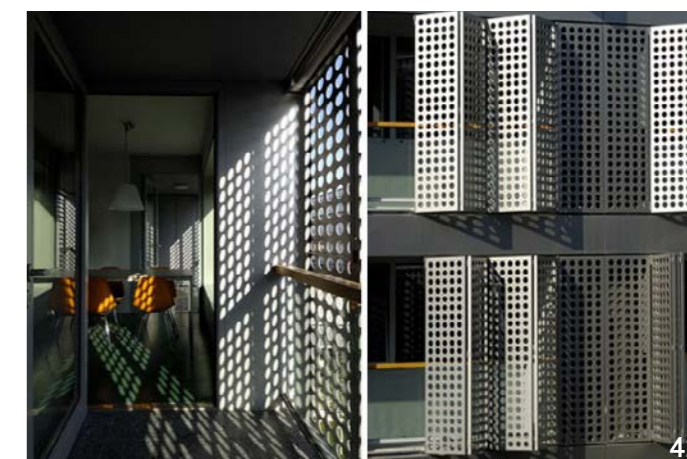
Lundgaard & Tranberg Arkitekter

- Boje Lundgaard, Lene Tranberg Hansen



Studentský dům Poljane

- Lublaň
- projekt: 2004-2005
- realizace: 2005-2006



bevk perovič architekti

- Matija Bevk, Vasa J. Perovič

EKOLOGICKÁ ARCHITEKTURA

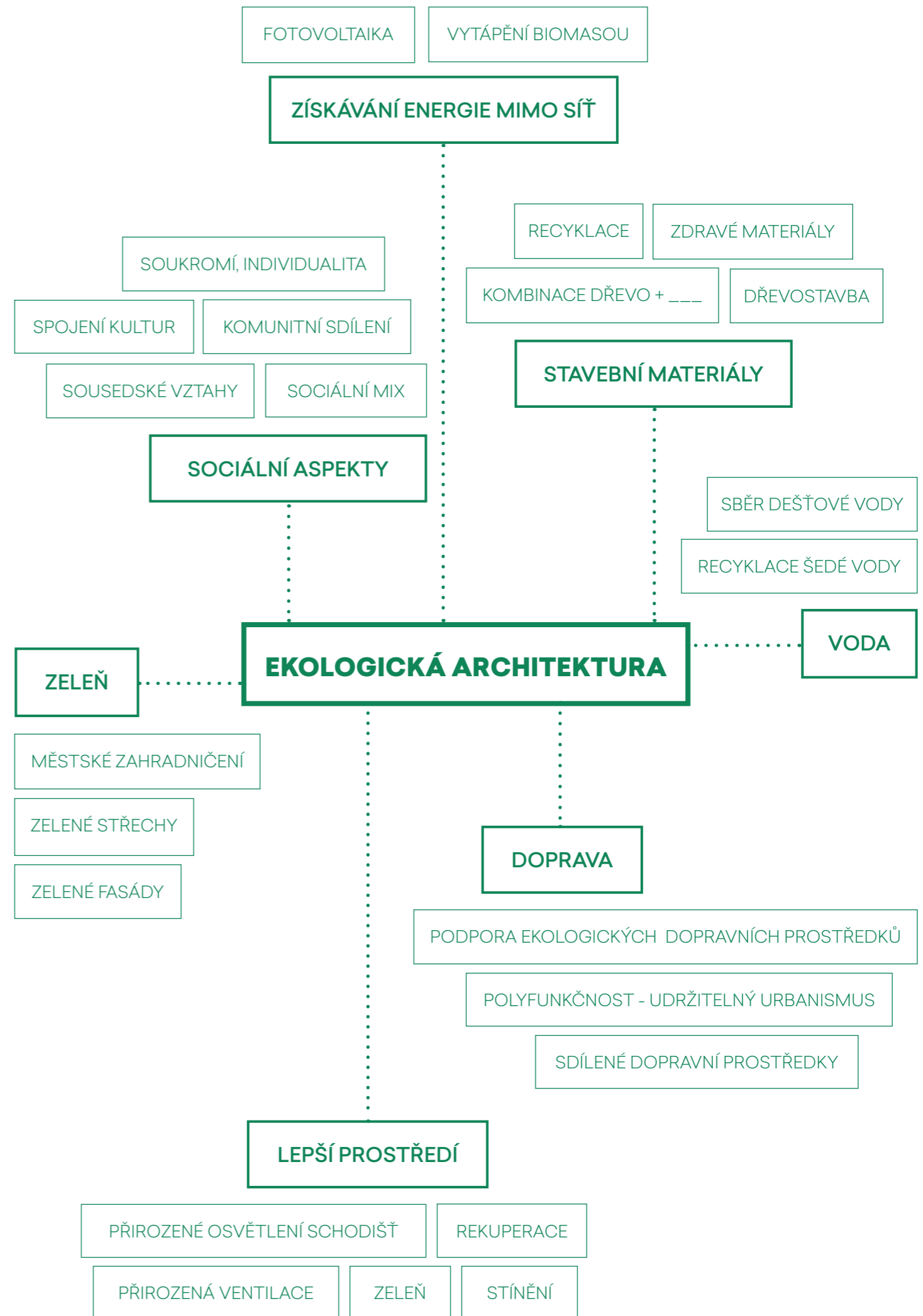
Co znamená slovní spojení „ekologická architektura“? Nebo lépe: co všechno JE ekologická architektura? Znamená to zběsilé třídění odpadků a zelené fasády? Nebo stavět pouze dřevostavby? Pojem ekologická architektura má více významů, a proto jsem se pokusila pomocí myšlenkové mapy sepsat vše, co znamená ekologická architektura pro mě.

Co ji pro mě vystihuje, ač ne příliš specificky, jsou slova mého vedoucího pana docenta Suskeho: „...**ekologická architektura vytváří lepší prostředí, zachraňuje...ekologická architektura je optimalizace daného životního prostředí...**“¹

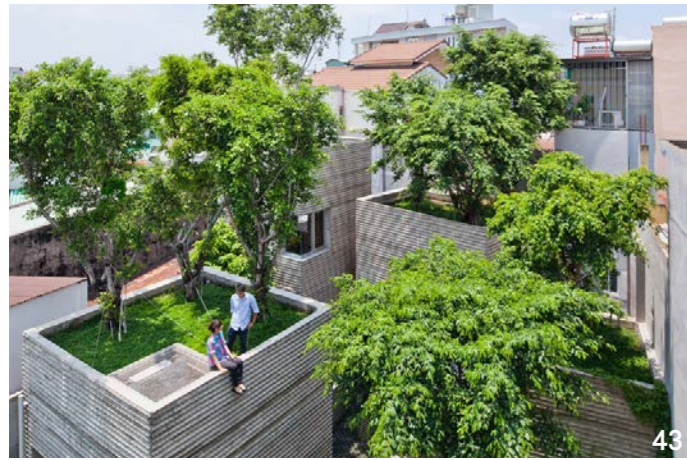
Ráda bych připojila ještě jednu definici, ze které bych chtěla zdůraznit především první větu, a to definici od pana akad. arch. Aleše Brotánka: „**Ekodům je stavba harmonizující s okolím, vhodně využívající půdu, efektivně využívající vodu, energii, dřevo, chránící rostliny, zvířata, zemědělské, kulturní a archeologické zdroje, spotřebovávající minimum stavebního materiálu pro vlastní výstavbu a maximum recyklovatelných hmot, zohledňující snadnou a ekologicky šetrnou likvidaci stavby po dovršení její životnosti.**“²

¹ citace poznamenána během úvodní přednášky k zadání Ateliéru Suske-Tichý, Petr Suske, říjen 2020

² citace převzata z https://www.enviwiki.cz/wiki/Ekologick%C3%A1_architektura; zdroj: Lea, *Ekodomy - inspirace pro každého* [cd], 1. vydání, 2001



REFERENCE - ZELENÉ STŘECHY



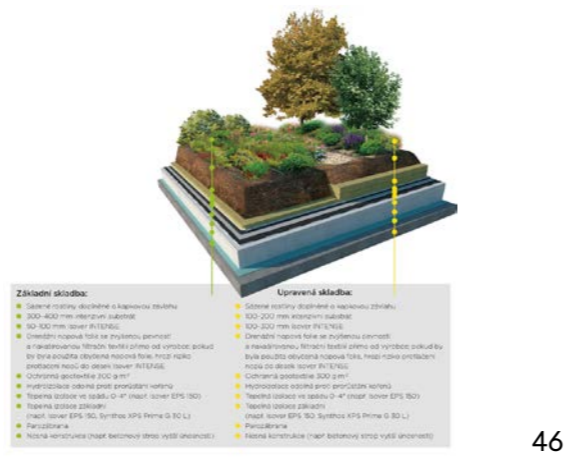
Dům pro stromy
- Ho Či Minovo Město, Vietnam
- realizace: 2014



Vo Trong Nghia Architects
- Vo Trong Nghia, Masaaki Iwatomo, Kosuke Nishijima



Průmyslová hala Liko-Vo
- Slavkov u Brna
- projekt: 2017-2018
- realizace: 2019



Fránek Architekti
- Zdeněk Fránek



Průmyslová hala Liko-Vo
- Slavkov u Brna
- projekt: 2017-2018
- realizace: 2019



Fránek Architekti
- Zdeněk Fránek

REFERENCE - ZELENÉ FASÁDY



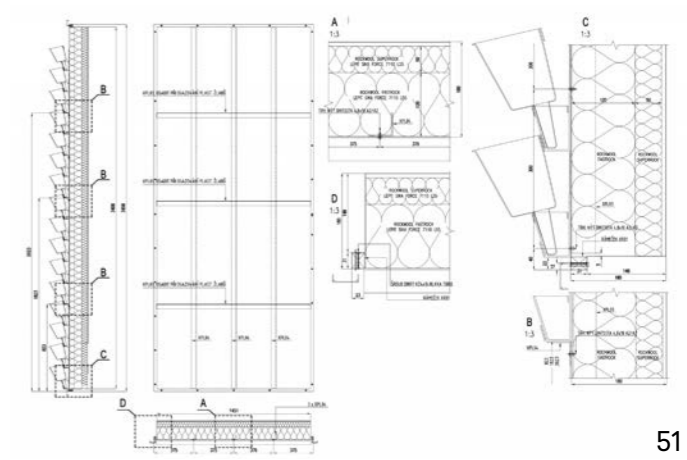
Vertikální les
- Milán
- projekt + realizace: 2007 - 2014



Stefano Boeri Architetti
- Stefano Boeri, Gianandrea Barreca, Giovanni La Varra



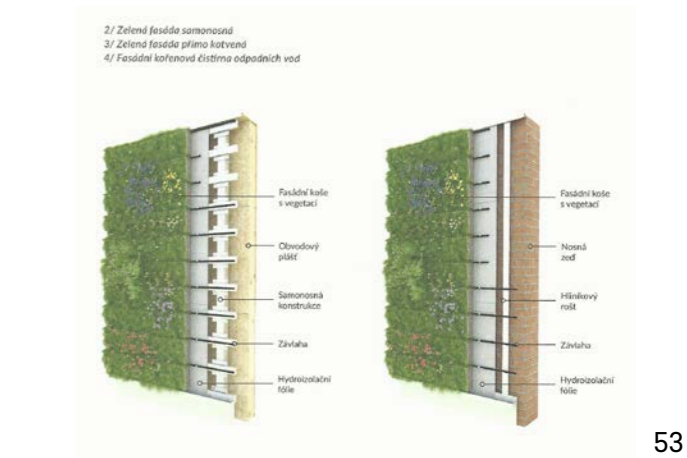
AFI Karlín - BUTTERFLY
- Karlín, Praha
- projekt: 2014-2016
- realizace: 2018



CMC architects
- David Richard Chisholm, Vít Máslo



Musée du Quai Branly
- Paříž
- projekt: 2000-2003
- realizace: 2003-2006



Jean Nouvel
+ Patrick Blanc, Gilles Clément, Yann Kersalé



STUDENTSKÉ BYDLENÍ

POLYFUNKČNÍ OBJEKT

- spojení komfortu studentů a využití veřejností
- město krátkých vzdáleností

STUDENTSKÉ BYDLENÍ

- dostatečně individuální
- příležitosti pro komunitní sdílení
- bohaté zázemí
- „město“ ve městě

ŽIVÝ PARTER

- komerce a pohostinství pro veřejnost
- propojení veřejnosti a studentů
- živé i okolí
 - provázání vizuální i fyzické

+

SKLENÍK
= POJÍTKO

studenti + veřejnost

bydlení + živý parter/
pobytová střecha

městská ulice + park

EKOLOGICKÁ ARCHITEKTURA

SOCIÁLNÍ ASPEKTY

- individualita i komunita
- sociální mix

ZELEŇ

- zelené střechy
- městské zahradničení

VODA

- sběr dešťové vody
- rekuperace a čištění šedé vody

ENERGIE MIMO SÍŤ

- fotovoltaika
- kotle na biomasu - pelety

STAVEBNÍ MATERIÁLY

- lokální materiály
- zdravé materiály

DOPRAVA

- polyfunkčnost
- sdílený aut/motorek
- podpora cyklistiky a chůze

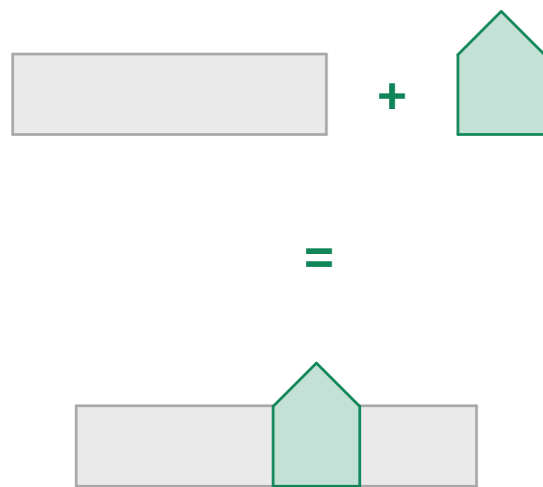
LEPŠÍ PROSTŘEDÍ

- zeleň, ne jen okrasná
- stínění
- přirozené osvětlení schodišť
- rekuperace

C. KONCEPT

SKLENÍK
STAVEBNÍ PROGRAM
FUNKCE

KONCEPT - SKLENÍK

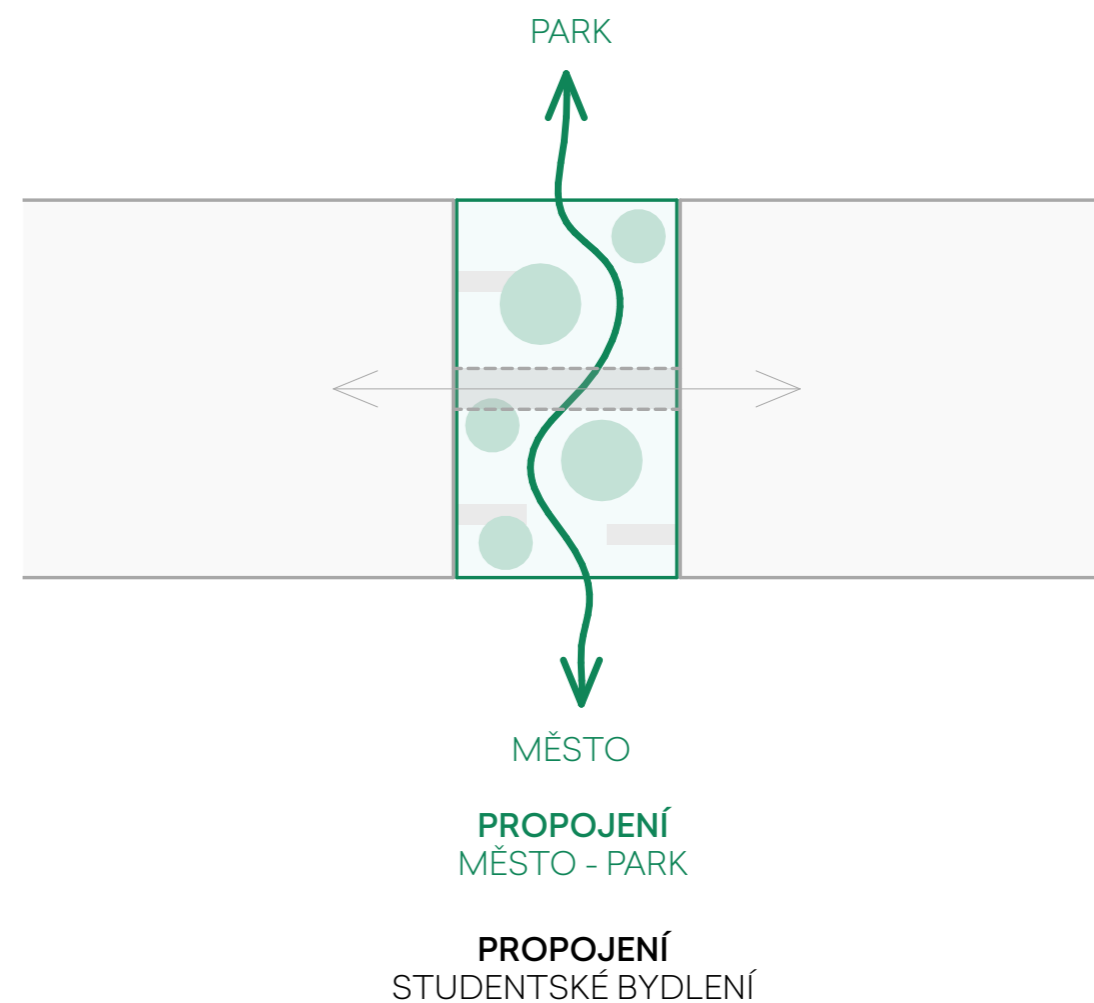
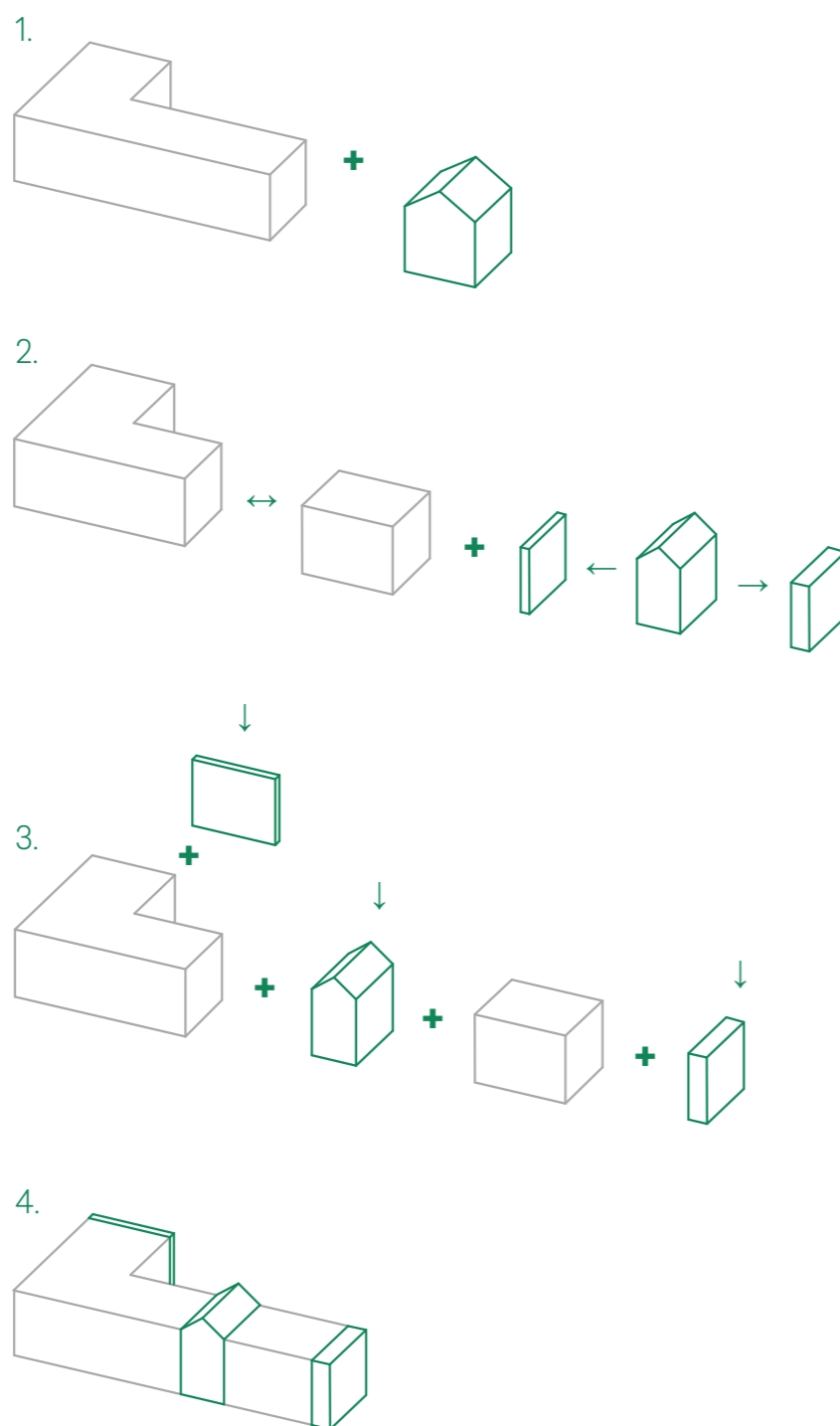


Casa de Invierno (Lorenzo Alvarez Arquitectos), México

DŮM-SKLENÍK

Myšlenka SKLENÍKU se zrodila hned během prvních dnů semestru v návaznosti na řešerše ekologické architektury. Při hledání zeleně v zapojení do architektury jsem narazila na skleník sloužící jako letní dům – Casa de Invierno – a věděla jsem, že to je ta cesta. Že skleník bude to pojítko mezi studenty a veřejností, mezi hlavní funkcí studentského bydlení a parterem a doplňkovými funkcemi, mezi městskou ulicí a parkem. Nejprve to byl spíše dům se skleníkem, pak se z toho ale vyvinul dům-skleník. Dům, který je uzavřen skleníkem. Dům, který je propojen skleníkem. Dům, který je skleníkem prorostlý.

Skleník se stal centry domu. Je to místo hlavního vstupu, je to místo, do kterého ústí všechny chodby a kde se rozšiřují, aby vytvořily komunitní zálivy pro studenty. Ať už živé, jakými jsou kuchyňky, tak klidné – relaxační balkón přímo ve skleníku. Skleník je to +, které funguje jako ten nejlepší důvod, proč si vybrat právě studentské bydlení v Pragovce.



SKLENÍK = POJÍTKO

Hlavní skleník vsazený do studentského bydlení sice na první pohled vypadá jako prvek rozdělovací, ale opak je pravdou. Skleník, který je volně průchozí a ve kterém jsou umístěny vstupy do bydlení, zde slouží jako POJÍTKO. Pojítko pro vazby sociální: studentů a veřejnosti. Pro vazby horizontální: v úrovni terénu městská ulice a park, v úrovni nadzemních podlažích pro propojení bydlení skrz můstky. Pro vazby vertikální: parter a pobytová střecha pro všechny a bydlení pro studenty.



The Siam Hotel, Bangkok



Biological institut of TU Dresden



Skleník, zámek Lednice

KONCEPT - STAVEBNÍ PROGRAM

POPIS - MÍSTNOST	VÝMĚRA (m ²)	POČET	CELKEM (m ²)
PARTER - 1.NP/1.PP			
komerce + patro	40 + 30	3	210
zázemí komerce	15	3	45
pohostinství + patro	100 + 90	3	570
pohostinství rohové + patro	150 + 100	1	250
zázemí pohostinství	35	3	105
zasedačky/hudební zkušebny	30	4	120
kolárna	200	1	200
fitness	150	1	150
prádelna	50	1	50
dílna	150	1	150
studovna	150	1	150
sál - možnost dělení na menší	300	1	300
hygienická zařízení
TYPICKÉ PODLAŽÍ - 2.-5.NP			
jednolůžkový pokoj + koupelna	25	21*4	2 100
jednolůžkový pokoj (vozíčkář) + koupelna	30	1*4	120
dvoulůžkový pokoj (oddělené postele) + koupelna	35	6*4	840
byt 1+kk (pro pár)	40	3*4	480
byt 2+kk (pro pár)	55	3*4	660
komunitní prostory (posezení, kuchyň atd.)
POBYTOVÁ STŘECHA			
komunitní prostory (posezení, hygienické zařízení)	300	1	300
sky bar pro veřejnost + zázemí	150	1	150
PARKING - 2.PP			
parking - carsharing	800	1	800
technické zázemí	300	1	300
+ KOMUNIKACE			
chodby			
schodiště (NÚC, CHÚC)			
výtahy (standardní, evakuační, autovýtah)			
CELKEM			8 050 m²

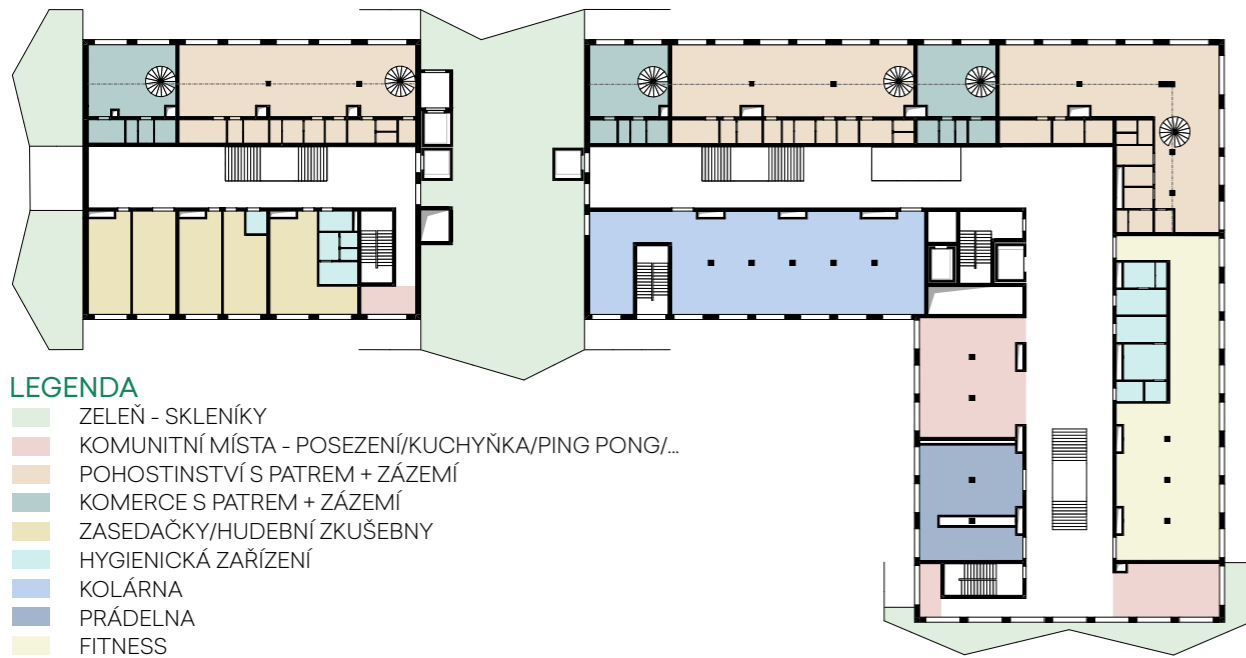
ZASTAVĚNÁ PLOCHA: 2 842 m²
 HRUBÁ PODLAŽNÍ PLOCHA: 14 930 m²
 OBESTAVĚNÝ PROSTOR: 53 015 m³



KONCEPT - FUNKCE

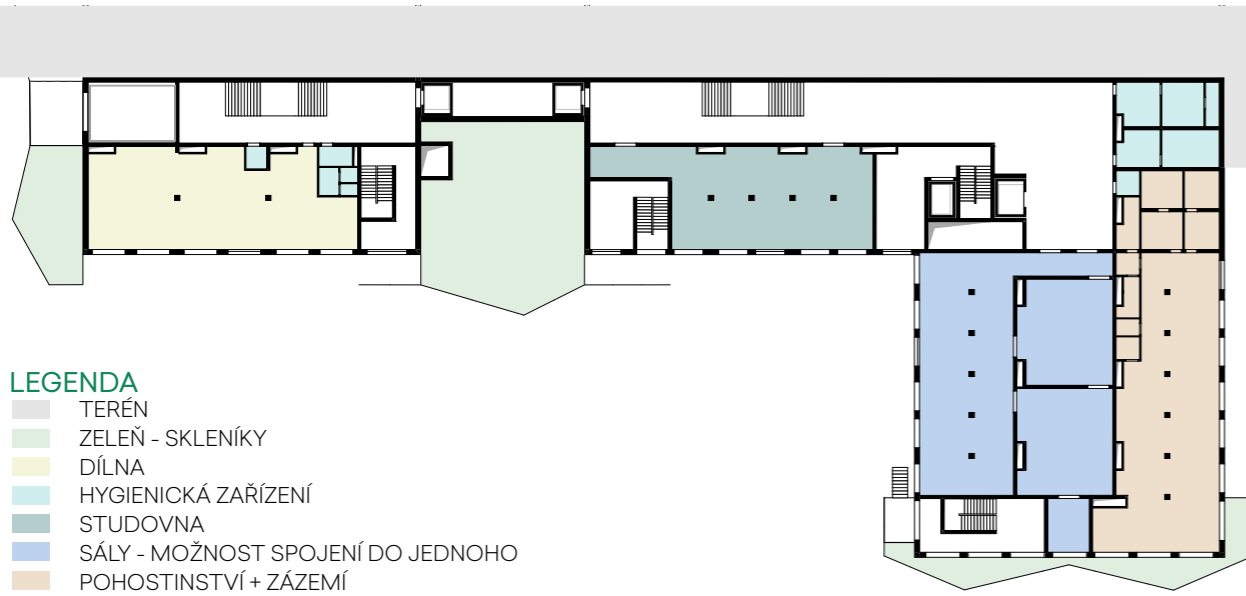
1. NP - uliční parter (k.v. vyšší → patra u komercí/pohostinství) - úroveň terénu
- parter do parku (k.v. nižší) - patro nad terénem

M 1:600



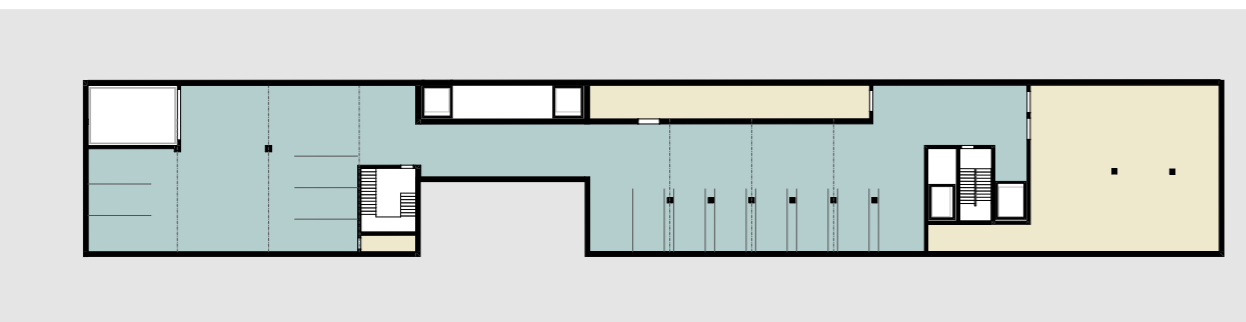
1. PP - parter do parku - úroveň terénu (k.v. stejná jako 1.NP směrem do parku)

M 1:600



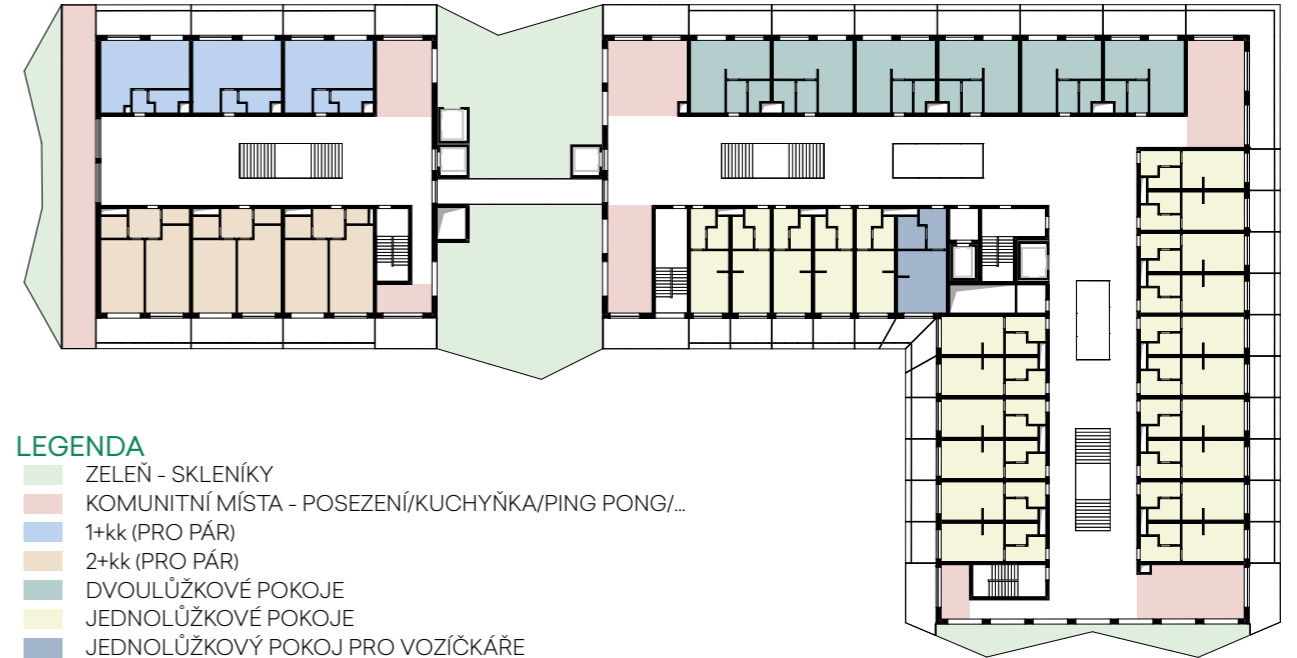
2. PP - sjezd do parkingu: autovýtah

M 1:600



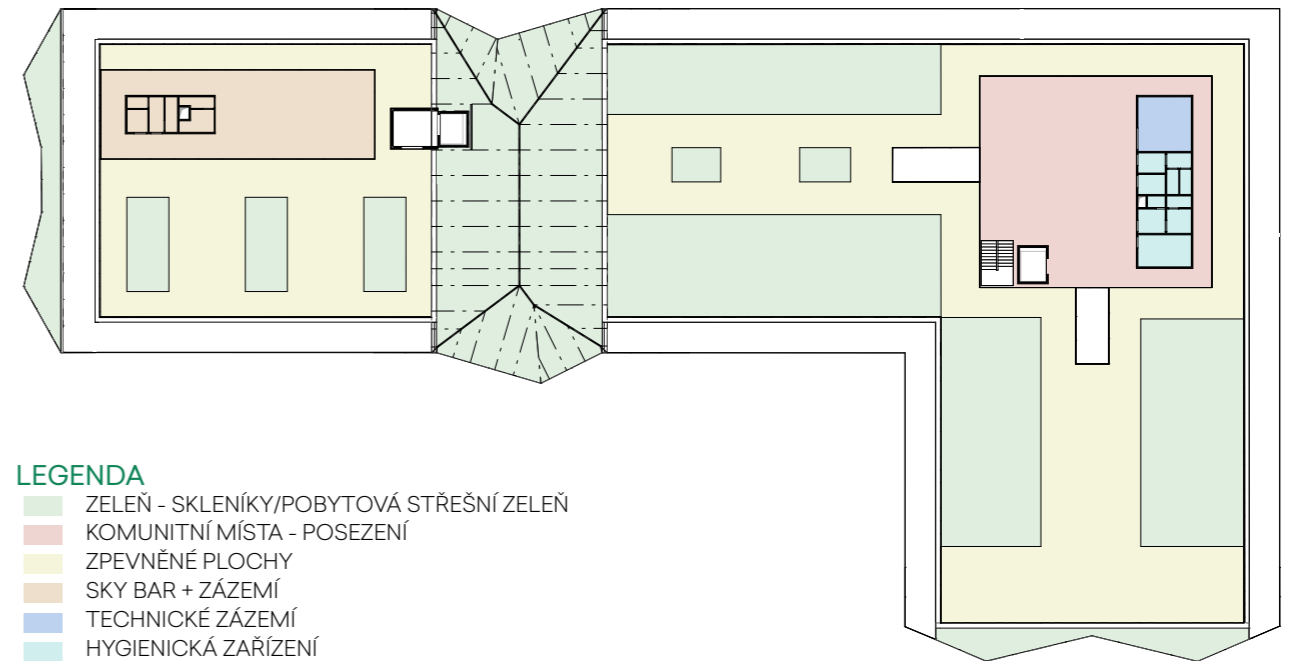
2. - 5.NP_TYPICKÁ PODLAŽÍ - studentské pokoje + komunitní místa

M 1:600



POBYTOVÁ STŘECHA - komunitní prostor, záhony, relax - studenti
- skybar + vyhlídka - veřejnost

M 1:600



D. NÁVRH

URBANISTICKÝ NÁVRH
NÁVRH STUDENTSKÉHO BYDLENÍ
SITUACE
AXONOMETRIE
PŮDORYSY
ŘEZY
POHLEDY
VIZUALIZACE

URBANISTICKÝ NÁVRH

Jak jsem již psala výše, urbanistickou studii, kterou jsem se ve své diplomové práci rozhodla následovat a do které zasazuji svůj návrh, je studie od **Pavel Hnilička Architects+Planners** z listopadu 2020.

Studentské bydlení do areálu Pragovky rozhodně patří. Záměrem je vytvořit zde moderní mladou čtvrť se zaměřením na umění (myšlenka *Art Districtu*), která bude pulzovat a oživit nyní mrtvé bývalé průmyslové území. Mladí lidé, kteří by si toto studentské bydlení vybrali, tak mohou být buď umělci, kteří budou tvořit v rámci hal v areálu a mít tak vše na dosah, anebo také studenti pražských vysokých škol, neboť dopravní dostupnost je velmi dobrá – zastávka metra B Kolbenova se nachází nedaleko areálu.

Za půdorysnou stopu pro umístění studentského bydlení jsem si vybrala „elko“ v jižní části areálu u parku Rokytka vedle Haly 19, kterou jsem již kdysi zpracovávala v rámci ateliéru souboru staveb. Toto místo jsem zvolila, protože se objekt nachází v centru dění, přesto budou fasády otočené do parku klidné a ideální pro studium a odpočinek.

Půdorysnou stopu jsem si nicméně trochu upravila. Změnila jsem poměr hloubky traktů a delší část „elka“ protáhla kvůli vložení skleníku. Ten je vsazen do hmoty přesně tak, aby zakončoval osu ulice, která k objektu směřuje od severu, a lákal tak kolemjdoucí dovnitř. Také pobytové schody u východní fasády jsem upravila, aby lépe navazovaly na můj návrh.

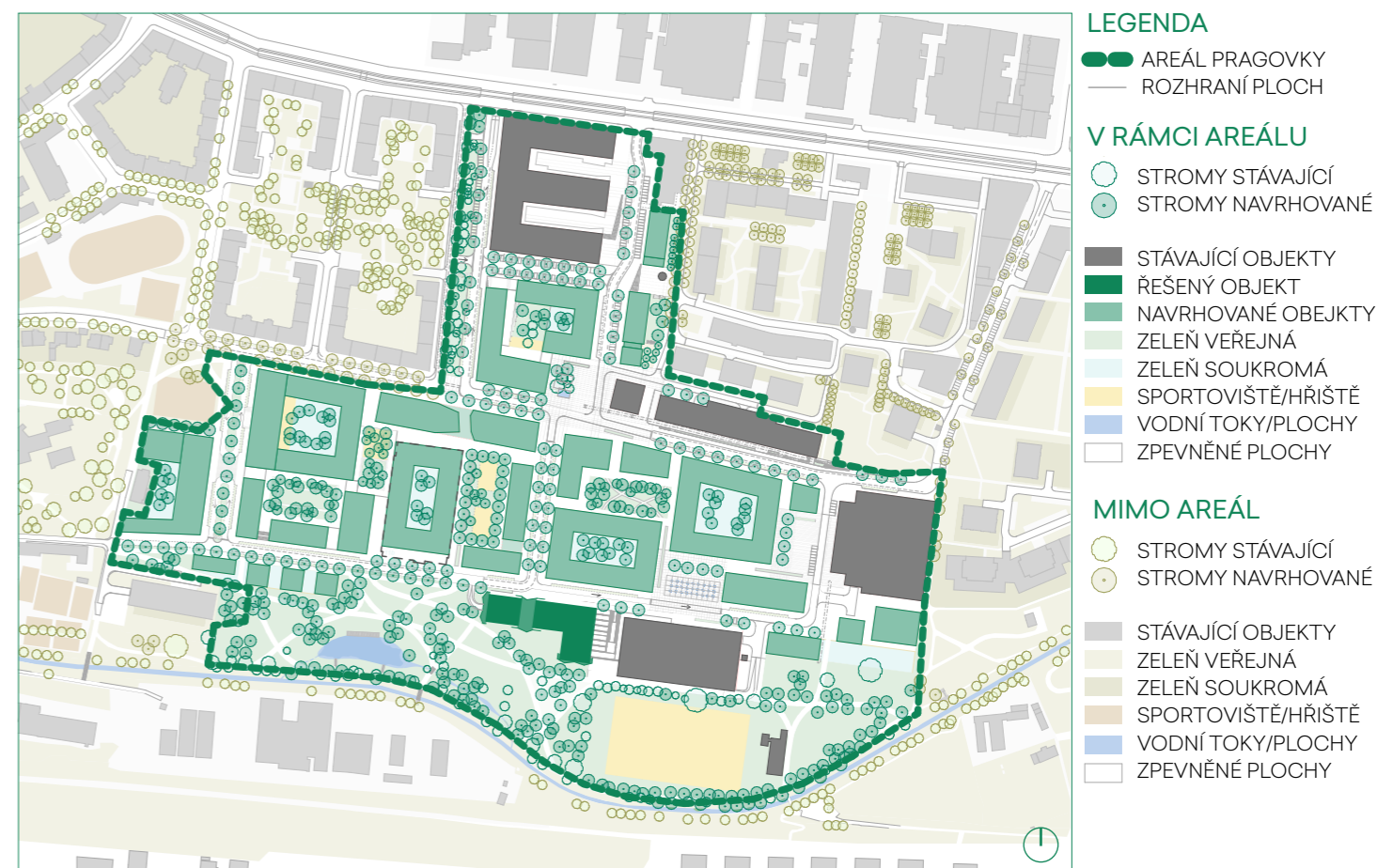
VÝCHOZÍ URBANISMUS: MASTERPLAN



VÝCHOZÍ URBANISMUS: Pavel Hnilička Architects, Planners (ÚS, 2020)



UPRAVENÝ URBANISMUS - na základě analýz a následného konceptu





NÁVRH STUDENTSKÉHO EKO BYDLENÍ +

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Návrh studentského bydlení se nachází na pomezí dvou prostředí – na rozhraní mezi městskou ulicí a parkem. Díky tomuto předělu tak může navrhovaný objekt využít uliční fronty a zapojit se skrz komerční parter do života, zároveň ale poskytne dostatečně klidné bydlení s výhledem do zeleně pro své obyvatele.

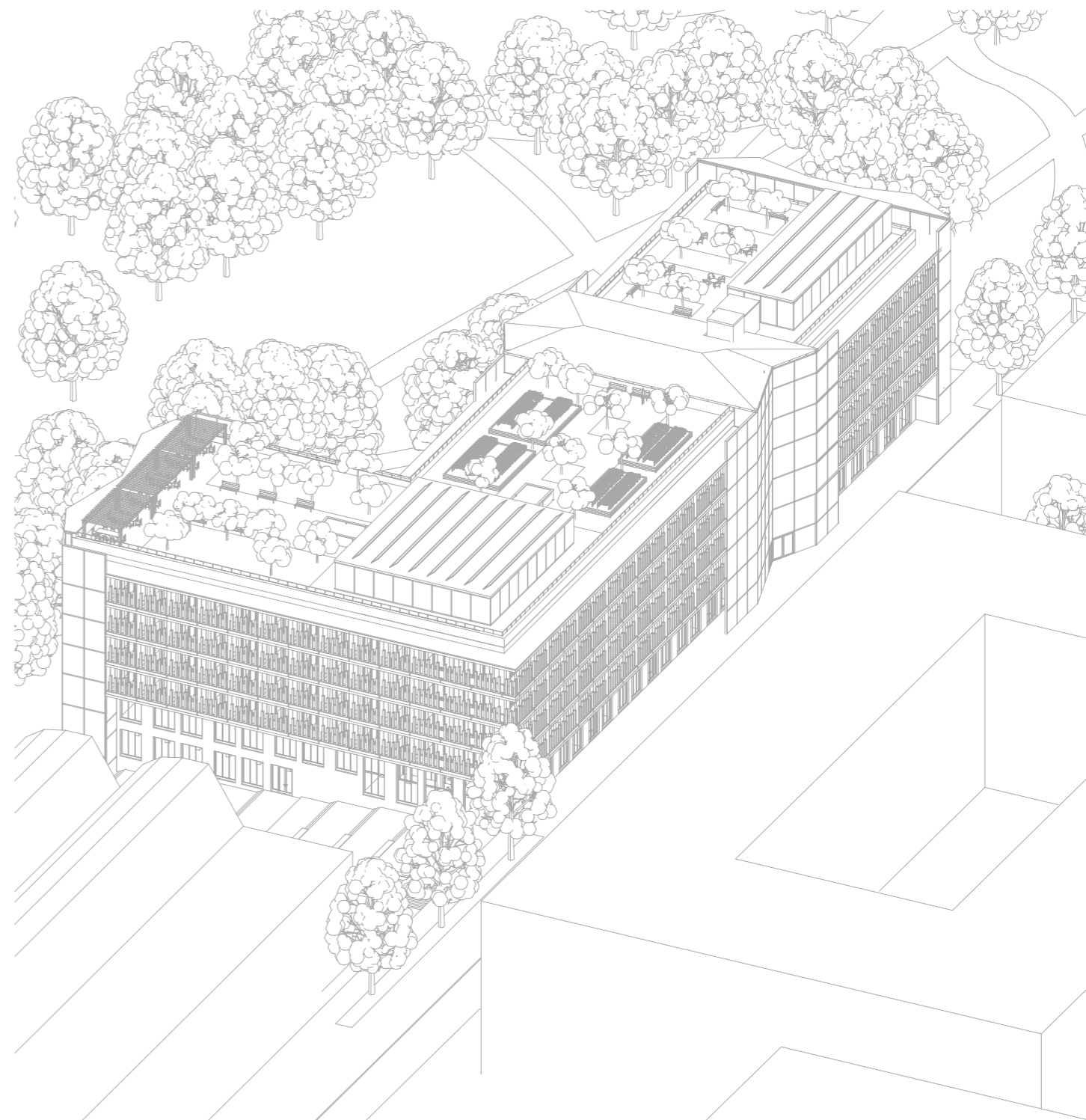
Důležitým prvkem je propojení těchto dvou prostředí a to jak vizuální, tak funkční a sociální. K tomu slouží forma skleníku. Ten celý objekt v jeho štítových fasádách uzavírá a zároveň jím v místě, které navazuje na osu kolmé ulice, prochází a spojuje ho. Dělí tak hlavní hmotu ve tvaru písmene „L“ na menší přímou část a na větší zalomenou. Hlavní skleník slouží jako průchod mezi městem a parkem, který může využít každý a ve kterém se kdokoliv může zastavit a ve stínu stromů, chráněný sklem, posedět. Skleník slouží také jako krytý hlavní vstup do obou částí určených pro studenty. A skleníkem také prochází výtah, vedoucí až na menší pobytovou střechu. Boční skleníky už pak slouží pouze studentům – k odpočinku buď přímo na terase v zeleni a nebo k relaxaci s výhledem do skleníku skrz velká okna.

Dalším důležitým prvkem je využití střech – obě střechy jsou pobytové se zelení včetně stromů malého vzrůstu. Menší část, na niž vede pouze výtah ze skleníku, slouží především veřejnosti, která si zde může odpočinout či využít sky baru. Větší část, přístupná vnitřním schodištěm či výtahem, je pak vyhrazena čistě pro studenty a to k městskému zahradničení či odpočinku.

Díky svažitosti terénu směrem na jih dochází v prvním nadzemním podlaží k rozdílným konstrukčním výškám. Směrem do ulice, kde je navržen komerční parter, je konstrukční výška 6 metrů, aby v každém prostoru, ať už půjde o obchod či pohostinství, mohlo vzniknout další ustoupené podlaží, které tak navýší celkovou plochou dané komerce. V druhé části, směrem do parku, která už slouží čistě studentům, je konstrukční výška nižší – 4 metry. Zde nalezneme kolárnu, prádelnu, fitness nebo menší dobře odhlučněné místnosti sloužící jako hudební zkušebny nebo zasedačky. Stejná výška se pak propíše i do prvního podzemního podlaží, které směrem na jih vyústí na úrovni terénu. V něm se nachází studovna, dílna a sál, ve kterém jsou dvě menší místnosti bez oken vhodné pro promítání. Ty jsou ale odděleny posuvnými příčkami, takže se sál v případě potřeby může propojit v jeden. Směrem na východ k Hale č. 19 je navrženo ještě jedno pohostinství, do kterého se vstupuje z pobytových schodů. V části pod komerčním parterem se žádné podzemní podlaží nenachází. Naopak v jižní části je ještě do druhého podzemního podlaží umístěno parkoviště a technické zázemí. Do něj se dá sjet pomocí autovýtahu. Bydlení pro studenty je umístěno ve druhém až pátém nadzemním podlaží a je ve všech patrech půdorysně stejné. Chodby jsou široké s otevřenými jednoramennými schodišti, se světlíky a se zklidněnými zálivky u skleníků. V těch se nachází komunitní místa jako jsou kuchyňky, „obývací pokoje“, ping pong, posezení či kulečník. Ve větší části je směrem na jih a na východ celkem 21 jednolůžkových pokojů a jeden pokoj uzpůsobený pro potřeby vozíčkáře. Směrem na sever je v této části 6 dvoulůžkových pokojů s oddělenými postelemi. V menší části jsou pak pokoje určené pro páry – směrem na sever jsou to byty 1+kk a směrem na jih byty 2+kk. Všechny pokoje či byty mají svůj balkon. Obě části jsou v každém patře propojeny můstkem. Pobytová střecha se nachází v pomyslném šestém patře a v části určené pouze pro studenty je také kryté zázemí.

KONSTRUKČNÍ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

Nosný systém je tvořen železobetonovými nosnými stěnami obousměrně orientovanými, v nižších podlažích místy nahrazený železobetonovými sloupy. Stropní desky jsou navrženy jako obousměrně pnuté. Schodiště jsou monolitická. Objekt je založen na pasech. Na fasádu je navržena bílá hrubá omítka, na čelo balkonových desek a na truhlíky je použita slitina hliníku – pantal. Pochozí vrstvu balkonů tvoří dlažba. Okna jsou hliníková v barvě antracitu. Sklo použité na sklenících je jen částečně průhledné. Co se interiérů týče jsou stěny omítnuty bíle, v pokojích převažují dřevěné podlahy a na společné prostory je použito lité teraco, stejně jako na obklad schodišťových stupňů.



EKOLOGICKÉ ŘEŠENÍ

Ekologická architektura se propisuje do celého objektu.

Ze sociálního hlediska dochází jak k podpoření vzniku komunity mezi studenty v místech k tomu vyzývajících, tak k dostatečnému udržení individuality a soukromí díky vybavenosti jednotlivých pokojů. V úrovni parteru a především pak v hlavním skleníku dochází k promísení studentů a veřejnosti.

Zeleň je navržena ve třech formách. První a vizuálně nejdůležitější jsou skleníky. Druhá je zmíněná zelená intenzivní střecha včetně stromů, která slouží studentům i k městskému zahradničení. Třetí forma je propisána ke každému balkonu a jedná se o truhlíky v rámci konstrukce, ze kterých rostou popínavé rostliny. Truhlíky jsou propojeny a napojeny na samozavlažovací systém, který používá buď dešťovou vodu zachycenou ve střešní rovině, nebo pročištěnou šedou vodu. Zeleň na střeše a na fasádách přispívá ke zlepšení okolního ovzduší. Ochladzuje totiž nejen budovu samotnou, ale i blízké okolí. Vegetační souvrství navíc slouží jako dobrý izolant. Vertikální zeleň u balkonů zase pomáhá stínění.

Nakládání s vodou je také šetrné. Dešťová voda slouží k již zmíněnému zavlažování. Šedá voda je pak vedena přes rekuperační a čistící jednotky. Rekuperační jednotky tak při každém použití sprchy šetří teplo, a tím pádem i spotřebu kotle pro teplou vodu. Čistící jednotky umožní druhotné použití vody.

Dalším bodem je využití energie mimo síť. Jedná se o použití fotovoltaických solárních panelů, které jsou umístěny na střeších objektů nacházejících se na střeše – tedy na sky baru a na zázemí pro studenty. Energie získaná tímto způsobem se tak z části postará o spotřebu ve společných částech domu. K vytápění celého objektu jsou použity kotle na biomasu – konkrétně jde o pelety, které je potřeba doplnit jen několikrát do roka a může se jich skladovat velké množství ve skladovacích silech.

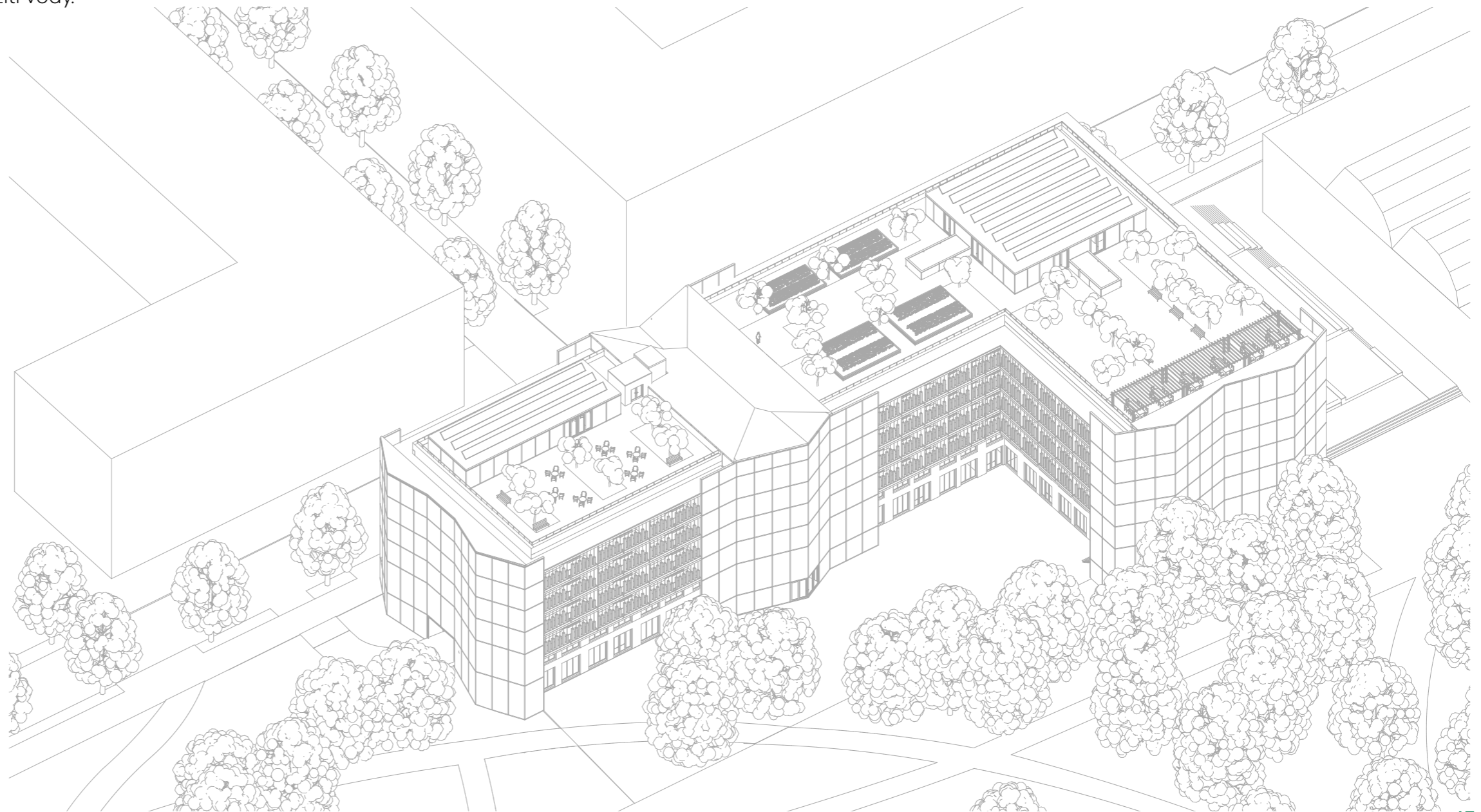
V neposlední řadě je podstatná doprava a to minimální nutnost využití aut a preference pohybu pěšího či cyklistického. Ta je podpořena polyfunkčností objektu. Dále je k dispozici prostorná kolárna a podzemní parking pro sdílené automobily.

TECHNICKÉ ŘEŠENÍ

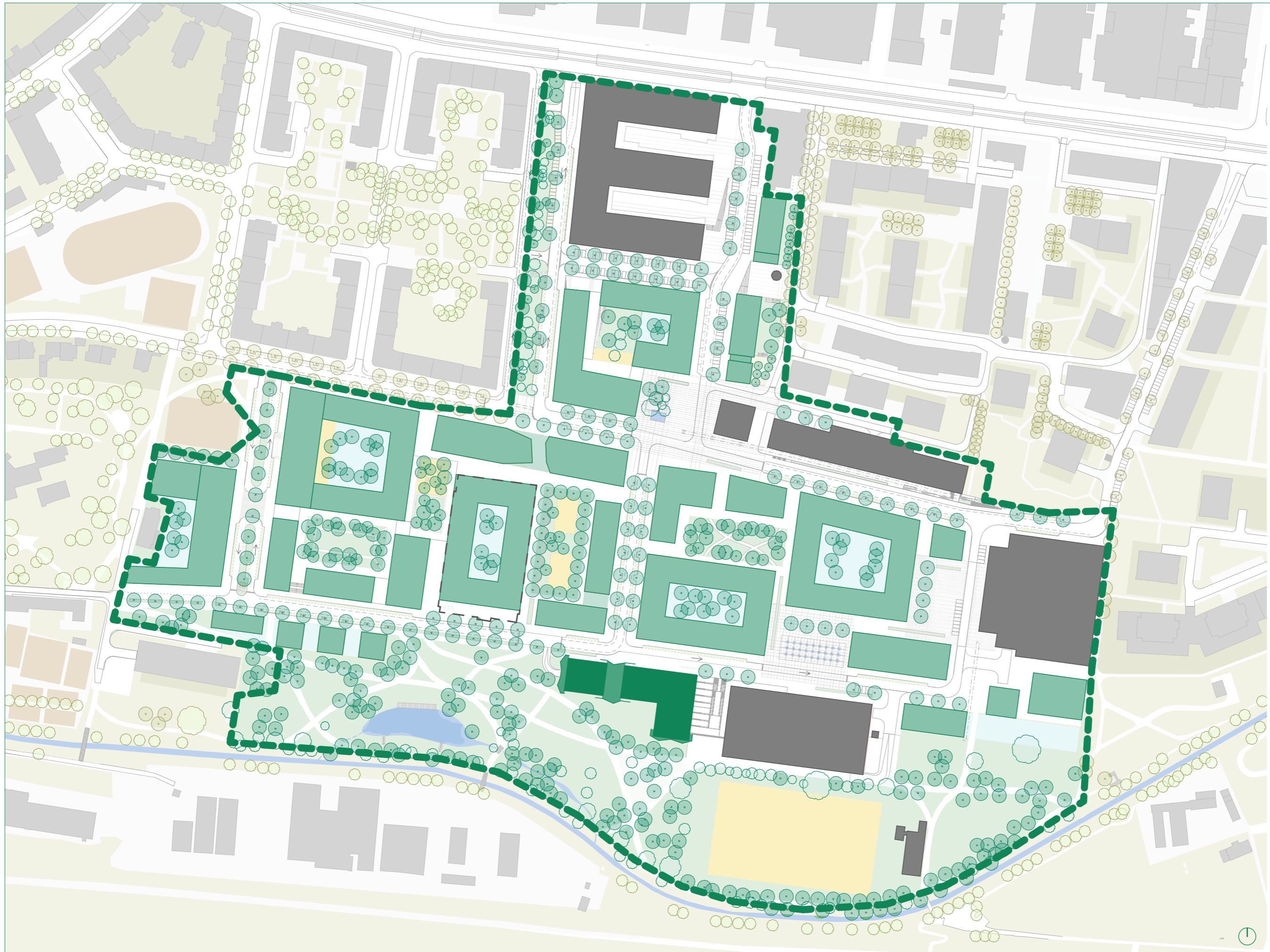
Technické místnosti jsou umístěny do druhého podzemního podlaží. Hlavní šachta je umístěna u výtahu uprostřed dispozice a druhá vedle spojovacích můstků. Vzduchotechnika je v rámci pater vedena v podhledech, koupelny jsou větrány podtlakově. Vytápění je centrální a jde o již zmíněné kotle na biomasu. Otopná tělesa jsou v kombinaci podlahových a deskových těles. Dešťová voda se zachytává a šedá voda se čistí a prochází rekuperační. Na veřejnou kanalizaci je napojena pouze splašková kanalizace. Objekt je připojen na silnoproud a slaboproud a využívá též energii získanou z fotovoltaiky a z rekuperační jednotky u výtahových brzd.

POŽÁRNÍ ŘEŠENÍ

Objekt spadá do kategorie OB3, jsou zde tedy potřeba CHÚC typu A. Chodby s jednoramennými schodišti spadají do kategorie NÚC. Proto jsou ve větší části umístěny tři schodiště dvouramenná uzavřená (CHÚC A) a v menší části je také jedno samostatné schodiště uzavřené (CHÚC A). Vedle pokoje pro vozíčkáře se nachází evakuační výtah. Další evakuační výtah vede na střechu skrze skleník. Ve všech chodbách a v garážích je instalován stabilní hasicí systém – sprinklery.







LEGENDA

- AREÁL PRAGOVKY
- ROZHRANÍ PLOCH

V RÁMCI AREÁLU

- STROMY STÁVAJÍCÍ
- STROMY NAVRHOVANÉ

- STÁVAJÍCÍ OBJEKTY
- ŘEŠENÝ OBJEKT
- NAVRHOVANÉ OBJEKTY
- ZELEŇ VEŘEJNÁ
- ZELEŇ SOUKROMÁ
- SPORTOVIŠTĚ/HŘIŠTĚ
- VODNÍ TOKY/PLOCHY
- ZPEVNĚNÉ PLOCHY

MIMO AREÁL

- STROMY STÁVAJÍCÍ
- STROMY NAVRHOVANÉ

- STÁVAJÍCÍ OBJEKTY
- ZELEŇ VEŘEJNÁ
- ZELEŇ SOUKROMÁ
- SPORTOVIŠTĚ/HŘIŠTĚ
- VODNÍ TOKY/PLOCHY
- ZPEVNĚNÉ PLOCHY



- 1.01 KOMERCE
- 1.02 ZÁZEMÍ KOMERCE
- 1.03 POHOSTINSTVÍ
- 1.04 ZÁZEMÍ POHOSTINSTVÍ
- 1.05 CHODBA + HLAVNÍ SCHODIŠTĚ
- 1.06 HUDEBNÍ ZKUŠEBNA
- 1.07 HUDEBNÍ ZKUŠEBNA
- 1.08 ZASEDACÍ MÍSTNOST
- 1.09 ZASEDACÍ MÍSTNOST
- 1.10 ZASEDACÍ MÍSTNOST
- 1.11 TOALETY
- 1.12 SCHODIŠTĚ - CHÚC

- 1.13 KOMERCE
- 1.14 ZÁZEMÍ KOMERCE
- 1.15 POHOSTINSTVÍ
- 1.16 ZÁZEMÍ POHOSTINSTVÍ
- 1.17 KOMERCE
- 1.18 ZÁZEMÍ KOMERCE
- 1.19 POHOSTINSTVÍ - ROHOVÉ
- 1.20 ZÁZEMÍ POHOSTINSTVÍ
- 1.21 CHODBA + HLAVNÍ SCHODIŠTĚ
+ KOMUNITNÍ MÍSTA
- 1.22 SCHODIŠTĚ - CHÚC
- 1.23 KOLÁRNA
- 1.24 SCHODIŠTĚ - CHÚC
- 1.25 PRÁDELNA
- 1.26 SCHODIŠTĚ - CHÚC
- 1.27 TOALETY
- 1.28 FITNESS

- A** SKLENÍK - HLAVNÍ (VSTUP, PRŮCHOD)
- B** SKLENÍK - VEDLEJŠÍ (ODPOČINEK V ZELENÍ)
- C** SKLENÍK - VEDLEJŠÍ (POHLED DO ZELENĚ)

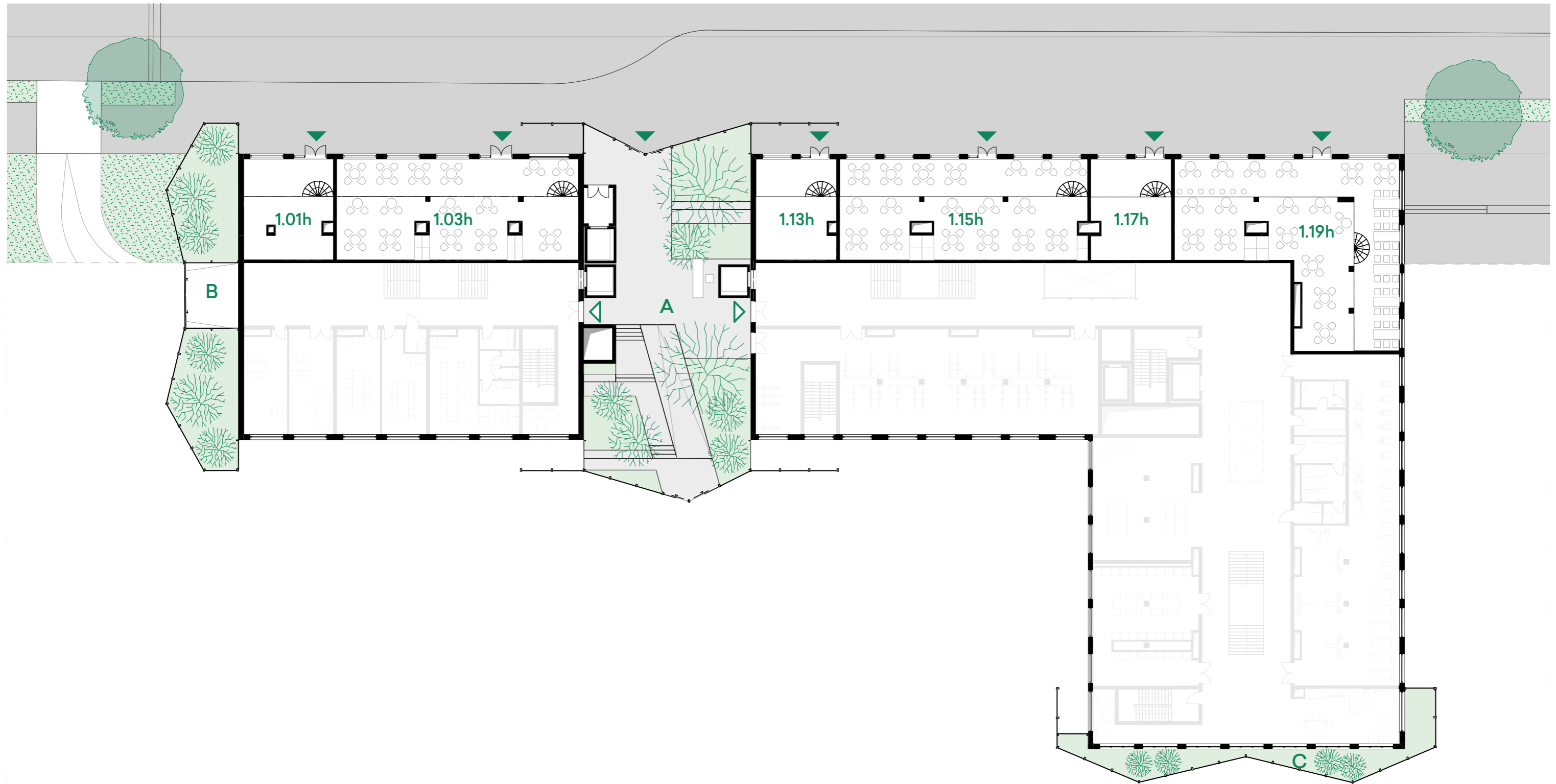
LEGENDA

- ZPEVNĚNÉ PLOCHY - EXTERIÉR
- ZATRAVNĚNÉ PLOCHY - EXTERIÉR
- ZPEVNĚNÉ PLOCHY - VE SKLENÍKU/NA STŘEŠE
- ZATRAVNĚNÉ PLOCHY - VE SKLENÍKU/NA STŘEŠE

LEGENDA

- STROMY - EXTERIÉR
- STROMY - VE SKLENÍKU/NA STŘEŠE
- VSTUPY HLAVNÍ
- VSTUPY DO STUDENTSKÉHO BYDLENÍ

NÁVRH - HORNÍ PATRA V RÁMCI KOMERČNÍHO PARTERU V 1.NP M 1:300



- 1.01h KOMERCE - HORNÍ PATRO
- 1.03h POHOSTINSTVÍ - HORNÍ PATRO
- 1.13h KOMERCE - HORNÍ PATRO
- 1.15h POHOSTINSTVÍ - HORNÍ PATRO
- 1.17h KOMERCE - HORNÍ PATRO
- 1.19h POHOSTINSTVÍ ROHOVÉ - HORNÍ PATRO
- 72

- A** SKLENÍK - HLAVNÍ (VSTUP, PRŮCHOD)
- B** SKLENÍK - VEDLEJŠÍ (ODPOČINEK V ZELENÍ)
- C** SKLENÍK - VEDLEJŠÍ (POHLED DO ZELENĚ)

LEGENDA

- ZPEVNĚNÉ PLOCHY - EXTERIÉR
- ZATRAVNĚNÉ PLOCHY - EXTERIÉR
- ZPEVNĚNÉ PLOCHY - VE SKLENÍKU/NA STŘEŠE
- ZATRAVNĚNÉ PLOCHY - VE SKLENÍKU/NA STŘEŠE

LEGENDA

- STROMY - EXTERIÉR
- STROMY - VE SKLENÍKU

HLAVNÍ SKLENÍK - POHLED Z JIHU, OD PARKU



HLAVNÍ SKLENÍK - POHLED ZE SEVERU, Z ULICE



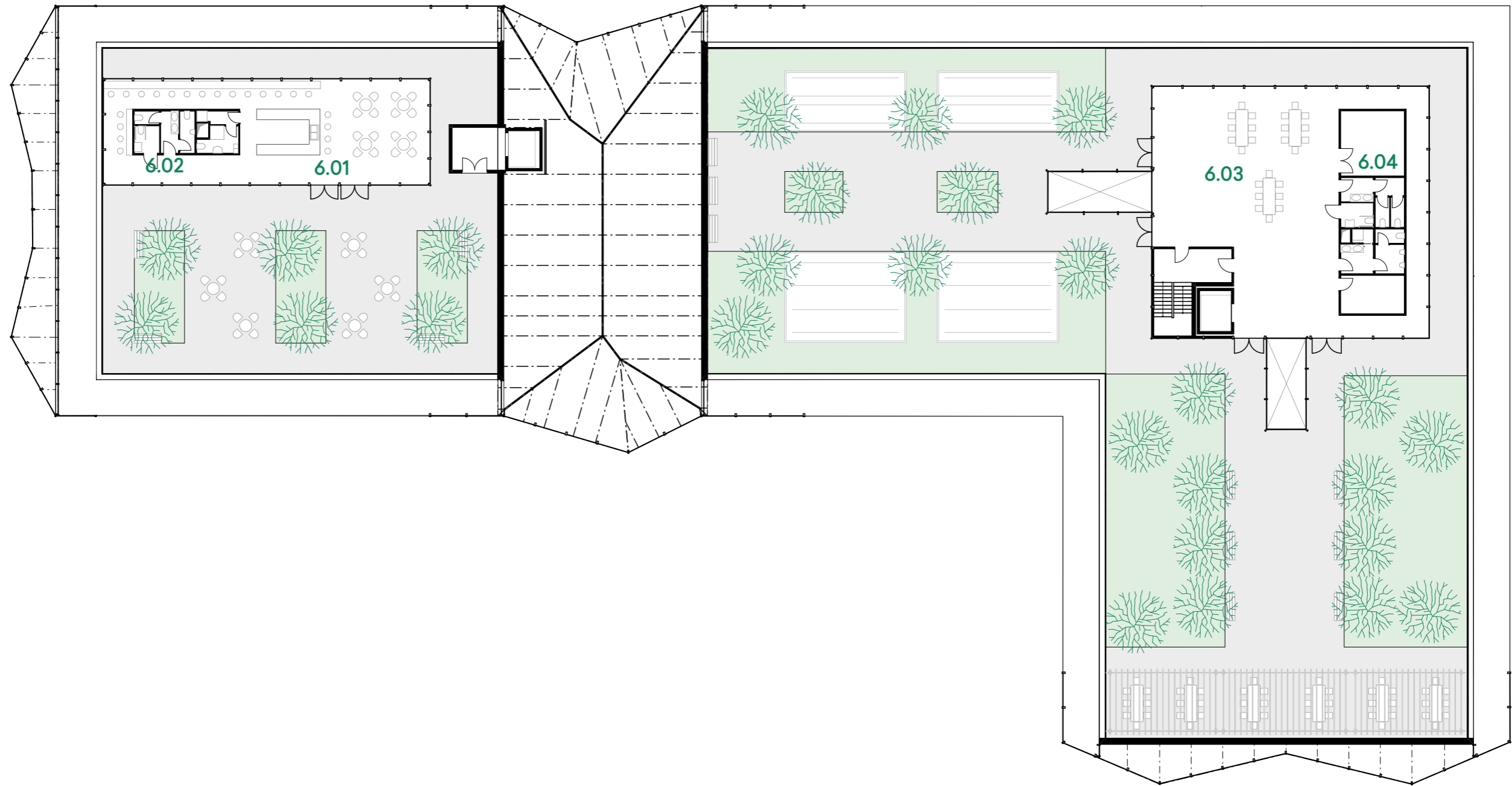
NÁVRH - PŮDORYS TYPICKÉ PODLAŽÍ (2.-5.NP) M 1:300



- 2.01 - 2.03 BYT 1+KK (PRO PÁR)
- 2.04 CHODBA + HLAVNÍ SCHODIŠTĚ
+ KOMUNITNÍ MÍSTA (KULEČNÍK, POSEZENÍ)
- 2.05 - 2.07 BYT 2+KK (PRO PÁR)
- 2.08 SCHODIŠTĚ CHÚC
- 2.09 - 2.14 DVOULŮŽKOVÝ POKOJ (ODDĚLENÉ POSTELE)
- 2.15 CHODBA + HLAVNÍ SCHODIŠTĚ
+ KOMUNITNÍ MÍSTA (KUCHYŇ, PING PONG, „OBÝVÁK“, POSEZENÍ)
- 2.16 SCHODIŠTĚ CHÚC
- 2.17 - 2.21 JEDNOLŮŽKOVÝ POKOJ
- 2.22 JEDNOLŮŽKOVÝ POKOJ (PRO VOZÍČKÁŘE)
- 2.23 SCHODIŠTĚ CHÚC
- 2.24 ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST
- 2.24 - 2.30 JEDNOLŮŽKOVÝ POKOJ
- 2.31 SCHODIŠTĚ CHÚC
- 2.32 - 2.41 JEDNOLŮŽKOVÝ POKOJ

- A** SKLENÍK - HLAVNÍ (VSTUP, PRŮCHOD)
- B** SKLENÍK - VEDLEJŠÍ (ODPOČINEK V ZELENÍ)
- C** SKLENÍK - VEDLEJŠÍ (POHLED DO ZELENĚ)

LEGENDA
 SKLENÍKY



- 6.01 SKYBAR
- 6.02 ZÁZEMÍ SKYBARU
- 6.03 KOMUNITNÍ MÍSTO
- 6.04 ZÁZEMÍ PRO STUDENTY

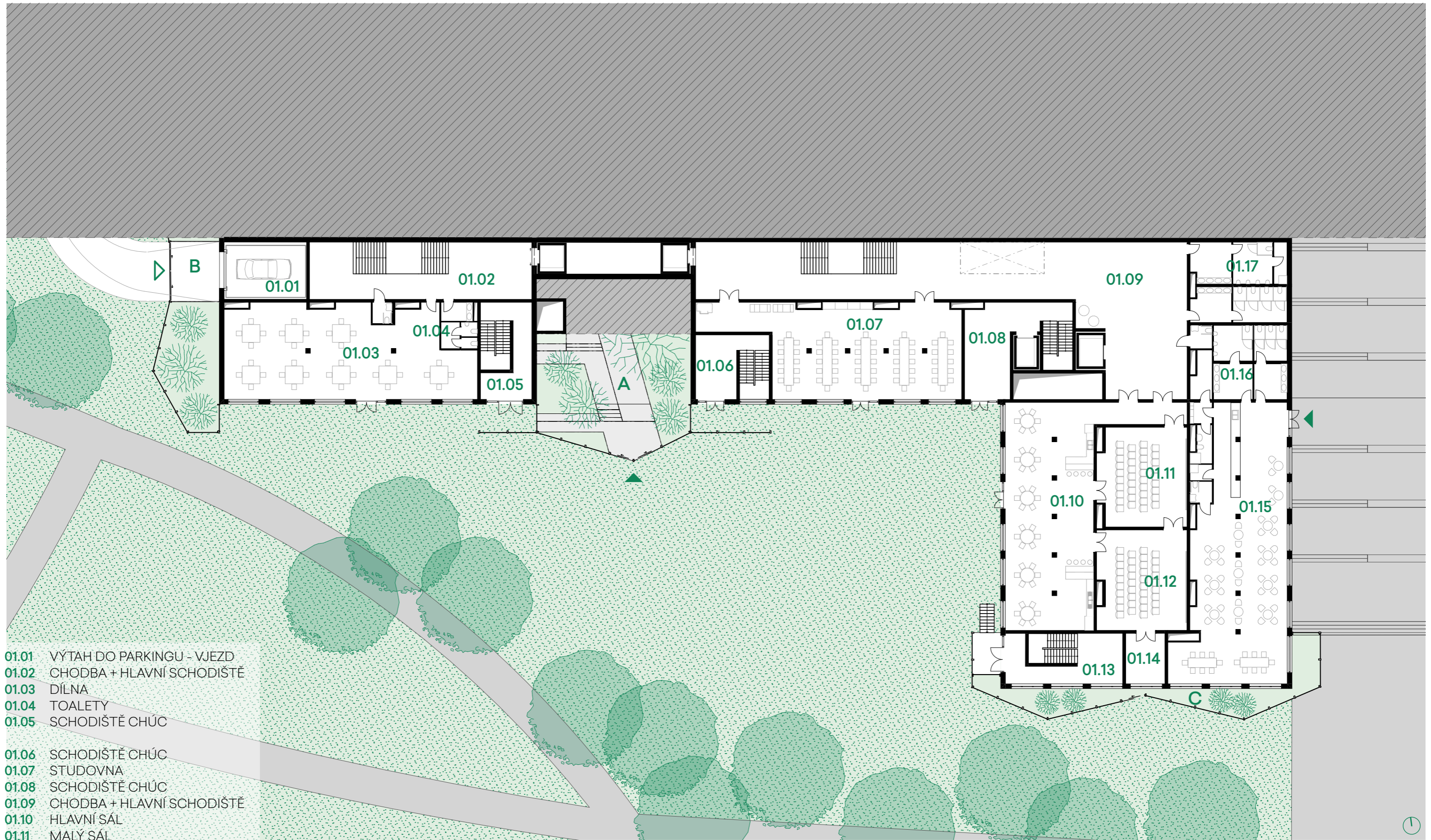
LEGENDA

- ZPEVNĚNÉ PLOCHY
- ZATRAVNĚNÉ PLOCHY

LEGENDA

- STROMY





- 01.01 VÝTAH DO PARKINGU - VJEZD
- 01.02 CHODBA + HLAVNÍ SCHODIŠTĚ
- 01.03 DÍLNA
- 01.04 TOALETY
- 01.05 SCHODIŠTĚ CHÚC
- 01.06 SCHODIŠTĚ CHÚC
- 01.07 STUDOVNA
- 01.08 SCHODIŠTĚ CHÚC
- 01.09 CHODBA + HLAVNÍ SCHODIŠTĚ
- 01.10 HLAVNÍ SÁL
- 01.11 MALÝ SÁL
- 01.12 MALÝ SÁL
- 01.13 SCHODIŠTĚ CHÚC
- 01.14 ZÁZEMÍ SÁLŮ
- 01.15 POHOSTINSTVÍ
- 01.16 ZÁZEMÍ POHOSTINSTVÍ
- 01.17 TOALETY

- A** SKLENÍK - HLAVNÍ (VSTUP, PRŮCHOD)
- B** SKLENÍK - VEDLEJŠÍ (ODPOČINEK V ZELENĚ)
- C** SKLENÍK - VEDLEJŠÍ (POHLED DO ZELENĚ)

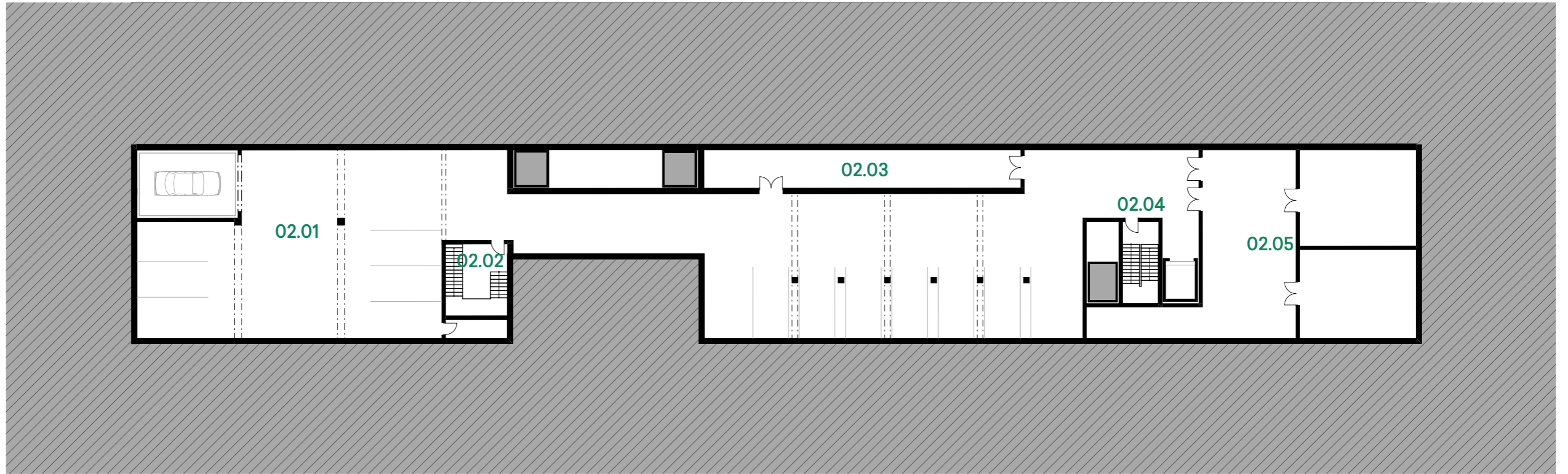
LEGENDA

- TERÉN
- ZPEVNĚNÉ PLOCHY - EXTERIÉR
- ZATRAVNĚNÉ PLOCHY - EXTERIÉR
- ZPEVNĚNÉ PLOCHY - VE SKLENÍKU/NA STŘEŠE
- ZATRAVNĚNÉ PLOCHY - VE SKLENÍKU/NA STŘEŠE

LEGENDA

- STROMY - EXTERIÉR
- STROMY - VE SKLENÍKU/NA STŘEŠE
- VSTUPY
- VJEZD DO PARKINGU





- 02.01 PARKING
- 02.02 SCHODIŠTĚ CHÚC
- 02.03 TECHNICKÉ ZÁZEMÍ
- 02.04 SCHODIŠTĚ CHÚC
- 02.05 TECHNICKÁ ZÁZEMÍ

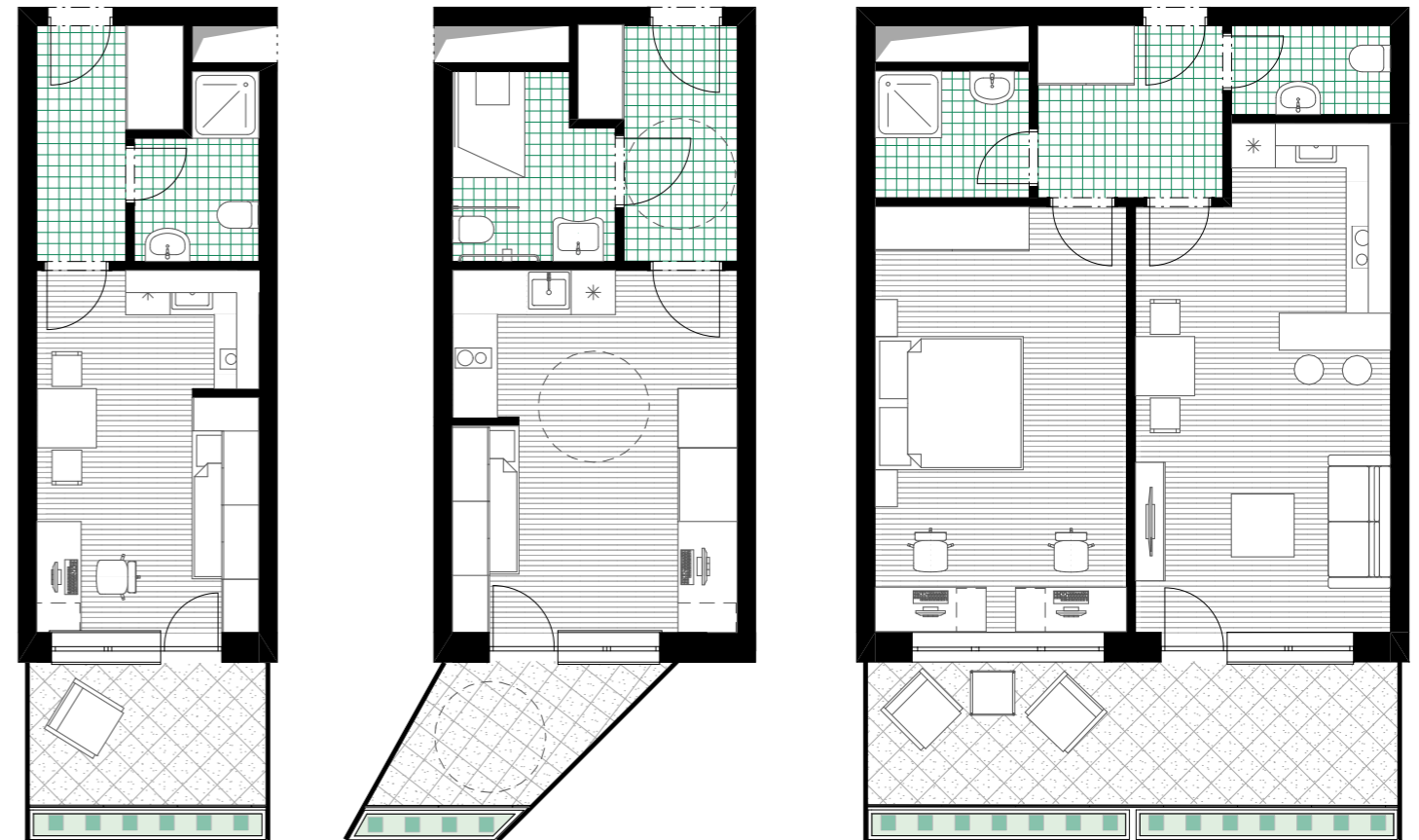
LEGENDA

▨ TERÉN



NÁVRH - DETAIL POKOJŮ/BYTŮ M 1:100

Typická podlaží s pokoji nebo byty pro studenty jsou čtyři – jedná se o 2., 3., 4. a 5. nadzemní podlaží. O všech pokojích lze v podstatě mluvit jako o bytech, neboť jsou plnohodnotnou jednotkou včetně kuchyňky a hygienického zázemí. Pro lepší rozdělení ale používám označení pokoje pro jednotky určené jednotlivcům a jednotky s oddělenými postelími a označení byty pro jednotky určené primárně pro páry. Na každém podlaží se nachází 21 jednolůžkových pokojů, 1 jednolůžkový pokoj uzpůsobený pro vozíčkáře, 6 dvoulůžkových pokojů s oddělenými postelími, 3 byty 1+kk s manželskou postelí a 3 byty 2+kk také s manželskou postelí. Celkem je tedy v objektu navrženo 84 jednolůžkových pokojů, 4 jednolůžkové pokoje pro vozíčkáře, 24 dvoulůžkových pokojů a 24 bytů pro páry. V přepočtu na osoby je maximální počet ubytovaných studentů 184, z nichž čtyři mohou být osoby na vozíčku.



JEDNOLŮŽKOVÝ P.

POKOJ	14,60 m ²
KOUPELNA	3,60 m ²
CHODBA	4,90 m ²

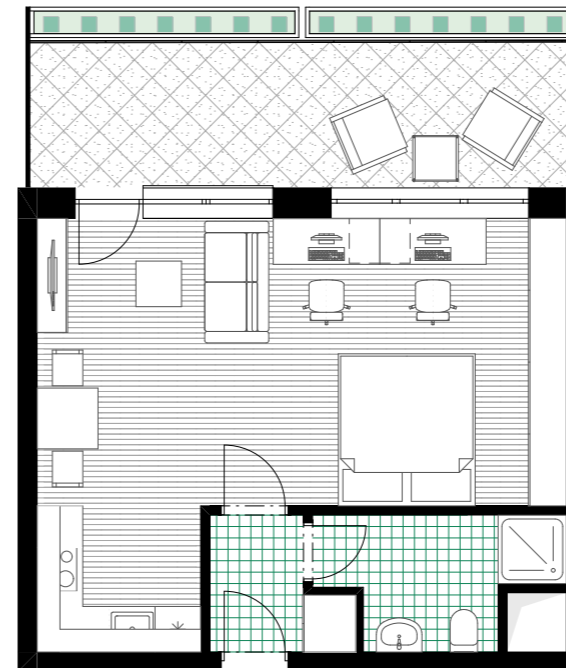
JEDNOLŮŽKOVÝ P. - VOZÍČKÁŘ

POKOJ	18,70 m ²
KOUPELNA	5,20 m ²
CHODBA	5,60 m ²

BYT 2kk

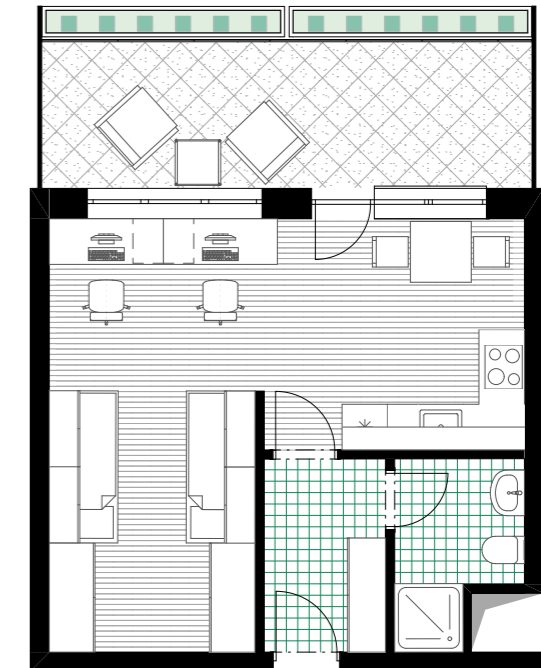
POKOJE	19,60 m ² a 22,30 m ²
KOUPELNA	3,60 m ² a 2,5 m ²
CHODBA	5,80 m ²

CHODBA S HLAVNÍM OTEVŘENÝM SCHODIŠTĚM



BYT 1+kk

POKOJ	30,50 m ²
KOUPELNA	4,60 m ²
CHODBA	2,60 m ²



DVOULŮŽKOVÝ POKOJ

POKOJ	26,10 m ²
KOUPELNA	3,60 m ²
CHODBA	4,10 m ²

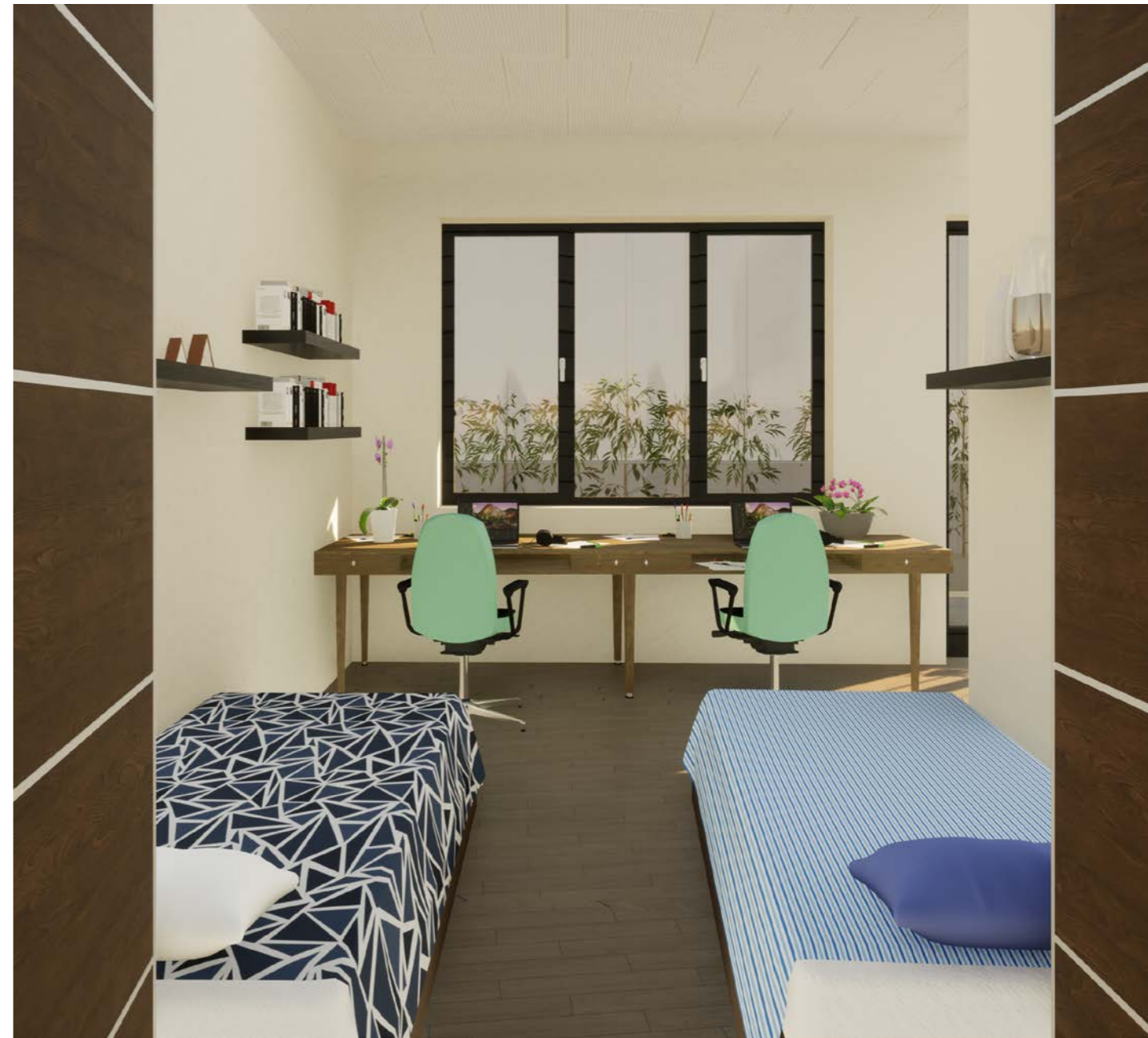
LEGENDA

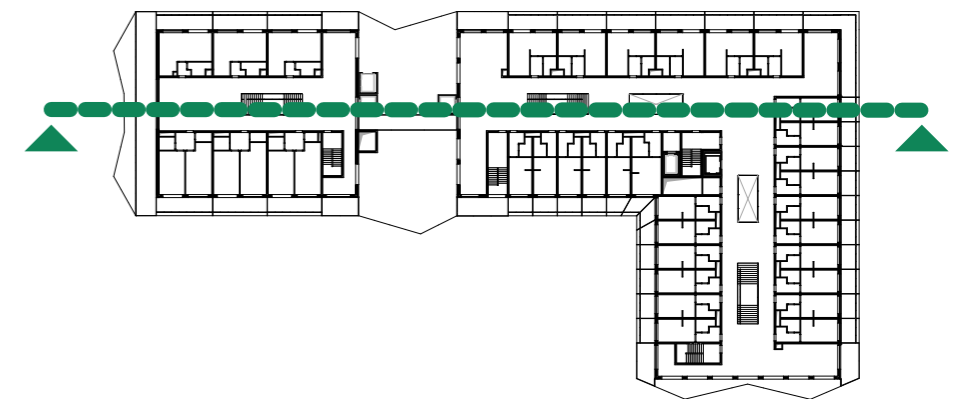
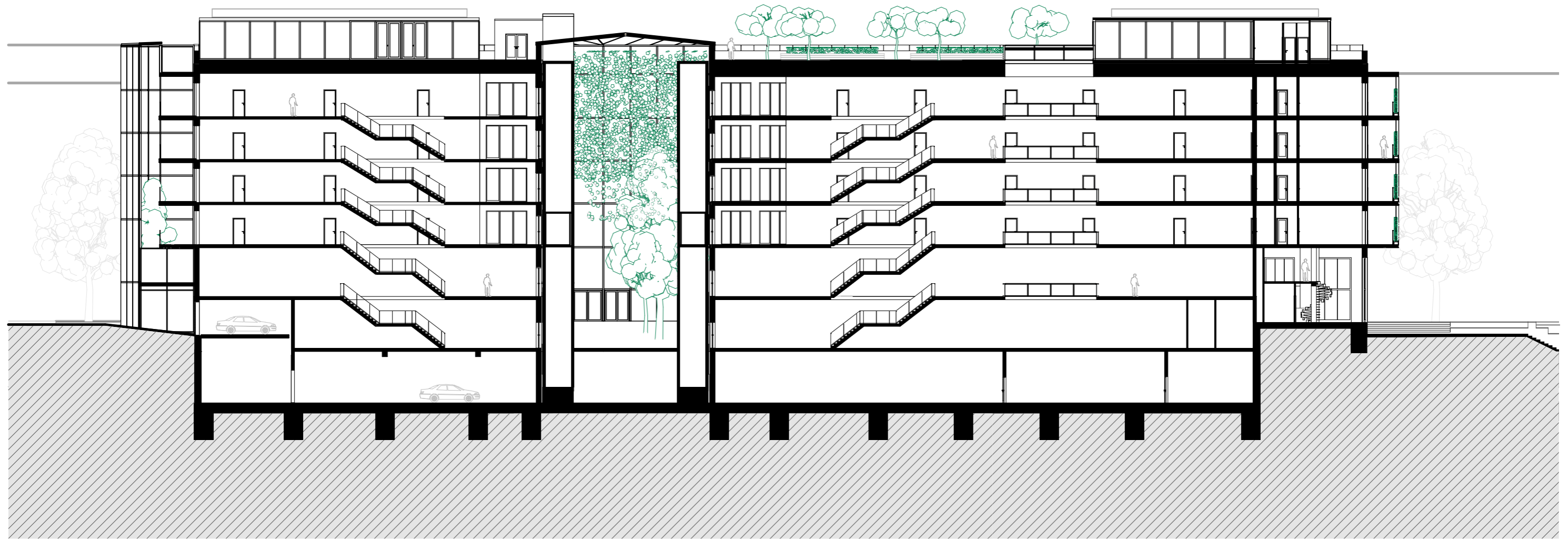
	KERAMICKÁ DLAŽBA
	DŘEVĚNÁ PODLAHA
	VENKOVNÍ DLAŽBA
	TRUHLÍK S ROSTLINAMI

JEDNOLŮŽKOVÝ POKOJ



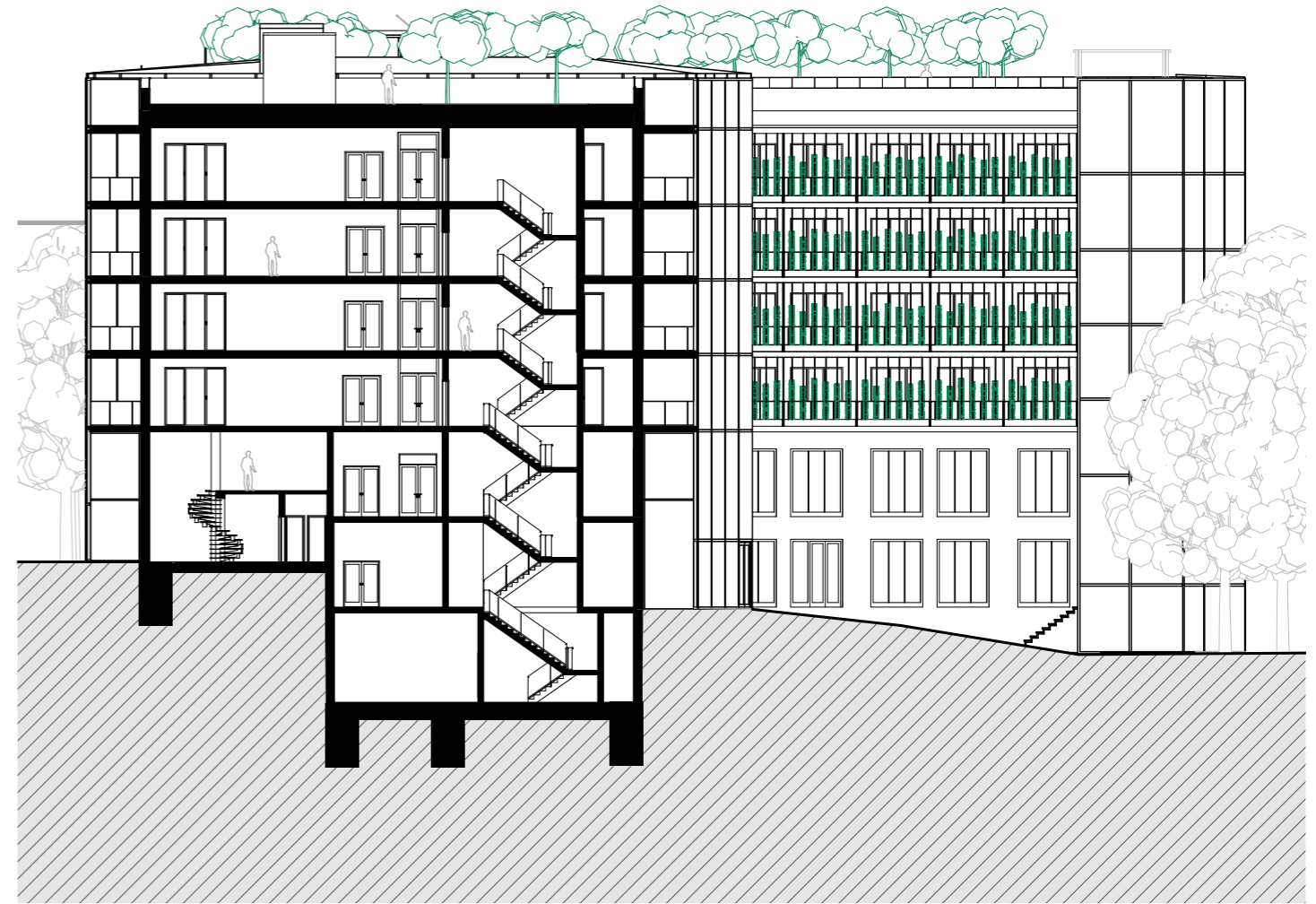
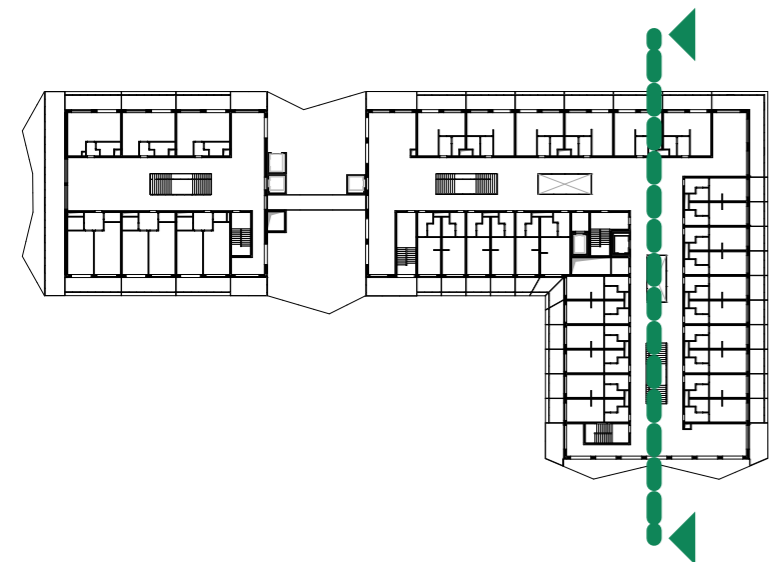
DVOULŮŽKOVÝ POKOJ



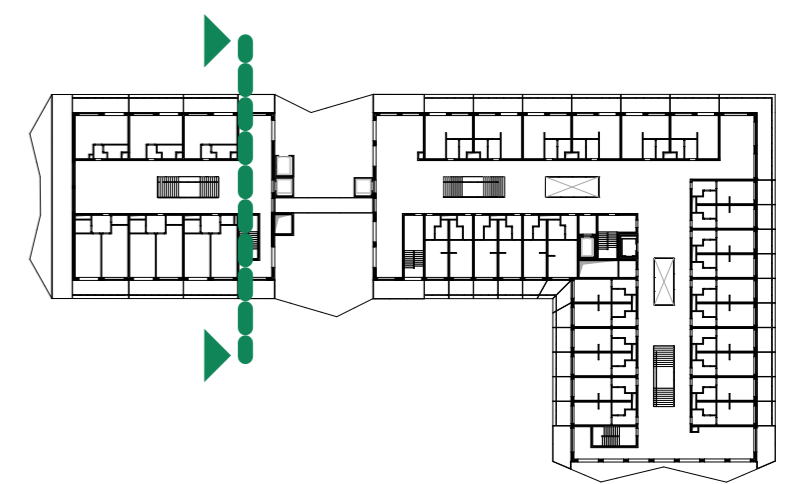




ŘEZ B-B'

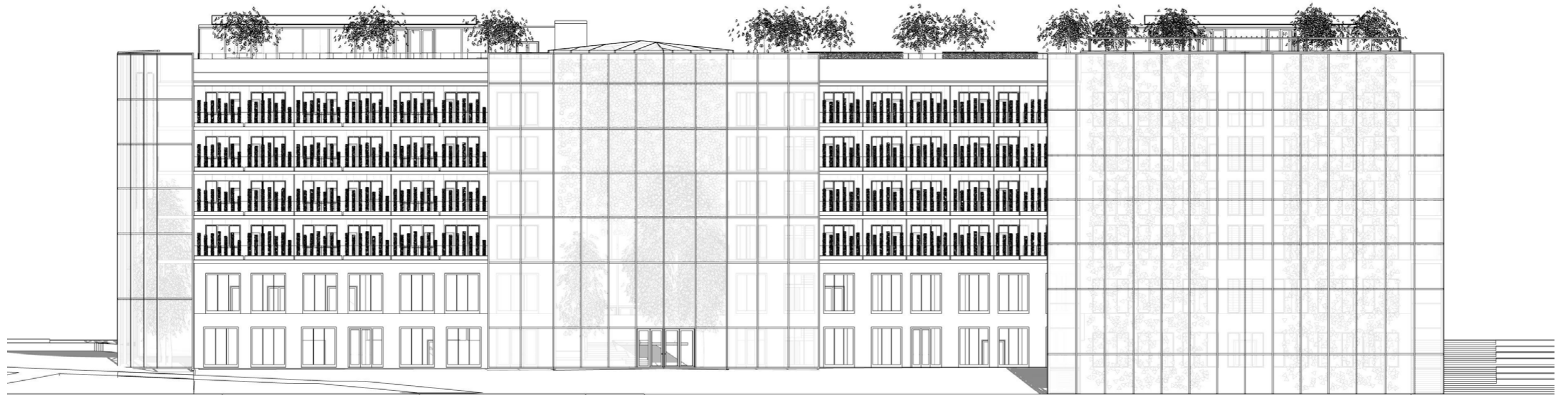


ŘEZ C-C'





SEVERNÍ POHLED



JIŽNÍ POHLED

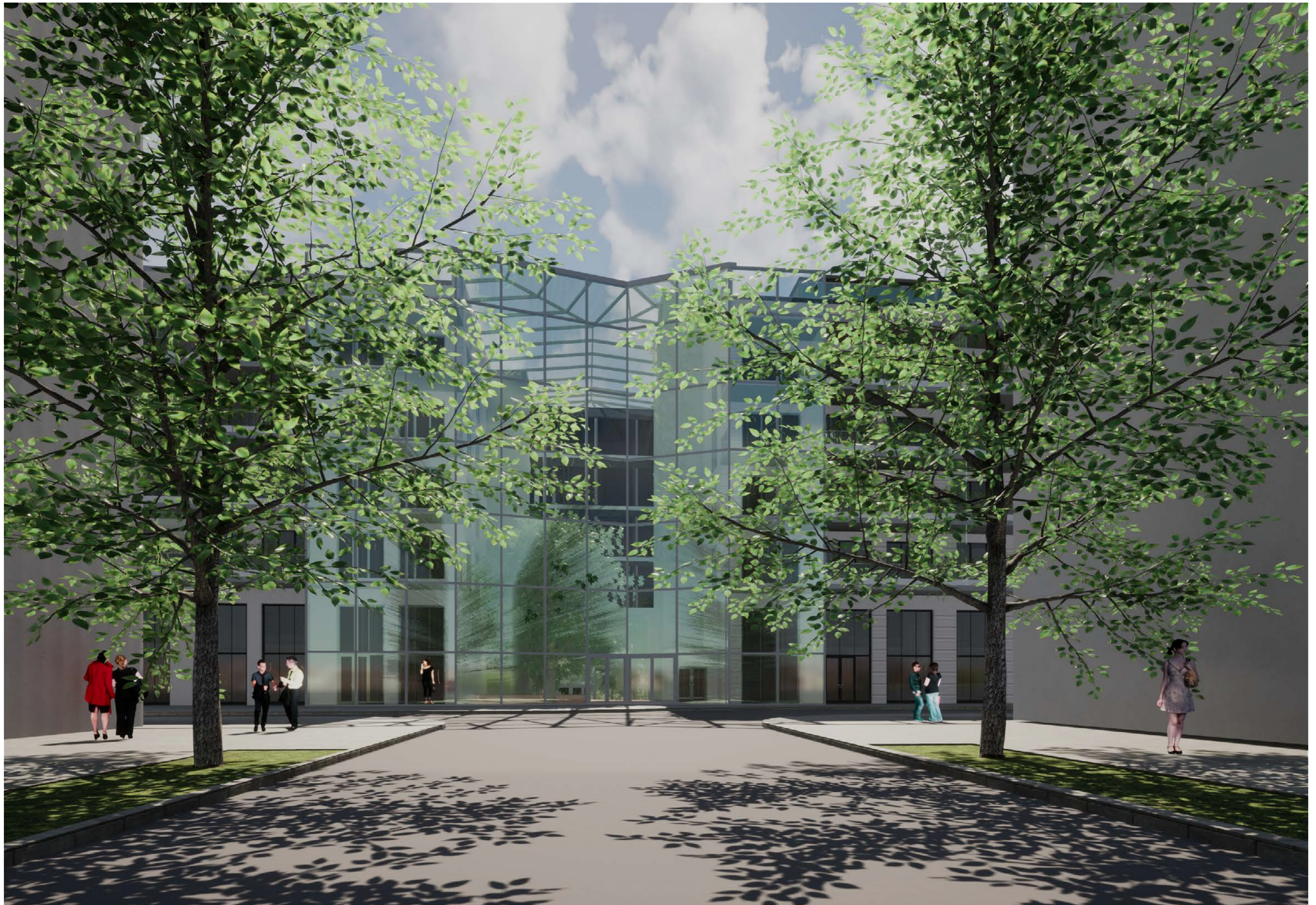


VÝCHODNÍ POHLED



ZÁPADNÍ POHLED





E. ZÁVĚR

ZHODNOCENÍ
PODĚKOVÁNÍ
ZDROJE

ZHODNOCENÍ

Zpracovávat diplomovou práci na místo, které je pro mě důležité, kam se ráda vracím a které se, doufám, brzy dočká podoby, jakou by si zasloužilo, byla ta nejhezčí tečka za mým studiem, jakou jsem si jen mohla přát. Vážím si toho, že jsem mohla nahlédnout do nepřístupných a jedinečných hal. Vážím si rovněž toho, že jsem mohla nahlédnout do urbanistické studie, která ještě není veřejně přístupná, a vyjít z ní.

Jsem ráda, že jsem jako svůj poslední školní projekt zpracovávala právě studentské bydlení. Za své studium jsem několik kolejí navštívila a strávila v nich nejednu noc, mluvila jsem se spolužačkami a spolužáky, kteří bydleli na různých kolejích, stěhovali se mezi nimi, až se nakonec dostali na byty do spolubydlení. I já sama jsem se během studia odstěhovala od rodičů. Myslím si, že v mé profesní kariéře nebude vhodnější doba, kdy bych byla kompetentnější k návrhu studentského bydlení, než právě nyní.

Cíle, které jsem si na začátku stanovila, jsem, myslím, splnila a s výsledkem jsem spokojená. Projekt má všechny nezbytné prostory a zázemí, ale také má spoustu +, které dělají toto studentské bydlení výjimečným. Obzvláště hrdá jsem na aplikovanou myšlenku skleníku, kterou se mi podařilo dotáhnout do této podoby. Jsem ráda, že jsem se díky tomuto projektu více ponořila do ekologické architektury a doufám, že se její aspekty budou do mých návrhů propisovat i do budoucna. Jediné, čeho trochu lituji, je fakt, že jsem nesebrala dostatek odvahy navrhnout celý objekt jako dřevostavbu z CLT panelů. Snad se k tomu dostanu ještě někdy později.

Závěrem bych ještě chtěla poděkovat Sáře, která mě s sebou vzala jako průvodkyni na Dny architektury, protože bez ní bych se do areálu Pragovky asi nikdy nepodívala.

PODĚKOVÁNÍ

Ráda bych tímto poděkovala vedoucím ateliéru – docentu Suskemu a architektovi Tichému – za krásné čtyři semestry, které jsem pod jejich vedením strávila většinou s myšlenkami v Pragovce nebo na Kampě – na místech, která mi jsou blízká. Ráda bych jim také poděkovala za vedení mé diplomové práce.

Dále bych chtěla poděkovat všem vedoucím ateliérů, kteří mě směřovali na mé cestě studiem architektury a kteří mi ukázali její krásy.

Chtěla bych také poděkovat svým spolužačkám a spolužákům, za všechny ty roky sounáležitosti a pomoci a za všechny ty krásné vzpomínky, které jsme společně prožili.

Poděkování patří také mým přátelům mimo fakultu, kteří tu pro mě vždy byli.

Ráda bych poděkovala své rodině, která mě podporovala každý den mého studia a vždy mi fandila.

V neposlední řadě bych chtěla poděkovat svému Vildovi, který se mnou od prvního dne na Fakultě architektury sdílí všechny radosti i starosti.

ZDROJE

STAVEBNĚ-HISTORICKÉ PRŮZKUMY:

Martina Bártoová, *Celková historie areálu - Úvod ke stavebně-historickému průzkumu jednotlivých budov v arálu ve Vysočanech*, 2016

Martina Bártoová, *Stavebně-historický průzkum*, 2016

ÚRBANISTICKÁ STUDIE:

Pavel Hnilička Architect+Planners, *Pragovka - Urbanistická studie*, listopad 2020

PERIODIKA:

Martin Verner, *INTRO - Rostlina*, speciál 2018, 2018

Tereza Šváchová, Sociální bydlení v Paříži, *INTRO - Cihla*, říjen 2020, 2020, s. 60-67

Tereza Šváchová, Tanzhaus, *INTRO - Beton*, červenec 2020, 2020, s. 6-17

DIGITÁLNÍ DATA INSTITUTU PLÁNOVÁNÍ A ROZVOJE HL. M. PRAHY:

<https://app.iprpraha.cz/apl/app/prahavcera/>

<https://www.dveprahy.cz/>

<https://app.iprpraha.cz/apl/app/ortofoto-archiv/>

<https://www.geoportalpraha.cz/##moreApplications>

<https://app.iprpraha.cz/apl/app/atlas-praha-5000/>

<https://app.iprpraha.cz/apl/app/georeport/>

<https://app.iprpraha.cz/apl/app/uapl/>

<https://app.iprpraha.cz/apl/app/vykresyUP/>

<https://plan.app.iprpraha.cz/vykresy/>

<https://plan.app.iprpraha.cz/texty/>

MAPOVÉ PODKLADY:

<https://earth.google.com/web/@50.05966965,14.4656239,270.68315847a,47757.9018337d,35y,0h,0t,0r>

INFORMACE Z WEBU:

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Vyso%C4%8Dany>

<http://www.pragovka.com/cs>

<https://jakubcigler.archi/pragovka-vysocany>

<https://www.loxia.cz/projekty/areal-praga>

https://cs.wikipedia.org/wiki/Kolej_kr%C3%A1le_Alexandra_praha7.cz/maly-berlin-i/

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Bude%C4%8D_\(kolej\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Bude%C4%8D_(kolej))

https://cs.wikipedia.org/wiki/Akademie_m%C3%BAzick%C3%BDch_um%C4%9Bn%C3%AD_v_Praze

<https://www.prague.eu/cs/objekt/mista/2994/svehlova-kolej>

<https://casopis.fit.cvut.cz/tema/historie-koleji-cvut/>

ZDROJE FOTOGRAFIÍ, SCHÉMAT

FOTO PRAGOVKA - SOUČASNÝ STAV:

soukromý archiv, Ivana Turková, 2016, 2019, 2020

FOTO PRAGOVKA - HISTORICKÉ:

01_ <https://e-factory.cz/cs/historie/>

02_ <https://www.fabriky.cz/pohlednice/pohlednice/img00164.htm>

03_ <https://czumalo.files.wordpress.com/2013/08/vys005.jpg>

04_ <https://www.ceskatelevize.cz/porady/873537-hledani-ztraceneho-casu/208522161510004-muj-pritel-automobil/>

05_ <http://www.pragovka.com/en/about/history-of-building>

06_ <http://www.pragovka.com/en/about/history-of-building>

07_ <https://www.konstrukter.cz/ceskoslovenske-strojirenstvi-na-prahu-velke-krize/>

08_ <https://www.industrien.cz/kompresory-bazar/kompresor-ckd-2-jvk-120-bazar/>

108

FOTO METRO:

09_ https://www.idnes.cz/praha/zpravy/stanice-metra-v-praze.A121127_1859908_praha-zpravy_ab

10_ http://www.chaa.cz/index.php?jazyk=en&sub=prace&utm_medium=website&utm_source=archdaily.com

FOTO KOLEJÍ:

11_ <https://gremiumkr.cuni.cz/GKR2-85.html>

12_ <https://iksz.fsv.cuni.cz/moznost-ubytovani-na-hlavkove-koleji>

13_ <http://langweil.info/index.php/langweil/ctvrti/letna/5525-kolej-mikolase-alse5525>

14_ <https://www.famu.cz/cs/studuji/studijni-oddeleni/ubytovani-na-koleji-hradebni/>

15_ https://neviditelnypes.lidovky.cz/architekt/architektura-svehlova-kolej-v-praze.A140907_213333_p_architekt_wag/foto

16_ <https://kam.cuni.cz/KAM-168.html>

17_ https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Evropsk%C3%A1,_Masarykova_kolej.jpg

18_ <https://aktualne.cvut.cz/aktuality/20201014-msmt-vydalo-souhrne-a-doplnujici-informace-k-usnesenim-vlady-vydanym-12-10-2020>

19_ <http://2pos.cz/177340/37748/rooseveltova-kolej>

20_ https://cs.m.wikipedia.org/wiki/Soubor:St%C5%99e%C5%A1ovice,_Myslbejkova_13,_kolej_Komensk%C3%A1-9ho.jpg

21_ https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sinkuleho_kolej_517.jpg

22_ <https://old.unicorncollege.cz/en/academics/accommodation-and-meals.html>

23_ <http://www.danielswindlehurst.com/blok-d-kolej-podol%C3%AD>

24_ <https://2gis.cz/praha/gallery/firm/12948377209714651/photoid/12947848944299533>

25_ <http://www.ilist.cz/clanky/ztraty-koleji-se-do-konce-roku-vysplhaji-na-45-milionu-koron>

26_ <https://rozlet.pef.czu.cz/tag/adaptacni-kurz/page/8/>

27_ <https://media.cvut.cz/cs/foto/20170503-externery-koleji-strahov#lg=1&slide=4>

28_ <http://u13nf.basketbalova-skola.cz/welcome-2-2/>

29_ <http://www.omlux.cz/index.php?mact=Gallery,mbeddc,default,1&mbeddcdir=reference%2Frevitalizace%2Frv36%2F&mbeddcreturnid=4&page=4>

30_ http://wiki.matfyz.cz/index.php?title=Image:Kolej_hostivar_budova_10.jpg&redirect=no

31_ <https://www.blesk.cz/clanek/regiony-praha-praha-krimi/639645/tri-mrtvi-na-koleji-kajetanka-neblaznete-uz-v-sechno-se-da-resit-vzkazala-studentum-vedouci-koleje.html>

32_ <http://www.ilist.cz/clanky/suz-nabizi-studentum-refundaci-kolejneho>

33_ <https://www.mirascz.eu/reference/snizeni-energeticke-narocnosti-budov-koleji-jih-v-praze-czu.htm>

34_ [https://www.wikiwand.com/cs/Kunratice_\(Praha\)](https://www.wikiwand.com/cs/Kunratice_(Praha))

35_ <https://kolejjarov2.vse.cz/>

36_ https://www.pf.uni-lj.si/media/praga_ppt_andraz_kofol.pdf

REFERENCE - STUDENTSKÉ BYDLENÍ, ZELEŇ V ARCHITEKTUŘE, KONCEPT

37_ <https://www.archiweb.cz/b/novostavba-student-house-holesovice>

38_ <https://www.archiweb.cz/b/studentske-bydleni-k-botici-rekonverze-kancelarske-budovy>

39_ <https://www.archiweb.cz/b/domeq-studentske-bydleni>

40_ <https://www.archiweb.cz/b/studentske-ubytovani-basket-apartments>

41_ <https://www.archiweb.cz/b/studentske-koleje-tietgen-tietgenkollegiet>

42_ <https://www.archiweb.cz/b/studentsky-dum-poljane>

43_ <https://www.archiweb.cz/b/dum-pro-stromy>

44_ <https://www.stavbaweb.cz/vo-trong-nghia-architects-dm-pro-stromy-11196/clanek.html>

45_ <https://www.archiweb.cz/b/prumyslova-hala-liko-vo>

46_ <https://www.isover.cz/aktuality/zelena-strecha-je-krasna-i-uzitecna>

47_ <https://www.archiweb.cz/b/prumyslova-hala-liko-vo>

48_ Adam Kolbánek, Přírodní tepelná stabilizace budov, *INTRO - Rostlina*, speciál 2018, 2018, s.99

49_ <https://www.stefanoerichetti.net/en/project/vertical-forest/>

50_ <https://www.stavebnictvi3000.cz/clanky/bosco-verticale-nejkrasnejsi-zeleny-mrakodrap-na-svete>

51_ <https://www.archiweb.cz/b/afi-karlin-butterfly>

52_ <https://www.archiweb.cz/b/musee-du-quai-branly>

53_ Adam Kolbánek, Přírodní tepelná stabilizace budov, *INTRO - Rostlina*, speciál 2018, 2018, s.100

54_ <https://www.archdaily.com.br/br/755493/casa-de-inverno-lorenzo-alvarez-arquitectos/53dc4dbc-c07a80bf020000c-conservatory-lorenzo-alvarez-arquitectos-photo>

55_ <https://cz.pinterest.com/pin/777433954410244843/>

56_ <http://new.rushi.net/Home/Works/mobilework/id/117492.html>

57_ https://www.tripadvisor.cz/LocationPhotoDirectLink-g274717-d4733733-i332726676-Zamek_Lednice-Lednice_South_Moravian_Region_Moravia.html

