

POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno studenta: MARTINA ZACHRLOVÁ

Název diplomové práce: OBAL NA HUDEBNÍ NÁSTROJ - SAXOFON

Posudek:

Diplomová práce Martiny Zachrlové

Diplomantka ve své práci zpracovala návrh obalu na hudební nástroj - saxofon. Jejím záměrem bylo navrhnout obal pro pohodlný a bezpečný transport hudebního nástroje a zároveň esteticky hodnotný výrobek.

Autorka si při navrhování ujasnila požadavky na materiál, velikost a zamykání. Kopírování linií saxofonu dodává obalu specifický elegantní tvar prozrazující, co se v něm skrývá.

Diplomantka zpracovala obal jako skořepinu se skrytými zámky, aby nenarušovaly celkový dojem. Zvolila technologii vakuovaných výlisků. Vnitřní schránka obalu je tvořena vstříkovaním polyuretanové pěny do formy s látkovým černým potahem. Počítá s uložením všech potřebných částí, nezapomíná na uložení osobních drobností. Na opačné straně, než jsou panty, je umístěno madlo, které pokračuje k horní části saxofonu. Součástí obalu je popruh pro zavěšení na rameno a madlo pro snazší manipulaci při sejmutí z ramene. Dala bych přednost většímu zakomponování madla do celkové siluety obalu. Nožka, která se vysune pro zajištění stability při položení obalu na zem je spíše provizorní řešení, přizpůsobení celkového tvaru obalu by bylo vhodnější než další pohyblivá část.

Za pozitivní považuji přístup k řešení otvírání, šikmým tvarováním subtilní části umožňuje autorka snazší manipulaci a otevření obalu.

Chválím inspiraci plastikami Hany Wichterlové a Elizabeth Thompson, považuji tento přístup k navrhování za osvěžující a ideální. Škoda jen, že obal sám o sobě nestojí ve svislé poloze, protože tak by ještě více vynikla ona sošnost jeho tvarování.

Velmi kladně hodnotím věnování návrhu konkrétní osobě, jazzové saxofonistce Candy Dulfer a přímou konzultaci s ní. Osobitý design dává příležitost používat obal nejen jako čistě užitkový přepravní produkt, ale i jako módní doplněk. Velice cením pracovní postup začínající tvarováním fyzického modelu 1:1 (místo virtuálního modelování) a následné využití technologií: digitální zpracování modelu 3D skenerem a převedení do 3D modelu, které je nutné pro ověření konstrukčních a dynamických funkcí obalu.

Autorka svou práci konzultovala s množstvím lidí z oboru, s výrobcí obalů hudebních nástrojů, navštívila několik předních obchodů s hudebními potřebami a získala tak mnoho informací o přístupech a používání, poptávce zákazníků.

Je škoda, že nedošlo k realizaci předpokládané technologie vakuování, ale vzhledem k celkově ztíženým podmínkám zapříčiněným pandemií Covidu se to dá přehlédnout.

Ostatně svou odvedenou práci dokázala, že tématu a problematice rozumí a nic nebrání autorce tento další krok uskutečnit i po obhájení diplomové práce.

Celkově práci hodnotím kladně, myslím si, že se diplomantce podařilo splnit záměr a vytyčené cíle.

Hodnocení: 1

V Praze dne 3.6. 2021

jméno oponenta diplomové práce:

MgA. Linda Šormová Melichová

podpis oponenta diplomové práce:

