

Posudek vedoucího diplomové práce

Název: SAX - obal na saxofon

Studentka: BcA. Martina Zachrlová

Vedoucí diplomové práce: MgA. Jan Jaroš

Martina si pro svou diplomovou práci vybrala návrh obalu na saxofon. Její volba byla směřována jejím zájmem o hudbu a tanec, kterému se na plno věnuje na profesionální úrovni. A možná právě proto studentku neuspokojovalo uzavření hudebního nástroje do běžného, ale velmi funkčního kvádrového boxu, který skrývá krásu nástroje pod neutrální slupkou kufru a vydala se spíše individuální a dynamickou cestou inspirovanou sochařskými přístupy.

Vše má svůj rub i líc a tak ani tato cesta nebyla zcela jednoduchá, bez potíží. Ztělesnit dynamiku nástroje a hudby, která se z jeho útrobu šíří, je jako dělat jedinečnou karikaturu, ale zároveň myslet na to, že se z ní stane funkční krásný předmět. Aby se z ní nestala kreatura, je to dlouhá cesta.

Martina pro svůj postup navrhování zvolila cestu „šití kabátu na míru“. Nejen že zakoupila saxofon, ale zvolila si i hudebnici (nizozemskou hráčku na saxofon Candy Dulfer), jejíž produkce a styl ji konvenovaly.

Nutno dodat že v tomto případě nešlo hned o začátku tvoření pouze ochranného obalu na hudební nástroj, ale byla v tom zosobněna i podstata profesionální hudebnice, která je jako většina sólistu charakteristická jistou dávkou a exhibicionismu a extrovertu.

Najít ten správný směr nakonec nebylo tak jednoduché a množství skic a malých hliněných bozzett ukazuje nelehkost zamýšleného úkolu. O to příjemnější je finální podoba, která jasně ukazuje, s jakými obtížemi se studentka poprala, aby mohla docílit tohoto organicky tvarovaného „futrálu“

Kladně hodnotím přístup Martiny, která se nespokojila se standardními komponenty a tak jako celek řešila i prvky zámků a chytů na popruhy individuálně. Detail pantů jsou minimalizovány, aby v žádném z pohledů nerušili celkový dynamický dojem odkazující na streamline a tvarové formy luxusních sportovních vozů.

Z mého pohledu nejdůležitějším je finální existence modelu 1:1. která i když je zpracovaná na 3D tiskárně, odpovídá finální podobě, která by byla řešena buď laminací, nebo využitím vakuovaných polotovarů s dílčími úpravami v konstrukci.

Bohužel, stejně jako v předchozích případech mi před napsáním posudku chyběla možnost si tento model ve velikosti 1:1 prohlédnout, abych zkonstatoval, do jaké míry se liší záměr od reality.

S ohledem na zpracované portfolio a celkový průběh práce hodnotím projekt známkou A.

