

Jméno studenta: BcA Beáta Palíková

Název diplomové práce: red*project

Posudek: Konec éry ..

JAVAN RHINOCEROS (Jávský nosorožec), který přežil 55 milionů let a viděl doby ledové, zemětřesení, stovky meteorů a byl důkazem nesčetných historických změn na planetě, nemohl přežít lidi. My, jako druh dokážeme dosáhnout těch největších věcí, ale být také opravdu zlým škůdcem přírody. Vybrat si smutné téma ekologie, ztvárněním ohrožených zvířat ve formě hračky, chce odvalu a tu Beáta Palíková evidentně má.

Řemeslná výroba dřevěných hraček má v Čechách silnou tradici a dodnes zůstává zažitým synonymem kvalitní tvorby pro děti, stala se klasikou. Ke kulturnímu dědictví lze přistoupit záchranným způsobem a konzervovat ho. Anebo v něm vidět a cítit potenciál, který pak představuje impuls k individuální tvorbě, zasazené už do rámce současnosti. Slečna Palíková si vybrala aktuální katastrofální stav ohrožených zvířecích druhů, které se nacházejí ve zlomovém bodě mezi druhy ohroženými a jejich úplným vyhynutím ve volné přírodě. Tzn. že v době, kdy se hračka např. Jávského nosorožce vyrobí, dítě, které si s hračkou bude hrát, může už v rukou držet pouze vzpomínku, v reálu ho už nikdy neuvidí. Je toto téma tedy vhodné pro hračku? Rozhodně ano. Beáta Palíková si uvědomuje potencionální sílu tohoto katastrofálního sdělení a právě pouze na poli nevinnosti a nevědomosti zazní ve formě hračky nejsilněji. Je to kontrast, který v konceptu funguje.

Zpočátku se vizuální ztvárnění této práce jeví, s jeho přímočarou a simplifikovanou formou, jako nepřehlédnutelný nedostatek této umělecké práce. Nicméně, univerzálnost a minimalismus v současném oboru hračky je aktuální, tzv. „se nosí“. Spousta světových studií v podstatě má podobné vizuální řešení zvířat. Ale i v tomto bodu ztvárnění této diplomové práce musím po zvážení dát za pravdu Beátě. Výslednou formu zvířat striktně podřídila hlavní myšlence konceptu. Čisté linie a jednotnost tvarů zvířat neodvádí pozornost od tématu. Jednoduchá forma nejdříve budí rozpaky ale právě při pohledu na až primitivní ztvárnění si konečně začneme klást ty správné otázky a to si myslím, že by měl být cíl každé kvalitní diplomové práce. Dovedu si představit, že kdyby sl. Palíková zvolila opačnou cestu a dívali bychom se na komplikované dřevěné konstrukce, daný koncept by se zákonitě najednou ocitl v pozadí.

Finálně bych jako třešničku na dortu dodala mé nadšení nad řešením, že se každá hračka vyrobí pouze v počtu kusů, kolik zůstává zvířat daného druhu. Žádná sériová výroba, čistý konceptuální přístup k řešení poselství o tom, abychom exemplárně viděli ohrožené druhy na naší planetě a mohli si je s našimi dětmi spočítat na prstech jedné ruky.

Hodnocení: Výborné

V Praze dne 6. 6. 2021

Jméno oponenta diplomové práce: MgA Tereza Talichová/studio Tititi ✓

podpis oponenta diplomové práce:

