

**LVOV**

**REVITALIZACE MĚSTSKÉHO BLOKU**

diplomová práce

REVITALIZACE MĚSTSKÉHO BLOKU

ATELIÉR REDČENKOV-DANDA

Fakulta architektury  
České vysoké učení technické  
Ústav nauky o budovách

autor:

Bc. Volodymyr Voievodin

vedoucí práce:

Doc. Ing. arch. Boris Redčenkov

asistent:

Ing. arch. Vítězslav Danda

## PODĚKOVÁNÍ

Chtěl bych poděkovat Borisu Redčenkovi a Vítězslavu Dandovi za vedení v průběhu celé diplomové práce, za cenné rady, inspiraci a trpělivost. Také děkuji rodině a přítelkyni za neustálou podporu a pochopení. V neposlední řadě také přátelům spolužákům za dávky podpory a optimismu a společně strávené chvíle během celého studia.

## OBSAH

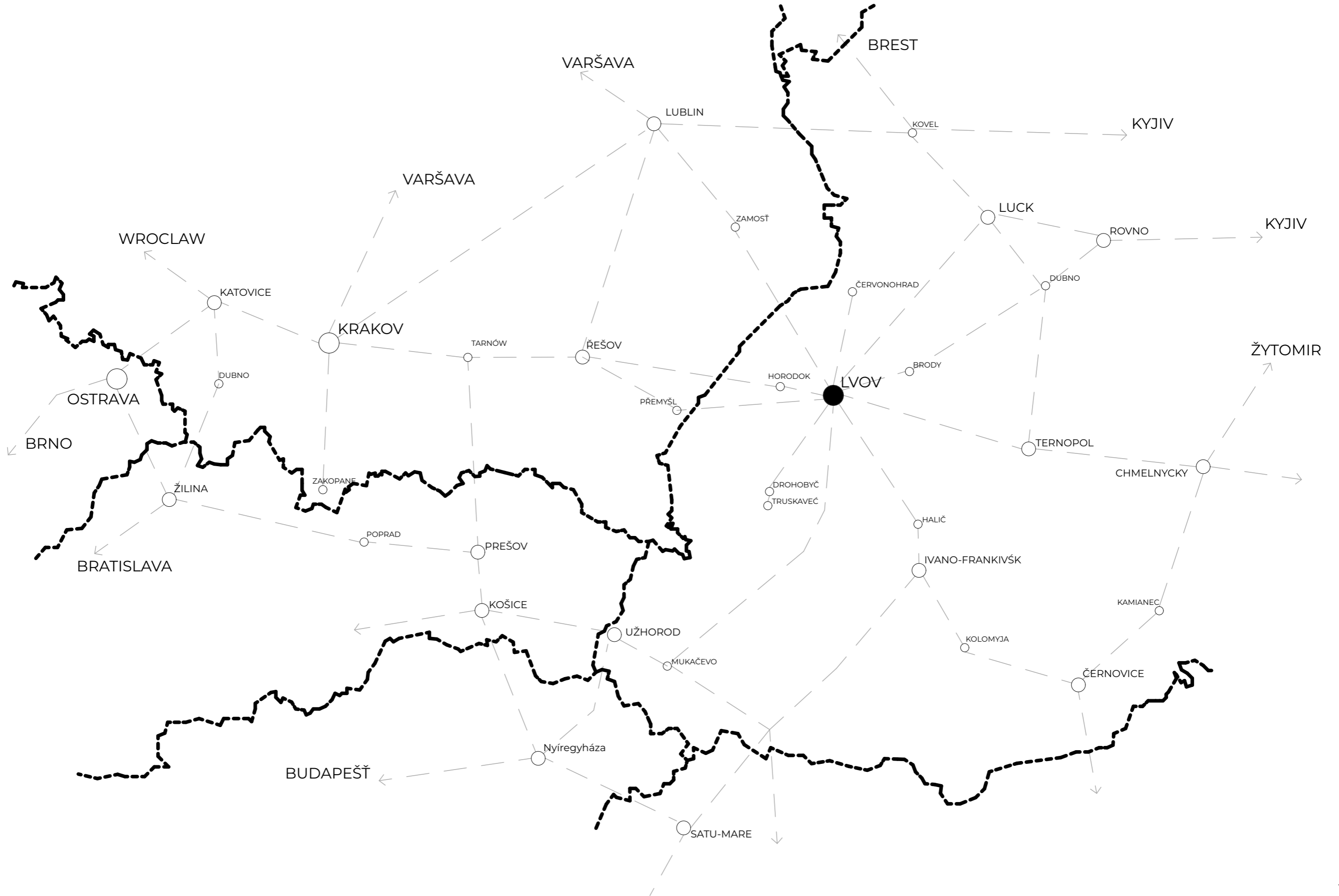
ÚVOD	7
ANALYTICKÁ ČÁST .....	9
LVOV	10-33
ANALÝZA MĚSTA	34-49
LOKALITA	50-67
NÁVRHOVÁ ČÁST .....	69
KONCEPT	70-75
VÝKRESY	76-99
VIZUALIZACE	100-115
DOKLADOVÁ ČÁST .....	117
ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE	118
PROHLÁŠENÍ AUTORA	119
ZDROJE	120

## ÚVOD

Cílem diplomové práce je revitalizací městského bloku. Mnou vybraná lokalita se nachází na hranici historického jádra ukrajinského města Lvov, v bezprostřední blízkosti městského ringu a bývalé židovské čtvrti. Historicky bloky a náměstí dohromady tvořili „bránu“ do židovské čtvrti a jednalo se o významné místo života zdejších obyvatel a obchodu. V dnešní době je tato část periferií městského života a je velmi podceňovaná. Zároveň se ale mluví o revitalizaci celé lokality Pidzamče (jejíž součástí je i má parcela). Vybírám si tedy tu část, která kdysi byla reprezentativní rušnou částí a snažím se jí navrátit význam a hodnotu v rámci města. Cílem je doplnit městskou strukturu v návaznosti na historické jádro. Snaha o polyfunkčnost a vytvoření příjemného živého a energetického městského prostředí.

# ANALYTICKÁ ČÁST

ŠIRŠÍ VZTAHY



# MĚSTO TURISTICKÉ



# MĚSTO TYPICKÉ

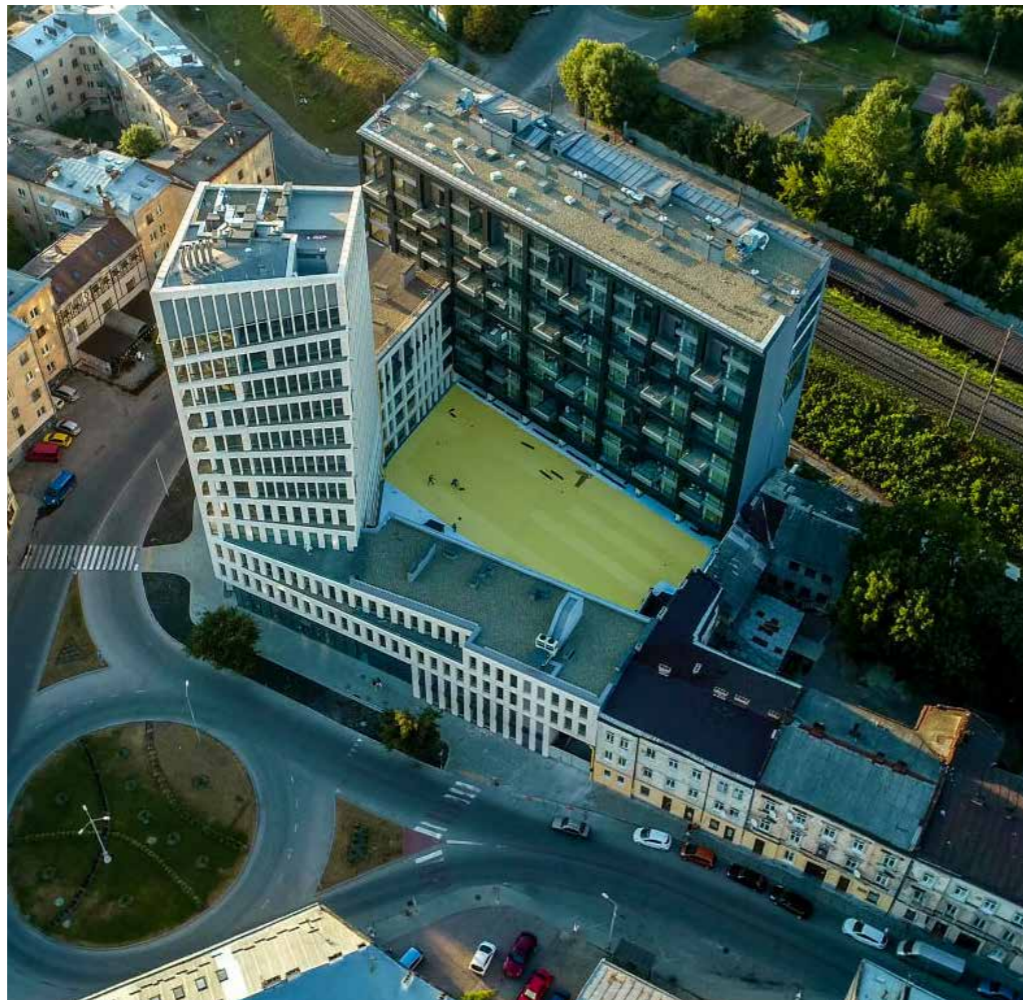


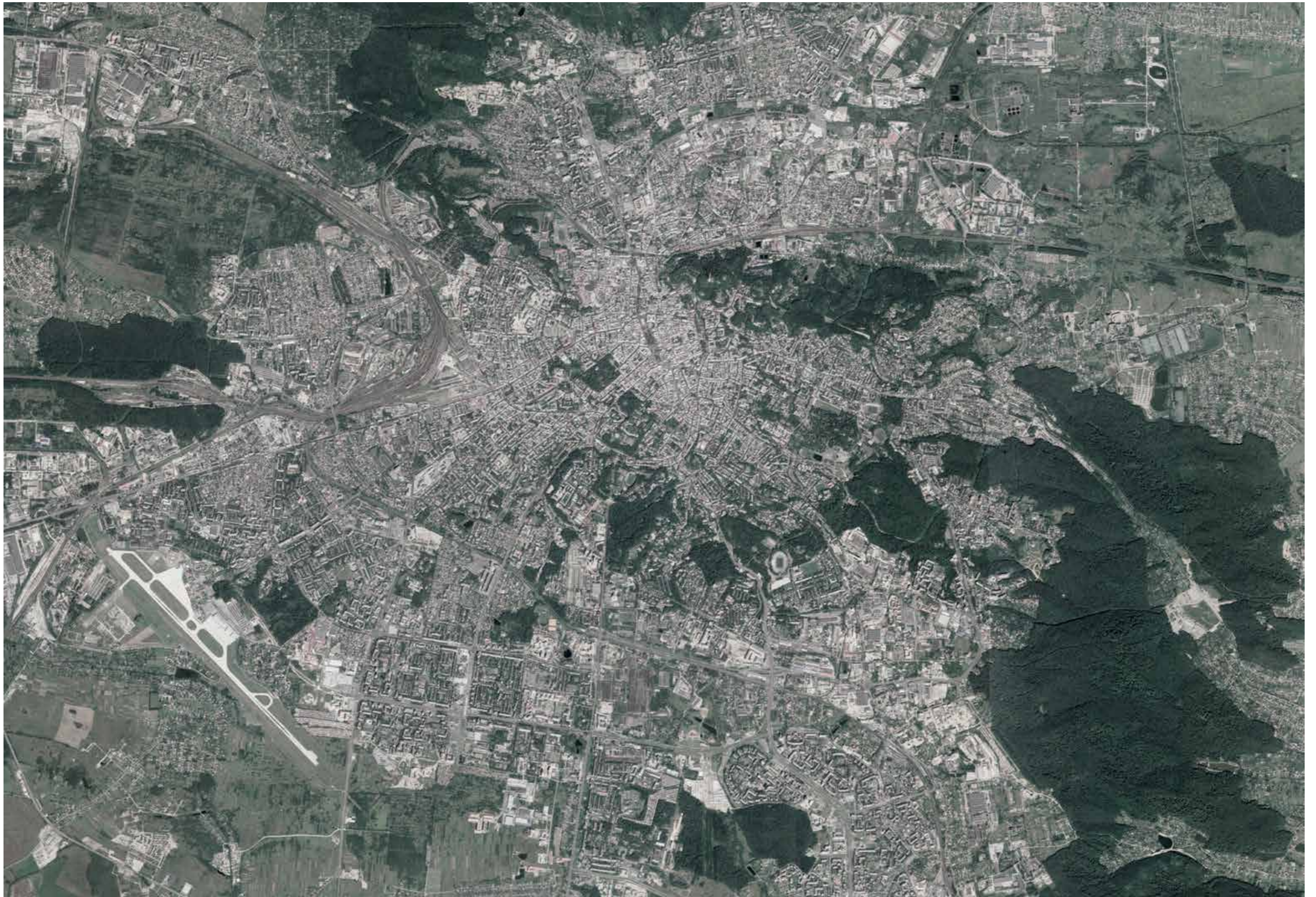


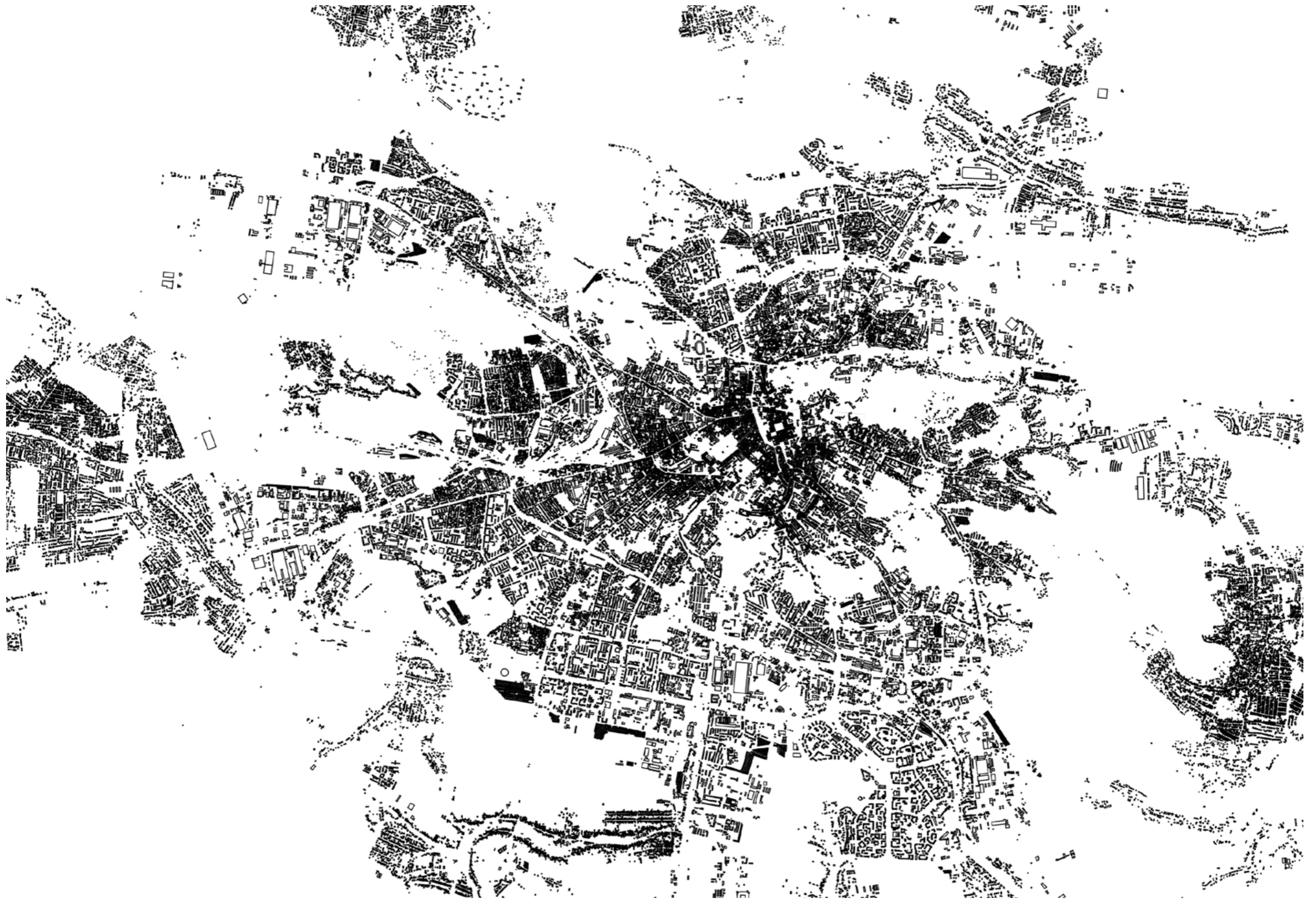
# MĚSTO PANE LÁKŮ



# MĚSTO SOUČASNĚ









## DĚJINY LVOVA

Lvov byl založen v polovině 13. století knížetem Danilem Romanovičem Haličským (první haličsko-volyňský král v 1253–1264) a byl pojmenován podle jeho syna Lva. V roce 1356 dostal Lvov městská práva podle západoevropského stylu. Měšťany byli zejména Němci, kteří také město nazývali německy Lemberg (latinsky Leopoldis). V 15. a 16. století se Lvov rozvíjel obchodně, řemeslnicky, architektonicky, kulturně. Město bylo mnohonáboženské, římské katolictví, pravoslaví, arménská církev a židovské obce.

Během válek v polovině 17. století Lvov nebyl dobyt a zničen, na rozdíl od Varšavy, Krakova a tehdy též polského Vilna (nyní litevský Vilnius). V roce 1648 vydržel obléhání Kozáků Bohdana Chmelnického, kterým pomáhali Tataři i obléhání Kozáků s moskevskými vojsky v roce 1655. Celopolská hospodářská krize druhé poloviny 17. století však neblaze ovlivnila i situaci ve Lvově. Lvov byl vyrabován teprve Švédy v roce 1704.

Po prvním dělení Polska v roce 1772 připadl Lvov Rakousku. Rakušané zpočátku pronásledovali Poláky a podporovali Němce, ale Lvovští Němci byli polskými vlastenci a polonizovali se. Podobně se stávalo i s rakouskými úředníky, kteří sem byli posíláni, takže se polský charakter Lvova spíš posiloval.

V roce 1867 obdržela Halič od vídeňské vlády rozsáhlou autonomii a Lvov se stal hlavním městem tohoto správního celku. Ve městě působil sněm provincie, vláda a školní rada. Ve všech institucích byla zavedena polština.

V roce 1914 obsadili Lvov Rusové, ale v roce 1915 se vrátili Rakušané. Ke konci 1. světové války byl cítit blížký rozpad Rakouska-Uherska a Poláci i Ukrajinci se připravovali na střetnutí o město a celou východní Halič.



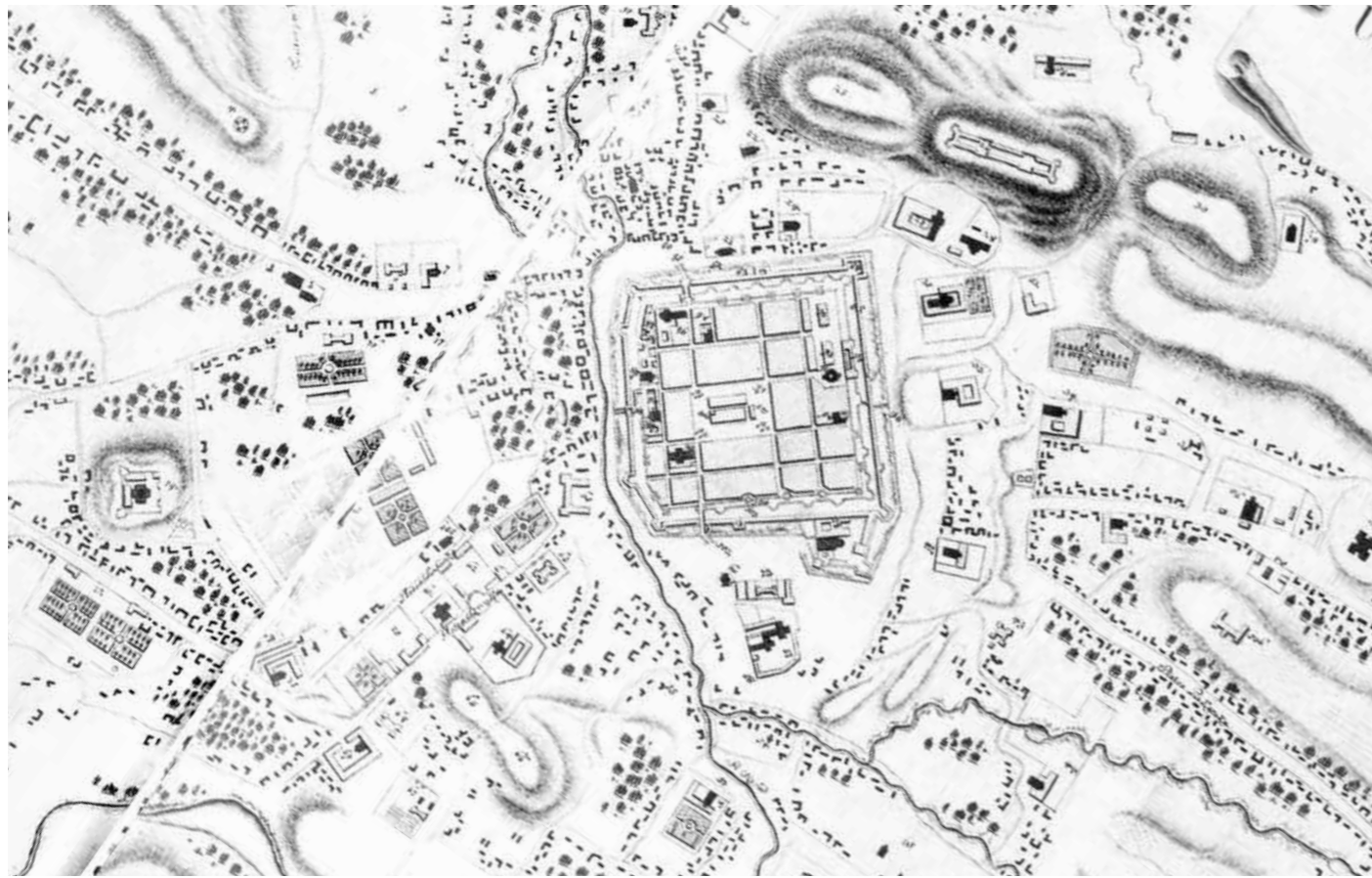


Po obnovení polského státu v roce 1918 se rozpoutaly boje o Lvov. Ve městě tehdy žilo asi 250 tisíc lidí, z toho 45 % bylo Poláků, 28 % Židů, 22 % Ukrajinců a zbytek byli zejména Němci a Arméni. Ve městě dominovala polská kultura, ale okolní vsi byly skoro výlučně ukrajinské, což vedlo k tomu, že Ukrajinci chtěli nad Lvovem převzít kontrolu, kdežto Poláci ho zoufale bránili. Poláci si v roce 1918 neuměli představit Polsko bez tohoto města, proto na obranu města přijely jako jedni z prvních i oddíly z Poznaně, která leží daleko na západě. Žádná mírová jednání pod patronátem mocností nevedla k řešení nebo spravedlivému rozdělení.

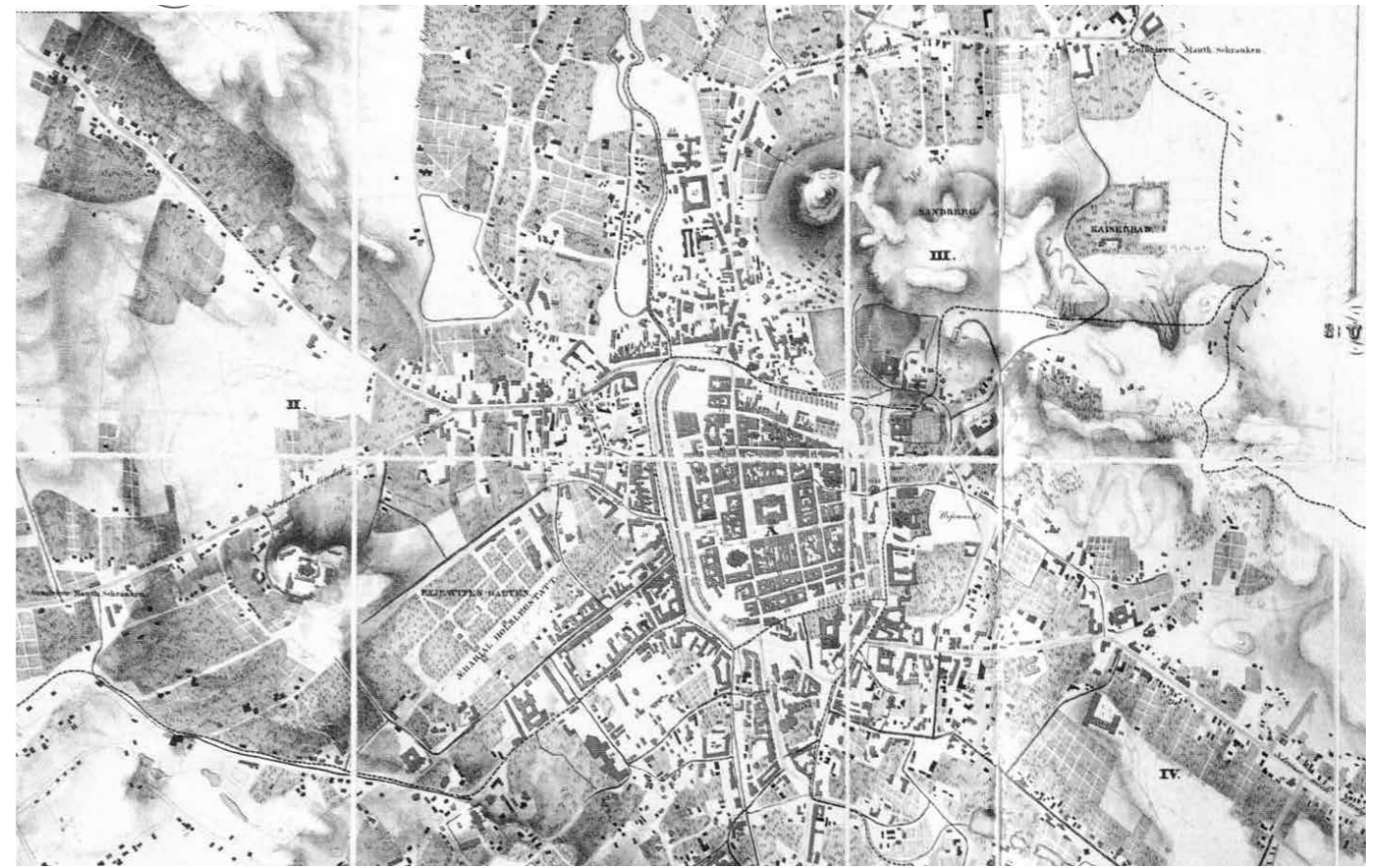
Poláci tvrdili, že Haličská Rus (Červená Rus) byla už od doby polského krále Kazimíra Velikého (vládl v letech 1333-1370) součástí polského království, takže proto by měla patřit Polské republice. Ukrajinci zase brali rozdělení Ukrajiny mezi Polsko a sovětské Rusko, tak jako bylo rozebráno Polsko koncem 18. století mezi Prusko, Rusko a Rakousko. Rusíni se často považovali za „Poláky rusínského či ruského původu“ a byli s to být loajální vůči Polsku, pokud jejich kultura zůstane zachována (a proto je Ukrajinci nenáviděli jako „odpadlíky“).

V září 1939 si Třetí říše a Sovětský svaz na základě paktu Ribbentrop-Molotov rozdělily Polsko, z pohledu Ukrajiny však nastalo sjednocení jejich země. Během první fáze 2. světové války, ještě před válkou německo-sovětskou, část Poláků utekla na západ pod německou okupaci, část byla deportována do hloubi SSSR (Sibiř, Kazachstán...), část vyvražděna Ukrajinci (zejména Ukrajinskou povstaleckou armádou, UPA). Zbytek byl vysídlen v roce 1945 v rámci „výměny obyvatelstva“ do Polska a z Polska zas přešli do SSSR Rusíni a Ukrajinci. Tím skončila 600letá polská přítomnost ve Lvově. Od roku 1991 je město součástí nezávislé Ukrajiny a vedle Kyjeva hlavním centrem ukrajinské kultury. V roce 2004 byl Lvov jedním z epicenter Oranžové revoluce.





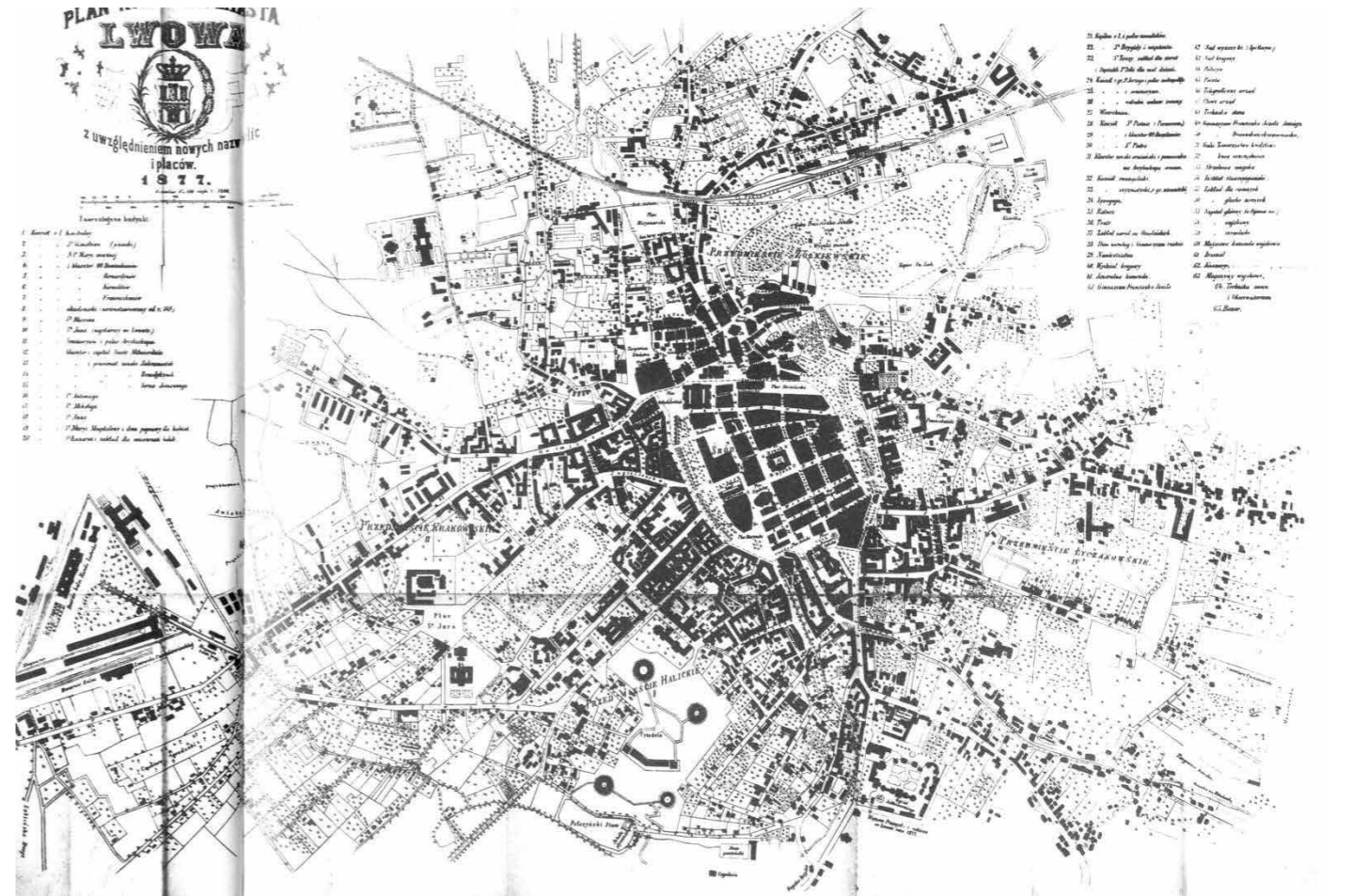
1 7 7 0



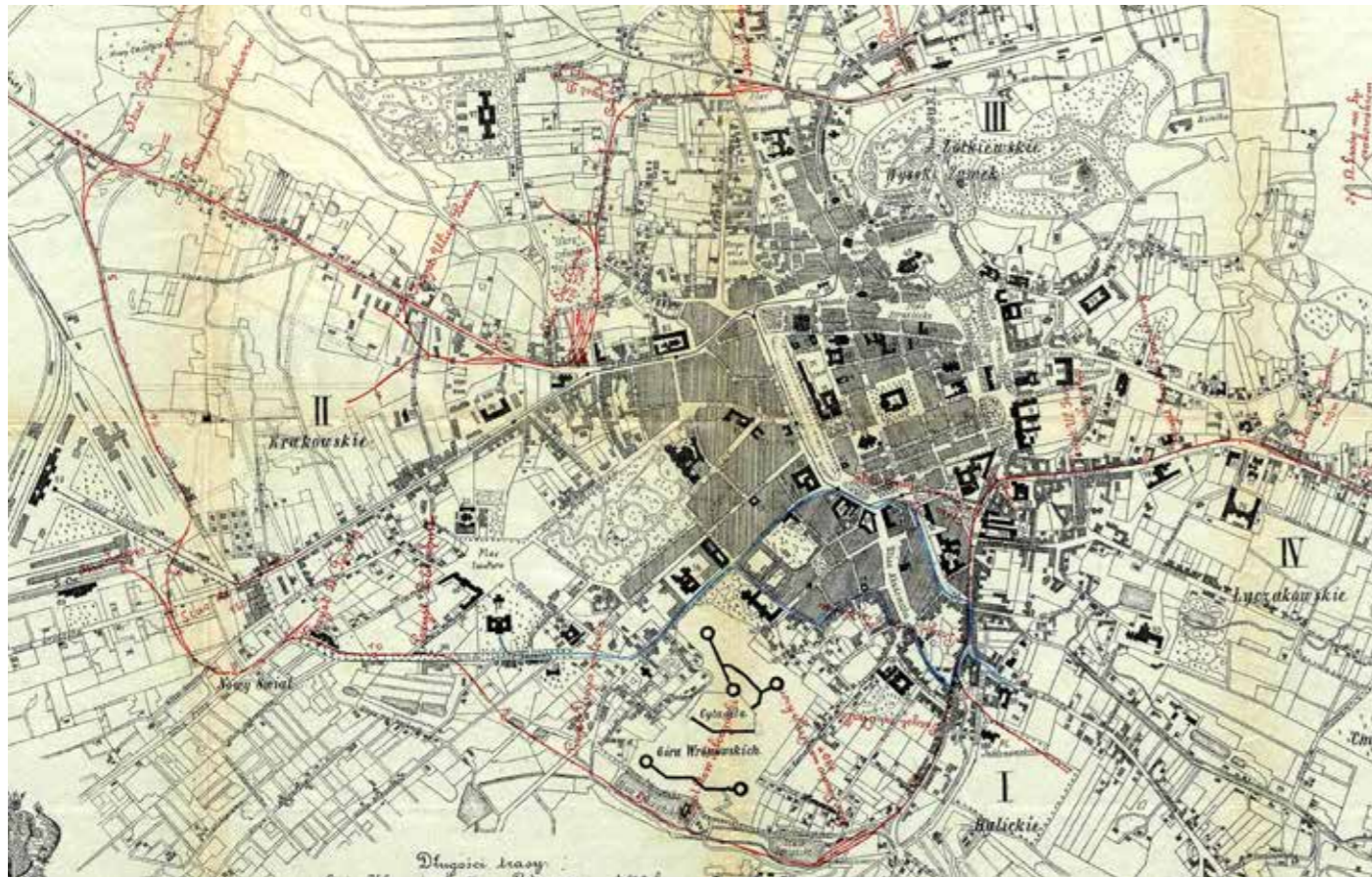
1 8 2 9



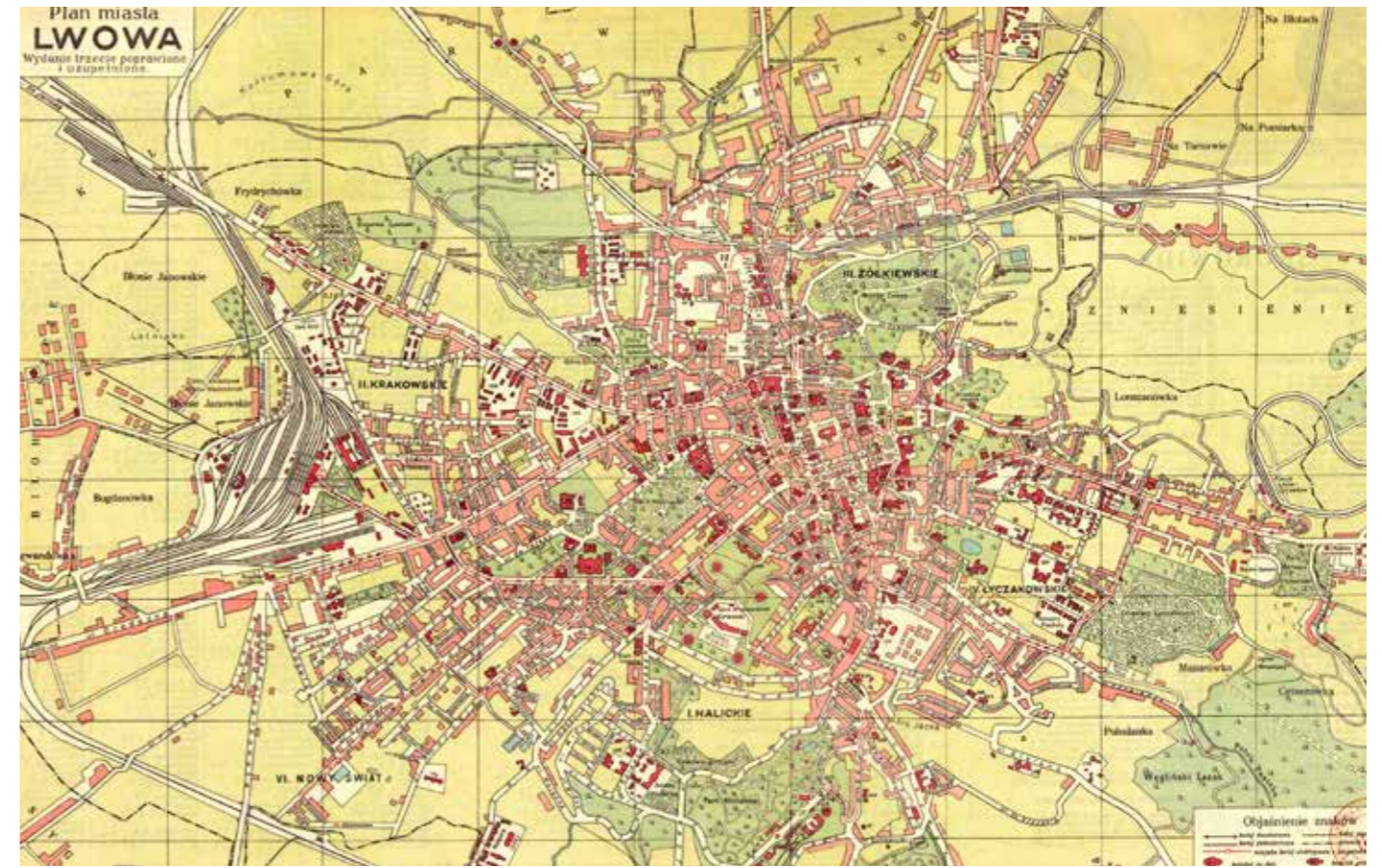
1 8 0 2



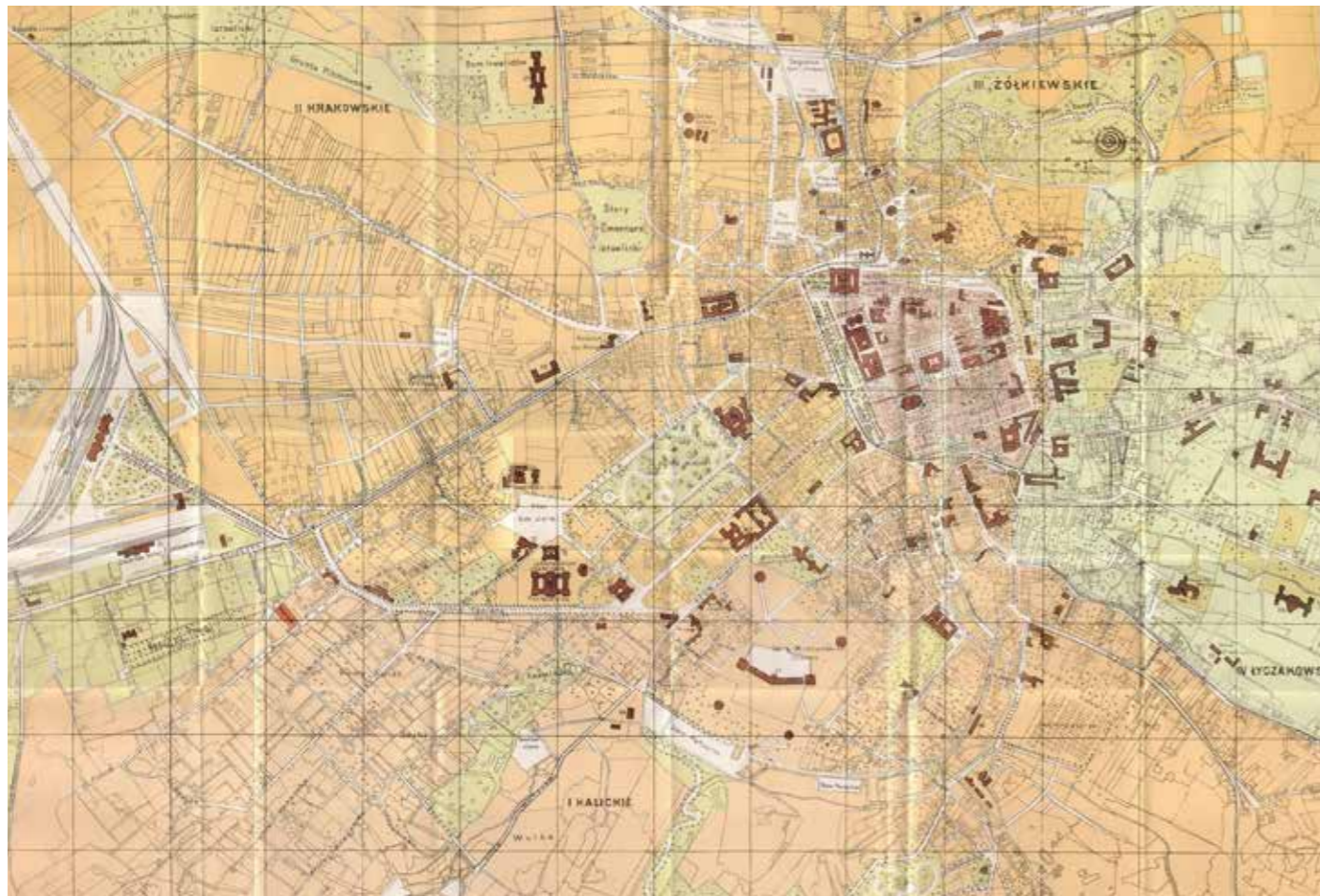
1 8 7 7



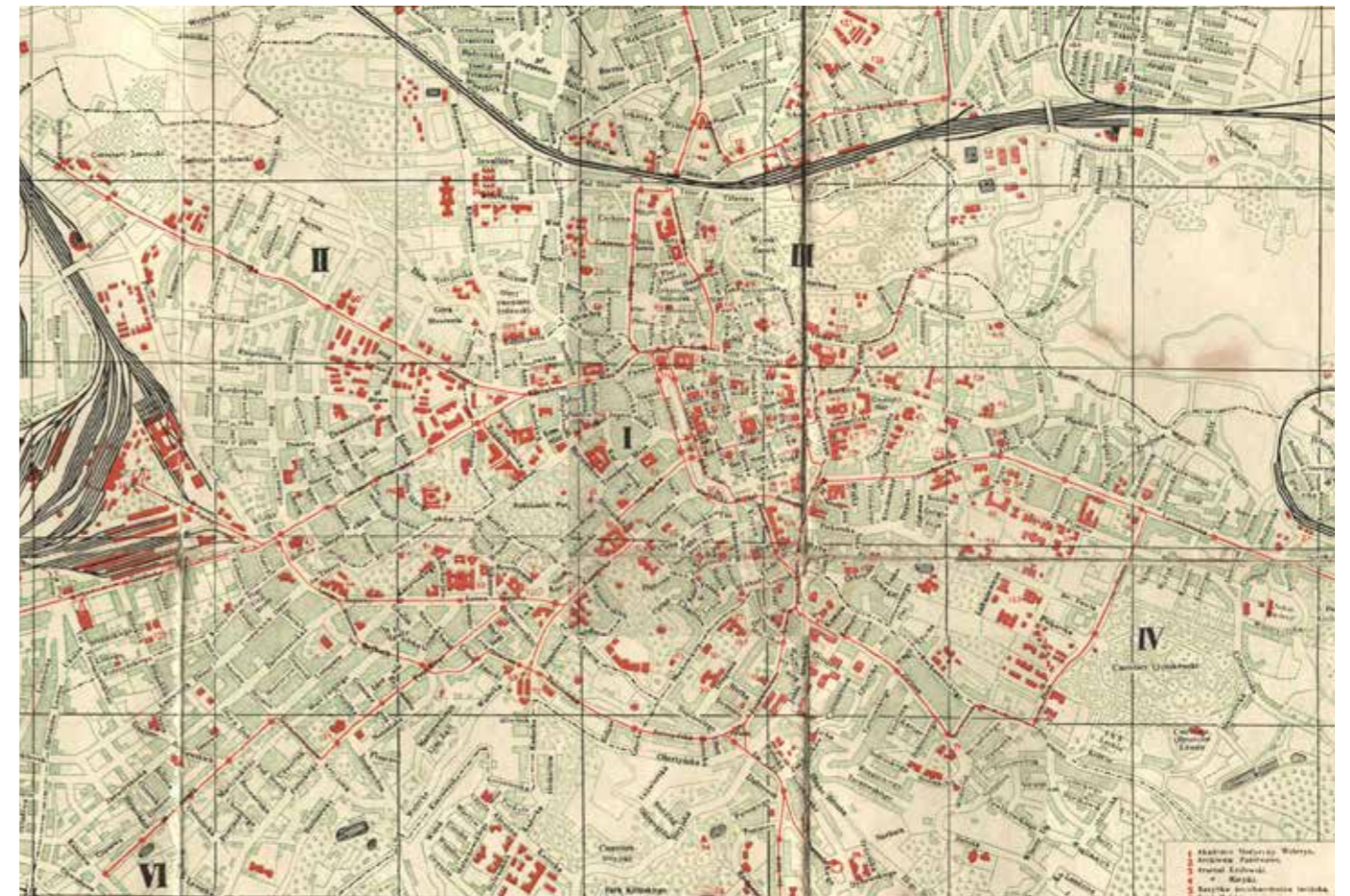
1 8 9 0



1 9 3 1



1 8 9 4



1 9 3 7



# ŠIRŠÍ VZTAHY V 1928



ST  
S  
Ě  
M  
Í  
N  
Á  
N  
O  
V  
Y  
S  
R  
O  
V  
N  
Ě

P R A H A v s L V O V

POČET OBYVATEL

1 294 000

756 600

ROZLOHA

496 km<sup>2</sup>

182 km<sup>2</sup>

HUSTOTA  
ZALIDNĚNÍ

2581 o/km<sup>2</sup>

3695 o/km<sup>2</sup>

PRŮMĚRNÁ OBYTNÁ  
PLOCHA NA OSOBU

32 m<sup>2</sup>

22 m<sup>2</sup>

POČET NOVÝCH BYTŮ  
ZA 2019

12 500

8490

KANCELÁŘSKÉ PLOCHY

3 500 000m<sup>2</sup>

156 000 m<sup>2</sup>

VE VÝSTAVBĚ

308 000 m<sup>2</sup>

175 000 m<sup>2</sup>

L V O V



P R A H A



K R A K O V



B R N O

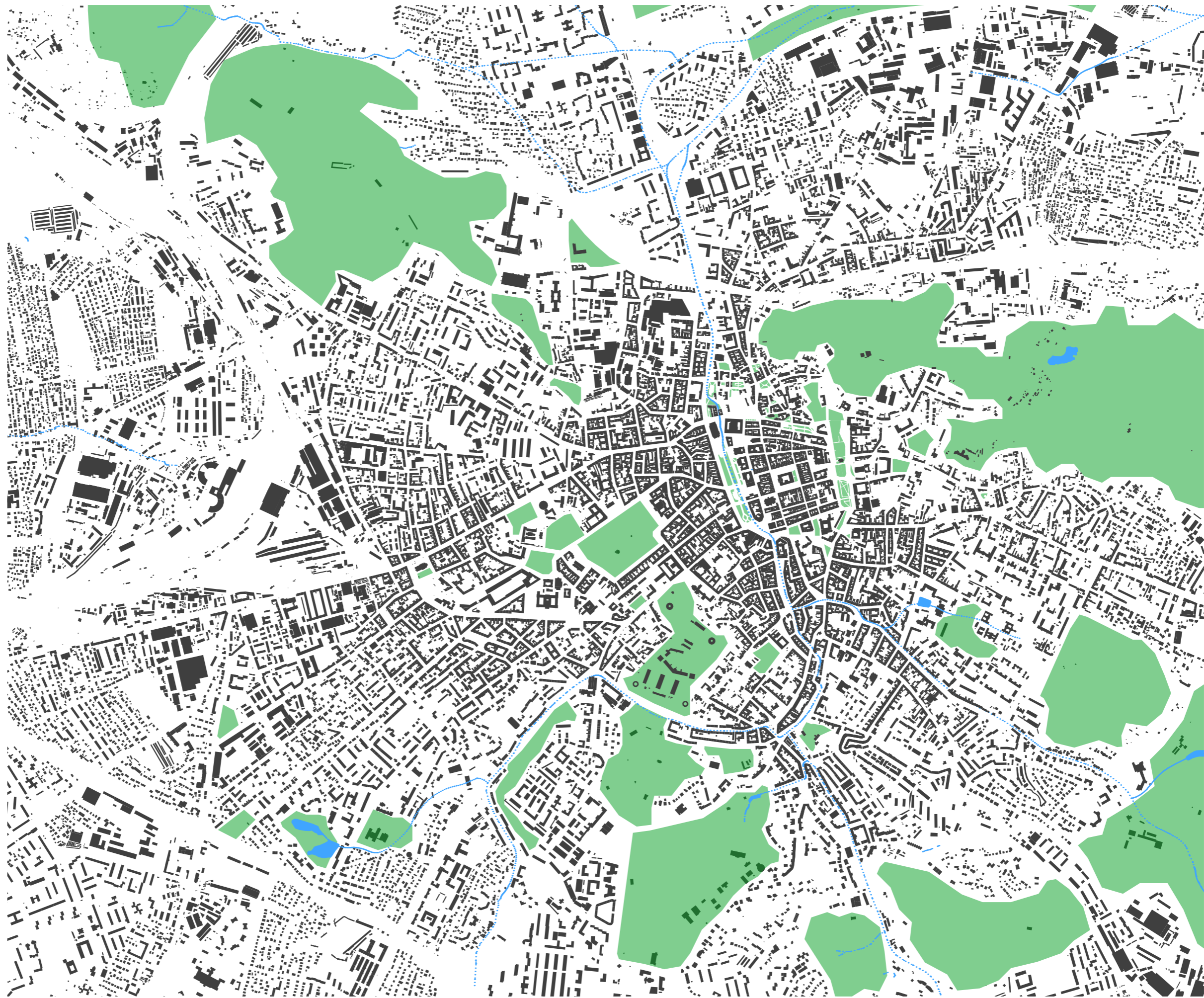




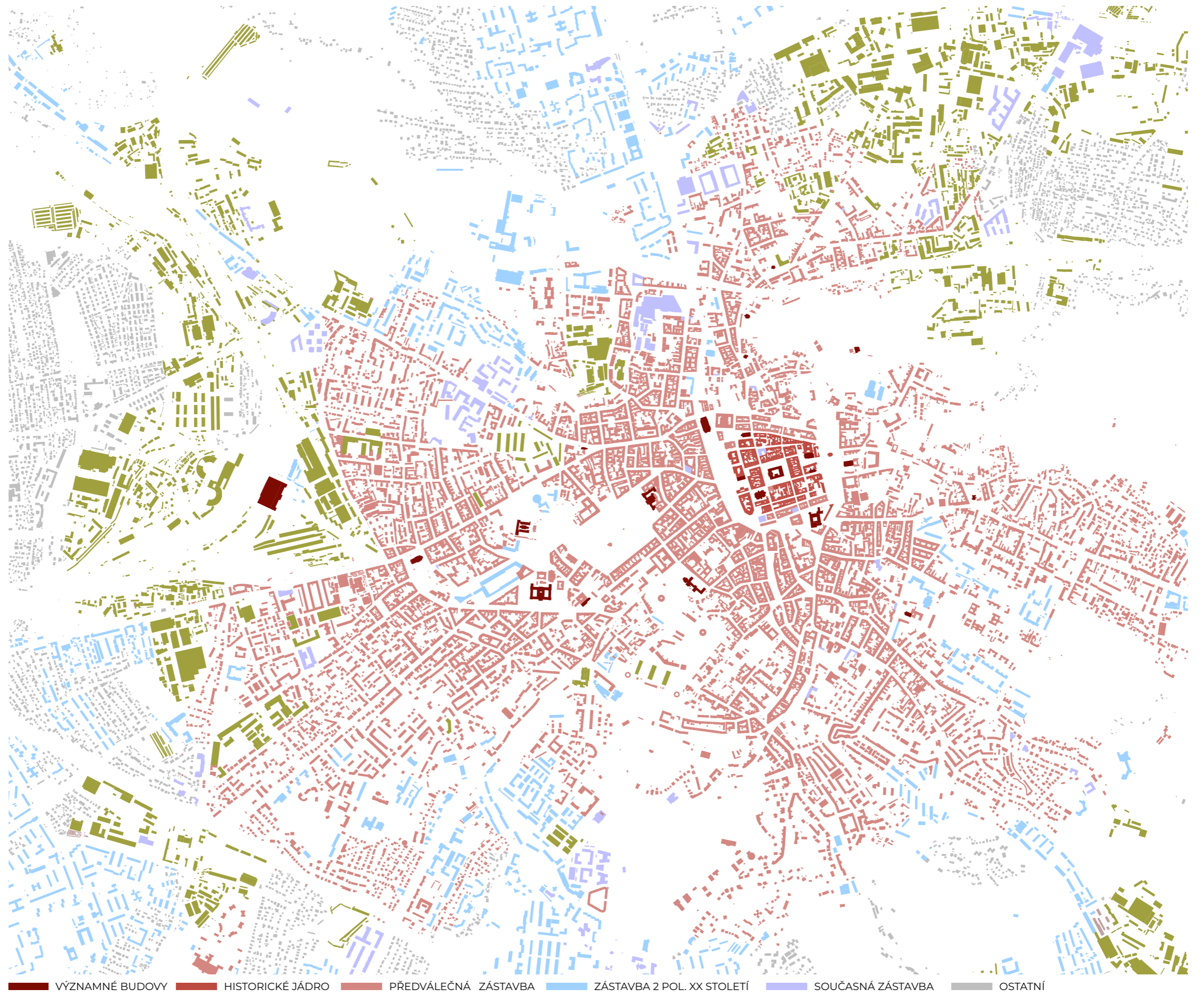
# MORFOLOGIE



# MĚSTSKÁ ZELEŇ

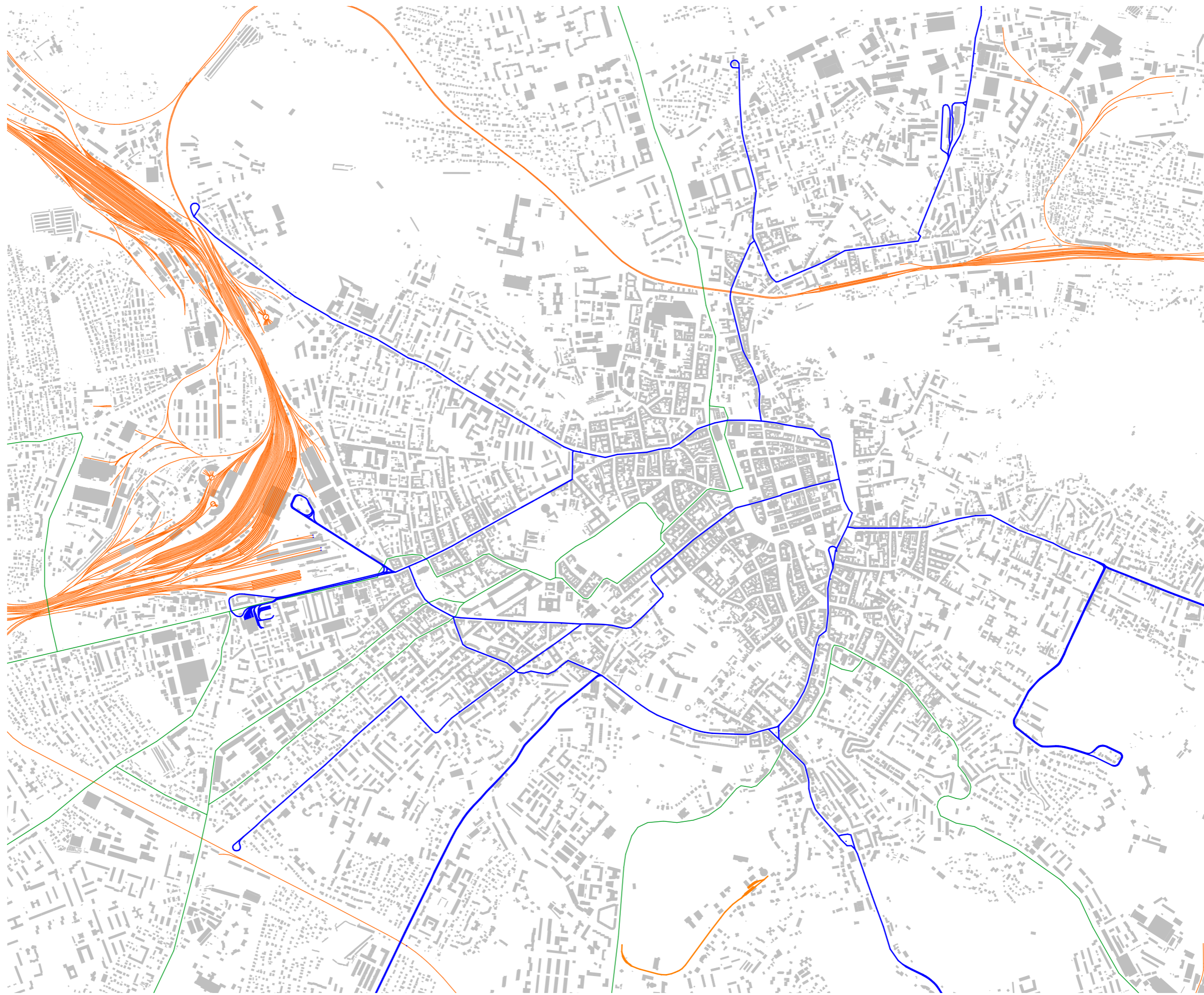


# HISTORICKÁ STRUKTURA



■ VÝZNAMNÉ BUDOVY ■ HISTORICKÉ JÁDRO ■ PŘEDVÁLEČNÁ ZÁSTAVBA ■ ZÁSTAVBA 2. POL. XX. STOLETÍ ■ SOUČASNÁ ZÁSTAVBA ■ OSTATNÍ

# MĚSTSKÁ HROMADNÁ DOPRAVA



— TRAMVAJ — TROLEJBUS — ŽELEZNICE



# HLÁVNÍ DOPRAVNÍ TEPNY



# HLEDÁNÍ LOKALIT



## TRŽNICE + ?

BYDLENÍ

HOTEL

ADMINISTRATIVA

VYSTAVIŠTĚ

KULTURNÍ STŘEDISKA

GALERIE

MUZEUM

MĚSTSKÁ KNIHOVNA

VOLNOČASOVÉ STŘEDISKO

VÝTVARNÁ ŠKOLA

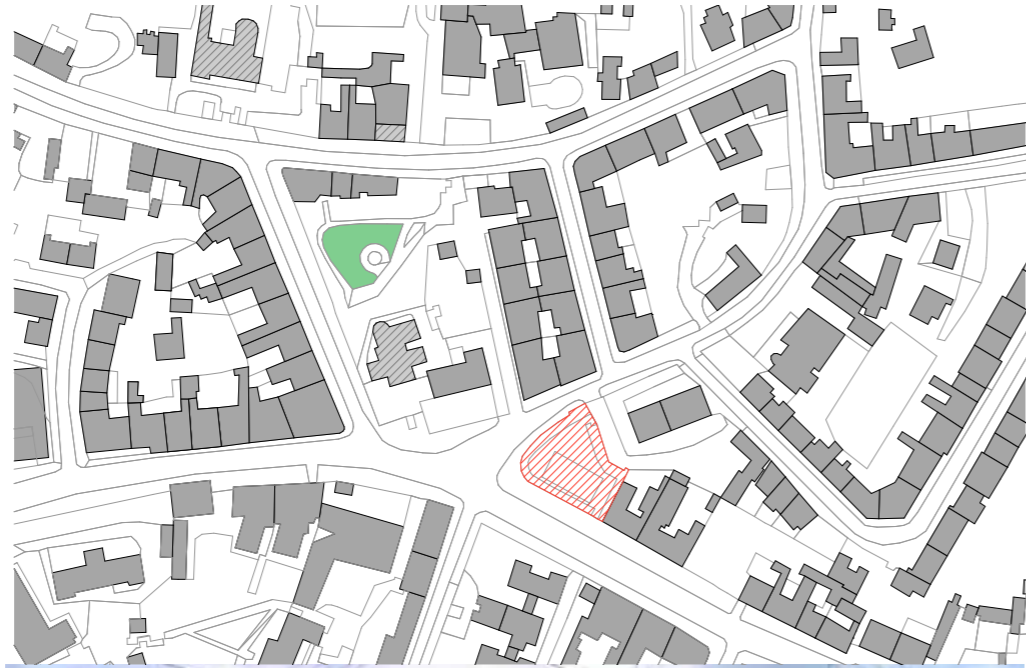
...

Charakteristickým prvkem pro centrum města jsou tržiště na rozích ulic. Všechny tam bez větších změn existují již od XIX. století. Dnes je všechny spojuje špatná hygiena a úroveň veřejného prostředí a velká chaotičnost. V současnosti, s ohledem na nedostatek ploch určených k zástavbě v centru, plochy tržišť se mohou stát velmi atraktivními.

Místa tržišť jsou velmi oblíbené mezi obyvateli a mají zde historickou tradici, proto není vhodné tuto funkci úplně odstranit. Avšak je možné doplnění dalších využití.



VYNNYCKÁ TRŽNICE

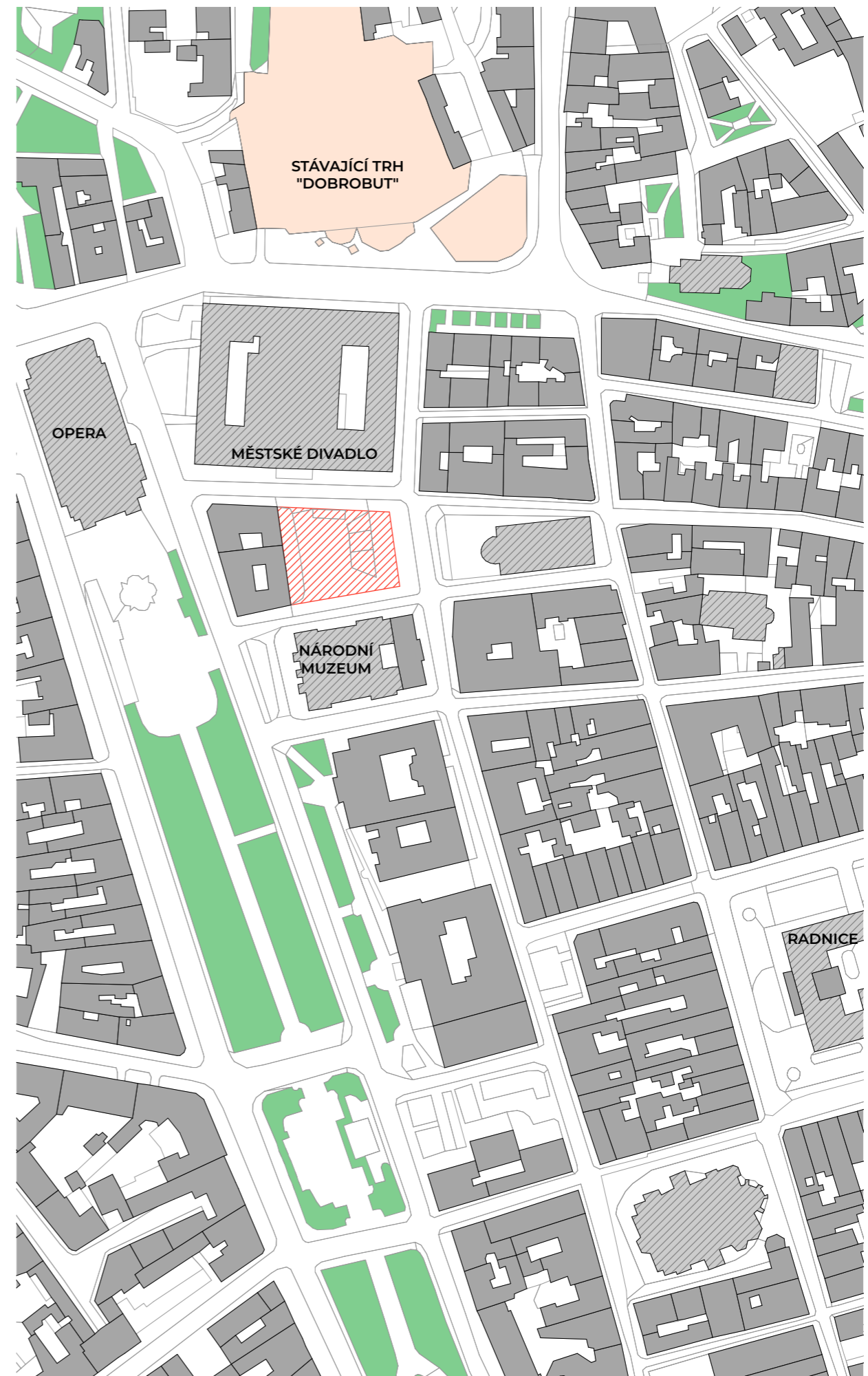


TRŽNICE NA ROHATCE

## GALERIE VÝSTAVIŠTĚ VÝTVARNÁ ŠKOLA

Další tržiště je od předešlých lehce odlišné – jedná se o výstavní tržiště. Místo se nachází v blízkosti městského divadla a kdysi bylo zastavěno činžovními domy. Avšak během druhé světové války byly domy zničeny a na jejich místo vedení města rozhodlo postavit náměstí jakožto předprostor zmiňovanému divadlu, které jej postrádalo. Nicméně v devadesátých letech toto náměstí obsadili obchodníci s obrazy, starožitnostmi a suvenýry. Bohužel tak tomuto místu schází řád a organizace.

Proto má smysl tento prostor dát do pořádku a zlepšit lokalitu tím, že se obohatí o prostor y galerie a výstaviště, kterých má město nedostatek .



ARCHEOLOGICKÉ MUZEUM  
TRŽIŠTĚ  
BYDLENÍ  
HOTEL  
ADMINISTRATIVA

Mnou vybraná lokalita se nachází na hranici historického jádra města, v bezprostřední blízkosti městského ringu a bývalé židovské čtvrti. Historicky bloky a náměstí dohromady tvořili „bránu“ do židovské čtvrti. Původně se tato čtvrť jmenovala „krakidały“ a byla středem židovského a obchodního života.

Krakovské náměstí se zformovalo okolo roku 1840, těsně poté, co se rozebraly městské hradby kolem historického centra města. Vzniklo při Krakovské bráně u krakovského předměstí, které obývali převážně židé. Většinu plochy již tehdy zabíralo tržiště, bylo totiž na křižovatce dvou hlavních cest. Již tehdy mělo trojúhelníkový tvar. Původní zástavbu tvořily dva otevřené bloky a synagoga.

Nového vzhledu dostalo náměstí v roce 1976. Byl zde německou firmou postavený pavilon z kovové konstrukce a pozinkovaným vlnitým opláštěním. Budova nezaměnila trh, spíše se stala jeho doplněním.

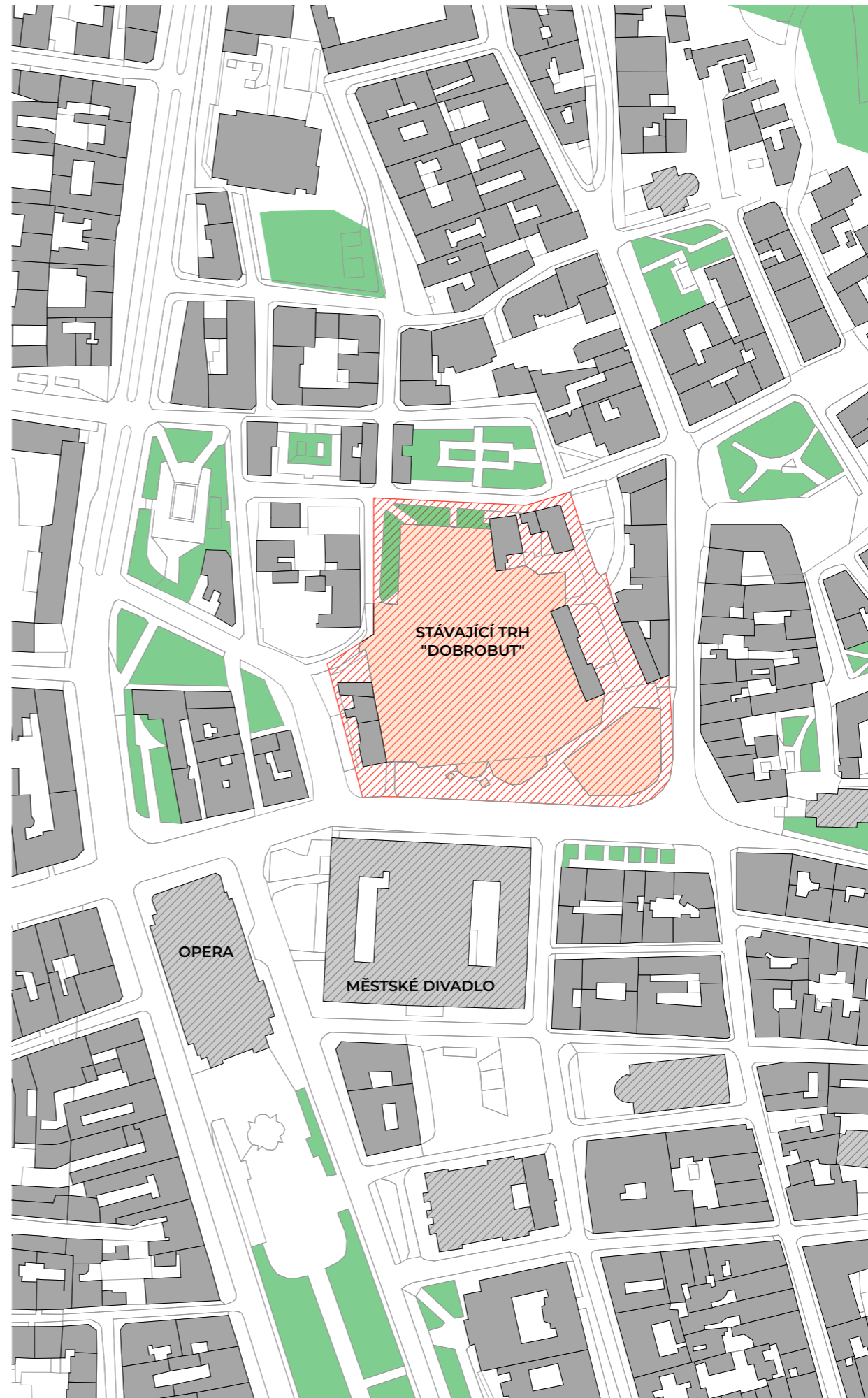
Za druhé světové války se tato lokalita přetvořila v ghetto a posléze byla velmi poničena nacisty. Stopy této doby můžeme pozorovat dodnes. Ve velké spoustě bloků jsou díry a výsledek je ten, že je zde víc prostoru než hmot, které by tvořili kompaktní městskou zástavbu. Náměstí sice v této době utrpělo, avšak samotné tržiště fungovat nepřestalo. Likvidační pro něj byl až příchod sovětského svazu. Bylo zde náměstí, na kterém probíhali různé výstavy nebo sem přijíždělo zoo a v 70. letech zde bylo parkoviště. V 80. letech se zde uvažovalo o vytvoření nového centra města a velkého hotelového komplexu Zlatý lev, avšak plán se neuskutečnil a místo do rozpadu svazu zůstalo nezastavěným. Posléze v roce 1998 zde bylo postaveno tržiště Dobrobut, které zde stojí dodnes.

Během sovětského svazu zde několikrát začínaly přestavby s úmyslem lepšího plánování této oblasti, ale nikdy nebyly dokončené. Proto se zde míchá několik různých struktur zástavby, kdy každá má jiné výškové hladiny a celkově proto tato lokalita je velmi nestejnorodá a chaotická.

Vzhledem k umístění této lokality v návaznosti na ring a významné prvky vybavenosti města - opera, krajský úřad, národní muzeum a pod. Považuji za vhodné zde doplnit blok, který byl rozrušený. Cílem je, aby každá hmota z mnou navrhovaného stavebního programu byla samostatná a měla své funkční využití. Tyto hmoty dohromady tvoří městský blok. Součástí tohoto bloku jsou také dvě hmoty – tržiště a synagoga. Oba tyto prvky se propisují do architektury bloku a jsou jasně čitelné. Snaha o lehkou orientaci a prostupnost řešeným územím. Zlepšení dopravního uzlu městské hromadné dopravy. Vytvoření příjemného živého městského prostoru.



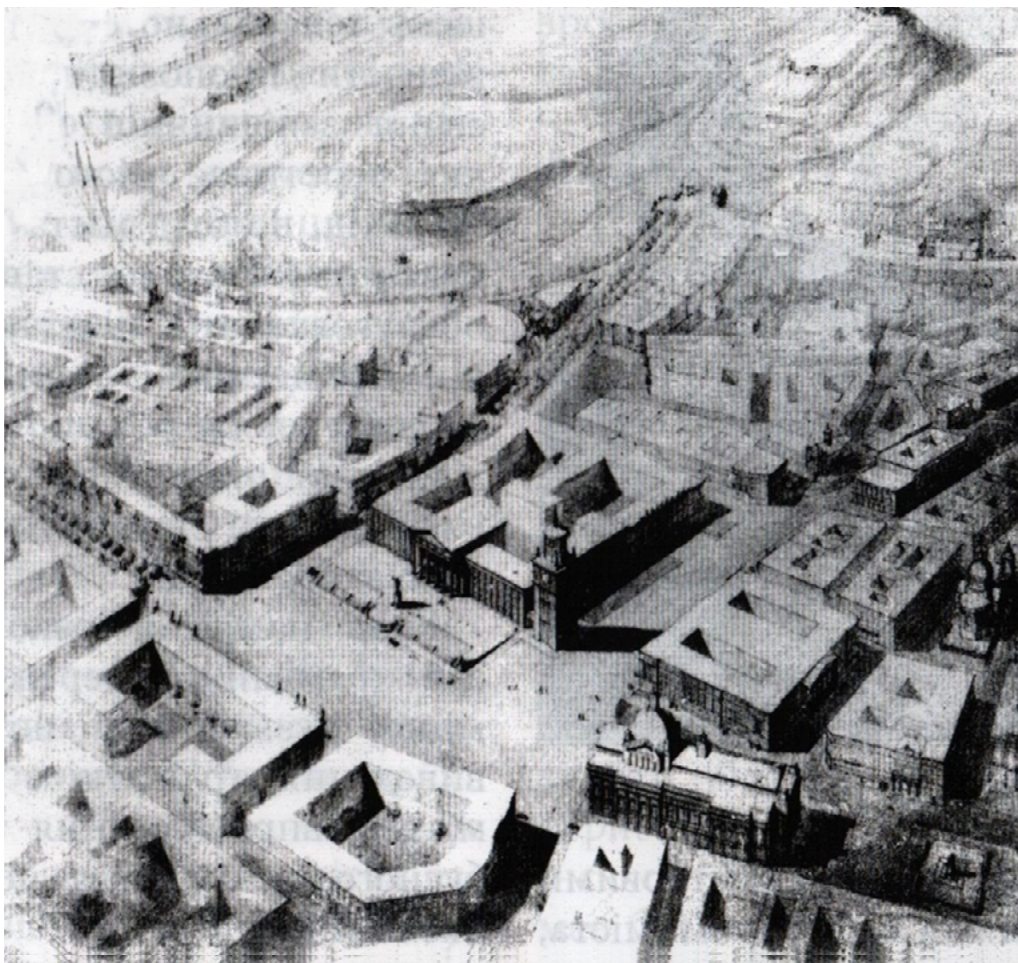
# KRAKOVSKÉ NÁMĚSTÍ



# KRAKOVSKÉ NÁMĚSTÍ



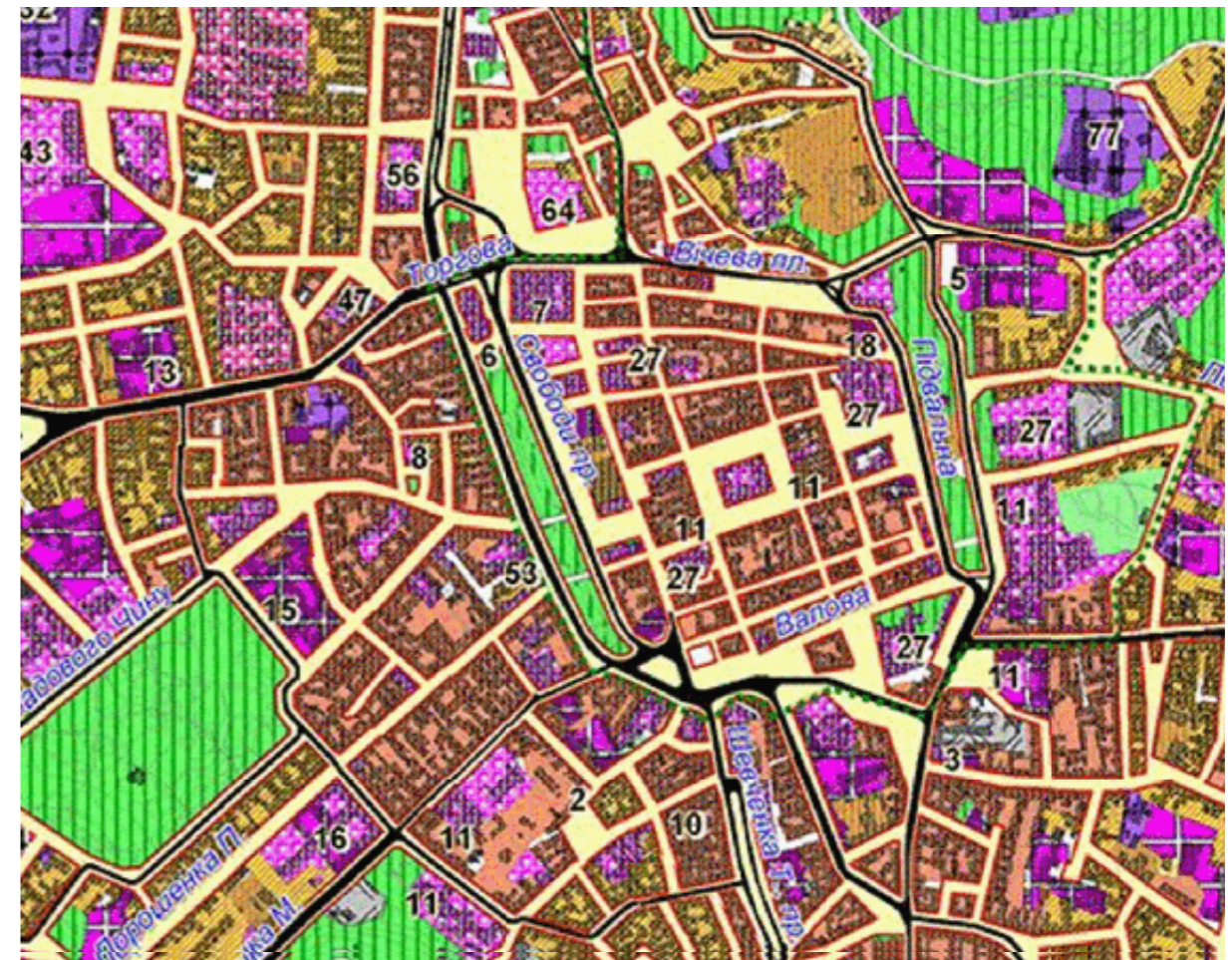
ÚZEMNÍ PLÁN 1946 - NÁVRH HLÁVNÍHO NÁMĚSTÍ MĚSTA



VZHLED NA PLÁNOVANOU NOVOU RADNICI LVOVA



KRAKOVSKÝ TRH A OKOLÍ V ROCE 1937



PLATNÝ ÚZEMNÍ PLÁN - UZNÁNÍ STÁVAJÍCÍ TRŽNICE



# KRAKOVSKÉ NÁMĚSTÍ



10.7.1624 Zikmund III vydal povolení postavit synagogu

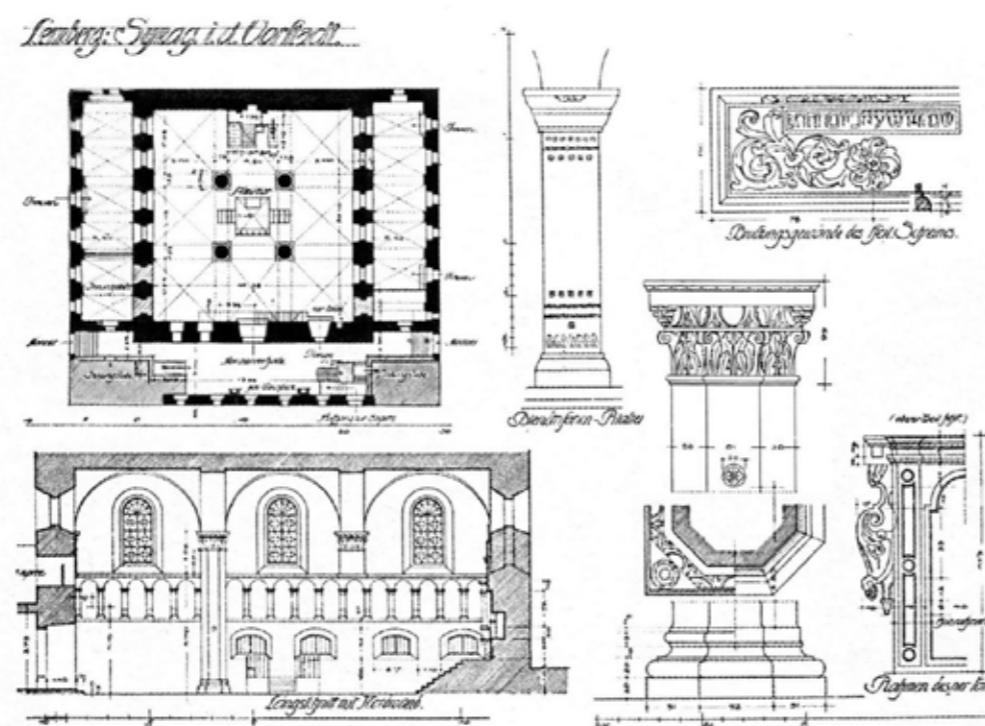
Lvovská příměstská synagoga byla původně typickou obrannou stavbou. S postupem času byla mnohokrát měněna. V roce 1635 byla přistavěna ženská galerie. Synagoga nejprve měla vysokou barokní střechu. Poté v roce 1871 byla nahrazená nižší střechou a byly nadstavěny stěny s kulatými okny. Na ose západní a východní fasády bylo umístěno po vzoru jiných synagog kulaté okno.

Prostorná modlitebna, jejíž plocha dosahovala téměř 400 metrů čtverečních, byla zaklenutá systémem křížových kleneb, které spočívaly na čtyřech osmibokých sloupech (o tloušťce 1,23 m) toskánského řádu s korintskými hlavnicemi. Tímto způsobem se plánovací struktura mužského sálu stala třílodním halovým typem. Sloupy a nosné oblouky dělily strop modlitebny na devět téměř stejných polí (centrální byl nejmenší). Umístění sloupů v odstupu od bimy umožnilo vyhnout se nevýhodě synagog, ve kterých měla bima (podium) ve svých rozích mohutné sloupy díky své masivnosti byla příliš izolována od zbylého prostoru modlitebny. Nové monumentální řešení výrazně zvětšilo plochu interiéru.

Specialitou této předměstské synagogy byla galerie pro studenty umístěná na západní stěně modlitebního sálu. Ve výšce 4,15m a o rozměrech 3,38m x 0,79m.

Začátkem 20.stol prošla synagoga rekonstrukcí, kdy byly vyměněny dřevěné stropy na betonové. A byly zrekonstruovány boční galerie. Stěny synagogy byly v roce 1918 pokryty unikátní malbou s tradiční symbolickou tematikou od bratří Erika a Muricia Flecků.

Na podzim roku 1941 byla synagoga zničena nacisty a koncem 40. let byly ruiny rozebrány. Avšak ruiny nebyly úplně rozebrány, ale byly zasypány zeminou a dnes je zde kopec. Dle výzkumů profesorky Oksany Bojko je pravděpodobné, že se tam stále nachází základy synagogy.



# NÁVRHOVÁ ČÁST

## STAVEBNÍ PROGRAM

Řešené území vždy bylo (když pomíneme dobu sovětského svazu) tržištěm – obchodní plochou. Navrhují ponechat tržiště, ale revitalizovat ho a vytvořit pro něj víc luxusní a zaměřený více na farmářském zboží (v regionu se farmářství silně rozvíjí) a taktéž pro zboží vyšší jakosti, které se objevuje na místním trhu.

Další částí je synagoga. Myšlenkou je navrátit tento prostor, největší synagogy ve městě, židovské komunitě. Poskytnout jim platformu pro různé akce a jejich potřeby. Navrhují odkrytí jejích ruin a vybudování archeologického muzea o synagoze a židovské čtvrti (kdysi 40 % obyvatel města Lvov tvořili židé, což bylo 150 tisíc lidí). Provozně je tento prostor řešen jako galerie.

Vzhledem k tomu, že turistický ruch ve městě sílí, a i historicky se zde plánovala výstavba hotelu, navrhují zde hotel.

Dalším faktorem ovlivňujícím program projektu je současná velká poptávka po bydlení a kancelářských plochách. Proto navrhují 5 bytových domů s 95 bytovými jednotkami. A 2 administrativní budovy s celkovým počtem ploch 5 140 metrů čtverečních.

V přízemí se nachází živý parter s kavárnami, obchodními plochami, restauracemi, street foodem, službami. Tak aby vznikl kompaktní plnohodnotný městský blok. Aby se vytvořilo město ve městě.

Cílem je, aby každá hmota z mnou navrhovaného stavebního programu byla samostatná a měla své funkční využití. Tyto hmoty dohromady tvoří městský blok. Součástí tohoto bloku jsou také dvě hmoty – tržiště a synagoga. Oba tyto prvky se propisují do architektury bloku a jsou jasně čitelné.

## DOPRAVA

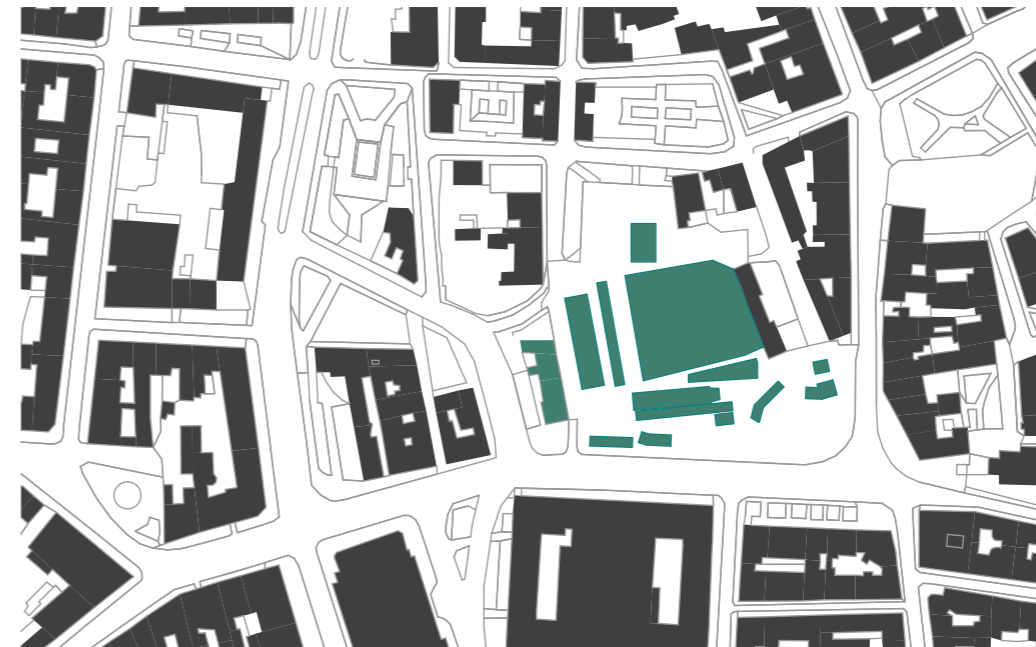
V návrhu pracují s posílením existující vazby sever- jih, především zlepšení pěší prostupnosti v tomto směru.

Krakovské náměstí má potenciál být velkým přestupním uzlem městské hromadné dopravy. Takovým je také plánované v koncepci budoucího rozvoje. Jednotlivé zastávky jsou však velmi vzdálené a jsou pro přestup nepraktické. Taktéž se zde nachází konečná zastávka několika vytižených linek. Z toho důvodu se z jednoho jízdního pruhu stalo odpočívadlo pro autobusy MHD, což ještě zhoršuje průjezdnost frekventované silnice. Proto navrhují posunout zastávky blíž jedna k druhé. Taktéž vytvořit konečnou stanici pro autobusy a trolejbusy, kde budou mít jednotlivé platformy mimo jízdní pruhy stávající silnice.

## NÁMĚSTÍ

Náměstí má dvě části. Západní část mezi zastávkami MHD je více rušná a převládá zde tranzitní pohyb lidí – přestupují z jedné linky MHD na jinou, procházejí do tržnice...

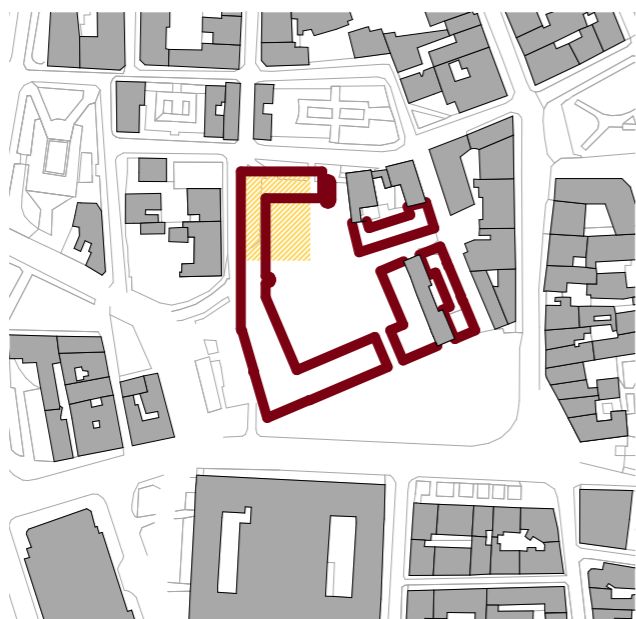
Východní část, kde se momentálně nachází mnoho stromů a pohyb lidí zde není zdaleka tak frekventovaný, je zamýšlená jako klidová zóna. Počet stromů bude lehce snížen, aby plocha byla dobře prostupná a vzniklo zde klidné náměstí.



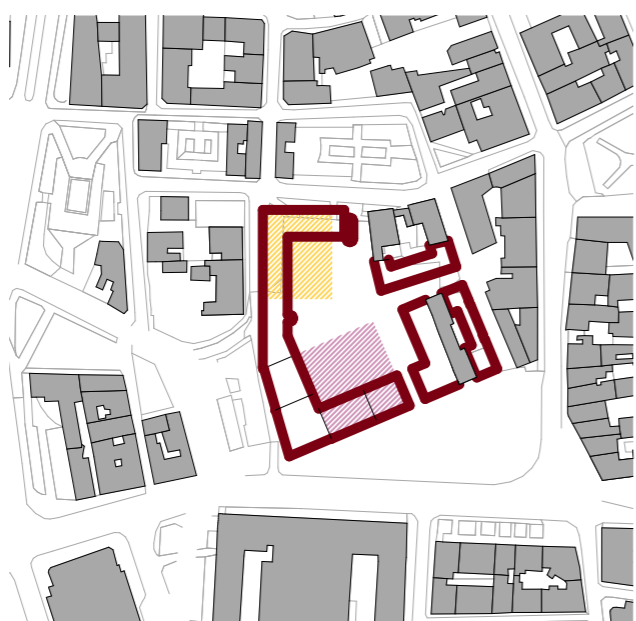
# KONCEPT A PROGRAM



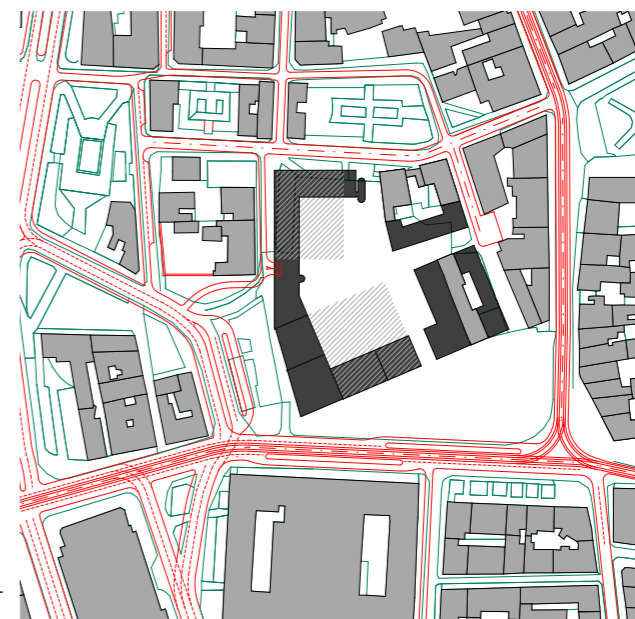
I. SYNAGOGA



II. VYMEZENÍ BLOKU



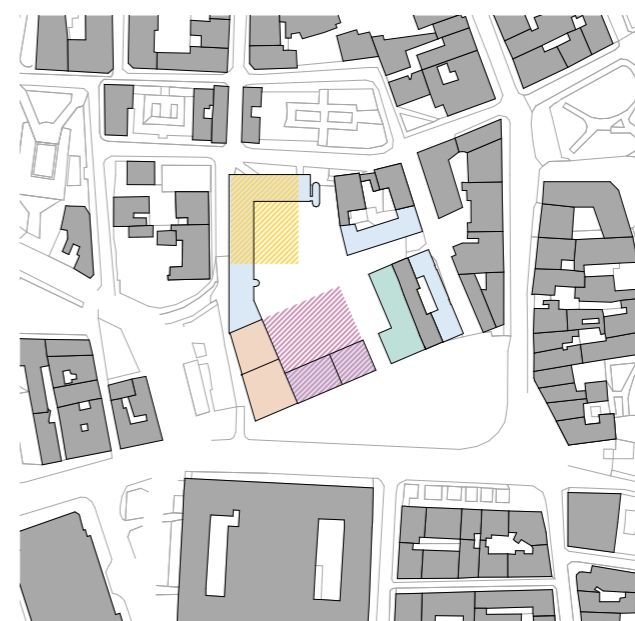
III. UMÍSTĚNÍ TRŽNICE



IV. DOPRAVNÍ NÁVAZNOST

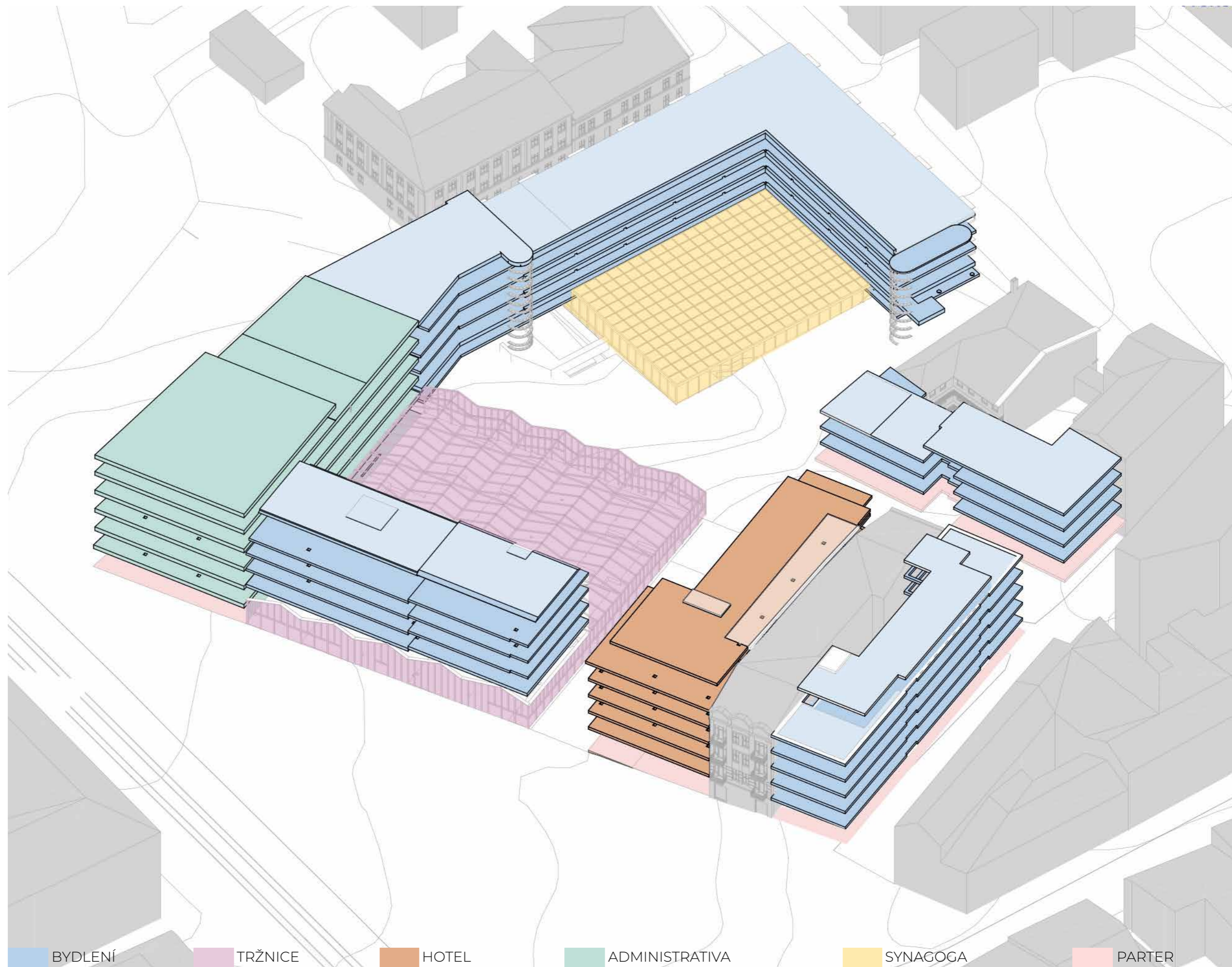


II. ZMĚNA ZASTÁVEK MHD



III. FUNKČNÍ VYUŽITÍ

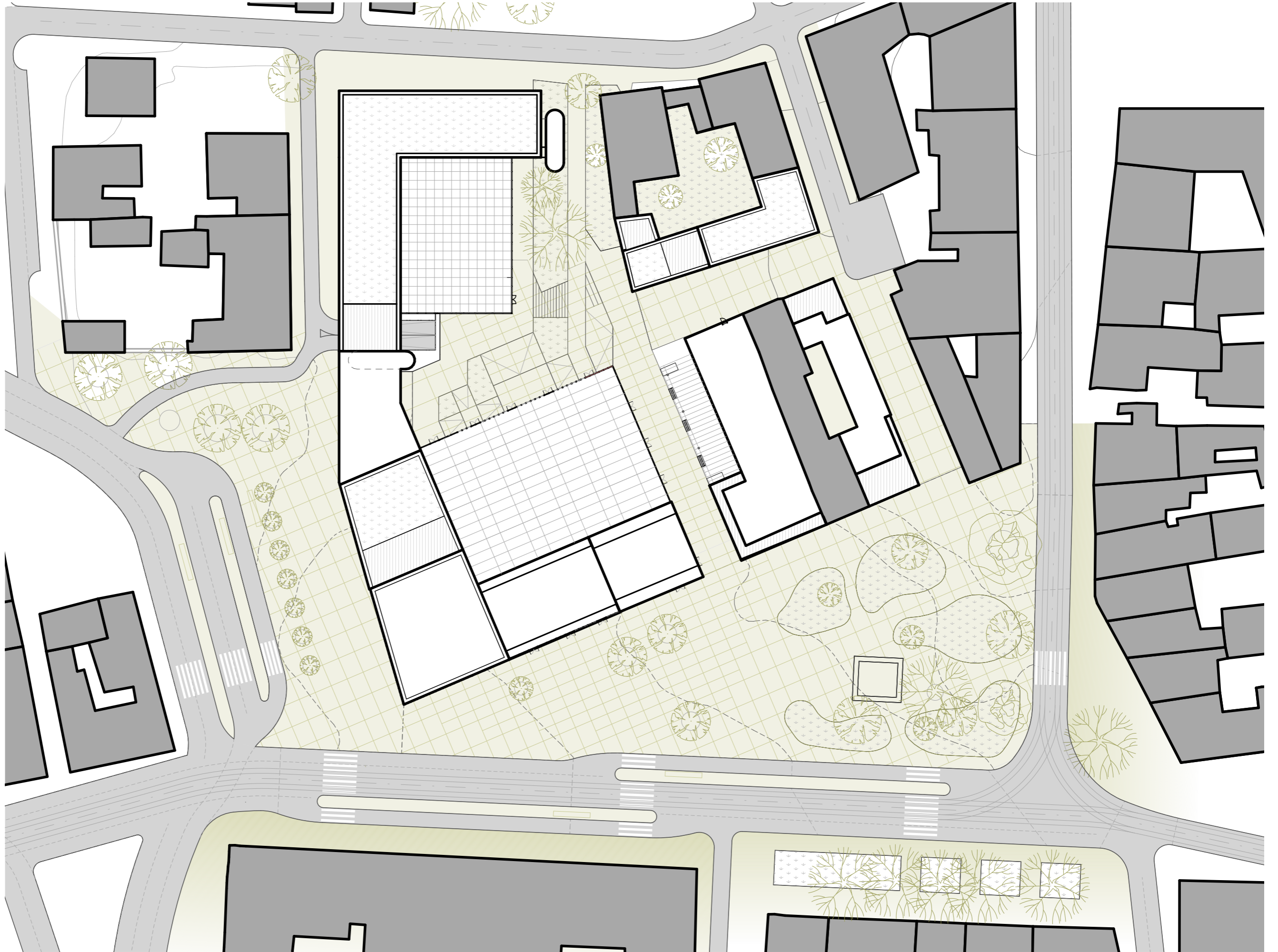
# KONCEPT A PROGRAM



VÝKRESOVÁ ČÁST

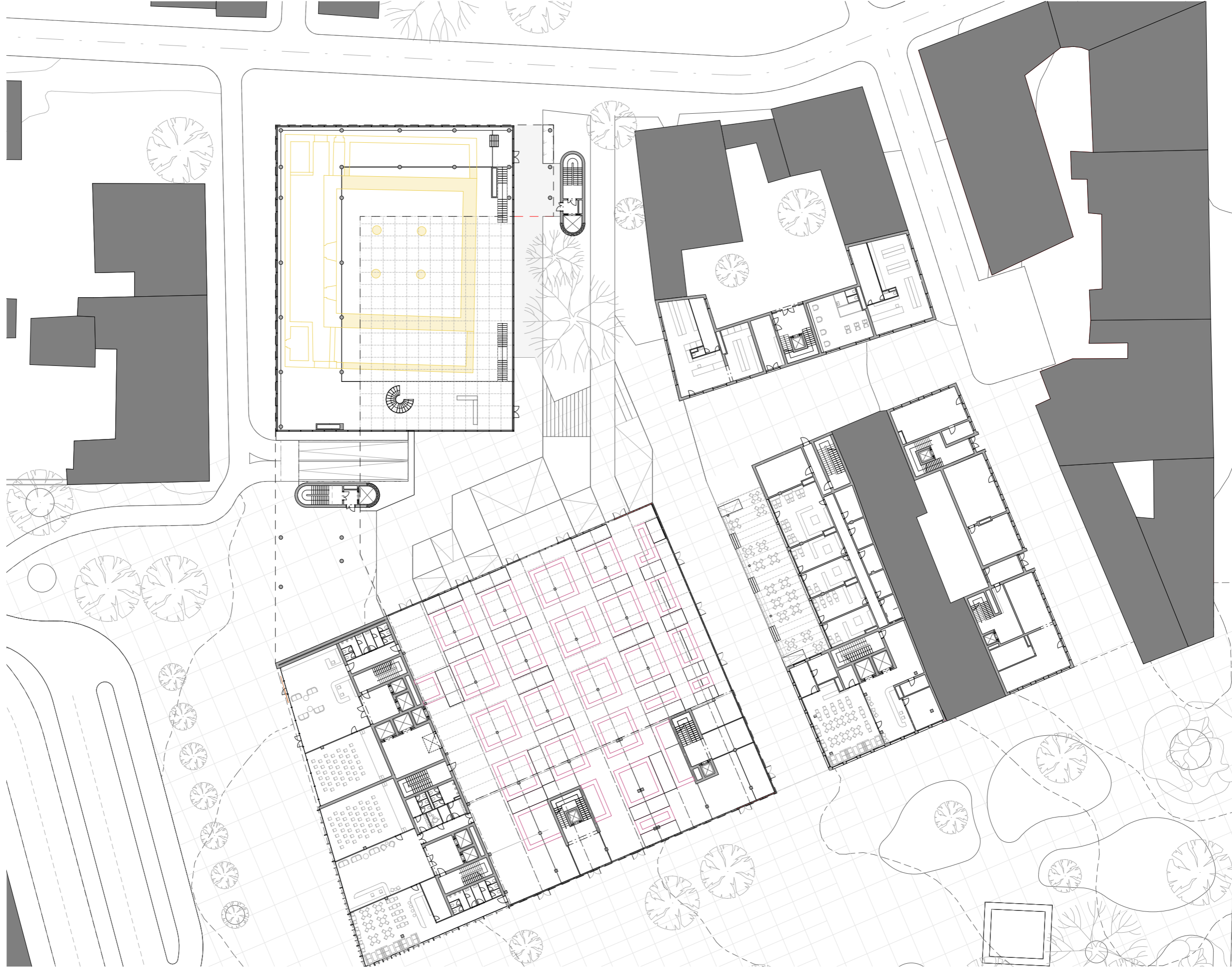


S I T U A T I O N

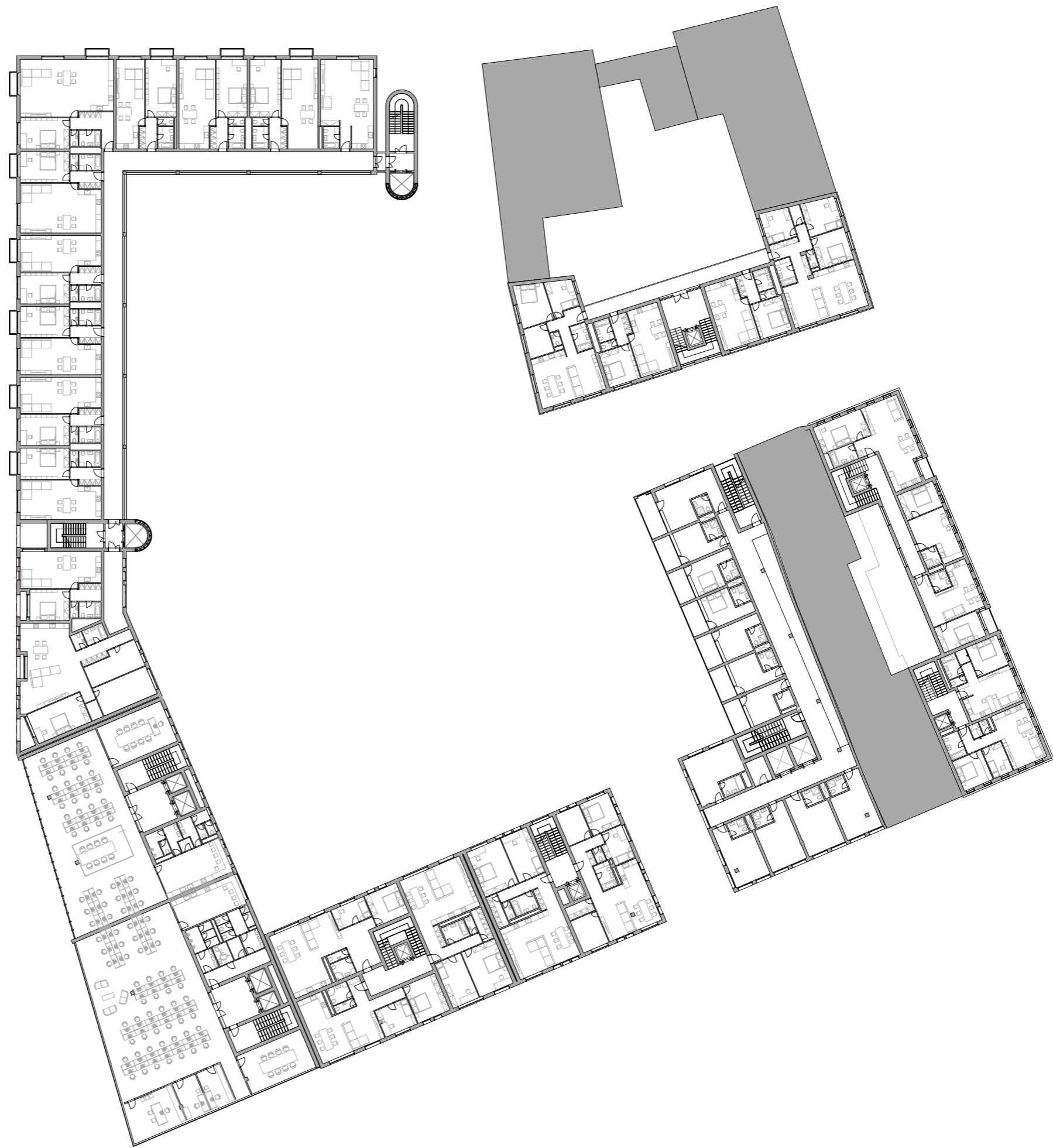




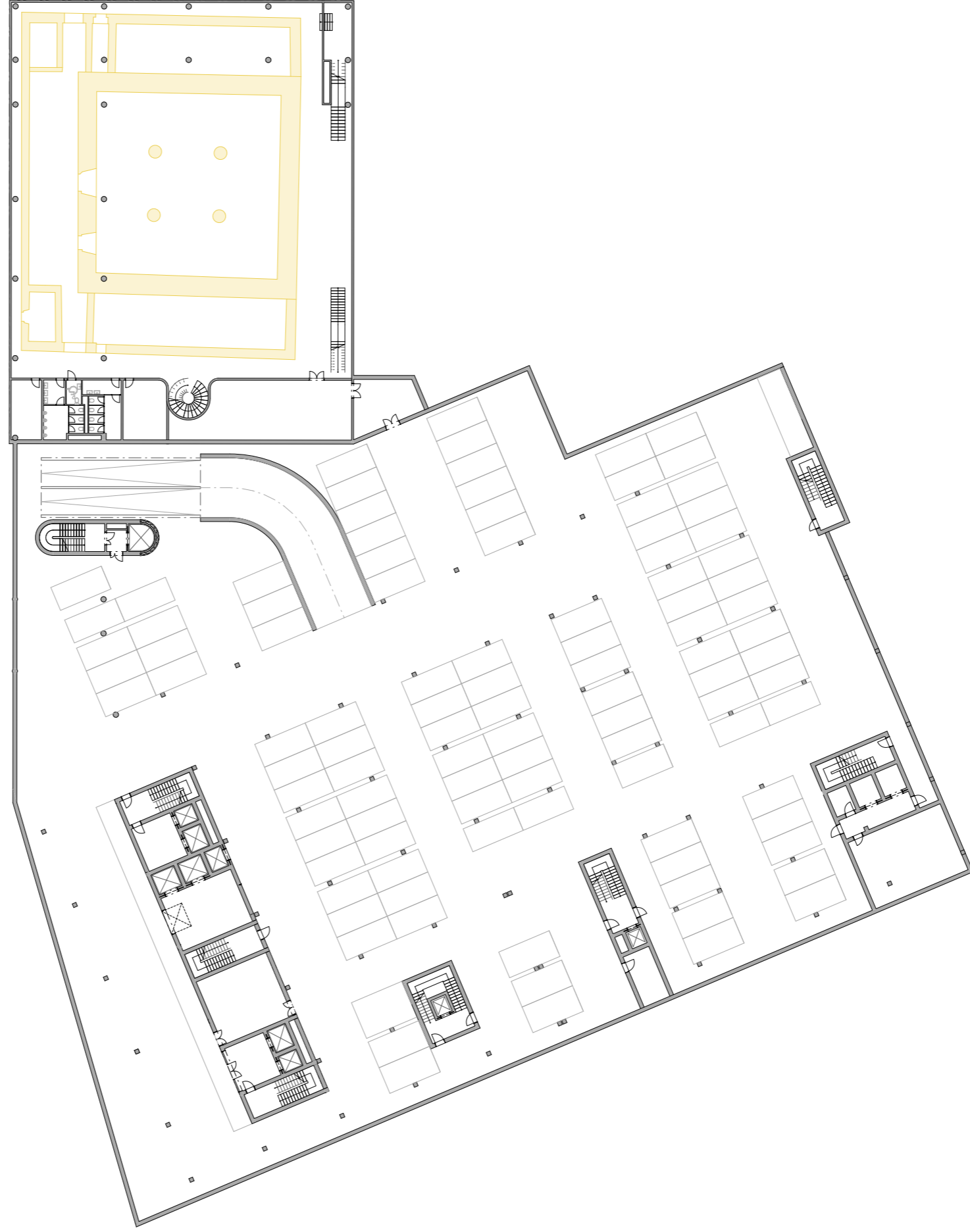
P A R T E R



## TYPICKÉ PODLAŽÍ

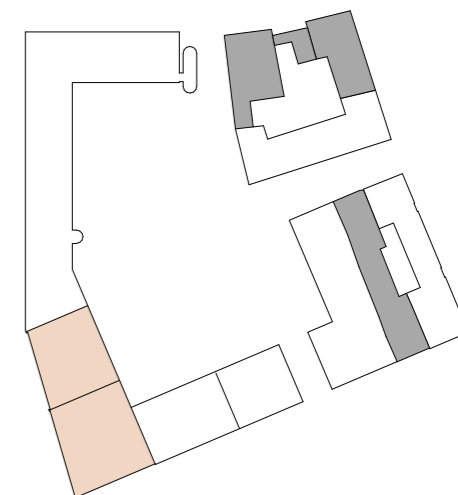
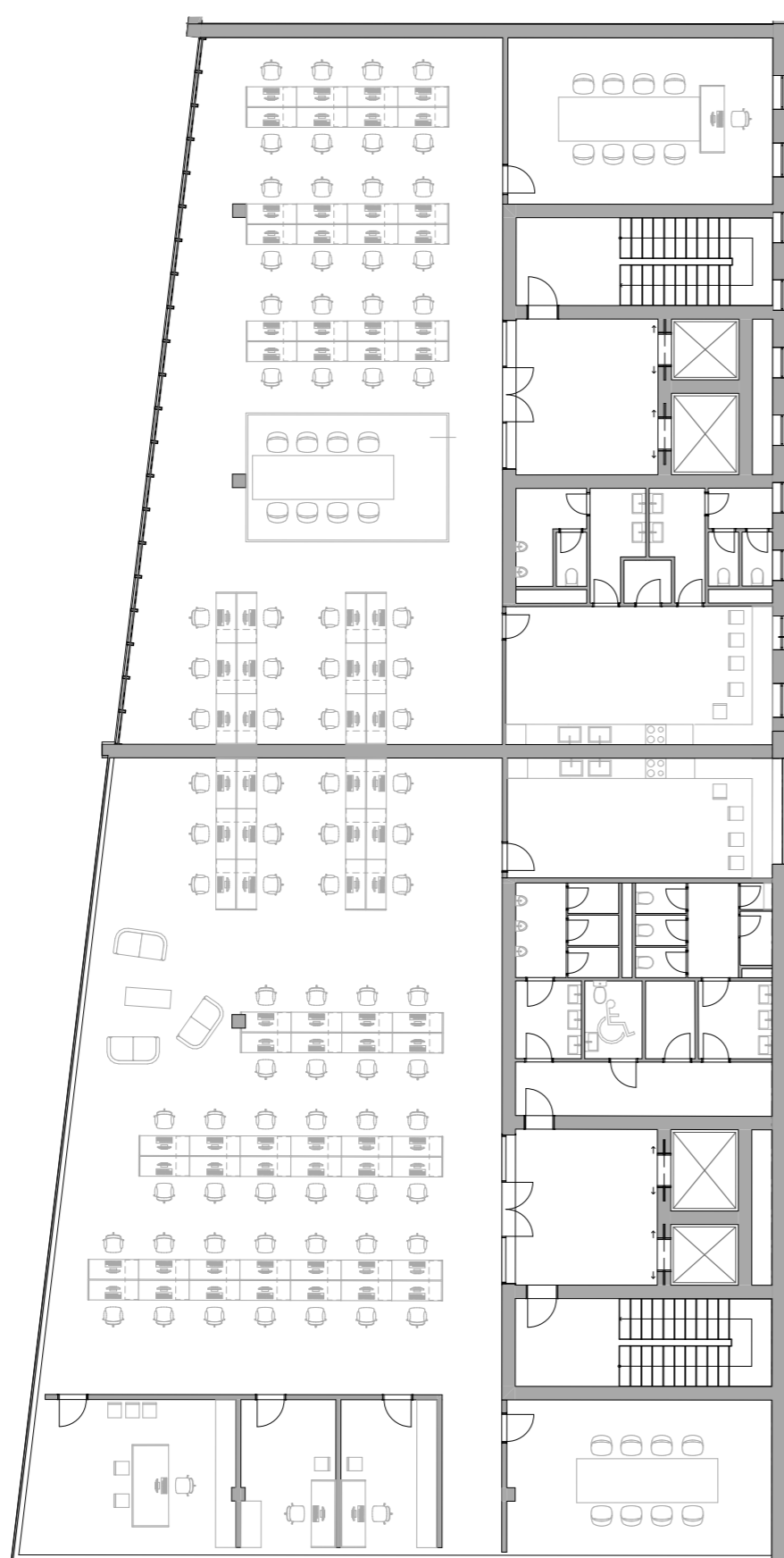


# TYPICKÉ PODLAŽÍ



# A - B

# SEKCE E

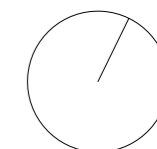


## ADMINISTRATIVNÍ BUDOVY

Sekce A má 5NP  
celkovou podlažní plochu 2 000m<sup>2</sup>

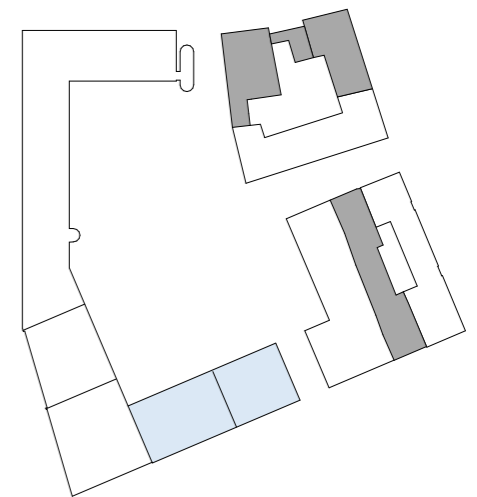
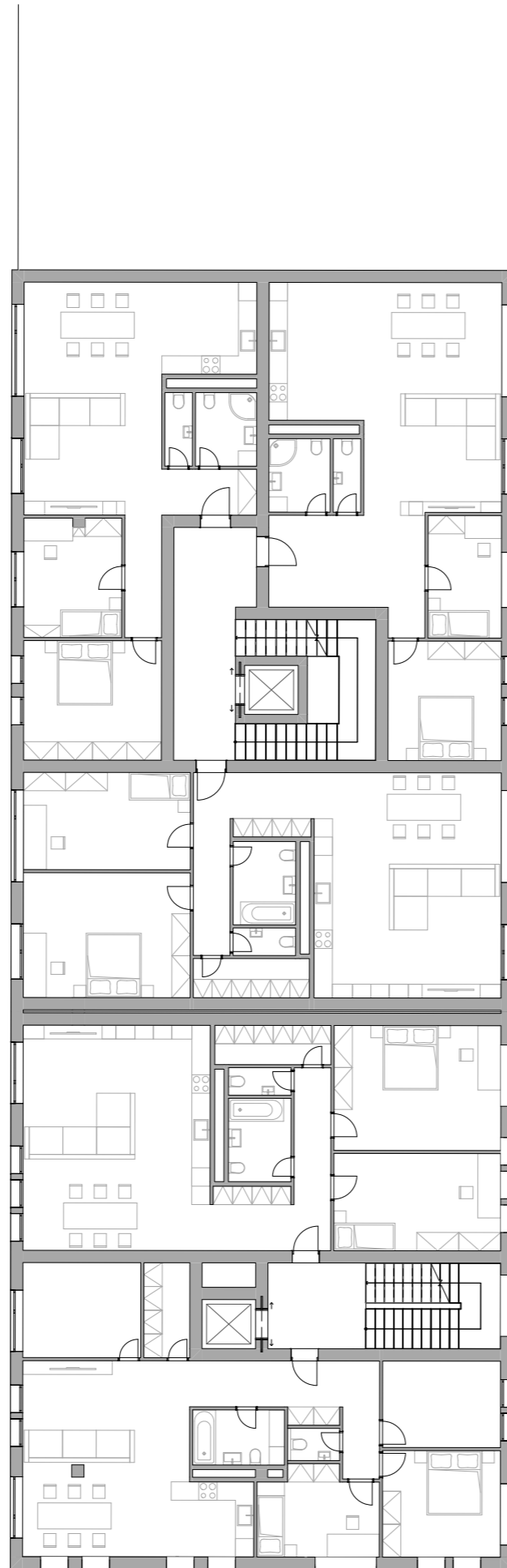
Sekce B má 6NP  
celkova podlažní plocha 3 140m<sup>2</sup>

M 1:200



## SEKCE

## C - D

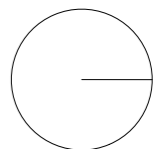


## BYTOVÁ STAVBA

Sekce C má 5NP  
celkem 8 bytů  
4x - 4kk  
4x - 3kk  
parter tržnice

Sekce D má 5NP  
celkem 12 bytů  
12x - 3kk  
parter tržnice

M 1:200



E - F

SEKCE E



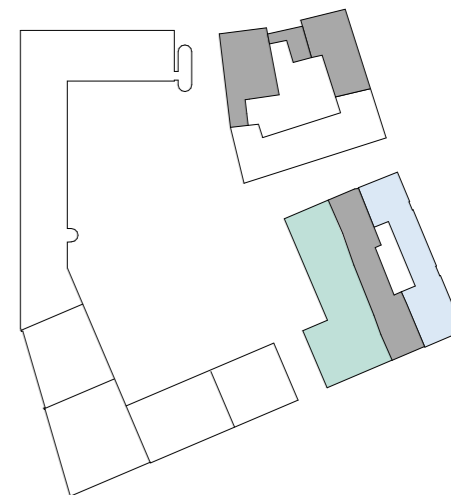
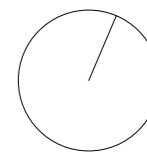
HOTEL

Sekce E má 6NP  
celkem 60 pokojů

BYTOVÁ STAVBA

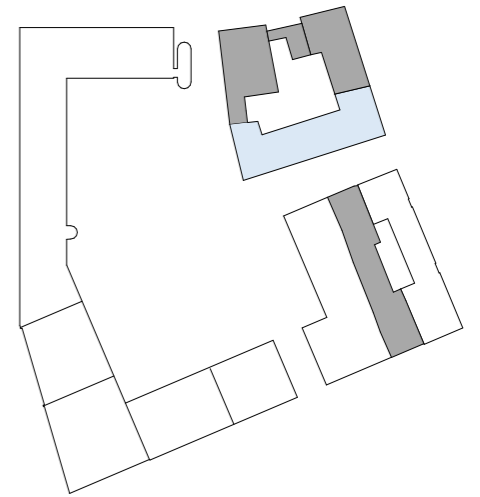
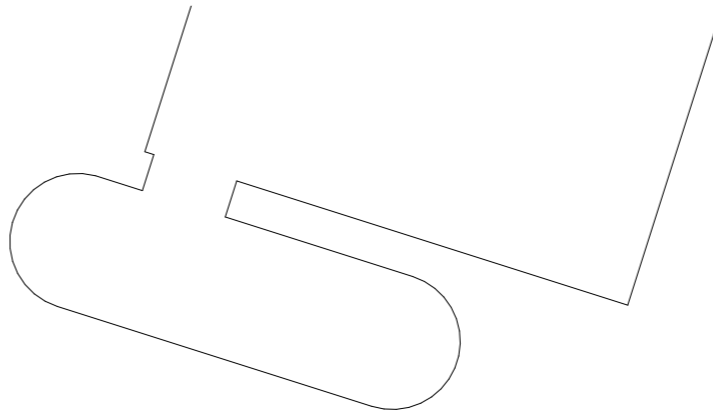
Sekce F má 6NP  
celkem 23 bytů  
4x - 3kk  
19x - 2kk  
aktivní parter

M 1:200



G

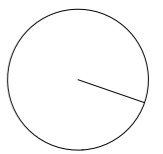
SEKCE



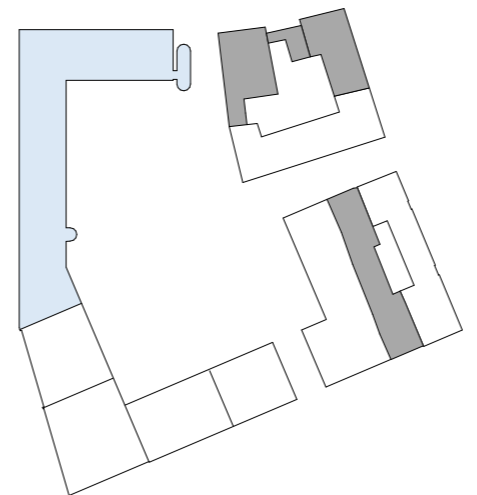
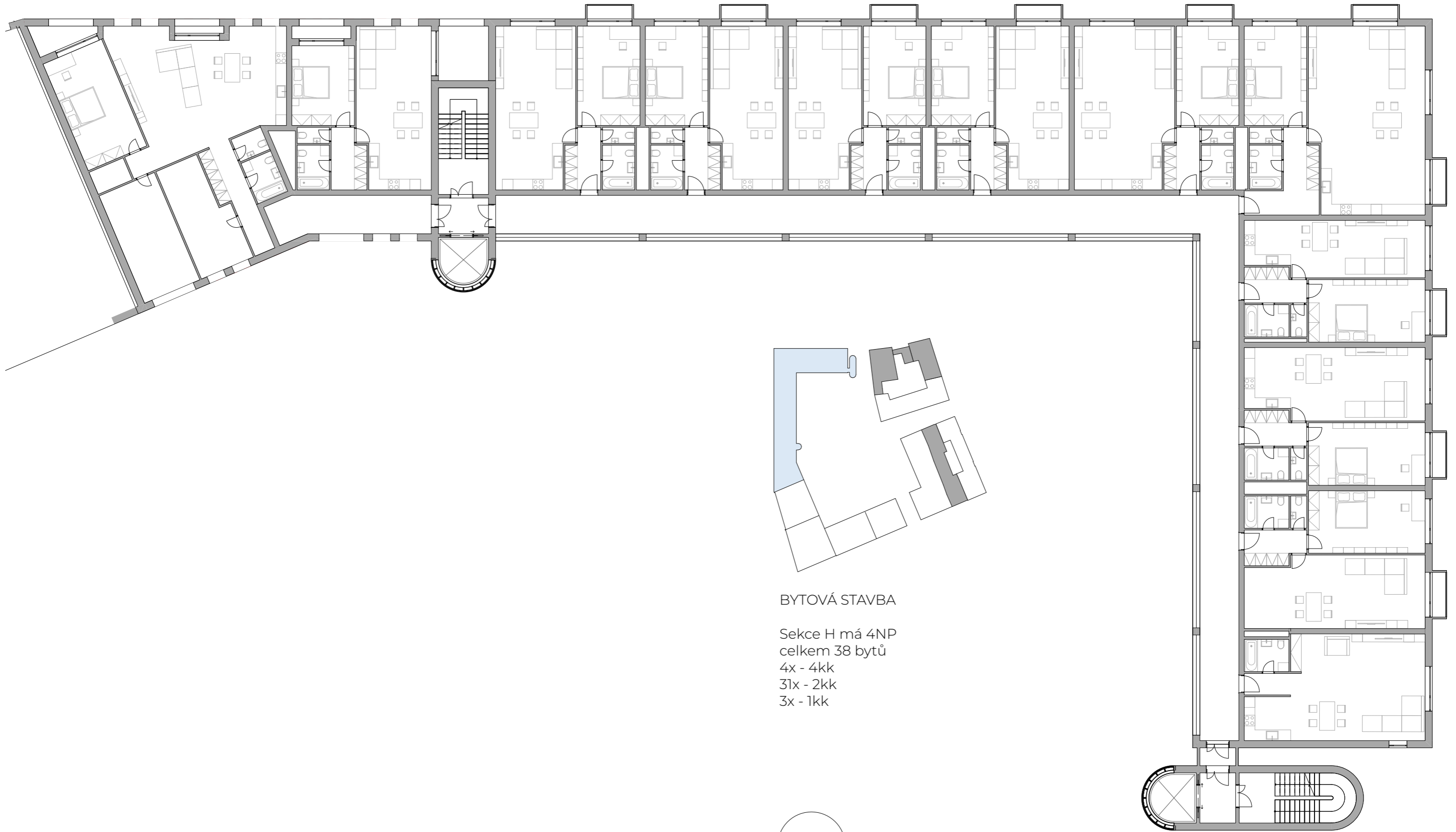
BYTOVÁ STAVBA

Sekce G má 5NP  
celkem 14 bytů  
8x - 2kk  
6x - 4kk  
aktivní parter

M 1:200

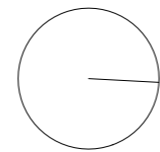


I



BYTOVÁ STAVBA

Sekce H má 4NP  
 celkem 38 bytů  
 4x - 4kk  
 31x - 2kk  
 3x - 1kk



M 1:200

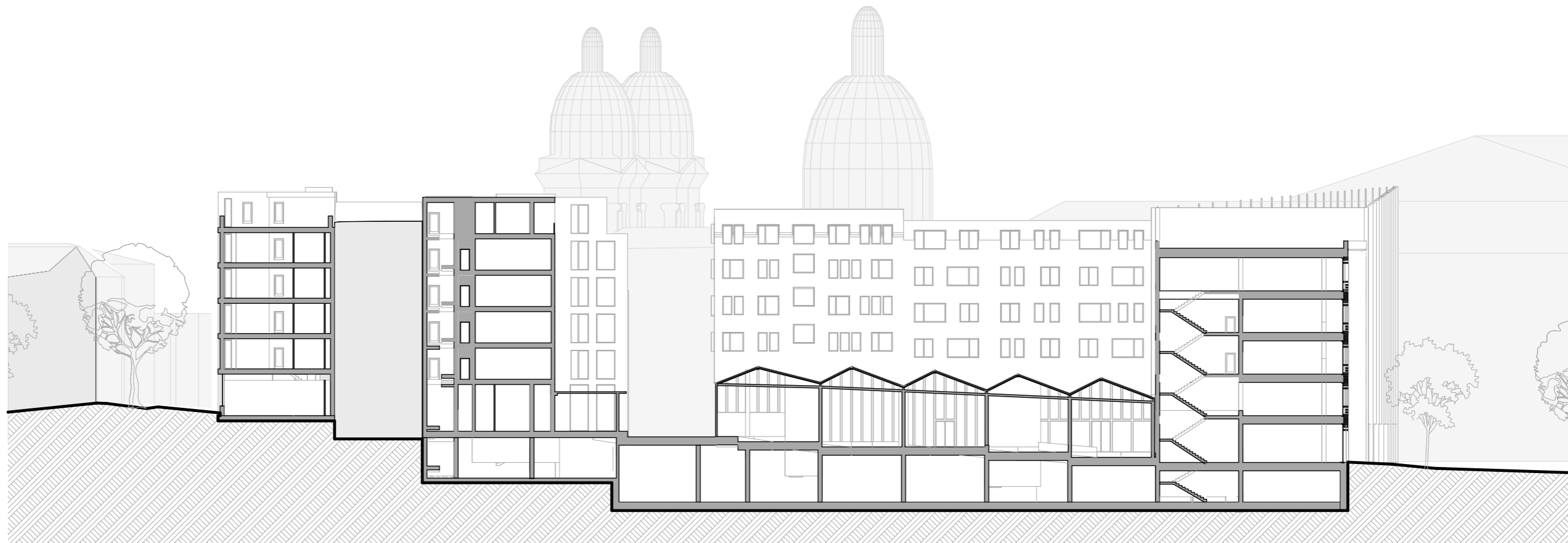
S



Y

ŘEZ TRŽNICÍ

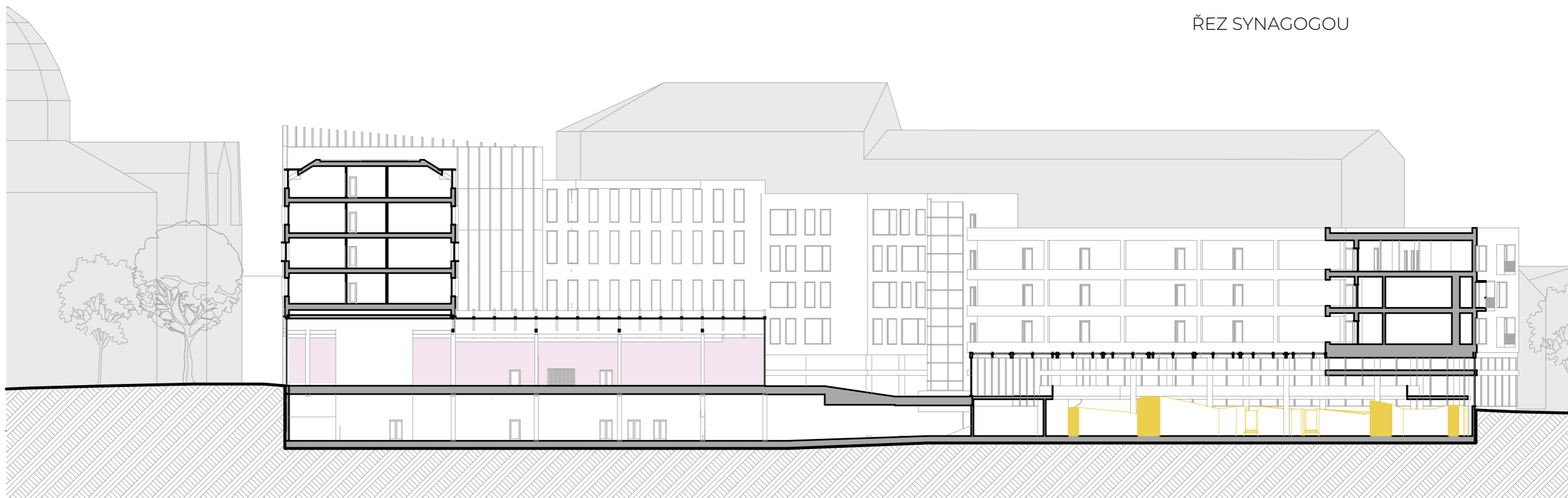
Z



E

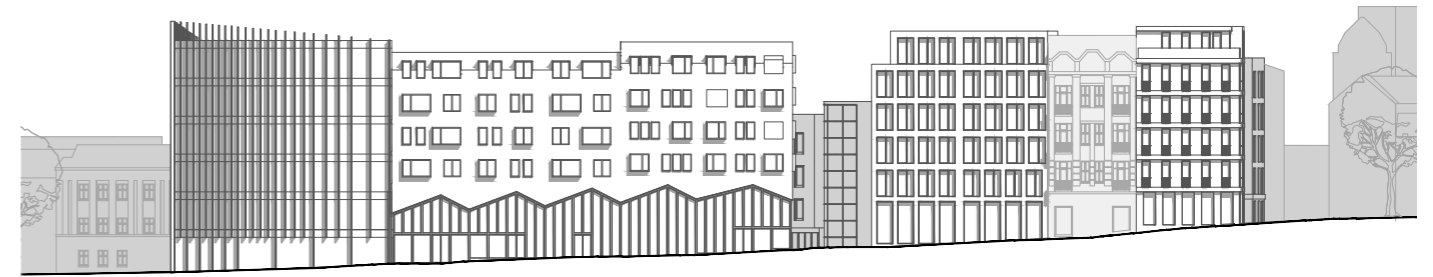
ŘEZ SYNAGOGOU

Ř





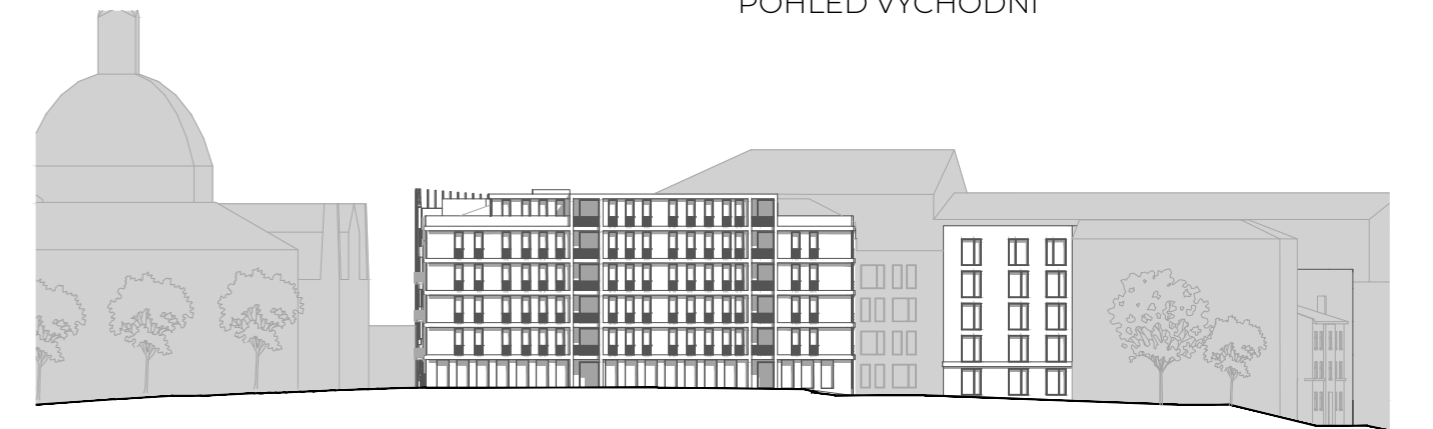
POHLED JIŽNÍ



POHLED SEVERNÍ



POHLED VÝCHODNÍ



POHLED ZÁPADNÍ



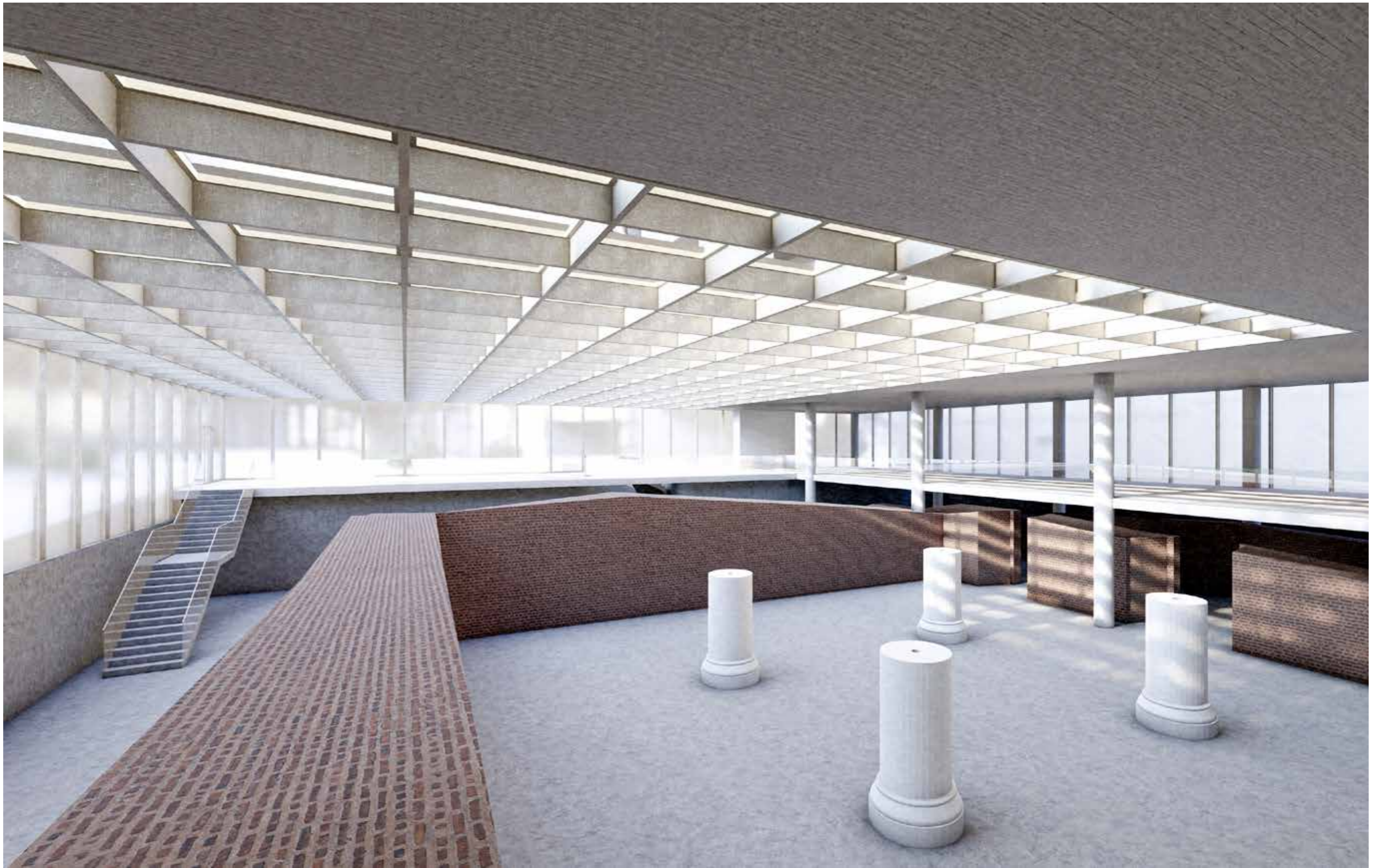


















# DOKLADOVÁ ČÁST

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

## 2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Volodymyr Voievodin

datum narození: 17.09.1995

akademický rok / semestr: 2020/21 Letní semestr  
obor: Architektura a urbanismus  
ústav: 15118/ Ústav nauky o budovách  
vedoucí diplomové práce: doc. Ing. Arch. Boris Redčenkov

téma diplomové práce:  
Městský blok v kontextu historického jádra města Lvov

zadání diplomové práce:  
1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Městský blok v kontextu historického jádra města Lvov

2/  
Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program  
Pro D/ součástí zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení

Dle pozdější konzultace s vedoucím diplomové práce

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování

Dle pozdější konzultace s vedoucím diplomové práce

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Dle pozdější konzultace s vedoucím diplomové práce

Datum a podpis studenta

Datum a podpis vedoucího DP

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

01 -03- 2021

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

## FAKULTA ARCHITEKTURY

**AUTOR, DIPLOMANT: VOLODYMYR VOIEVODIN**  
AR 2020/2021, LS

**NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:**  
(ČJ) LVOV - REVITALIZACE MĚSTSKÉHO BLOKU

(AJ) LVOV - REVITALIZATION OF A CITY BLOCK

**JAZYK PRÁCE: ČESKÝ**

<b>Vedoucí práce:</b>	<b>Doc. Ing. arch. Boris Redčenkov</b>	<b>Ústav: nauky o budovách</b>
<b>Oponent práce:</b>	<b>Ing. arch. Jakub Kopecký</b>	
<b>Klíčová slova</b> (česká):	Revitalizace, blok, tržnice, Lvov, Ukrajina	
<b>Anotace</b> (česká):	Diplomová práce se zabývá revitalizací městského bloku v ukrajinském městě Lvov. Cílem je doplnit městskou strukturu v návaznosti na historické jádro. Snaha o polyfunkčnost a vytvoření příjemného živého a energetického městského prostředí.	
<b>Anotace</b> (anglická):	The diploma thesis deals with the revitalization of the city block in the Ukrainian city of Lviv. The aim is to complete the urban structure in connection with the historic core. And the pursuit of multifunctionality and the creation of a pleasant, lively, and energetic urban environment.	

### Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 20.5.2021

podpis autora-diplomanta

# PROJEKT ZDROJE KNIŽNÍ ZDROJE POUŽITÉ ZDROJE

## ONLINE ZDROJE

### ANALÝZY A FOTKY

<https://lia.lvivcenter.org/uk/objects/great-suburb-synagogue/>  
[https://books.google.cz/books?id=qyBLWsDip-kC&pg=PA338&lpg=PA338&dq=krakidały+plac+krakowski&source=bl&ots=025J\\_LmiA0&sig=ACfU3U1V4ycq5stknSReAdKUXB79eSSb9g&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwjvktLQhNTwAhUFCBAIH2iCQYQ6AEwEHoECAYQAw#v=onepage&q=krakidały%20plac%20krakowski&f=false](https://books.google.cz/books?id=qyBLWsDip-kC&pg=PA338&lpg=PA338&dq=krakidały+plac+krakowski&source=bl&ots=025J_LmiA0&sig=ACfU3U1V4ycq5stknSReAdKUXB79eSSb9g&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwjvktLQhNTwAhUFCBAIH2iCQYQ6AEwEHoECAYQAw#v=onepage&q=krakidały%20plac%20krakowski&f=false)  
<http://aleszum.btx.pl/index.php/publikacje/962-krakidaly>  
[https://www.pslava.info/LvivM\\_KnjazjaOsmomyslaPloscha,217680.html](https://www.pslava.info/LvivM_KnjazjaOsmomyslaPloscha,217680.html)  
<http://www.ji.lviv.ua/n51texts/szolginia.htm>  
<https://photo-lviv.in.ua/metamorfozy-lvivskyh-vulyts-ploscha-yaroslava-osmomysla/>

### MAPOVÉ PODKLADY

[https://map.city-adm.lviv.ua/?fbclid=IwAR37guBepRVcl94g5M9d02D1OzTOs-Ntvi9HaEYXivz7CUFz\\_sBNAnVGytk](https://map.city-adm.lviv.ua/?fbclid=IwAR37guBepRVcl94g5M9d02D1OzTOs-Ntvi9HaEYXivz7CUFz_sBNAnVGytk)  
[https://uma.lvivcenter.org/en/?fbclid=IwAR1eEjhAtIBGRyRD8UBk6wUr0rlpqfS-UHLEZ3X-OQcN4R34XFzEjrI\\_D\\_lc](https://uma.lvivcenter.org/en/?fbclid=IwAR1eEjhAtIBGRyRD8UBk6wUr0rlpqfS-UHLEZ3X-OQcN4R34XFzEjrI_D_lc)

## KNIŽNÍ ZDROJE

Předdiplomní seminář - Lvov, LS 2020 FA ČVUT

KOHOUT Michal, TICHÝ David, TITTL Filip, Collective Housing: A Spatial Typology / Hromadné bydlení: Systematika Prostorových Typů, © 2015 Praha : České vysoké učení technické v Praze, fakulta architektury , ISBN: 978-80-01-05848-0

JEHLÍK, Jan. Rukověť urbanismu: architektura poznávání a navrhování prostředí. Praha: Ausdruck Books, 2016. ISBN 978-80-260-9558-3.

DIPLOMOVÁ PRÁCE  
BC.VOLODYMYR VOIEVODIN

ATELIER REDČENKOV - DANDA  
ÚSTAV NAUKY O BUDOVÁCH

FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT  
LETNÍ SEMESTR 2020/2021