

# FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT, ATELIER MÁDR

## POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

### Kulturní dům Stará Boleslav

Václav Havránek

zimní semestr 2020-2021

Student vypracoval tuto opravenou bakalářskou práci po neúspěšné obhajobě její předchozí verze v minulém semestru. Podkladem pro ni zůstala architektonická studie navržená v letním semestru 2018-2019 v předmětu ATZBP, jejímž předmětem byla dostavba proluky na Mariánském náměstí ve Staré Boleslavi. Pro samotné zpracování bakalářské práce byl ponechán celý původní návrh kulturního domu v historickém centru v lokalitě snad až nadnárodního významu.

Komise po neúspěšné obhajobě doporučila autorovi přehodnotit umístění společenského sálu v podkroví a pro společenské účely více využít suterén objektu a zároveň upravit rozsah stavebního programu k navrženému objemu stavby.

Autor tyto připomínky akceptoval a jeho původní koncept tak zaznamenal poměrně výrazné změny a to jak z hlediska stavebního programu a jeho rozvržení v akceptovaném objemu domu, tak i v novém exteriérovém výrazu. Vlastní dispozice zaznamenala výrazné provozní zjednodušení a bloky společenských místností a doplňkových provozů se posunuly do logických souvislostí a částečně došlo i toužebnému propojení dispozice s navrženým konstrukčním řešením.

Vnější výraz objektu, zejména pak jeho uliční fasáda zaznamenala zásadní koncepční změnu a navržené „piano nobile“ předsazených betonových sloupů s výrazným břevnem odpovídá velkorysému foyer s protisměrným společenským schodištěm, které je dominantním prvkem interieru všech tří provozních podlaží kulturního domu.

Pro variabilnější využití objektu bych uvítal možnosti oddělení balkonů od hlavního sálu, především ve 2.NP, kde by mohl probíhat program nezávisle a odděleně od převýšeného třípodlažního prostoru.

Přerod studie ve výkresovou dokumentaci pro stavební povolení je obvykle komplikovaný proces s množstvím konstrukčních, materiálových a technických požadavků, které je nezbytné sladit do stravitelného celku a tento proces se Václavovi celkem zdařil. Technické požadavky a prostorové nároky jednotlivých profesí se podařilo do bakalářské práce zanechat a jistě tomu přispělo zjednodušení celé dispozice. Také konstrukční řešení nyní působí sourodějším dojmem a nejsilnější stránkou projektu nadále zůstává měřítko a rozčlenění poměrně velkého objemu v této lokalitě, jeho osazení a vazby v území. Autor se zabýval detaily Doprava v klidu zde zcela chybí a i když rozumím tomu, že zatěžovat lokalitu podzemním parkingem je problematické, nicméně možnosti využití parkování osobních vozidel na okolních plochách nebo kde, by mělo být podrobněji v textech popsáno.

Silnou až magickou atmosféru přilehlého okolí, kterou si lze představit z předložené situace a zachycených širších vazeb se, bohužel, nepodařilo v detailnějším zpracování přesvědčivěji vyjádřit. A tak za nejpřínosnější počín tohoto projektu pokládám jeho přiměřený výraz a měřítko objektu.

Předložený interiér společenského schodiště ve foyer kulturního domu je v souladu s konceptem celého domu a nepostrádá zajímavost prostorového uspořádání, ale chybí bližší půdorysné kóty, členění a specifikace materiálů, atd. Interier je zpracován na úrovni jakési povinné jízdy bakalářky a na rozdíl od vizualizací hlavního sálu, nevypovídá příliš o zamýšlené atmosféře a vyznění tohoto zásadního společenského prostoru.

Celkové zpracování bakalářské práce je na dobré úrovni, co do úplnosti a splnění požadovaných příloh je kompletní. Václavu Havránkovi nelze upřít snahu o zprojektování svých představ a vizí, ale jeho uspokojení nad výsledkem své práce přichází, z mého pohledu, příliš brzy. Grafická úroveň práce je dobrém standartu.

Přes uvedené nedostatky a přehmaty má tato práce postupové kvality a doporučuji její přijetí.

**Hodnocení vedoucího práce: C-D**

leden – duben 2021

A large, stylized handwritten signature in blue ink, written over the text 'ing.arch. Josef Mádr'.

ing.arch. Josef Mádr