

**OPONENTNÍ POSUDEK**  
na diplomní práci  
**Bc. Terezy Šantrůčkové**  
Ateliér Prof. Ing. arch. Ireny Šestákové

## **DŮM ČTYŘ MÚZ V PRAZE 5**

Předložená diplomní práce zpracovává aktuální téma kvalitního bydlení a péče o seniory v městském kontextu, a to na nádherném místě ve svahu pod Strahovem s návazností na areál domova Palata. Současně se ale jedná o složitý pozemek s velkým výškovým rozdílem.

Autorka vytvořila ucelený návrh areálu, který přesvědčuje od práce s terénem po řešení architektonického detailu. Navržené hmoty se se samozřejmostí přizpůsobují existující topografii a využívají výškových rozdílů. I přes velký stavební program návrh zachovává měřítko okolí. Na první pohled působí vstupy a výstupy do budovy poněkud komplikovaně. Při podrobnější analýze je ale zřejmé, že autorka takto jednak navazuje na strukturu stávajících cest, jednak tak umožňuje na každé podlaží kontakt s okolím. Velkou kvalitou je samozřejmě přechod do areálu parku.

Typologie sociální a bytové stavby je doplněna gastronomií, kulturou a službami, život domu není izolován, ale proplétá se s okolním světem. Půdorysy jsou komplexně dořešeny, zdá se, že je na vše myšleno, diskutovala bych pouze velikost navržené jídelny.

Navržené fasády z lícových cihel podrhují tento solidní a nadčasový návrh. Řemeslně je zajímavý detail rámu oken, konstrukční detail je domyšlen. Ráda bych pouze diskutovala velikost a provedení oken. Je opravdu možné zaručit obyvatelům dostatek intimity a zabránit možnému pocitu nejistoty při prosklení přes celou výšku pokoje?

Je opravdu barva fasád – lícového zdiva - myšlena tak, jak jí ukazují vizualizace? Pokud by tento areál měl být realizován, přivítala bych analýzu barevnosti okolí, především okolních historických budov areálu Palaty jako podklad při výběru konkrétních cihel.

Dům je navržen se zelenou střechou. Existují další úvahy k tématu udržitelnost?

Práci doporučuji k obhajobě. O tom, že je autorka dobře připravena do projektové praxe, není pochyb.

Hodnocení: A



Ing. arch. Šárka Voříšková  
Leipzig, 29.01.2021