

OPONENTNÍ POSUDEK DIPLOMNÍ PRÁCE  
TÉMA: BYDLENÍ PODBĚLOHORSKÁ  
DIPLOMANT: VIKTOR ŽÁK  
VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE: MICHAL KUZEMENSKÝ  
OPONENT: JAN ŽALSKÝ

Práce diplomanta Viktora Žáka je na velmi vysoké profesionální úrovni. Zdá se, že návrh souboru bytových domů je adekvátní odpovědí na zadání „bydlení v zahradním městě“ při ulici Podbělohorská. A je zajímavé, že se na tom shodli všichni diplomanti z ateliéru Kuzemenský – Kunarová.

Diplomant neřeší politiku. Nehledá nové způsoby vlastnictví a distribuce bytů. Energie je vložena do práce architektonické. Což je také znát.

Návrh pana Žáka je možné číst jako sérii logických rozhodnutí:

Bytové domy jsou osazeny v ortogonální síti na čtyřech terasách.

Sedm domů, dva opakující se typy, vyplňují rovnoměrně řešené území.

Skoro severojižní orientace domů respektuje směr kopce.

Pro zdolání svahu jsou navržena mezi domy dvě venkovní schodiště.

Domy obklopují dvě prostranství, mezi nimi prochází cesta, která je lemovaná stromořadím.

Třetí navržené prostranství se stane plnohodnotným až po dostavění protější strany ulice.

Komplex je prostupný všemi směry. Což není běžná samozřejmost.

Vjezdy do podzemních parkovišť jsou z nově plánované ulice na východě.

Do bytů se vstupuje z každé mezipodesty, což je reakce na svažité terénu.

Vertikální komunikace v bytových domech je umístěna ve středu dispozice.

Obklopena je prostory obslužnými /koupelny, komory, toalety, šatny, zádveří/.

K fasádě, ke světlu a slunci jsou pak přimknuty prostory obsluhované /kuchyně, ložnice, obývací pokoje/ a také spousta lodžii, které umocňují členitost obrysu domů.

Lodžie jsou v bytě vždy dvě /vyjma nejmenších bytů/ a umístěny jsou pro návrh velmi charakteristickým způsobem.

Lodžie o velikosti obytných místností míjejí rohy domů a umožňují tak diagonální výhledy a průhledy z jednotlivých a jednotlivými byty.

Pak je možné domy k sobě více přimknout v rozích a současně zajistit intimitu bytů / lodžii a dále zachovat výhledy mezi domy.

V dispozicích bytů je zřejmá snaha eliminovat chodby. Ty jsou nahrazeny průchozími šatnami nebo prostornými halami.

A tak by bylo možné pokračovat ve výčtu dále až k detailu styku soklu, lodžie a zábradlí.

Zdá se, jakoby v návrhu nebylo místo pro poezii. A přitom v místě obsažena je. Stačí popojít na ragbyové hřiště a sednout si na lavičku na vršku meze, na straně, kde je pak dál lesík.

Jsou v návrhu taková Místa?

Myslím, že jedno ano. Je to to horní schodiště. Domy jsou tam přimknuty k sobě docela těsně, mírně nad schody, po straně je terasa jednoho z bytů, schody se rozšiřují směrem do jednoho z prostranství, prochází se kolem zahrádky ...

Tento moment v návrhu veřejného lze označit za Místo.

Stačí to?

Práce by více péče o veřejné zasluhovala.

Zdá se, že stromy občas náhodně do míst upadly a přehnaná víra v mlát snižuje v letních měsících na jižním svahu obyvatelnost navržených ploch.

Taky třeba v severním rohu území by vysazení divoké zeleně vyřešilo jalovost plácku u křižovatky. Ostatně v zákresu to naznačeno trochu je.

Navíc a zbytečně vnímám schody /amfiteátr/ opřené o stěnu parkingu u třetího prostranství. Zde se ukazuje, že ne všude je vjezd do podzemního parkoviště se spádem terénu sladěn.

Možná by šlo prostory i více hierarchizovat. Vytvořit nejen ty pro všechny a čistě soukromé.

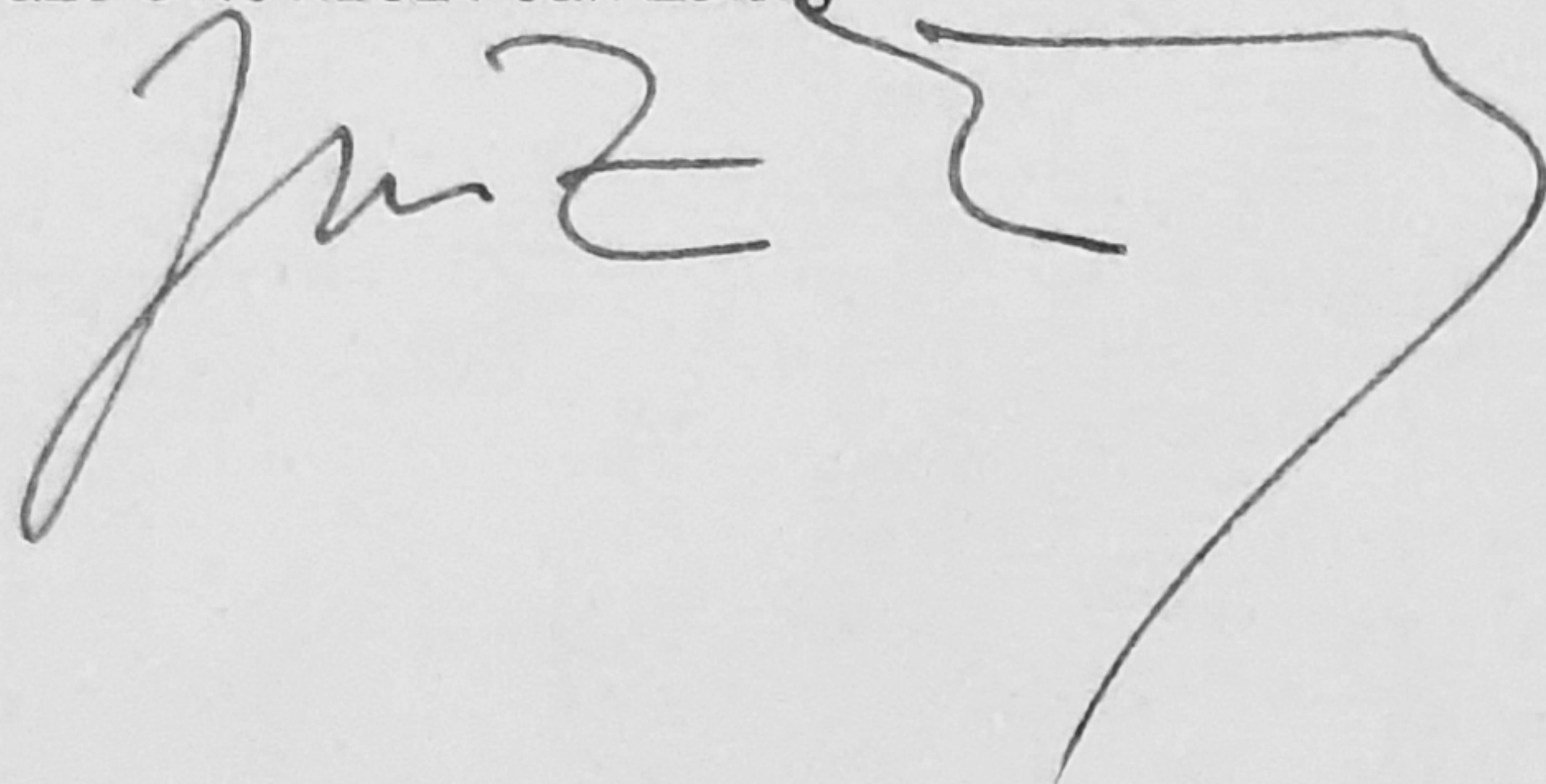
Osobně bych ubral patro na domě, který tvoří jižní stranu spodního ze dvou prostranství. Stejně tak bych šetřil trávou na střechách. A raději bych ji přidal na zem, kde chybí. Zeleň sice činí objemy domů v nadhledové axonometrii přijatelnějšími, ale raději bych tam viděl světlíky nutné pro komunikační jádra.

Občas chybí instalační jádro v kuchyni, někde jsou stěny v ložnici rozstříleny tolika otvory, že člověk zapochybuje, občas trochu leze na nervy urputná snaha umístit dveře do rohů místností, a taky bych panu Žákovi přál mít doma umyvadlo o rozměru, jaké nakreslil ve všech svých koupelnách. To vše lze však přejít s lehkým úsměvem.

Plány pana Žáka jsou nakresleny s lehkostí, jsou kultivované, jako kdyby si člověk listoval knihou Floor Plan Manual, která obsahuje soutěže na bydlení pro město Zurych. Protože podstatou návrhu plán je.

Gratuluji diplomantovi k odevzdané práci, doporučuji projekt k posouzení a navrhuji jej ohodnotit stupněm A.

V Praze 31.01.2021 Jan Žalský

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jan Žalský', followed by a large, sweeping flourish that extends to the right and then curves back down.