

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Cheb – Koželužská čtvrť
Autor: Bc. Tomáš Hrubý
Akademický rok 2020/2021 – zimní semestr

Město Cheb je častým tématem našich diplomních i ateliérových zadání. Reprezentuje město s nesmírně dynamickým urbanisticko-sociálním vývojem. Město, které má silného genia loci i přes to, že jeho obraz přišel o důležité kontury. Pro nás představuje experimentální prostor, kde se můžeme vracet do doby před mohutnou asanací, která proběhla v 60 letech 20. století, a otvírat témata spojená s návratem k původní hustotě a vitalitě.

Tomáš si vybral pro svůj diplomní projekt lokalitu bývalých Koželužen, které vyrůstaly z levého břehu Ohře a vytvářely svébytnou obytnou čtvrť doplněnou o rozsáhlé manufaktury na vydělávání kůží. Jižní břeh s výhledem na siluetu Chebského hradu je zásadní rozvojovou plochou, která vyžaduje citlivé uchopení.

Od počátku ke svému projektu přistupoval iniciativně a otevřeně. Překvapil mě hned v úvodu své práce, kde už v rámci předdiplomních seminářů se nespokojí jen s analýzou historického vývoje města, ale abstrahuje své pocity z návštěvy Chebu do témat VĚŽ – VESNICE VE MĚSTĚ a MĚSTSKÝ ŘADOVÝ DŮM. Jsou to témata, která byla zvolena spontánně, ale ukazuje se, jak trefně, jelikož návazná práce neustále kolem těchto témat osciluje. Tomáš má dar komunikace a otevřenosti. Diskuse s ním byly po celou dobu jeho práce podnětné a inspirativní. Jeho široký záběr a vnímání kontextu nakonec ovlivnilo celkový rozsah práce. Nestačilo mu věnovat se pouze Koželužské ulici. Své úvahy rozšířil o téma nábřeží Ohře a rozvinul svůj urbanismus až po problematiku předmostí Amerického mostu.

V této fázi svého projektu projevil velkou vnímavost a cit pro měřítko i prostor, intuitivně pochopil jeho slabé i silné stránky a dokázal je zformulovat. Od počátku bylo zřejmé, že vnímá silný potenciál místa, který se sice opírá o historický obraz lokality, ale k jeho plnému rozvinutí bude třeba ho posun do nových souvislostí. Svůj urbánní koncept opírá o rekonstrukci uličních čar, definování průhledů a point de vue, vrstvení a zrcadlení. Návrh urbanismu je organický a zdravě zahuštěný. Chytře se obrací nejen k řece, ale rovněž ke kriticky vnímanému sídlišti, které díky němu získává parter a městský charakter. Návrh urbánní struktury považuji za silnou stránku jeho práce, který dokládá Tomášův přehled a cit.

Hierarchizovaný veřejný prostor je definován souborem staveb, který má různorodou strukturu. Působí rostle a přirozeně. Horizontální linie zástavby se vrství od linie nábřeží, která se organicky proměňuje až po poslední zalamaný horizont nad linií skalního zlomu. Horizontály jsou jemně vypointilizované kontrapunktem vertikály věže, která je novou dominantou levého břehu a odkazem na historicky první zástavbu tohoto místa. Kvalita návrhu je čitelná především z vizualizace vedené z osy nové lávky, kde působí přirozeně zahuštěně, neotřele soudobě a přitom v sobě odráží odkaz historických forem bývalých koželužen.

Rozpracování urbanistického návrhu do jednotlivých typologií je předloženo v podrobnosti souboru staveb, přičemž především blok podél Koželužské ulice nepostrádá osobitost a chuť experimentovat. Nicméně jsou momenty, kdy by si návrh zasloužil ještě hlubší zkoumání a rozpracovanost. Jako např. u hluboké kancelářské dispozice či jednostranném parkování v polyfunkčním domě osazeném v linii skalního zlomu či tzv. typický dům na nábřeží, který zůstal v rovině schématu. Na druhou stranu linie městského řadového domu, který se inspiruje formou a konstrukcí původních koželužen s vtipným odkazem na japonskou dřevěnou architekturu je solidním měřítkově adekvátním návrhem, který ve spojení se solitérem na náplavce opravdu navozují atmosféru, která na nás dýchá ze starých fotek lokality. Věřím, že pokud by byl čas a prostor, tak Tomáš je schopen definovat svým osobitým pohledem celou lokalitu. A myslím, že bychom se nenudili. Jeho práce je totiž prostoupena lehkostí, pokorou a osobitým názorem na svět. Ukazuje nám svojí chuť prožívat architekturu v celé její šířce, chuť hledat a experimentovat a především naslouchat a komunikovat.

Celkově projekt hodnotím jako velmi kvalitní, inspirativní a přínosný. Dokazuje, že Tomáš je připraven pustit se zodpovědně do opravdových projektů, kde uplatní svůj cit a intuici. Věřím, že to budou projekty, o kterých určitě ještě uslyšíme. Z jeho práce mám velkou radost.

Diplomní projekt hodnotím **A**.

Boris Redčenkov

V Praze 31. 01. 2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Boris Redčenkov', written in a cursive style.