



diplomová práce

**NOVÁ BUDOVA AKADÉMIE
VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V PRAZE**

Fakulta architektúry
České vysoké učení technické v Praze
atelier Stempel & Beneš
a.r. 2020/21, z.s.

autor:
Bc. Jakub Kender

vedúci práce:
Prof. Ing. arch. Jan Stempel

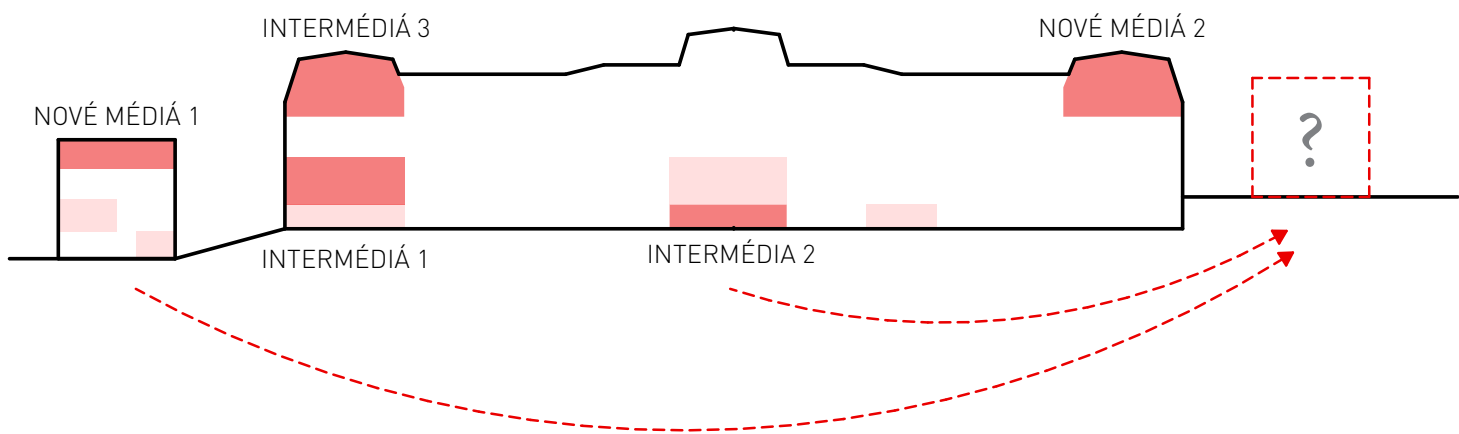
oponent:
Prof. Ing. arch. Martin Rajniš

Nová budova Akadémie výtvarných umění v Praze

Postmediální ateliér

Diplomová práce sa zaoberá návrhom novej budovy Akadémie výtvarných umění v Praze. Nová budova je určená pre tvorbu digitálneho umenia, audiovizuálneho obrazu, robotiky, bioumenia a ich syntéze s vedou a pokrokom. Špecializované laboratória a otvorené ateliéri majú umelcovi poskytnúť všetko pre jeho nekonečnú predstavivosť.





ZADANIE

Témou diplomovej práce je návrh novej budovy Akadémie výtvarných umení v Prahe. Jej hlavnou náplňou je nový postmediálny ateliér, ktorý združuje ateliéri intermédií a nových médií. Zadanie vychádza z pripravovaného projektu reštrukturalizácie AVU za účelom doplnenia nedostatočných kapacít a technológií, ktoré využíva moderná umelecká tvorba.

Pôvodný koncept novej budovy:

Nové technológie

Internet, internetový vyhľadávač, sociálne siete, virtuálna realita, interaktívne instalácie, virtuálne umění, robotika, video art, počítačové siete, počítač, tablet, počítačová hra, textový editor, mobilný telefón, ...

Nový spôsob výuky

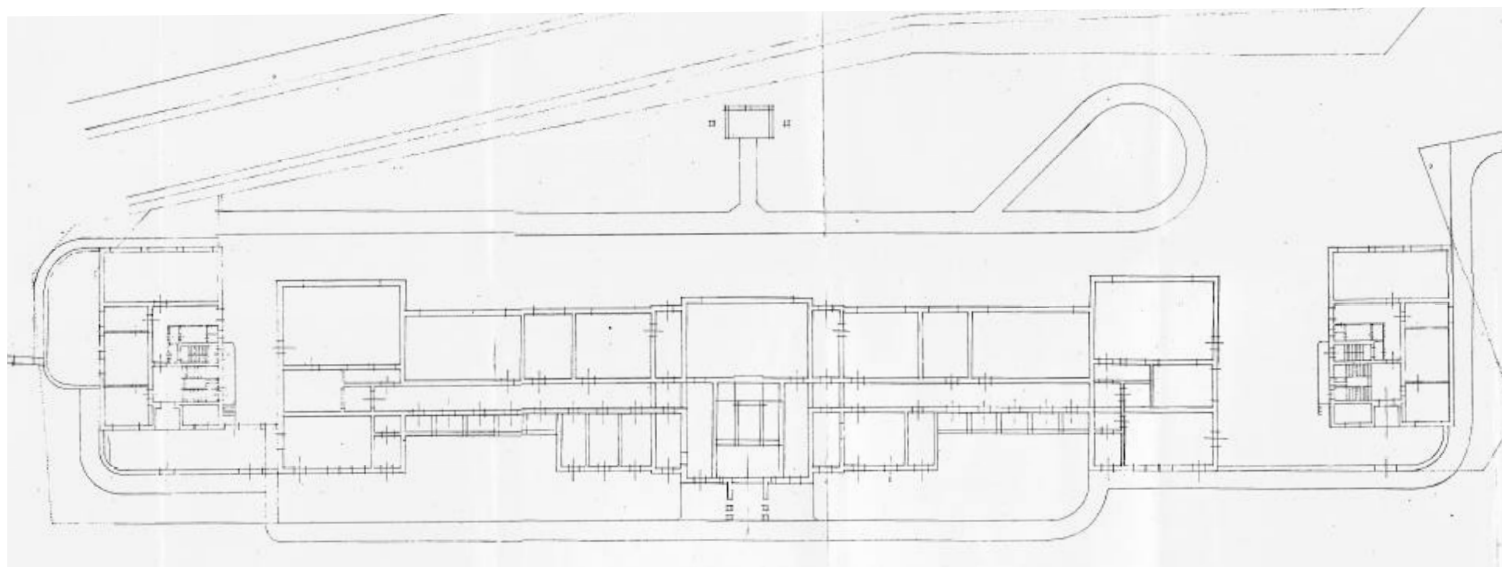
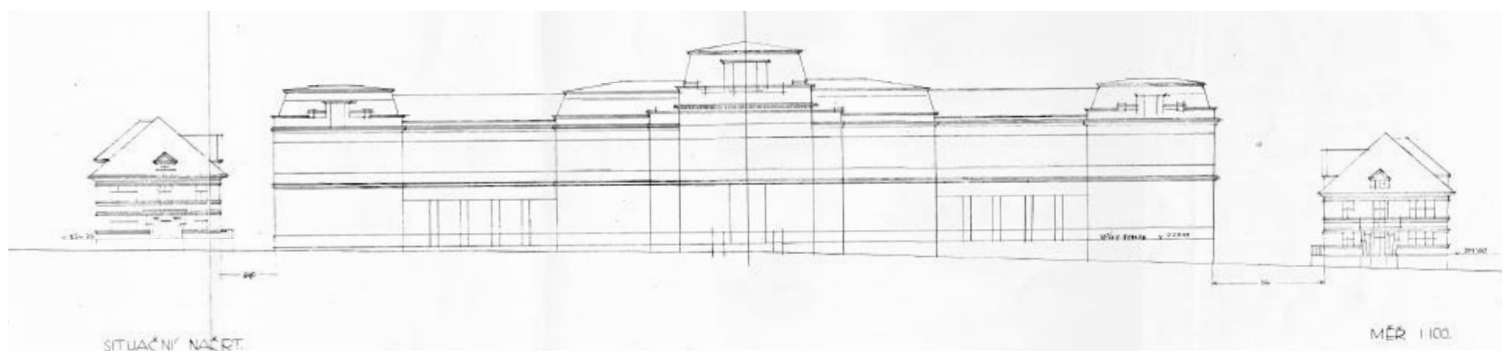
Súčasný majstrovský model výuky na AVU má nová budova doplniť o otvorený postmediálny ateliér, v ktorom sa študent už nehlasí do ateliéru konkrétneho pedagóga, ale vyberá si semestrálnu tému, ktorú konzultuje s radou pedagógov, ktorí sú mu k dispozícii.

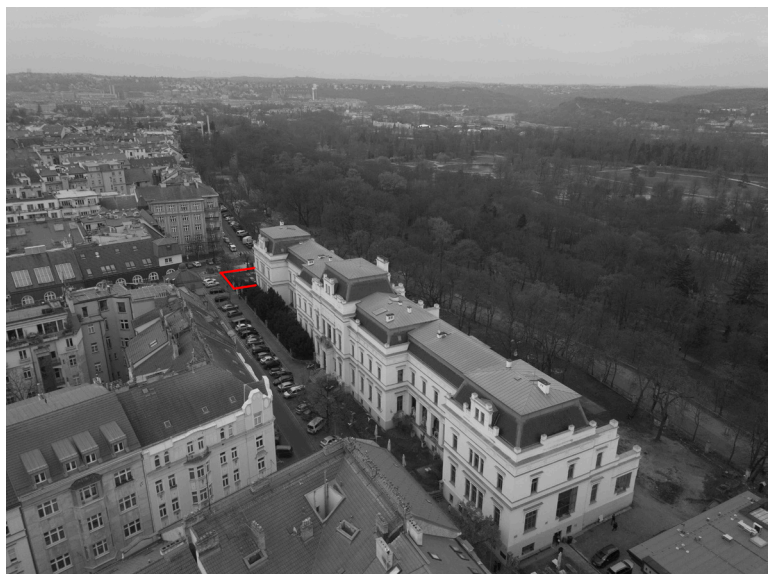
Diplomový projekt vychádza z pôvodného zadania, preveruje ho, skúma a ďalej rozvíja. Práca je zadaná ako akademická - diplomant nie je viazaný miestnymi regulatívami. Úlohou je preskúmať potenciál miesta, programu, domu a jeho presahu do širšieho kontextu spoločnosti.

Autormi pôvodnej koncepcie sú Martin Petřík a Jindřich Traugott, ktorým ďakujem za poskytnutie ich podkladov.

MIESTO

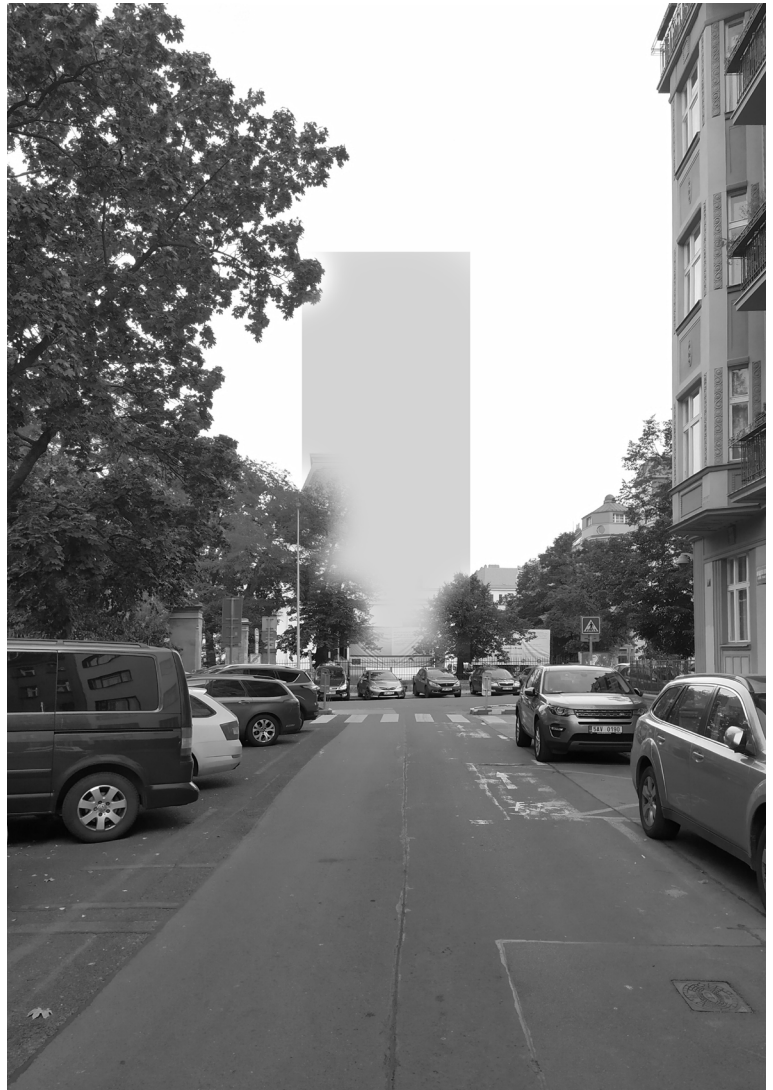
Parcela novej budovy Akadémie výtvarných umení v Praze sa nachádza v Holešovicích na úpäť parku Stromovka a hrane blokovej zástavby Letnej. Umiestnenie domu vychádza z pôvodnej kompozície postranných pavilónov, ktorú navrhol v roku 1919 architekt Ján Kotěra. Podľa jeho projektu bol realizovaný východný pavilón Školy architektúry, ktorú dokončil architekt Josef Gočar v rokoch 1922 - 24. Druhý východný pavilón, pôvodne určený grafickým ateliérom sa nikdy nerealizoval a tak ostala parcela prázdna. Významné miesto vstupu do parku Stromovka a zakončenie ulice Oveňcká je dnes využívané ako parkovisko.





Riešená parcela v návaznosti na hlavnú budovu AVU

KONCEPCIA A NÁVRH



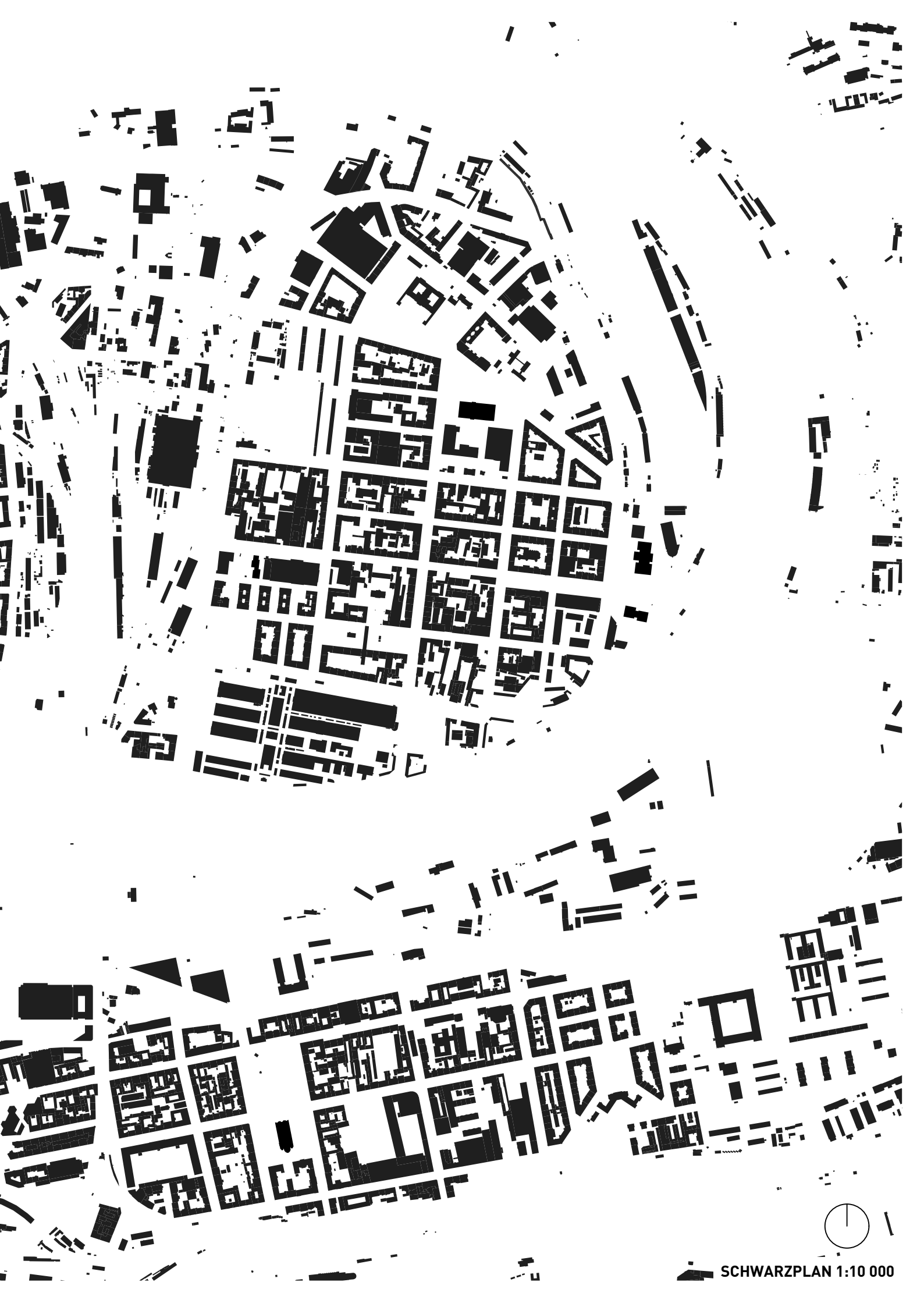
malý pozemok, rozsiahly program, význam, vízia ... veža





Panoráma Prahy s Petřínskej rozhľadne - zákres







PERSPEKTÍVA Z ULICE NAD KRÁLOVSKOU OBOROU

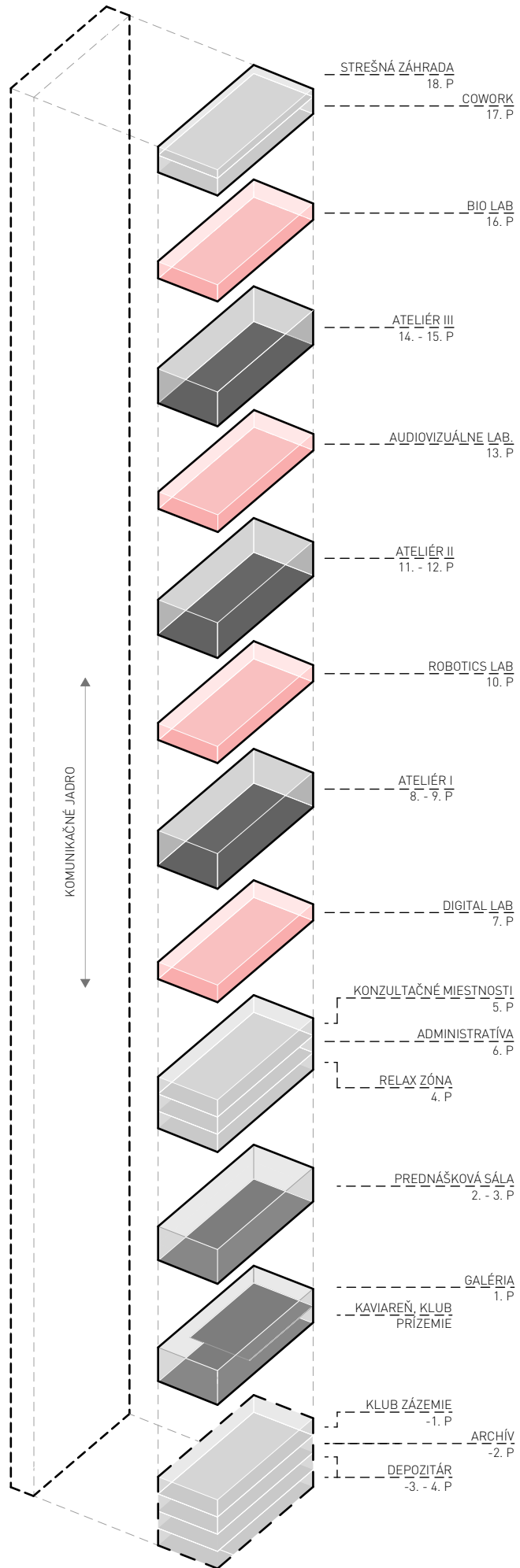
AUTORSKÝ TEXT

Nová budova Akadémie výtvarných umění v Praze je určená pre Postmediálny ateliér. Ten má poskytnúť umelcom priestor, ktorý je momentálne na Akadémii nedostatočný a nespĺňa nároky, ktoré tvorba moderného umenia vyžaduje. V súčasnej dobe je nevyhnutné vytvoriť pre študentov AVU priestor vhodný pre tvorbu digitálneho umenia, audiovizuálneho obrazu, robotiky a ich vzájomnej syntéze s vedou či tradičnými umeleckými prejavmi.

Diplomový projekt sa snaží poukázať na potenciál, ktorý Akadémia môže v budúcnosti rozvíjať - význam umenia ako reflexie doby, ale i vízie budúcnosti, v ktorej bude digitalita naďalej nepochybne zohrávať obrovskú rolu. Špecializované laboratória, otvorené ateliéry a vhodná technika majú umelcovi poskytnúť všetko pre jeho tvorbu a podnecovať ho k nekonečnej predstavivosti.

Veža má byť okrem iného symbolom zmeny, víziou, v ktorej sa súčasné umenie dostáva do povedomia verejnosti. Veža sa týči nad okolitou zástavbou a upozorňuje tak na Akadémiu. V súčasnosti neznáma, uzavretá akadémia sa s novou budovou stáva miestom integrácie spoločnosti. Partér s kaviarňou, galériou, multifunkčným a prednáškovým sálom sa otvára do priestoru vstupu do Stromovky a je miestom, kde sa svet umelcov stretáva s verejnosťou.

Veža komunikuje s okolím prostredníctvom textilnej predsadenej fasády, ktorá je ďalším médiom – plátnom, kde umelci pri významných udalostiach premietajú umenie, ktoré tu tvoria. V miestach okenných otvorov sú textilné fasádne panely navrhnuté ako rolety a fasáda domu sa tak neustále mení podľa potrieb jej užívateľov. Pri spustení všetkých textilných roliet sa veža mení v solídny objekt na horizonte a podnecuje tak k zvedavosti.



PROGRAM

Veža sa provozne skladá z dvoch primárnych častí. Betónové komunikačné jadro a drevený skelet, v ktorom sa odohráva všetko podstatné od tvorby umenia, výskumu, experimentov, oddychu, výuky až po stretávanie.

Verejnosť a komunita

Prízemie spolu s ďalšími tromi podlažiami sú venované budovaniu komunity a integrácie s verejnosťou. V prízemí sa klub AVU a vstup do školy otvárajú veľkými sklenenými oknami do verejného priestoru - malého námestíčka, ktoré je zároveň vstupom do parku Stromovka. Nad klubom je galéria, ktorú je tiež možno využívať pri participačných akciách integrácie verejnosti. V 2. - 3. podlaží sa nachádza multifunkčný sál s výsuvným hľadiskom pre prednášky.

Škola

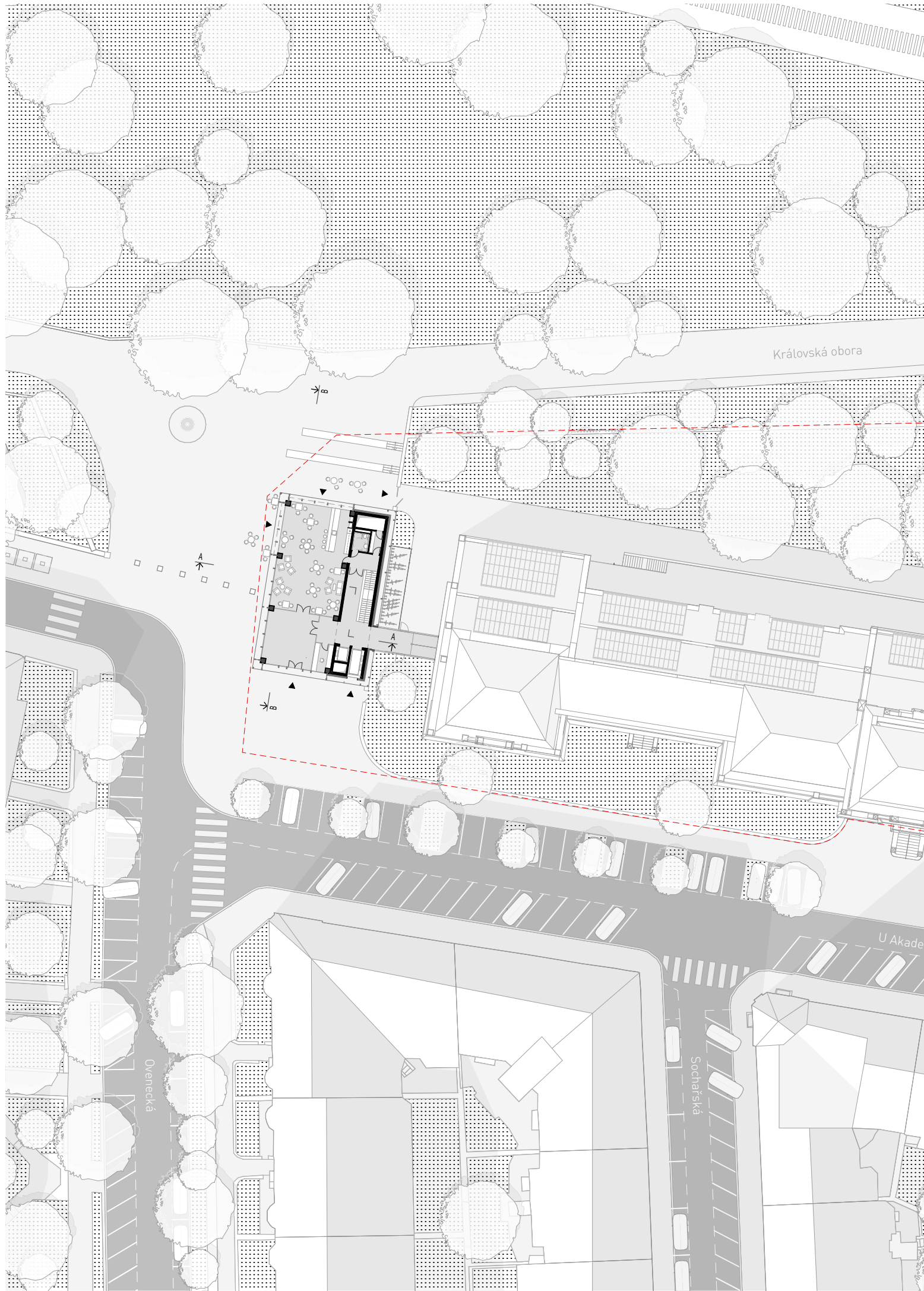
Obsahuje tri typológie priestorov pre prácu umelcov. Prevýšené ateliéry pre prácu na veľkých fyzických modeloch a prepojenie digitálneho umenia s tradičnými formami, ako maľba či socha. Priestor ateliérov je možno deliť na menšie celky podľa potrieb umelcov. Neodmysliteľnou súčasťou projektu sú špecializované laboratória, ktoré sú vybavené najmodernejšími technológiami, ktoré študenti k práci potrebujú. Od digitálneho laboratória s vysokovýkonnými počítačmi, robotiky a audiovizuálnych pracovní po biologické laboratória.

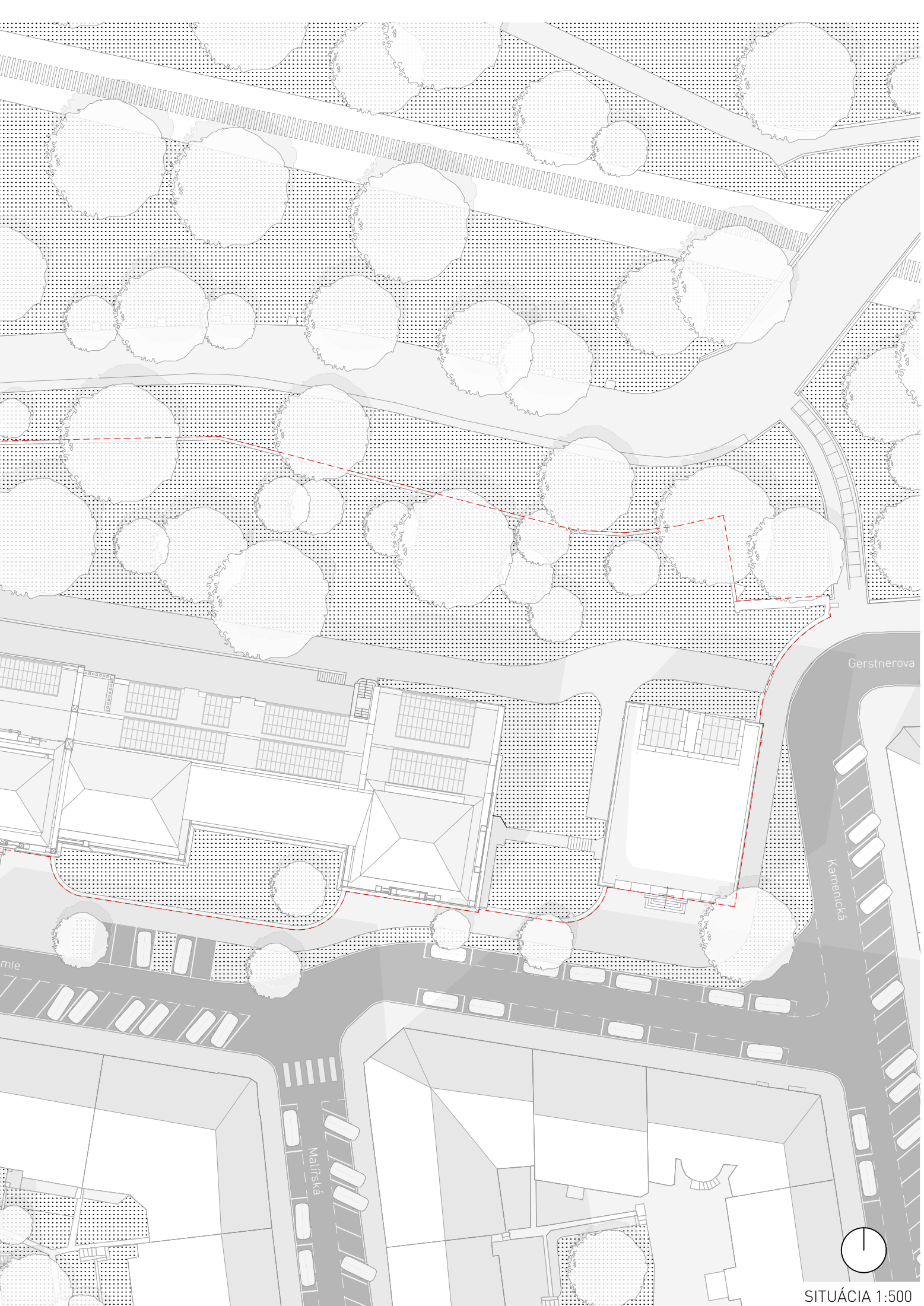
Priestory pre prácu sú doplnené o miesta k oddychu, konzultáciám a medzioborovej spolupráci. V podzemných podlažiach sa nachádzajú priestory archívu, depozitár, sklady a zázemie klubu.





PERSPEKTÍVA OD VÝSTAVISKA HOLEŠOVICE





Gerstnerova

Kamenická

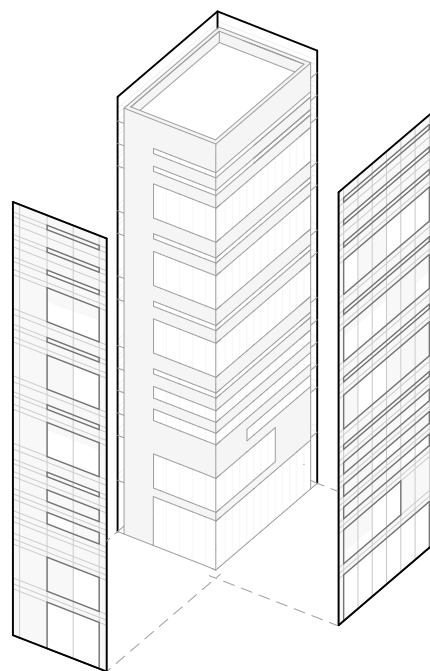
mie

Malá

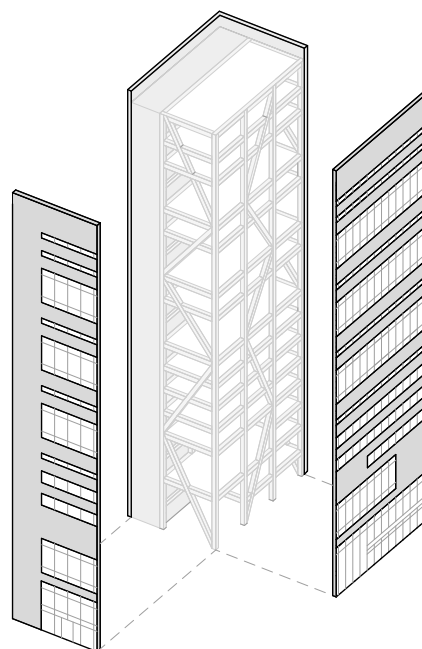


SITUÁCIA 1:500

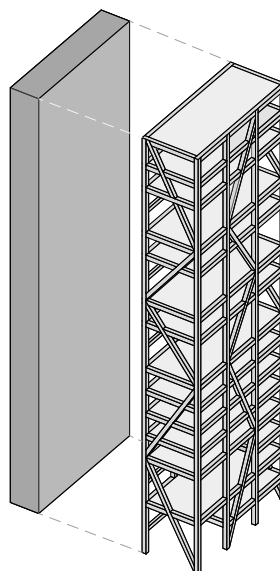
TEXTILNÁ PREDSEDENÁ FASÁDA -
PEVNÉ A ROLOVATELNÉ PANELE



FASÁDNY SYSTÉM -
SEDVIČOVÉ MONTOVANÉ PANELE



BETÓNOVÉ JADRO +
ŤAŽKÝ DREVENÝ SKELET



KONŠTRUKCIA

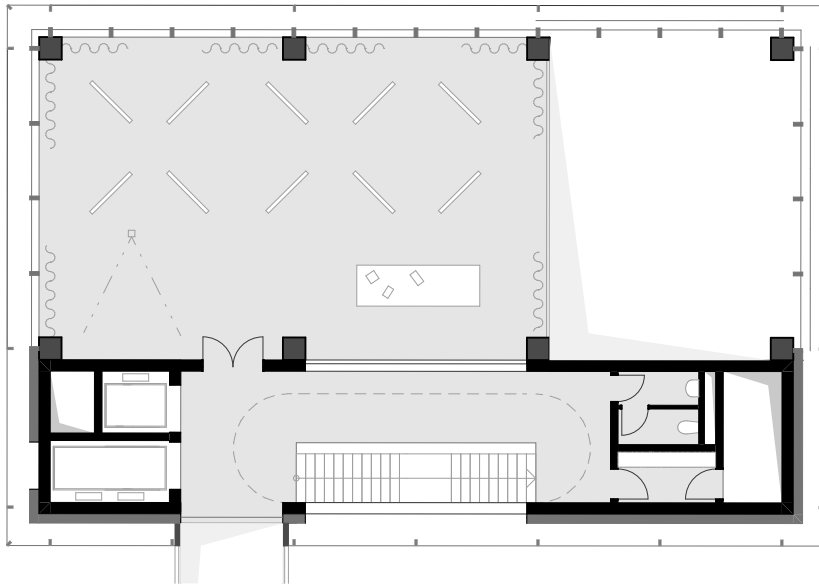
Projekt pracuje s hybridnou konštrukciou ťažkého dreveného skeletu, ktorý stužuje betónové jadro. Dva konštrukčné systémy sú vzájomne sprážené tak, aby spolupôsobili ako celok.

Drevo ako ekologický a obnoviteľný materiál je použité pre otvorenú časť domu, v ktorej sa nachádzajú jednotlivé priestory školy, zatiaľ čo betónové jadro obsahuje vertikálnu komunikáciu schodiska a výťahov, technické šachty, hygienické zázemie a zároveň je požiarne únikovou chránenou cestou.

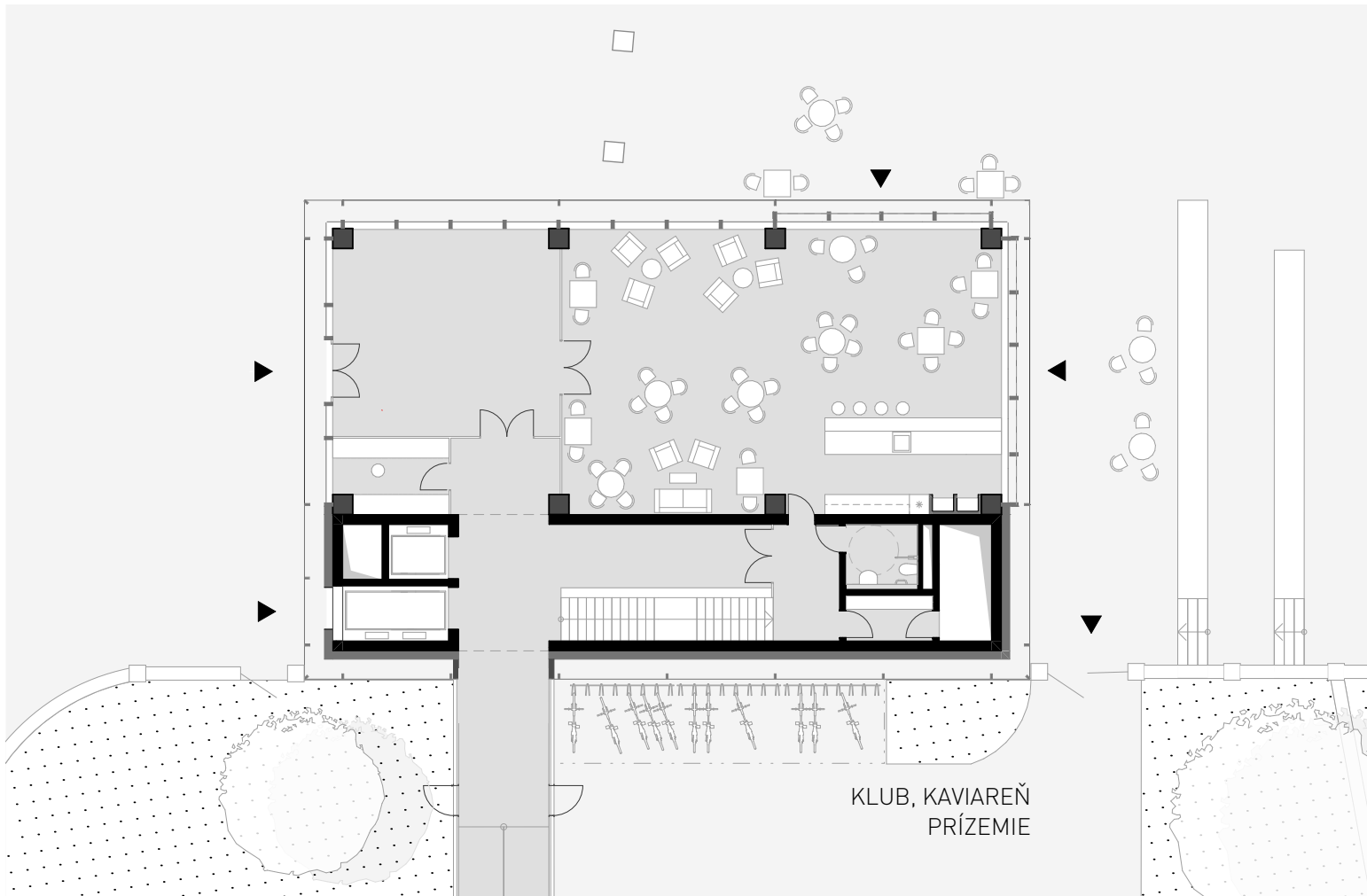
Akustické parametre drevenej konštrukcie sú minimalizované betónovými stropnými doskami uloženými na nosných CLT paneloch. Povrchy stien sú obložené akustickými doskami pre dosiahnutie požadovaných hodnôt podľa potrieb jednotlivých priestorov. CLT nosníky sú s betónovým jadrom a doskami sprážené tak, aby bola zabezpečená priestorová tuhosť. Hrubú konštrukciu domu obaľuje fasádny systém sendvičových panelov s okenými otvormi.

Tepelná regulácia domu je zabezpečená sáľavými stropnými panelmi, ktoré budovu chladia či ohrievajú podľa potreby. Vetranie je navrhnuté ako prirodzené, s možnosťou použitia vzduchotechniky integrovanej do stropnej konštrukcie. Predsadená textilná PTFE fasáda redukuje tepelné zisky budovy a zároveň poskytuje ochranu proti priamemu slnku v priestoroch školy.

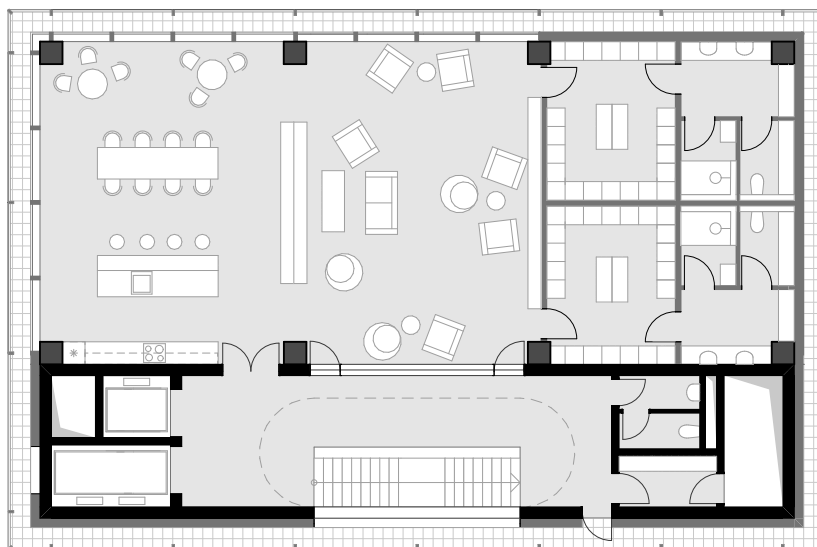




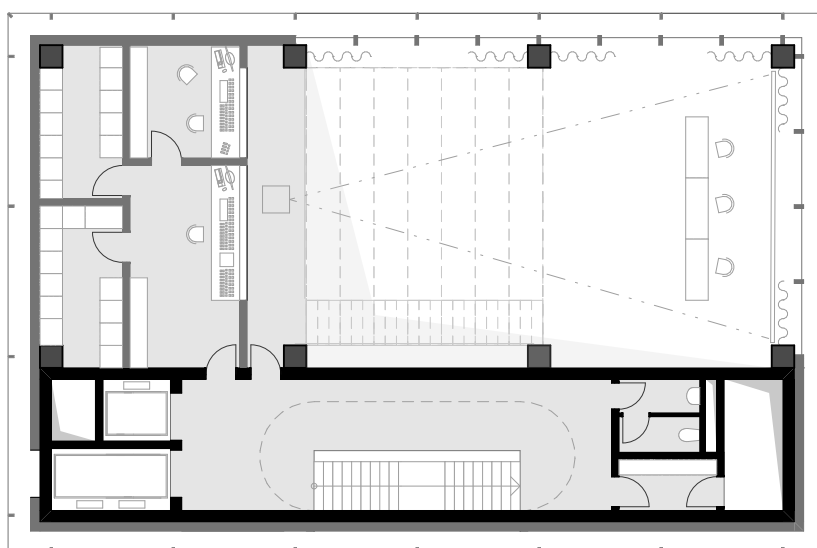
GALÉRIA / MULTIFUNKČNÝ SÁL
1. P



KLUB, KAVIAREŇ
PRÍZEMIE

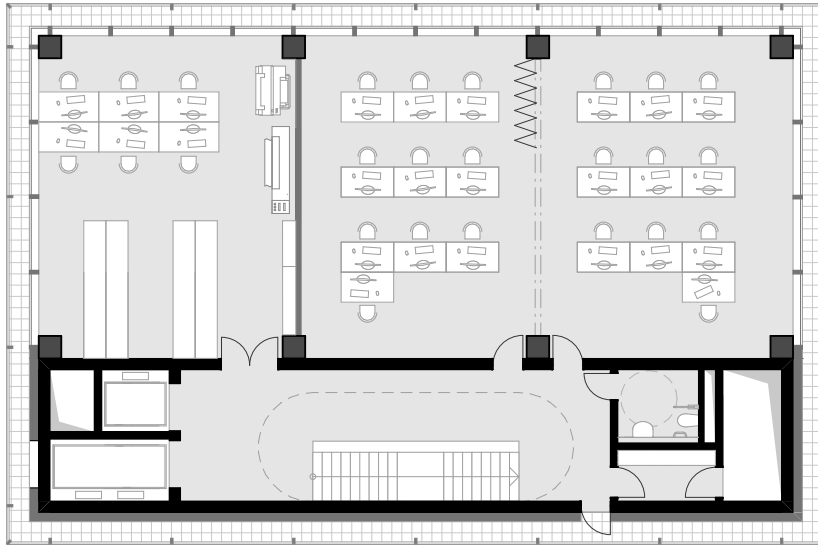


RELAX ZÓNA, ŠATNE, KUCHYNKA
4. P

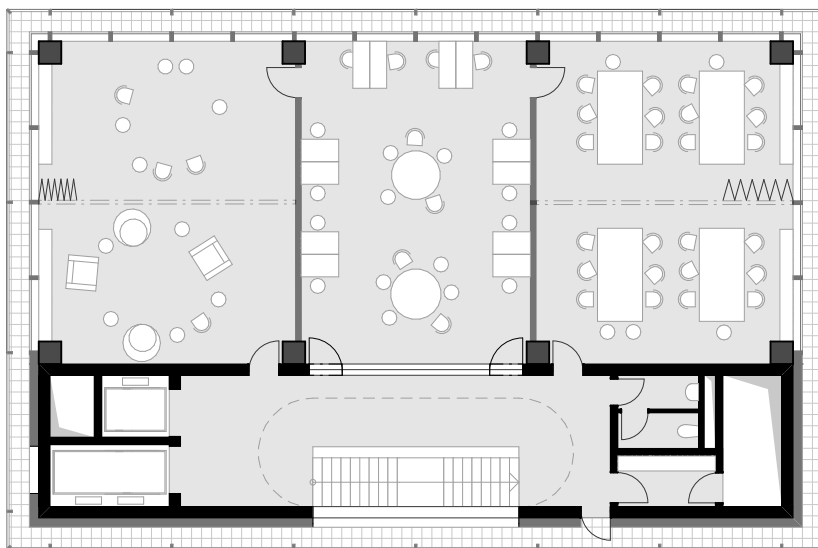


PREDNÁŠKOVÁ / MULTIFUNKČNÁ SÁLA
2. - 3. P

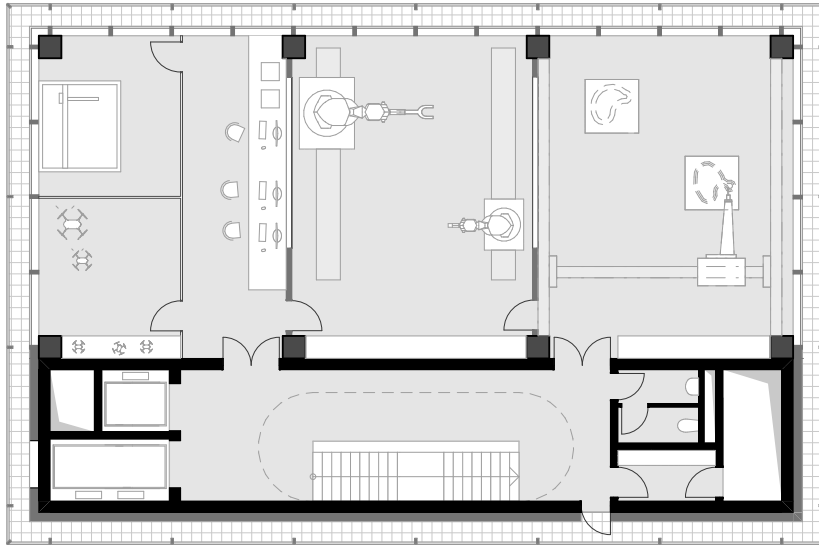




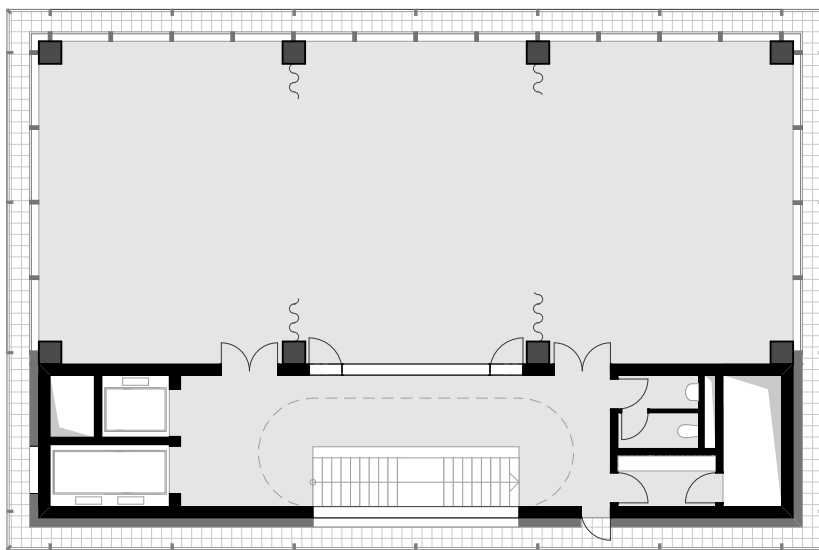
DIGITÁLNE LABORATÓRIUM
7. P



KONZULTAČNÉ MIESTNOSTI
5. P

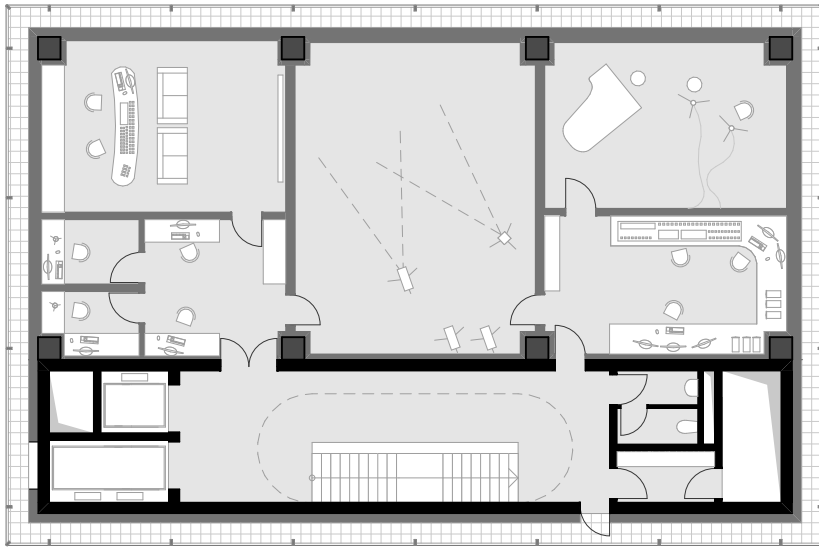


ROBOTICKÉ LABORATÓRIUM
10. P

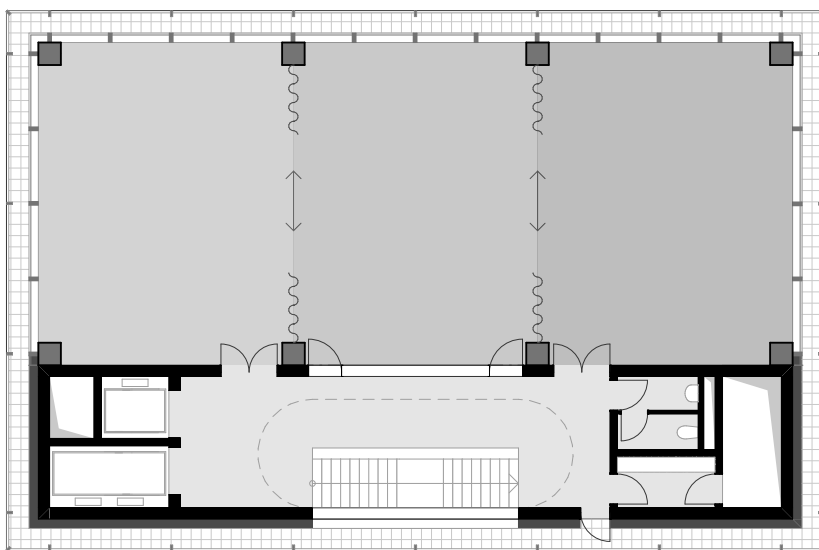


ATELIÉR I
8. - 9. P

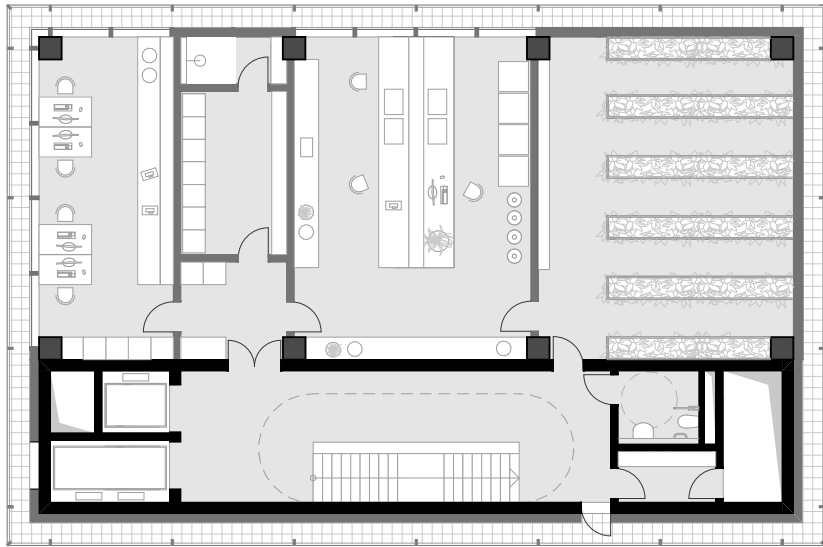




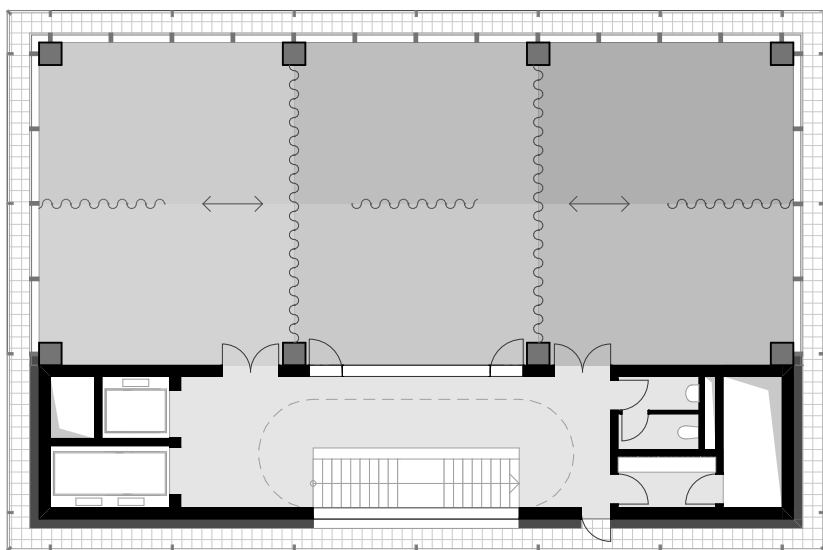
AUDIOVIZUÁLNE LABORATÓRIUM
13. P



ATELIÉR II
11. - 12. P



BIO LABORATÓRIUM
16. P



ATELIÉR III
14. - 15. P

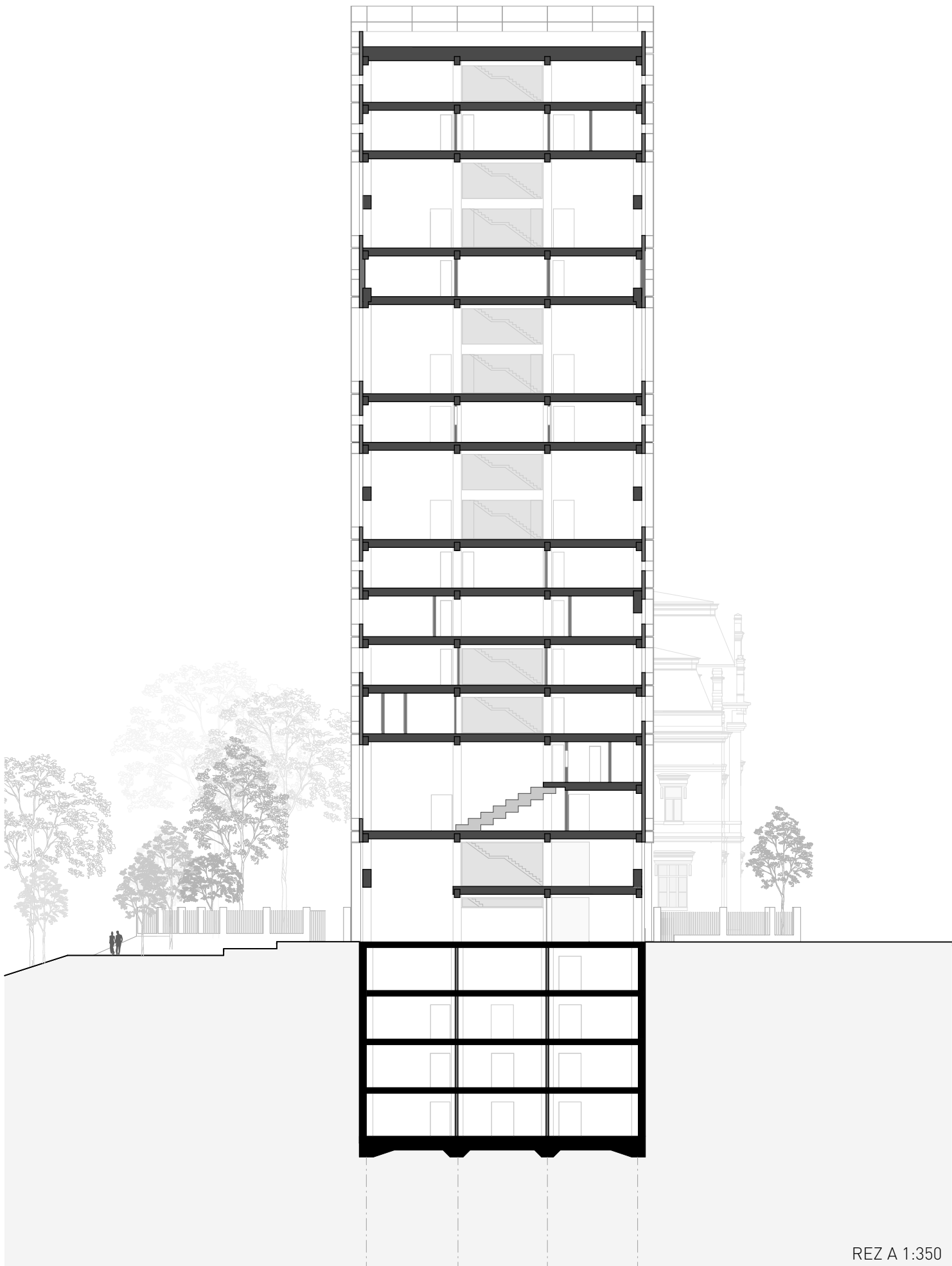


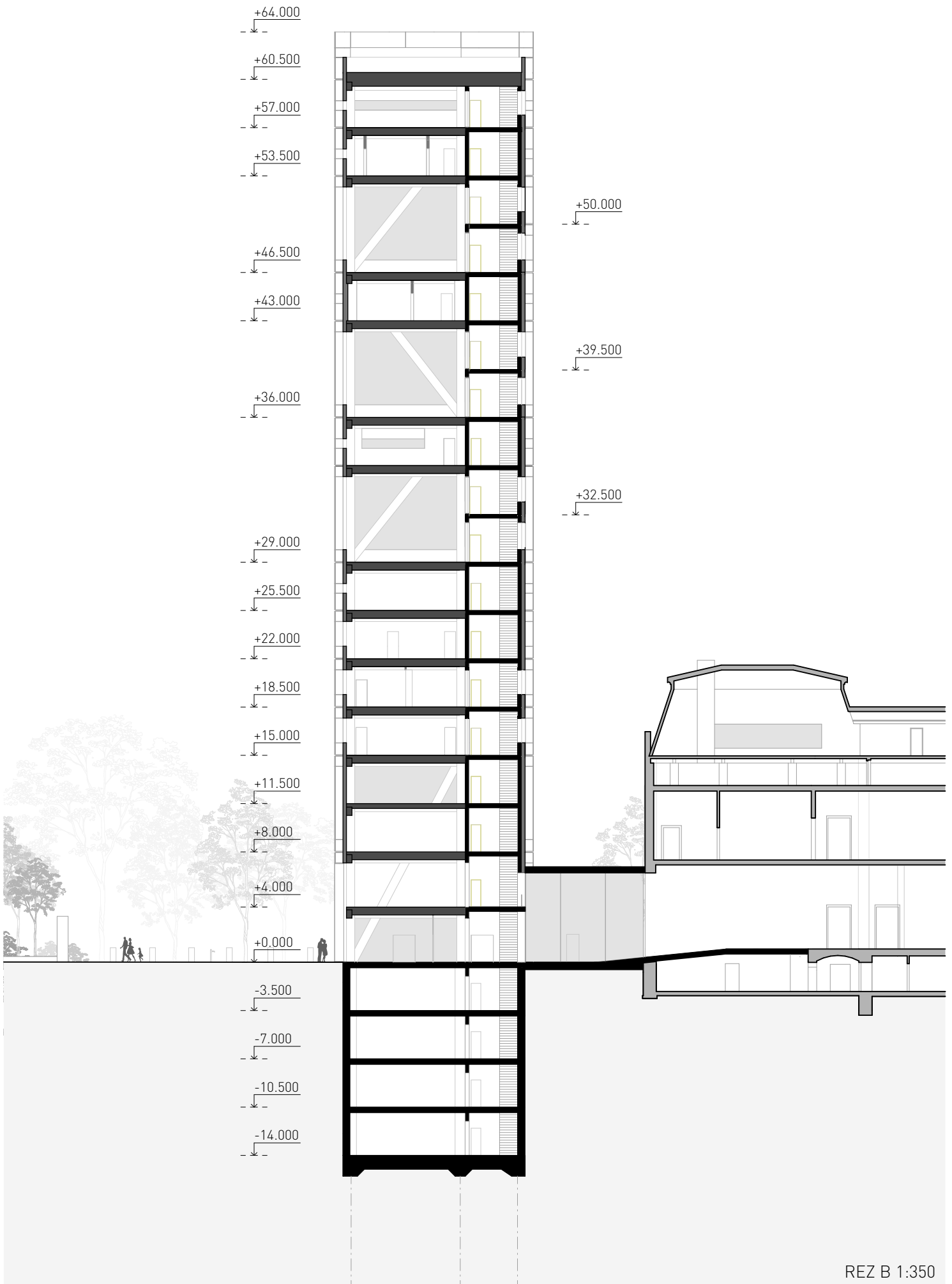


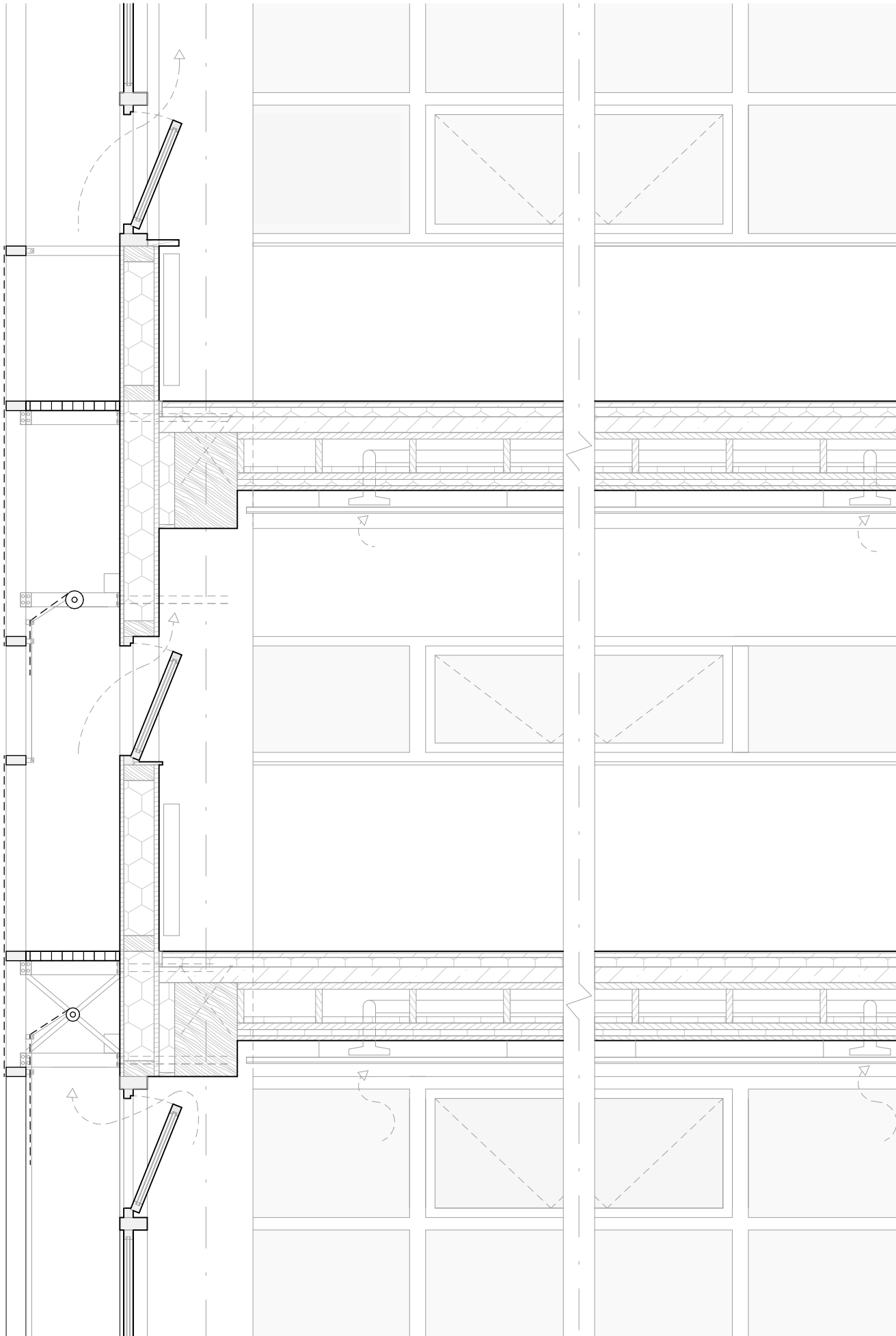


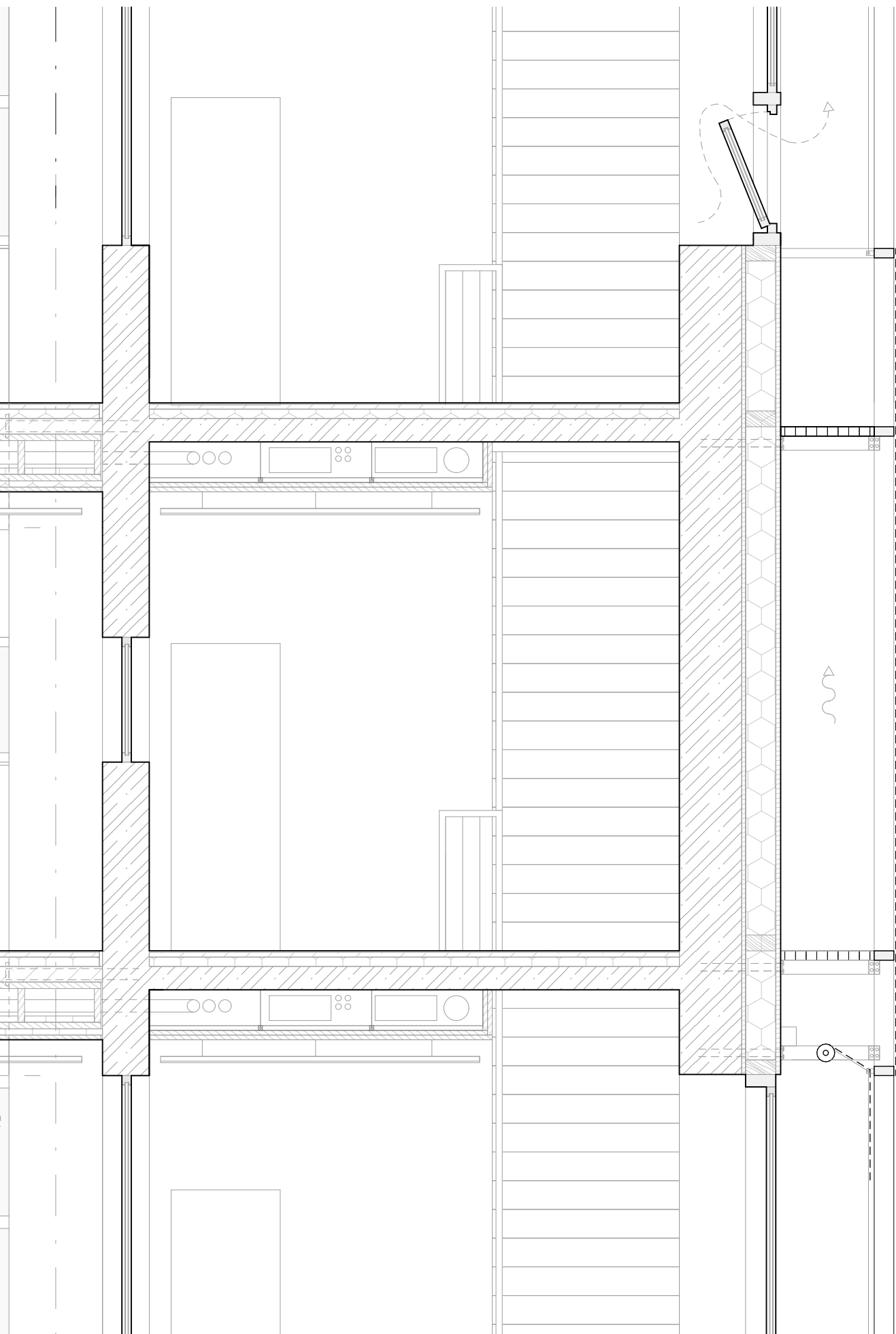




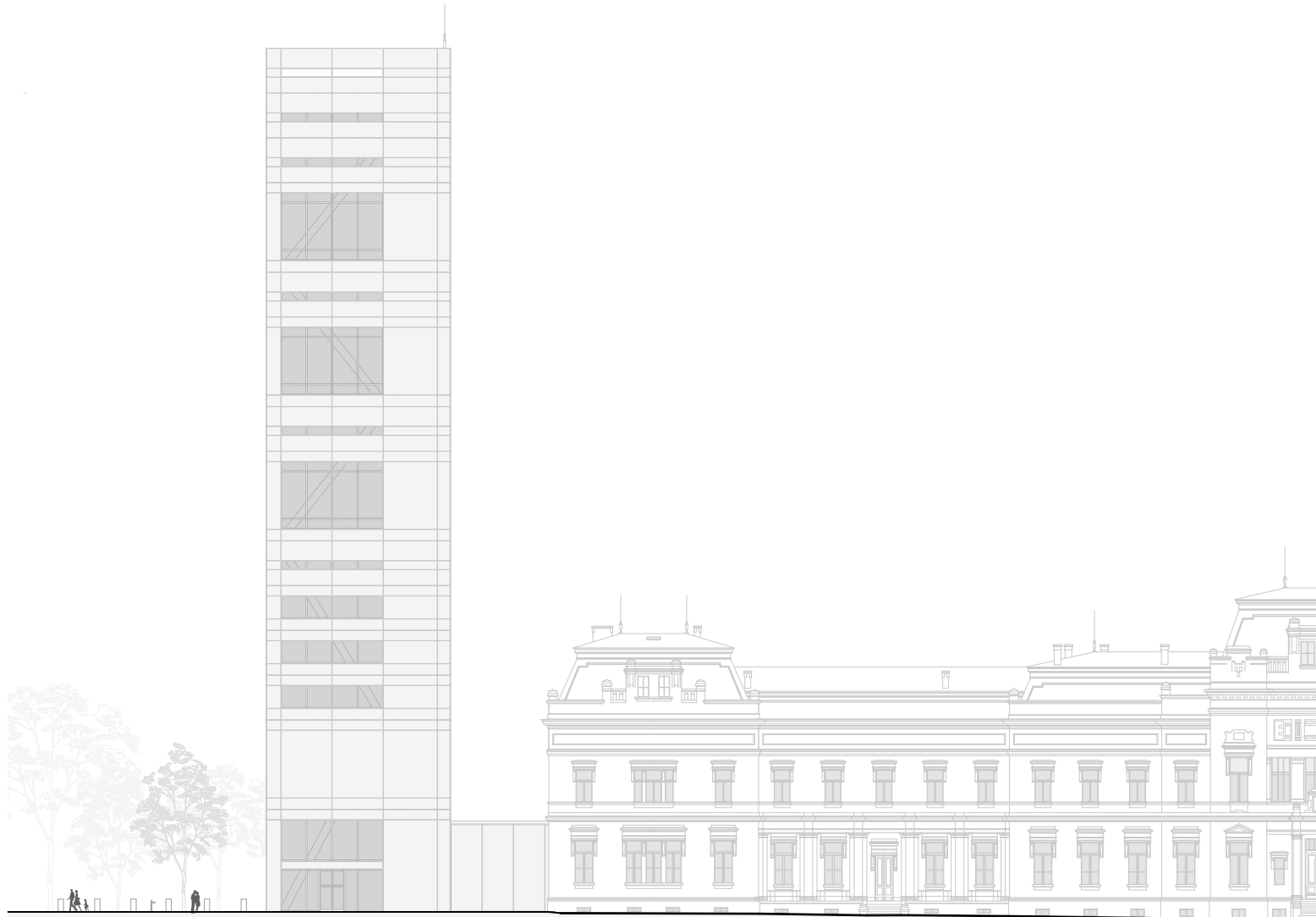














POHĚAD JUŽNÝ 1:500







SEVERNÁ PERSPEKTÍVA - AREÁL AVU



České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: JAKUB KOUČEK

datum narození: 14. 06. 1996

akademický rok / semestr: 2020/2021 ZS

obor: ARCHITEKTURA A URBANIZACE

ústav: 15727

vedoucí diplomové práce: PROF. ING. ARCH. JÁN STEJPEL

téma diplomové práce:

viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

KLAVBŮV KOLEJ BUDOVY AKADEMIE VĚTVACÍCH ČVĚM V PRAZE
- BUDOVA POST-MEDIALNÍCH ATELIERŮ

2/

Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Pro DI/ součástí zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení

POST-MEDIALNĚ ATELIERŮ

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování

SITUACE, PŮDORYSY, ŘEZY, POHLEDY 1:200
VĚTVACĚ, AEROMETRIE

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

MODEL

Datum a podpis studenta

11. 11. 2020

Datum a podpis vedoucího DP

VZ. JAN TESAŘ

Datum a podpis děkana FA ČVUT

11. 11. 2020

registrováno studijním oddělením dne

11. 11. 2020

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Jakub Kender
AR 2020/2021, ZS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:
(ČJ) NOVÁ BUDOVA AKADÉMIE VÝTVARNÝCH UMENÍ V PRAHE – POSTMEDIÁLNÝ ATELIÉR

(AJ) NEW BUILDING OF ACADEMY OF FINE ARTS IN PRAGUE – POSTMEDIA STUDIO

JAZYK PRÁCE:
SLOVENSKÝ JAZYK

Vedoucí práce:	Prof. Ing. arch. Jan Stempel	Ústav: Ústav navrhování I
Oponent práce:	Prof. Ing. arch. Martin Rajniš	

Klíčová slova (česká):	postmediální, ateliér, veža, digitálne, umenie
----------------------------------	--

Anotace (česká):	Diplomová práca sa zaoberá návrhom novej budovy Akadémie výtvarných umení v Prahe, určenej pre postmediálny ateliér - digitálne umenie, audiovizuálny obraz, robotika a bio umenie. „ <i>Malá parcela, veľký význam, rozsiahly program, vízia ... veža.</i> “
----------------------------	---

Anotace (anglická):	The purpose of the project is to design a new building of the Academy of Fine Arts in Prague, dedicated to Postmedia art – digital art, audiovisual art, robotics and bio-art. “ <i>Small plot, great importance, extensive program, vision ... tower.</i> ”
----------------------------	--

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou prací vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne
02.01.2021

podpis autora-diplomanta





BIBLIOGRAFIA

Ramage, Michael & Foster, Robert & Smith, Simon & Flanagan, Kevin & Bakker, Ron. (2017). Super Tall Timber: design research for the next generation of natural structure. *The Journal of Architecture*. 22. 1-19. 10.1080/13602365.2016.1276094.

Dostupné z: https://www.researchgate.net/publication/312873247_Super_Tall_Timber_design_research_for_the_next_generation_of_natural_structure

Abrahamsen, Rune. (2018). Mjøstårnet - 18 storey timber building completed. 24. Internationales Holzbau-Forum IHF 2018.

Dostupné z: <https://www.moelven.com/globalassets/moelven-limtremjostarnet/mjostarnet---18-storey-timber-building-completed.pdf>

