

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉHO PROJEKTU LS19/20 TATIANY ŠEBOVÉ

V zimním semestru jsme byli, v rámci našich řešení menších měst, osloveni prostřednictvím 8smičky-zóny pro umění, kolegy architektky z Humpolce. Výzva o to zajímavější, že oslovili zároveň atelier A2 UMPRUM Ivana Kroupy, slibovala všem společnou práci dvou různorodých typů škol. Počáteční intenzivní workshop v Humpolci rozdělil studenty obou škol do devíti skupin, které samostatně zkoumaly potenciál města s nejasnou, narušenou (a stále narušovanou) urbanistickou strukturou. Na závěr tří denního workshopu následovala v 8smičce společná prezentace výsledků a pojmenování témat. Podařilo se, že způsob vnímání města, měřítko úkolů i řešení konkrétních lokalit byl různorodý. Řadu pohledů jak město, jeho prostředí a budoucnost vnímat jsme prožívali na pravidelných pracovních prezentacích. Městu a zástupcům 8smičky jsme je představili v polovině listopadu na UMPRUM. Druhá polovina semestru už byla zkouškou rezistence proti časovému stresu, kdy každý rozpracoval individuální projekt na základě svého urbanismu.

Táňa pracovala ve skupině POFEL. Aniž bych znal tuto mladými často používanou zkratku, v průběhu hromadných konzultací jsem pochopil zaměření skupiny na zkvalitnění veřejných prostranství, městskou rekreaci. Táňa se od společného tématu neodchýlila a zpracovává komplex lázeňských domů do parku. Při výběru jednoho ze skupiny svých domů ke zpracování bakalářského projektu rozhodně nespekulovala a vybrala si ten nejobtížnější, lázeňský dům nad rybníkem. Při práci na projektu nikterak neustupuje z kvalit studie, naopak ji prohlubuje a působivost lehkého hranolu levitujícího nad vodou v detailních výkresech násobí.

K hodnocení projektu jsem vyzval své kolegy, konzultanty architektonicko stavební části a jejich texty přikládám v nezkrácené citaci.

Táňa pracuje zcela profesionálně a přirozeně, v první části semestru dokáže ve skupině tvořit a směřovat společnou koncepci Pofel pro Humpolec, pro bakalářskou práci si pak v druhé polovině semestru vybírá jeden ze základních prvků doplňkového urbanismu – lázně. Samostatná práce na lázních je opět profesionální, hledání, zkoušení nejlepších řešení, ale stále s jasným směřováním k výsledku. Tomáš Zmek

Jednoznačné převedení do stavebního a technického dopracování, působí na mě velmi profesionálně, cítím chut a schopnost věci dotahovat a stále rozvíjet. Z Benátek je docela zábavný psát o domě, který stojí ve vodě "na vodě" - napadá mě, co archimédův zákon "těleso ponořené do kapaliny je vytlačovné silou.....", když se vypustí bazén nebo se ještě staví a není napuštěn, není potřeba také upustit rybník nebo to piloty v tahu zvládnou, aby se Táně nechtěla bazénová hala vynořit Jakub Koňata

Elegantní přerušovaná čára procházející po souši i vodou. Obtížné zadávací podmínky (rybník) jsou postupně, a s náročným hledáním, posouvány k předloženému řešení. Forma domu, která zpočátku vítězila nad obsahem, se postupně s domem sžívá, není mu na obtíž. Dispozice a provoz byly pročištěny, vyjasněny. Konstrukce těžké spodní vany na pilotách je zakryta lehkým ocelovým vrškem umocněným stínící látkou. Jan Novotný

Projekt je zpracován v ohromujícím rozsahu s velikou "štábní kulturou" od studenta třetího ročníku neočekávanou, portfolio, kterým listuji je krásná kniha srovnatelná s nejlepšími diplomami. Tak jako výše citovaní kolegové i já kultivovaný projekt Tatiány Šebové považuji za výjimečný počín, nikterak nepoškozený nemožností osobních konzultací a navrhuji jednoznačně komisi k přijetí s ohodnocením **A – výborný**