

## Oponentní posudek bakalářské práce

student: Kristýna Šedivá  
vedoucí práce: doc. Ing. arch. Dalibor Hlaváček, Ph.D.  
název práce: Klášter (na ostrově)

Bakalářská práce se věnuje návrhu kláštera Trapistů na vltavském ostrově sv. Kiliána u Davle, nedaleko soutoku Vltavy se Sázavou. Téma je v současnosti, ale i nedávné minulosti nepříliš obvyklé.

Místo a jeho hodnoty uvádí silná historická stopa v podobě dochovaných fragmentů základů kláštera Stětí Sv. Jana Křtitele, zvaného „Ostrov“, který zde v jižní části ostrova vznikl v románské době, kdy na českém trůnu vládli Přemyslovci. Za dobu své existence odolával různým historickým událostem. Od útočných nájezdů až po živelné katastrofy do doby svého zániku, kdy počátkem 16. století jeho trosky zchvátila povodeň.

Umístění kompaktní stavby, téměř čtvercového půdorysu na východním, od civilizace odvráceném břehu v severní polovině ostrova poskytuje domu v zeleni kýžený klid. Moment, kdy stavba z části vstupuje do plochy vodního toku Vltavy naopak v sobě nese jisté napětí, které posiluje vyjádření genia loci.

Celkově je architektonické řešení patřičně lapidární, avšak subjektivně působí poněkud institucionálním dojmem, jenž je umocněn více-podlažním prostorovým plánem bez výškového akcentu, který by reflektoval např. přítomnost kostela. Jako patřičnou a přívětivě zcelující hodnotím přítomnost silného vertikálního řádu v podobě arkády, předsazené před strohou betonovou fasádu, která je v pravidelné rytmu prořezána okenními otvory, jejichž velikost se veskrze opakuje. Akcentem je „nahodilé“ umístění okenního otvoru většího rozměru na celou šíři modulu arkády, místy i velkoryse přes dvě podlaží.

Provozní řešení je přehledné. Po obvodu půdorysu jsou do tří nadzemních podlaží rozmístěny jednotlivé, logicky řešené části dispozice tak, aby se vzájemně nerušily při zachování jednoty celku. Obslužnost – tedy přístup k jednotlivým místnostem zajišťuje tradičně ambit, avšak zde netradičně vícepodlažní, velkoryse dimenzovaný prostor pro setkání, z něhož je ve všech úrovních výhled, a v přízemí i přístup, do vnitřního dvora. Volbu materiálového řešení v podobě betonu, nebo-li „umělého“ kamene považuji za trvanlivou, patřičnou a tedy vhodnou.

### Závěr:

Kristýna rozpracovala návrh stavby do podoby bakalářského, realizačního projektu uceleně a přesvědčivě. Práci hodnotím známkou B.

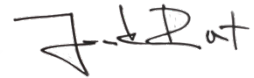
### Dotazy k obhajobě práce:

Konstrukce základů - jaké byly důvody pro volbu základových pasů? Z jakého důvodu jsou navrženy mocné vrstvy podsypů pod podkladními základovými deskami v přízemí?

Podlahové vytápění – jaké jsou hlavní důvody / výhody volby tohoto typu vytápění v různě velkých prostorách kláštera s různými cykly užívání v rámci zimního a přechodného období?

Jaká je funkce vnitřního dvora? Koncepční schémata jej uvádí jako důležitou součást prostorové kompozice, avšak text autorské zprávy vylučuje tradiční artikulaci rajske zahrady.

Robert Jelínek

Handwritten signature of Robert Jelínek, consisting of stylized initials 'R. J.' followed by the surname 'Jelínek'.