

POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno studenta: Samuel Mareček

Název diplomové práce: KONCEPT AUTONOMNÍ SNĚŽNÉ ROLBY

Posudek:

Tématem diplomové práce Samuela Marečka byl návrh autonomní sněžné rolby.

V analytické fázi projektu se autor zabýval komplexním rozbohem sahajícím od historie těchto strojů přes rozdělení aktuální nabídky vozidel až po inspiraci v nedávných autonomních transport konceptech.

V této úvodní části ale asi nejvíce kvituji to, že autor neváhal vyrazit do hor strávit čas s obsluhou rolby při úpravě svahu. Dále oceňuji i rozeslání a zpracování dat z dotazníku určeného pro operátory sněžných roleb v rámci celé EU.

Výstupem analytické části je autorovo ujasnění, že bude dále navrhovat autonomní rolbu bez řidiče poháněnou elektromotory, která bude vhodná především pro dokončovací práce na svazích a mohla by tak doplňovat aktuální flotily roleb v lyžařských střediscích.

Z průběhu samotného projektu je vidět, jak z pár kresebných variant a hliněného modelu vzniká jasněji definovaný objekt, který je charakteristický svojí sníženou boční siluetou a je příznačný tvarováním své přední části.

Chtěl bych podotknout, že není jednoduché tvarovat něco, co před vámi ještě nikdo neřešil. Nevýhodou vizí a takovýchto konceptů budoucnosti je to, že pozorovatel má pro tato vozidla zažitá letitá schémata a hledá v něm stále jemu známé části stroje, jakými můžou být v tomto případě třeba velká prosklená kabina operátora, kryt velkého naftového motoru a další podobné prvky. V této vizi je však nenajdete, jelikož jich nebylo potřeba. Autor tak nebyl hmotově tolik svázán současnou nabídkou strojů a měl volnější prostor při tvarování jednotlivých hmot. Což se zdá jako velká výhoda, ale nemusí tomu tak vždy být.

Dominantou je přední část vozidla. Zajímavě vypadají obíhající linie směřující dozadu v kombinaci s prolisy na střeše. Velmi charakteristickým prvkem jsou blatníky, které splňují požadavky na estetický a hlavně funkční design. Oceňuji také autorovu snahu o redesign periferií a zamyšlení se nad změnou koncepce umístění pracovních světel do horní části přední radlice.

Dílo celkově působí uceleným dojmem s dynamickými liniemi a jasně odlišenou přední a zadní částí stroje s ohledem na užití a typ vozidla. Uvedu přesto pár drobností, které možná stálo za to lépe zapracovat. V práci mi například chybí větší důraz na rozpracování designových variant, které předcházely finální variantě. Dále tam trochu postrádám přímý horní pohled na stroj a také možná nějaké zákresy do reálných fotografií prostředí ve kterém se stroj pohybuje. Sám ale z praxe vím, že takovéto zákresy jsou časově velmi náročné.

Nicméně bych chtěl podotknout, že tyto výtky jsou pouze individuálního rázu a jsou s ohledem na komplexnost a hloubku práce jen pouhými drobnostmi.

Výsledné tvarování má současný výraz. Kvalitou zpracování, odpovídajícím estetickým provedením a přesahem v oblasti vize do budoucnosti tato práce naplňuje požadavky na diplomovou práci.

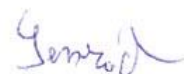
Doporučuji tuto diplomovou práci k ústní obhajobě a navrhuji ji hodnotit známkou - **A - výborně**

V Praze dne 10.9. 2020

jméno oponenta diplomové práce:

Ing. David Semrád

podpis oponenta diplomové práce:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Semrad', is written over a faint, light blue circular stamp.