

## OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Název diplomové práce: Baletní obuv pro profesionální tanečnice

Autor práce: Kristýna Poláková

Studijní obor: Průmyslový design na Fakultě architektury ČVUT Praha

Oponent: MgA. Petra Březovská

Hodnocení:

### **1. Obsah**

Diplomová práce s názvem baletní obuv pro profesionální tanečnice je prezentována na třiceti dvou stranách textu. Obsahuje ilustrativní a dokumentární fotografie a rovněž technické nákresy doplňující text. Práce je kromě úvodu a závěru členěna do krátkých kapitol, jež na sebe logicky navazují. Několik stran autorka věnovala zajímavé variantě repasované boty. Stěžejní a nejobsáhlejší kapitolou je samotný návrh sportovní varianty baletní obuvi včetně technických nákresů, výběru materiálu a výsledného návrhu. Práci uzavírá odkaz na obrazové a textové zdroje.

### **2. Přístup autorky k zadání diplomové práce**

Diplomová práce autorky Kristýny Polákové nabízí nový a neotřelý pohled na doposud zažitý vzhled baletní obuvi. Tento klasický typ obuvi autorka detailně rozebrala a prostudovala. Výstižně popsala problematiku omezené životnosti této obuvi při taneční zátěži, otevřeně poukázala na rychlé opotřebování a zdoluhavé přípravy před samotným používáním. Zkoumala z pohledu tanečnice i z pohledu designéra možné postupy k inovativnímu řešení baletní obuvi. Při výběru materiálu si našla novou cestu a realizovala svůj vlastní výrobní proces. Zajímala ji nejen vzhled, ale také kvalita, funkčnost a odolnost vůči rychlému opotřebování. Popsala, proč směřovala k moderní a sportovnější variantě baletní obuvi.

### **3. Úroveň a způsob zpracování tématu**

Autorka skvěle využila znalost tanečního prostředí. Její osobní zkušenost s používáním baletních špiček se velmi pozitivně odráží na kvalitě diplomové práce. Hned v první kapitole je nastíněna baletní historie tak, aby bylo zřejmé,

kam až sahá samotný vznik baletní obuvi. V ideálním rozsahu diplomantka popisuje konstrukci celé špičky a v nákresu vidíme jednotlivé části špičky. Přínosem je především komplexní pohled na celou problematiku baletní obuvi. Autorka chápe, že tato obuv musí splňovat mnoho aspektů, aby poskytla své nositelce – profesionální tanečnici – aspoň minimální pohodlí při každodenním tréninku, potřebnou oporu a stabilitu ve výdržích, dlouhou životnost a jistou osobitost. Rovněž rozkrývá palčivé problémy s otačenými a bolavými prsty, zdlouhavou přípravu a šití všech doplňků k obuvi. Pro úplnost informací o baletních špičkách zmiňuje největší světové výrobce baletních špiček a díky fotografické příloze vidíme různé modely. Vše je přehledné a věrohodné.

Velmi naléhavě v diplomové práci rezonuje otázka, proč je odvětví baletní obuvi prakticky netknuté novými technologiemi a designem? Je fakt, že v posledních letech neprošla obuv výrazným vývojem, co se týče vzhledu, ale zvýšily se nároky na funkčnost a životnost, takže výrobci baletní obuvi stále přichází s novými typy špiček. Mohu z vlastní zkušenosti porovnat špičky na českém trhu před 20 lety a v současnosti. Kvalita a výběr se podstatně zvýšil. Ovšem žádný výrobce dosud nenabídl profesionálním tanečnicím obuv moderního vzhledu z nových materiálů, které budou dostatečně odolné. O to pozitivněji hodnotím diplomovou práci Kristýny Polákové, která prolomila zažité konvence ve vzhledu a funkčnosti baletních špiček. Celou věc uchopila velmi odvážně a zároveň korektně a pokusila se o nový typ baletní špiček s nadčasovým designem a také o velmi zajímavou variantu repasované obuvi.

#### **4. Splnění zadání**

Výsledný návrh repasované boty – protectoru je skutečným objevem. Oceňuji autorčinu výslednou práci na tomto chrániči, protože má šanci uspět na tanečním trhu. Dosud jsem se za svou dlouholetou taneční praxi nesetkala s podobnou variantou chrániče baletní obuvi. V praxi by ji mohla tanečnice určitě využít pro své rozcvičené a měkké špičky při tréninku a nemusela by se jich zbavovat a pořizovat další. Baletní špičky budou „žít“ dál, což je s ohledem na cenu nových špiček (až 3500 Kč) velmi pozitivní. Dojde tedy k menší spotřebě a to mně velmi zaujalo. Pokud by byl protector transparentní (neviditelný), lze ho využít i při samotném vystoupení ve venkovních prostorách nebo na jevišti. Nové baletní špičky budou chráněny a nedojde k jejich ušpinění a zničení.

Výsledný návrh sportovní baletní boty přináší revoluční řešení za pomoci 3D tisku uvnitř a neoprenového syntetického materiálu zvenku. Bota se díky pružnému neoprenu dobře přizpůsobí tvaru chodidla a přilne k němu.

Souhlasím s použitím silných gumiček přes nártu, jak je znázorněno na fotografiích. Tkalouny či stuhy nebudou dostatečně fixovat chodidlo v botě a při tanci může obuv sklouznout z paty. Dřík po důkladném prozkoumání doporučuji diplomantce ještě zesílit, tak aby se zachovala jeho pružnost a zároveň se ještě posílila opora pro nárt. Po všech stránkách obuv velmi dobře sedí a je pro tanec použitelná.

#### **5. Celkové zhodnocení diplomové práce:**


Velmi oceňuji grafické zpracování celé diplomové práce. Fotografie dokonale ilustrují oba výsledné návrhy - repasovanou i sportovní variantu baletní obuvi a názorně potvrzují jejich praktické využití. Oceňuji logickou stavbu práce a vzájemnou návaznost kapitol a také celkovou přehlednost. Autorka nepodcenila technické přípravy, pracovala samostatně a použila věrohodné zdroje. Prokázala, že umí uplatnit svoje schopnosti a originální nápady a má předpoklady pro budoucí uplatnění v oboru designu. Diplomová práce po všech stránkách splňuje zadání.

**Doporučuji diplomovou práci k obhajobě a navrhuji hodnocení výborně.**

#### **Dotaz na závěr:**

- Jak vysoké budou náklady na výrobu baletních špiček oproti tradičním baletních špičkám, jež se pohybuji v rozmezí 1000-3500Kč?

Datum.....10.9.2020.....

Podpis..........