

## POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU LS1920 **BARBORY DITZOVÉ**

S Barborou Ditzovou jsme absolvovali většinu jejího, i našeho, školního času. Začínali jsme na Hřebenkách s nápravou hotelu Vaníček, v Klatovech zpracovávala proluku v centru města, a bakalářský projekt, prohloubený později do projektu realizačního, absolvovala na zadání pod Emauzy, kde nabídla IPRu nový archiv a spisovnu a prostor pro prezentaci modelu Prahy. V hodnocení jejího projektu jsem tehdy psal, mimo jiné: *Barbora je důležitou osobou v atelieru... Absolvovala s námi čtyři semestry, všechny skvěle, jsme zvědaví, kam se v dalších fázích svého studia posune. A byli bychom rádi, kdyby v našem atelieru zůstala i nadále, případně se k nám ještě vrátila, třeba na diplom.*

Naše přání se splnilo a Bára se, po návratu z ročního studia v Portu, vrátila. Její diplomní seminář nás zaujal ze dvou důvodů. Jak výběrem místa, tak, možná ještě víc tématem návratu Středoevropské university do Prahy. Program hodným diplomního projektu. Skvělé politické rozhodnutí! Seminář byl zpracován v obou složkách velice důkladně. Játka, posléze Tržnici zmapoval od historie po dnešek do podrobnosti všech, postupem doby navrstvených objektů, a zhodnotil její problémy. Druhou, dopodrobna zpracovanou složkou diplomního semináře byl podrobný rozbor potřeb kampusu Středoevropské university, převedený posléze do stavebního programu.

Na Pražskou tržnici vzniká spousta studií pro její možné nové využití, bohužel takřka všechny tyto úvahy nejdou dále za její současné využití a její stav. Je možné památkově chráněný areál rekonstruovat, opravit fasády a posunout současný stánkový prodej na vyšší úroveň "food districtu" v kombinaci s univerzální zábavou. Je to však onen zásadní posun – změna, s kterou přichází Bára, s vizí Středoevropské univerzity, která by dokázala změnit nejen vnímání bývalých pražských jatek, posléze tržnice, ale i Prahy a středoevropského prostoru. Původní urbanismus jatek se ukazuje pro kampus university jako vhodné a snad i výhodné schéma. Areál zůstal intaktním areálem (to je pro nás jedna z jeho památkových hodnot) zároveň je ve vhodné míře propojen s městem, nábřežím, řekou. Přesah pro oba vltavské břehy

Nový, inertní, převýšený objekt poslucháren reprezentuje posun čistě utilitární „výrobní linky na maso“ na vzdělávací instituci. Je zasazen v osové síti původních domů, ale přesto s mírným posunem v rastru, čímž vytváří napětí a jasnou identifikaci, srozumitelnost celého komplexu. Zdánlivě samozřejmá konverze stávajících objektů pro novou funkci, jejich propojení podzemím v nezbytném rozsahu a jasný jednotící názor na parter a podložku dává areálu novou identitu studentského života uvnitř města. Univerzitního kampusu. Je to evropsky současný kampus, je to kampus metropolitního měřítka.

Diplomní projekt Barbory Ditzové na nás působí přesvědčivě, pevně, přirozeně. Prezentace velmi dobře vypovídá co je potřeba, žádné zbytečné výplně a informační pomlky. Bára disponuje citem pro grafiku, čarou a rastrem vyjádří vše, co si zamane. V kontextu jejich prací lze vyčíst formování osobního vyjadřovacího jazyka. Bára je Architekt !

Finální portfolio, plachta i model jsou zcela profesionální (oceňuji citaci zdrojů a poděkování CMC Architects a kolegiální pomoc atelieru Valouch za poskytnuté podklady). Proto doporučuji jednoznačně diplomní projekt Barbory Ditzové komisi k přijetí a hodnotím jej, bez zaváhání, stupněm A- výborný.