



I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Design se zaměřením na psychické zdraví
Jméno autora:	BcA. Aneta Kalousková
Typ práce:	diplomová
Fakulta/ústav:	Fakulta architektury (FA)
Katedra/ústav:	Ústav Designu
Vedoucí práce:	Prof.Ak.Soch.Marian Karel, Doc.MgA.Josef Šafařík,DiS., Ph.D
Pracoviště vedoucího práce:	Ústav Designu FAČVUT

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Zadání	náročnější
<p>Zadání shledáváme jako vhodně definované ve vztahu k uživateli a potřebám konkrétní cílové skupiny. Řešená problematika (interaktivní relaxační pomůcka) je aktuální a má smysl se jím z pozice designéra zabývat. Cíle a výzvy jsou dostatečně doloženy kvalitní analytickou částí, která je nosnou oporou celého projektu. Vzhledem k řešené problematice, která klade na designéra vyšší nároky na mezioborové intervence a nadstandartnímu množství výzev, kterým musela Aneta v průběhu procesu navrhování čelit, hodnotíme výběr zadání jako náročnější.</p>	

Splnění zadání	splněno s menšími výhradami
<p>Předložená závěrečná práce splňuje svým rozsahem a výsledným designérským řešením všechny předem definované body (výzvy) diplomové práce. Za zmínku stojí zejména kvalitní analytická část obsahující konzultace s odborníky na řešené téma, nastudování potřebné odborné literatury a dotažení modelu do fáze funkčního prototypu. Zde je potřeba zmínit i cílevědomou snahu realizovat funkční prototyp svépomocí včetně zvládnutí elementárních dovedností nutných pro programování řídicích procesů pro Arduino. Výhrady však máme k formátování portfolia (ČSN ISO 690).</p>	

Aktivita a samostatnost při zpracování práce	A - výborně
<p>BcA. Aneta Kalousková byla v průběhu letního semestru aktivní a dodržovala veškeré termíny stanovené atelierem Karel. Průběžně konzultovala a zapracovávala připomínky vedoucího bakalářské práce, odborného asistenta a studentů PhD. Dokázala pracovat (i díky nucené distanční výuce) samostatně a efektivně.</p>	

Odborná úroveň	A - výborně
<p>Doložená literatura a odkazy na odborné zdroje jsou dostatečné (vzhledem k povaze projektu) a podloženy reálným uživatelským výzkumem a konzultacemi s odborníky.</p>	

Formální a jazyková úroveň, rozsah práce	B - velmi dobře
<p>Typografická, formální a jazyková stránka je odpovídající potřebnému rozsahu závěrečné diplomové práce na Ústavu Designu FAČVUT. Nedostatky však shledáváme v nejednotném formátu citací (dle normy ČSN ISO 690), kdy chybí „odkazy pod čarou“ a jsou vynechány popisy obrazových zdrojů. (včetně autorských ilustrací) pod zdrojem. Vzhledem k povaze designérského projektu (teoretický</p>	



výstup na úrovni diplomové práce) by bylo z našeho pohledu vhodné se držet striktně předepsaného formátu citační etiky (na úkor grafické intervence).

Výběr zdrojů, korektnost citací

C - dobře

Doložené zdroje na odbornou literaturu, jejich výběr a rozsah, jsou z našeho pohledu dostatečnou oporou pro řešení dané problematiky. Výhrady však máme k již zmíněnému ...

III. CELKOVÉ HODNOCENÍ A NÁVRH KLASIFIKACE

Studentka BcA. Aneta Kalousková si vybírá téma, které rezonuje napříč generacemi a má silnou vazbu na současný fenomén digitálního konzumu a přemíru expozice stresovým situacím, které mohou mít silný a vědecky doložený dopad na naši psychiku a mentální zdraví. Formu svého designérského výstupu fenomenologicky pojí s estetikou plyšových mazlíčků. Abstrahuje detaily emočních markerů (oči, ústa, obočí, uši) a soustředí se primárně na haptickou, a zvukovou odezvu, která je hlavním komunikačním prvkem celého interaktivního konceptu. Formát diplomové práce Anety Kalouskové dobře zapadá do koncepce specializovaných okruhů atelieru Karel a navazuje na již realizované projekty v oboru design-help, jako jsou například Breath friend Kateřiny Pražákové, Dvaja Dávida Sivého nebo Lumen Kateřiny Rýdlové. Diplomová práce Mici má z našeho pohledu potenciál pro další analytický a koncepční rozvoj s partnerskými vědecko-výzkumnými pracovišti (HCI FEL, FBMI...) a mohla by být cenným designérským výstupem podpořeným adekvátním uživatelským a sociálním výzkumem vedeným odborníky a kapacitami v oboru psychologie a HCI.

Diplomovou práci studentky BcA. Anety Kalouskové i přes zmíněné výhrady k teoretické části (portfoliu) hodnotím jako velmi kvalitní, přínosnou a mající potenciál pro další rozvoj, známkou A - výborně.

Datum: 12.9.2020

Podpis: