

ZAČÁTEK ZMĚNY - BROWNFIELD SLOVENKA

Teo Hojda

ZAČÁTEK ZMĚNY - BROWNFIELD SLOVENKA

Ateliér Kolařík
Ústav urbanismu 15119

vedúci práce

doc. Ing. arch. Radek Kolařík

odborný asistent

Ing. arch. Michaela Říhová

odborný konzultant

odbor územného plánovania a architektka mesta Banská Bystrica
Ing. arch. Vladimír Letovanec

OBSAH

ÚVOD

Anotácia	4
Zadanie, dohoda o spolupráci	6
Prehlásenie autora	9
Predslov	11

A ANALYTICKÁ ČASŤ

Úvod	15
História	16
Vývoj územia	18
Súčasný stav územia	20
Existujúce štúdie	22
Vývoj Strieborného námestia	24
Súčasný stav námestia	26
Existujúce štúdie námestia	28
Mierka	30
Širšie vzťahy	32
Schémy	33
Rozvinutý pohľad	39

B KONCEPČNÁ ČASŤ

Urbanizmus	43
Hotel	45
Námestie	47

C NÁVRH

Autorská správa	51
Širšie vzťahy	55
Situácia	57
Pôdorysy všetkých podlaží	59
Typické rezy	75
Pohľady M 1:200-1:300	79
Vizualizácie	87

ZÁVER

Záver	90
Zdroje	91

SÚHRN

Banská Bystrica sa rozvinula nárazovo v druhej polovici 20. storočia. Výstavba spojená s modernizmom nepovažovala za kvalitu mesta jeho verejný priestor. Okrem hlavného Námestia SNP v historickom centre nenájdeme žiadne iné, kvalitné a fungujúce námestie v meste. Projekt mal za cieľ pomocou príkladného iníciačného zásahu začať zmenu vnímania verejnosti a zvýšiť ich nároky kvalitu mestských priestorov.

Pre tento zámer som si vybral dlhodobo nevyužitý priestor na okraji centra (brownfield) - územie s bohatou históriou, po ktorej tu už nič nezostalo. Potenciál územia je vysoký. Nosným prvkom návrhu je priestor okolo rieky. Okolo koryta vznikne zelený pobytový priestor, nová promenáda a mestu sa po rokoch vráti kontakt s riekou. Novú štruktúru tvoria solitéry a bloková zástavba. Územie okolo rieky je spojené s námestím a historickou časťou mesta pešou ulicou. Nepravidelná štruktúra vytvára rôzne možnosti využitia a zážitkov. Ulice nadväzujú na existujúcu štruktúru, dbajú na priehľady územím. Zástavba je maximálne 5 podlažná so zelenými šikmými strechami. Dôležitou súčasťou bolo dopravné riešenie celého územia, s preferovaním pešej, cyklistickej a mestskej hromadnej dopravy. Statická doprava sa nachádza v podzemí. Územie novej štvrť je vzhľadom na jeho charakter zámerne neprejazdné. Súčasťou riešenia bolo hmotové doplnenie súčasnej štruktúry.

Námestie má štvoruholníkový tvar s dĺžkami strán približne 50 x 60 x 70 x 80m. Dôležitou zmenou bola eliminácia dopravy len na nevyhnutné s prioritizáciou chodcov. K jeho uzatvorenému tvaru pomohli okrem samotných budov ich vykonzolidované časti. Ich náplň kombinuje okrem živého párteru prechodné bývanie s trvalým, aby bolo námestie aktívne počas celého dňa. Priestoru dominuje fontána, ktorej dizajn vychádza z histórie územia.

Mesto a jeho okolie je turisticky atraktívne. Napriek tomu v meste chýba hotel s vysokým štandardom. Dizajnový hotel spĺňa štandard 5* hotela, disponuje barom, reštauráciou, konferenčnými miestnosťami, wellness a fitness centrom, ktoré sú prístupné aj pre verejnosť.

KLÚČOVÉ SLOVÁ

znovuzrodenie, urbanizmus, brownfield, zahusťovanie, námestie, boutique hotel

ABSTRACT (EN)

Banská Bystrica had suddenly developed in the second half of the 20th century. The construction, influenced by modernism, did not consider public space to be advantageous for the city. Apart from the main SNP Square in the historical center, there is no other interesting and functional square in the city. The project aimed to initiate a change in public perception through an exemplary initiation intervention and to increase public demand on the quality of urban spaces.

For this purpose, I have chosen longtime unused space on the edge of the center (brownfield) - an area with rich history, but with nothing left nowadays. The potential of the area is high. The core element of the project is the space around the river. A green living space will be created around the riverbed, a new promenade will return the contact with the river to city after years. The new structure consists of solitaires and block buildings. The area around the river is connected to the square and the historical part of the city by a pedestrian street. The irregular structure creates various possibilities of use and experiences. The streets are connected to the existing structure, they pay attention to vista of the area. The construction with green sloping roofs has a maximum of 5 floors. Transport solution for the whole area with preference of pedestrian, bicycle and public transport, was integral part. Static transport is located underground. The area of the new district is intentionally impassable due its nature. Mass addition to the current structure was part of the solution.

The square has a quadrangular shape with side lengths of approximately 50 x 60 x 70 x 80 m. One of the most important change was the elimination of traffic only to the necessary one with the prioritization of pedestrians. In addition to the buildings themselves, their cantilevered parts helped to create its closed shape. Besides an energetic parterre, functional usage also combines temporary housing and permanent housing: so the square is active throughout the day. The fountain dominates the square, with design based on the history of the area.

The city and its surroundings is attractive for tourists. Nevertheless, the city lacks a high standard hotel. The design hotel meets the standard of a 5 star hotel, including bar, restaurant, conference rooms, wellness and fitness center, which are also open to the public.

KEYWORDS

rebirth, urbanism, brownfield, thickening, square, boutique hotel

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury
2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Teo Hojda
datum narození: 06. 09. 1995
akademický rok / semestr: LS 2019/2020 / 4. semestr
obor: Architektúra a urbanizmus
ústav: 15119 / Ústav urbanizmu
vedoucí diplomové práce: Radek Kolařík, doc. Ing. arch.
téma diplomové práce: Začátek změny – brownfield Slovenka

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Zadáním diplomovej práce je riešenie okrajovej časti územia brownfieldu Slovenka a Strieborného námestia v Banskej Bystrici, s ktorým je v priamom kontakte a nanovo ho definuje. Cieľom je vytvorenie iniciačného bodu pre regeneráciu a oživenie územia, ale aj celého mesta.

2/ Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Projekt počítá s výstavbou dvoch objektov a námestia. Stavebný program objektov obsahuje funkcie hotela, administratívy a živého párteru. Náplň námestia bude upresnená v priebehu semestra, počítá však so zaistením zložiek nevyhnutných pre funkčné námestie z pohľadu chodcov, cyklistov, osobnej ale aj mestskej hromadnej dopravy.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Odovzdané budú všetky formálne náležitosti podľa požiadavkov FA ČVUT, najmä portfólio, poster a CD. Projekt bude spracovaný v úrovni architektonickej štúdie. Jeho súčasťou bude:

- _autorská správa, anaytická a koncepcná časť
- _širšie vzťahy M 1:5000
- _situácia M 1:1000
- _pôdorysy všetkých podlaží, námestia M 1:200-1:300
- _typické rezy M 1:200-1:300
- _pohľady M 1:200-1:300
- _vizualizácie

Výstupy a ich mierky môžu byť zmenené v priebehu práce po dohode s vedúcim diplomovej práce.

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Model M 1:200-1:300

Datum a podpis studenta

14. 02. 2020

Datum a podpis vedoucího DP

14. 02. 2020

Datum a podpis děkana FA ČVUT

10. 3. 2020

registrováno studijním oddělením dne

24. 2. 2020



Mesto Banská Bystrica

Odbor územného plánovania a architekta mesta mesta Banská Bystrica, Československej armády 26, 974 01 Banská Bystrica

a

Žiadateľ (ka): Teo Hojda
Bytom: Trieda SNP 35, 974 01 Banská Bystrica
Študent VŠ na: Fakulta architektúry CVUT Praha, ČR
uzavreli dňa: 25.02.2020

DOHODU

o poskytnutí podkladov pre prácu

Názov:

Strieborné námestie a jeho nová definícia

Žiadateľ sa zaväzuje, že po vypracovaní práce ju poskytne vo formáte pdf (mapové výstupy vo formáte shp, dwg) Odboru územného plánovania a architekta mesta Banská Bystrica - doručí na e-mailovú adresu vladimir.letovanec@banskabystrica.sk, prípadne zašle na Mestský úrad Banská Bystrica. Práca bude slúžiť výhradne pre potreby Mesta Banská Bystrica a Odboru územného plánovania a architekta mesta Banská Bystrica. Pri každom použití diela bude uvádzané autorstvo žiadateľa.

Poskytnuté podklady

Výrez z digitálnej technickej mapy a katastrálnej mapy mesta Banská Bystrica. Ostatné územnoplánovacie dokumentácie a územnoplánovacie podklady mesta Banská Bystrica.

Žiadateľ sa zaväzuje, že poskytnuté podklady nepoužije na iný účel ako pre vyššie uvedenú študentskú prácu a po jej dokončení tieto podklady odstráni zo všetkých svojich pamäťových nosičov. Žiadateľ je povinný vo výslednej práci uviesť ochrannú doložku: „Podklad mesta Banská Bystrica“

e-mailová adresa žiadateľa

teo.hojda@gmail.com

za Odboru územného plánovania a architekta mesta BB
Ing. arch. Vladimír Letovanec
vedúci odboru

za žiadateľa

Autor
Akademický rok
Názov diplomovej práce (CZ)
Názov diplomovej práce (EN)
Jazyk práce

Teo Hojda
2019/2020, LS
Začátek změny - brownfield Slovenka
Beginning of change – brownfield Slovenka
Slovenský

Vedúci práce
Oponent

doc. Ing. arch. Radek Kolařík

Fakulta architektúry ČVUT v Prahe

PRHLÁSENIE AUTORA

Prehlasujem, že som predloženú prácu vypracoval samostatne a že som uviedol všetky použité zdroje v súlade s "Metodickým pokynom o etickej príprave vysokoškolských záverečných prác."

V Banskej Bystrici dňa 1.6.2020

Teo Hojda

PREDSLOV

Diplomový projekt je najdôležitejším projektom školy. Preukazuje kvalitu, vedomosti a vyspelosť študenta zastávať úlohu architekta v neľahkom boji skutočného profesijného života. Zároveň dovoľuje pravdepodobne posledný krát vymyslieť a naplniť si vlastné zadanie. Preto si myslím, že by to mala byť neobyčajná výzva.

Zadanie je stavané veľmi komplexne, snaží sa odpovedať na veľké množstvo otázok - aj na také, ktoré vyzerajú ako samozrejmé ale v praxi sú často opomínané. Najdôležitejším podnetom pre výber témy bol chýbajúci ľudský rozmer architektúry v meste Banská Bystrica. Problém tkvie v nevhodnej mierke a definícii súčasných verejných priestorov. Aby vzniklo atraktívne a živé miesto, nemožno si vyberať v návrhu medzi hmotou a priestorom, treba riešiť oboje. V hierarchii mesta sú už od dávna najdôležitejšími priestormi námestia. Väčšina priestorov v Banskej Bystrici vznikla počas modernistickej éry, ktorá opustila od tradície a vytvorila mesto bez duše. Mesto, s ktorým sa ľudia nedokážu identifikovať. Mesto, kde slovo námestie neodzrkadľuje miesto života, ale veľké, nevhodné alebo neidentifikovateľné plochy ktoré s námestím nemajú zďaleka nič spoločné. Naskytuje sa preto obrovská príležitosť začať zmenu vnímania mesta vytvorením iníciačného zásahu, akousi ukážkou mestskosti, ktorá by zvýšila laťku štandardu a nároky obyvateľov na komplexnú kvalitu bývania a života v meste. Výsledný návrh pracuje so všetkými mierkami. Plynule prechádza medzi mierkou mesta, cez urbanizmus lokality, návrh budov až ku verejnému priestoru, ktorý ich obklopuje.



ANALYTICKÁ ČASŤ



Schwartzplan s vyznačením riešeného územia

ÚVOD

Banská Bystrica krajským mestom s bohatou históriou a hor-
natou prírodnou scenériou vôkol. Jej minulosť je spájaná okrem
ťažby nerastných surovín najmä so Slovenským národným
povstaním. Nachádza v strede Slovenska a má približne 80
tisíc obyvateľov. Od 90. rokov zaznamenáva neustály úbytok
obyvateľstva, zároveň disponuje nedostatkom nehnuteľností,
v kritických časoch preťaženosťou dopravnej siete osobnými
automobilmi a veľkým množstvom nedefinovaných verejných
priestorov, ktoré sú pozostatkom socialistických zásahov z
minulého storočia. V dôsledku nedobudovaného diaľničného
prepojenia na Slovensku je stále zaťažená tranzitnou dopravou
ako v smere sever-juh, tak aj východ-západ. Rýchlostná cesta
je vedená stredom mesta, vo veľkej časti estakádou, časť sa
nachádza neďaleko riešeného areálu.

Lokalita ľudovo označovaná ako Slovenka má rozlohu viac ako
4 hektáre a nachádza sa v tesnom dotyku historického centra
mesta s pamiatkovou ochranou. V súčasnej terminológii areál
vystihuje označenie "brownfield" - jednoducho povedané veľká
opustená plocha po výrobnom areáli v centre mesta. Z jed-
nej strany je ohraničený riečkou, z druhej dôležitou dopravnou
komunikáciou. V južnej časti - najbližšej centru - je v priamom
dotyku so Strieborným námestím, ktoré po asanácii areálu z
tejto strany nie je vymedzené. Námestie je významným do-
pravne zaťaženým a prestupným bodom, je celé vyasfaltované
s nejasne a nevhodne definovanými jazdnými pruhmi, pre-
chodmi a pešími komunikáciami. Areál Slovenky je desiatky
rokov neprístupný a neprestupný, námestie nikdy plnohodnotne
neplnilo funkciu námestia. Vyššia hustota obyvateľstva a správne
definovaný urbanizmus má za cieľ napraviť tento stav a zmeniť
priestor na atraktívnu štvrť s námestím. Za dôležité pokladám
zapojenie rôznych dotknutých profesií do procesu riešenia
projektu už od jeho počiatku - od dopravných inžinierov, cez
urbanistov, krajinných architektov až po zastupiteľov mesta a
ochranu pamiatok. Cieľom je vytvorenie iniciačného bodu pre
regeneráciu a oživenie územia, ale aj celého mesta. Projekt
počíta s výstavbou dvoch objektov a námestia.



HISTÓRIA

Strieborné námestie sa sformovalo mimo vnútorné mesto Banskej Bystrice. Priamo v kontakte s ním v minulosti viedlo stredoveké hradné opevnenie, z ktorého je časť stále zachovaná (napríklad v Katovnej ulici, ktorá doň z východu priamo ústi). V najpokročilejšej dobe bol fortifikačný systém mesta kamenný a obsahoval 5 bášť a barbakan vo vnútri, 13 bášť a 9 mestských brán zvonku. Len 5 brán zaisťovalo prístup do hradného areálu z predmestia - jednou takou bola aj práve Horná Strieborná brána (viď obrázok). Bola postavená pred rokom 1573, pôvodne ako drevený objekt. Stála na konci Hornej Striebornej ulice, ktorá námestie prepája s najdôležitejším verejným priestorom mesta - Námestím SNP. V dôsledku zániku strategického významu mestského opevnenia bola v roku 1898 asanovaná časť objektu s prejazdom, zachoval sa len Penov dom, ktorý bol jej súčasťou. Predstavoval jej východnú časť, na ktorú sa napájali hradby mestského opevnenia. ^{/001} V súčasnosti je Národnou kultúrnou pamiatkou a susedí so Štátnou vedeckou knižnicou.

Na ľavom brehu potoka Bystrica powyše mosta stál mlyn, z ktorého sa odrážala voda do tzv. mlynského kanála prechádzajúceho cez územie dnešnej Fortničky. ^{/006} Niekoľko sto metrov powyše aj poniže toku od riešeného územia sa nachádzali stovky rokov hámre na spracovanie kovov. Táto veľkovýroba bola druhou najstaršou na území Slovenska hneď po Kremnickej mincovni. Za celosvetovým úspechom predaja medi stála najmä Thurzovsko – Fuggerovská spoločnosť. V tých časoch, začiatkom 16. storočia to bol najvyspelejší a najmodernejší ťažobný, výrobný a obchodný komplex pravdepodobne v celej Európe. ^{/004} Napriek klesajúcemu významu a meniacim sa majiteľom medené hámre zaujali ešte na prelome 19. storočia svetoznámeho maliara, rodáka z B. Bystrice Dominika Skuteckého, ktorý ich v prostredí hámrov namaloval celkovo 68 obrazov. ^{/003} V dôsledku rozširovania mesta a modernistického plánovania bola značná časť severnejšieho hámra asanovaná, zo spodného sa nič nezachovalo. Väčšina objektov je poškodených napriek tomu, že časť je pamiatkovo chránená.

Obraz mesta sa zmenil na nepoznanie po požiari 3. augusta 1761. Historicky najväčší požiar Európskeho rozsahu vypulok práve v hámroch, odkiaľ sa rozšíril do celého mesta, kde takmer úplne pochoval stredovekú Banskú Bystricu. Záverečná bilancia katastrofy bola 305 vyhorených domov zo 400 a 132 usmrtených ľudí. Od vtedy bolo zakázané stavať vo vnútornom meste drevené domy a postupne sa začalo s odstraňovaním opevnenia okolo hradného areálu. ^{/005}

Dôležitou súčasťou mesta, na vzdialenejšom brehu riečky Bystrica je aj Mestský park. Vznikol v roku 1896, má rozlohu 6,4 ha a je národnou kultúrnou pamiatkou. Dodnes je zachovaný takmer v pôvodnom stave.

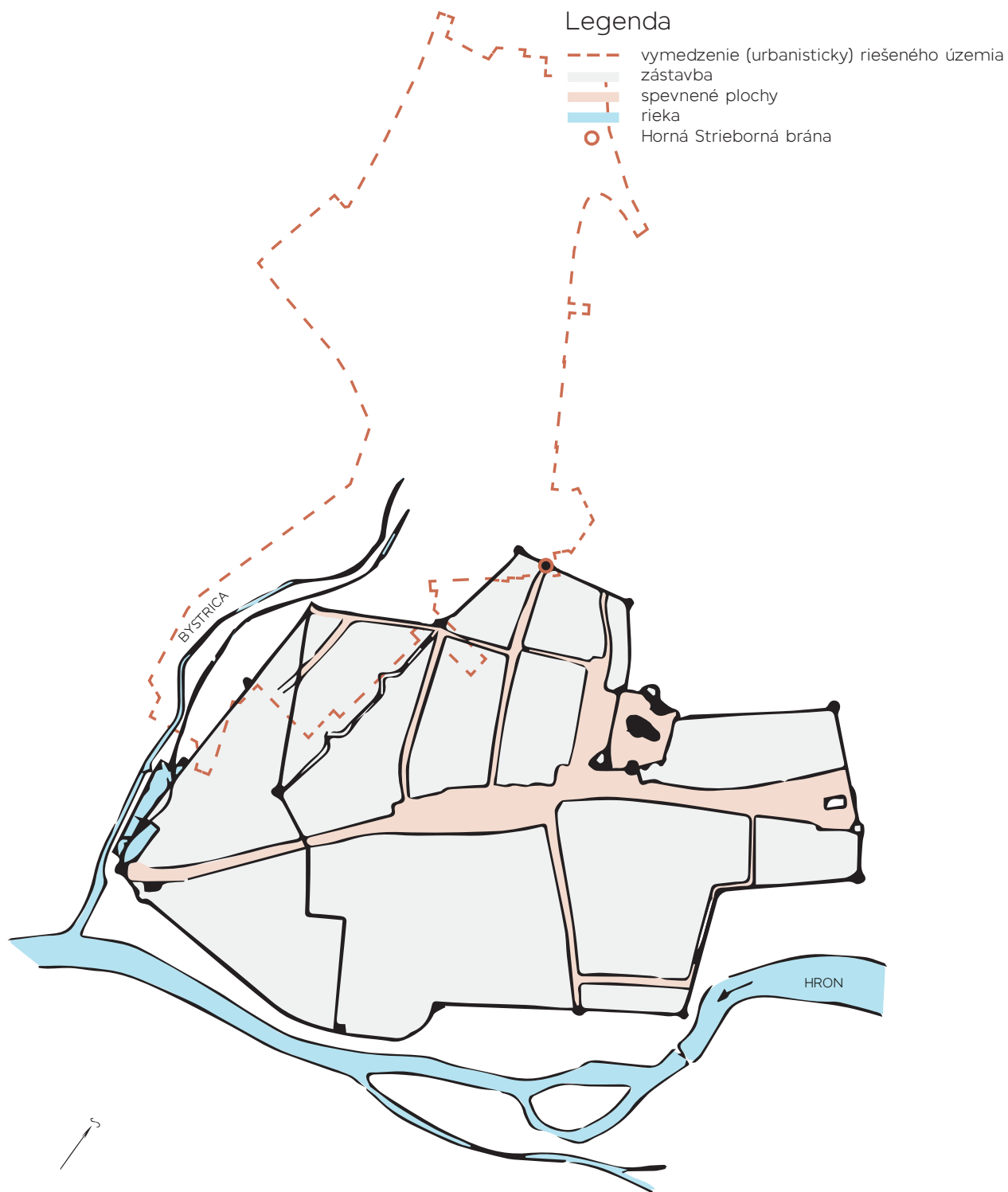


Schéma mesta s opevnením - 16. storočie



Horná Strieborná brána na dobovej fotografii

VÝVOJ ÚZEMIA

História územia je úzko spätá s výrobnou funkciou. Jednou z prvých stavieb na predmestí sa už v 14. storočí stali mlyny, preto že boli neustálym zdrojom príjmov a v tom čase mali veľký hospodársky význam. Boli celkom tri - Vančov mlyn, Horný a Dolný špitálsky mlyn. Prvé dva menované sa nachádzajú v priamom kontakte s územím alebo v území, tretí poniže toku Bystrice. Vančov mlyn sa nachádza pod evanjelickým cintorínom v centre mesta. Spája sa s menom rodiny obchodníka Vanča, ktorý v ňom počas druhej svetovej vojny skrýval židov a partizánov, na čo doplatila celá jeho rodina. V súčasnosti ho pripomínajú len zvyšky múrov, je v schátranom stave a bez starostlivosti odkázaný na úplný zánik. /⁰⁰⁹

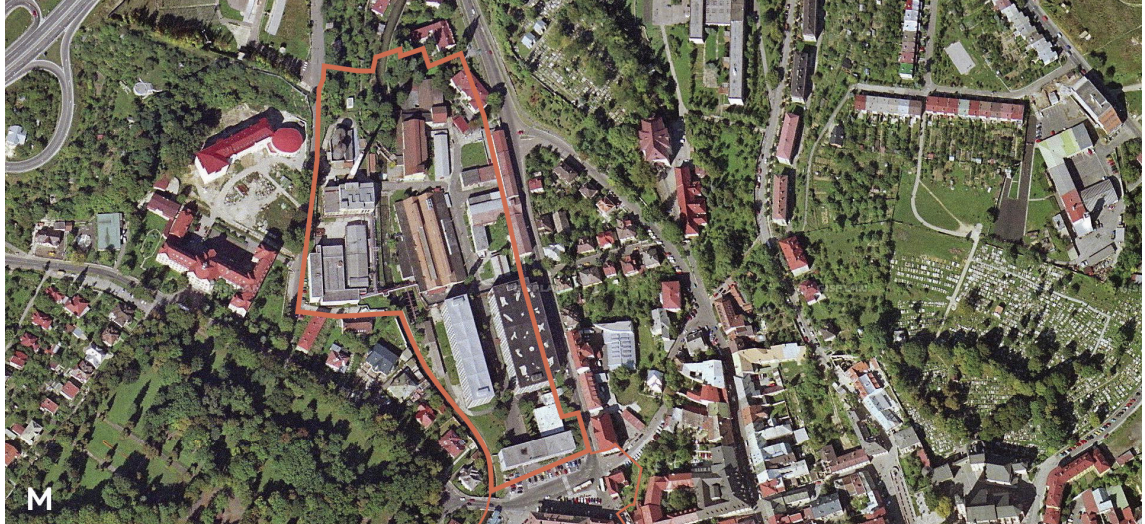
Najprv z objektov mlyna v 19. storočí vznikla textilná továreň na súkno. V období od roku 1874 do roku 1919 ju nahradila a rozšírila stoličková továreň, /⁰⁰⁷ ktorá bola najväčším zamestnávateľom v meste so 600 zamestnancami. Vyrábala sa v nej nábytok z masívneho ohýbaného dreva Harnisch & Co, neskôr Mundus. /⁰¹⁰ Firma sa inšpirovala technológiou nábytkára Michaela Thoneta, s ktorou sa v dôsledku krízy po 2. svetovej vojne spojila a vytvorila spoločnosť Thonet - Mundus, ktorá je od roku 1953 registrovaná pod názvom TON. /⁰¹¹

Po prvej svetovej vojne bola továreň zmenená pre potreby výroby súkenky známej rodiny Furdíkovcov. Fabrika obúvala papučami celé Československo. /⁰⁰² Po druhej svetovej vojne sa do areálu presťahoval Martinský závod odvenej firmy Slovenka. Koncom 20. storočia bola výroba zastavená, objekty začali chátrať a boli postupne odstraňované.





1948



2000



2015



2018

M

M

M

M

SÚČASNÝ STAV ÚZEMIA

Územie je oplotené, nezastavané, nachádzajú sa na ňom len veľké kopy stavebného odpadu. Developer plánoval spustiť výstavbu už v roku 2019, avšak ešte stále nemá schválené ani urbanistické štúdie. Vykonal však prvé kroky pre zatriktívnenie lokality - cez územie popri potoku vybudoval chodník pre peších a lávku ponad riečku Bystricu. Táto cesta má slúžiť ako alternatíva najmä pre študentov ekonomickej univerzity. V súčasnosti však nie je sprístupnený. Na okraj námestia boli vybudované parkovacie miesta a osadené dočasné kontajnerové stavby, reštaurácia a klientské centrum. Reštaurácia začala počas uplynulých týždňov fungovať, zatiaľ len formou rozvozu jedla.

Napriek značným priestorovým rezervám je územie stabilné. Nerealizujú sa žiadne nové projekty. Pred pár rokmi boli zrekonštruované dve historické budovy na okraji námestia, ktoré zanedbanému územiu zvýšili vizuálnu kvalitu a opusteným budovám našli novú náplň. Dostavby a rekonštrukcie sú v jedinou aktivitou v území. Celkovo je lokalita v súčasnosti neatraktívna, množstvo ľudí prechádzajúcich územím tu strávi len minimálne nevyhnutný čas. Územiu chýbajú pobytové miesta a služby. Jedinou naozaj aktívnou službou je predaj potravín.



21



EXISTUJÚCE ŠTÚDIE

Pozemky pod areálom za posledných 20 rokov viackrát menili majiteľa. Prvým projektom bola konverzia areálu. Projekt s názvom "Slovenka rezort", z ktorého poznáme vizualizácie len prvej etapy, dostal v roku 2010 stavebné povolenie. Vzniknúť tu malo obchodné a kongresové centrum, v novej výškovej budove mal vzniknúť štvorhviezdičkový hotel so 116 izbami, nad ním sa malo nachádzať 85 apartmánových bytov vyššieho štandardu.
/012

V roku 2012 po zmene majiteľa sa dozvedáme o zámere vybudovať v celom území outlet a jeden bytový dom. Zámer bol ohlásený pod názvom Dituria city park. Tento projekt počítal s asanáciou celého územia. Ku nej medzi rokmi 2012-2015 aj došlo, väčšina budov bola zdemolovaných okrem 3 objektov v prednej časti, na ktoré bolo vydané stavebné povolenie.

V roku 2017 odkúpil pozemky súčasný majiteľ, ktorý v roku 2018 predstavil víziu štvre Slovenka2. Oslovil popredných architektov z ateliéru COMPASS, CHYBIK+KRISTOF a Marko & Placemakers. V tom istom sa začalo s odstraňovaním zostávajúcich objektov.
/013

Legenda obrázkov:

01 Slovenka Rezort

02 Dituria city park

03 Slovenka2



23



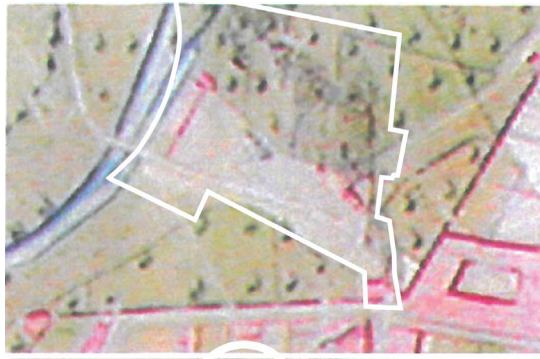
03

VÝVOJ STRIEBORNÉHO NÁMESTIA

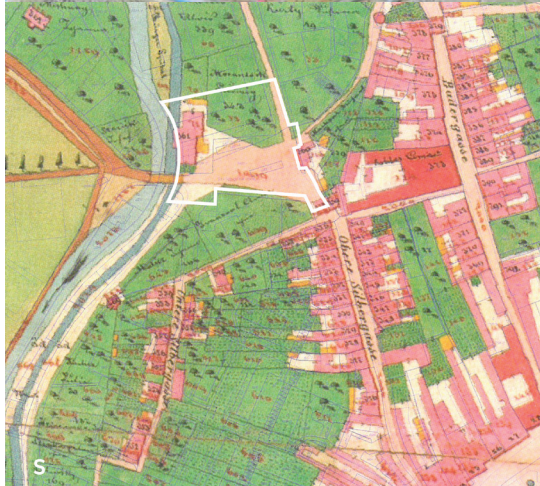
Strieborné námestie bolo spočiatku len voľnou plochou pred mestskými hradbami. Viedla ním cesta na Medený hámor, ktorý neskôr začal s výstavbou obydľí pre remeselníkov. Miesto bolo známe pod názvom kúpeľné predmestie - Bader Vorstadt. Už v stredoveku bol cez tok Bystrice vybudovaný most, ktorý spájal predmestie s priestorom tzv. Dolných lúk - dnešný Mestský park. V tom čase na tomto mieste vzniklo aj niekoľko objektov so záhradami.

Územie sa vyvíjalo postupne. Z východnej strany ho vymedzuje tzv. župný dom (postaveným v roku 1768), ktorý nahradila budova Štátnej vedeckej knižnice. Dom č.3 situovaný na rohu Katovnej ulice bol v minulosti domom mestského kata, podľa čoho je aj príľahlá ulica pomenovaná. Po zrušení funkcie kata tu mesto zriadilo v roku 1820 nemocnicu, kvôli ktorej pôvodne prízemný dom neskôr nadstavili o jedno podlažie. Na rohu ulíc Katovná a Jána Bottu bol v roku 1931 postavený Masarykov sociálny dom známy ako Červený kríž. Priestor námestia bol v druhej polovici 20. storočia z južnej strany dopovedaný dostavbou štvorpodlažného objektu Stavoindustry.⁰⁰⁸ Zo západnej strany tvorí hranicu riečka Bystrica. V 20. rokoch 20. storočia došlo k výraznej regulácii rieky Hron a potoka Bystrica, z čoho vznikli nové nedopovedané mestské priestory a nábregia. Pri koryte riečky Bystrica postupne začali vznikať mestské vily. Pred príchodom nemeckej armády v októbri v roku 1944 partizáni vyhodili do vzduchu všetky mosty, ktoré išli cez bystrické vodné toky, riekú Hron a aj potok Bystričku, ⁰¹⁰

Všetky ďalšie zmeny v území, ktoré súvisia s územím výrobného areálu už boli bližšie popísané na predchádzajúcich stranách, preto nie je opodstatnené ich opakovať.



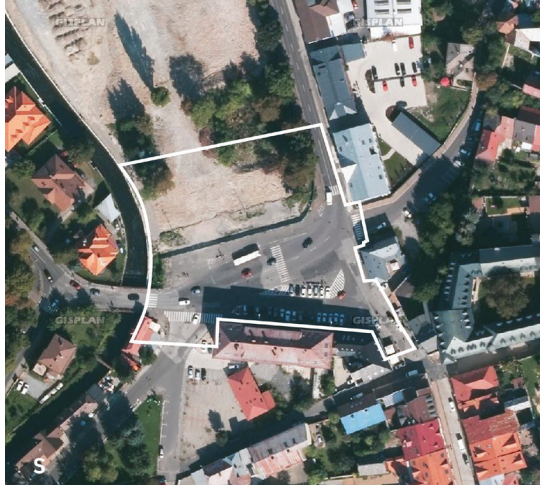
1786



1859



2000



2018

SÚČASNÝ STAV NÁMESTIA

Priestor nazývaný Strieborné námestie v súčasnosti neplní funkciu námestia. Nie je jasne priestorovo vymedzený a chýbajú mu funkcie potrebné pre definíciu a plnohodnotné užívanie námestia. Tvar pôdorysu je nepravidelný štvorhran. Južná strana má jasne definovanú a zastavanú uličnú čiaru, východná strana disponuje riedkou zástavbou obsahujúcou solitérne budovy, ktoré neumožňujú jej doplnenie. Severná časť je momentálne oplotená, za plotom sú osadené dočasné kontajnerové stavby s novými parkovacími plochami pre autá. V dohľadnej dobe sa počíta s otvorením prevádzok a sprístupnením časti územia. Zo západu tvorí pomyselnú hranu koryto rieky, hmotovo však skôr okolo stojace domy či vysoké koruny stormov Mestského parku. Celú plochu námestia tvorí asfaltový povrch a slúži takmer výlučne doprave. Hranice priestorov sú veľmi ťažko čitateľné. Peší pohyb po námestí je značne komplikovaný a z rôznych ohľadov aj nebezpečný.

Námestie je dôležitým dopravným uzlom osobnej aj hromadnej dopravy - mestskej aj prímestskej, nachádza sa tu množstvo miest pre stacionárnu dopravu. Leží však na dôležitej spojnici významných bodov celomestského významu v dôsledku čoho je tu zaznamenaný frekventovaný peší pohyb ľudí počas celého dňa. Na námestí absentuje mobiliár, lavičky sa nachádzajú len na niektorých zástavkách, tým však chýbajú prístrešky chrániace pred vplyvmi zlého počasia. Do námestia vstupuje doprava v piatich miestach. V dvoch bodoch ho pretína zberná komunikácia a v troch bodoch sa naň napájajú obslužné komunikácie. Budovy ktoré vymedzujú námestie nedisponujú aktívnym parterom. Objekty na ulici Jána Bottu č.1 (Červeného kríža) a č.2 prešli v roku 2016 významnou rekonštrukciou, ktorá im vdýchla novú funkčnú náplň a prinavrátila život. Objekt Stavoiindustrie je v značnej miere nevyužívaný v schátranom stave, využíva sa len priestor potravín na prízemí.



Strieborné námestie

Jana Bottu

Katovná

Križna

Horná Strieborná

Dolná Strieborná

Terézie Vansovej

areál Slovenka

potok Bystrica

0 20 40 60m

EXISTUJÚCE ŠTÚDIE NÁMESTIA

Strieborné námestie bolo historicky vždy v úzadí. Najprv nejasná plocha za mestským opevnením, neskôr spojnica, križovatka, predpolie či medzipriestor. Dalo by sa povedať, že mu vždy chýbala správna forma a odvaha stať sa naozajstným námestím.

V roku 2010 bola vypracovaná štúdia konverzie areálu pod názvom Slovenka Rezort, ktorého súčasťou bolo aj riešenie Strieborného námestia. Investor na ňu dostal stavebné povolenie, stavbu však nerealizoval. Mesto nebolo spokojné s riešením námestia, preto sa rozhodlo osloviť so zadaním školu architektúry.

V roku 2011 riešilo tému námestia počas zimného semestra 12 študentov z Bratislavskej Fakulty architektúry STU. To, čo spája výsledky ich práce je paradoxne ich rozdielnosť. Návrhy sú odlišné významovo, dopravne aj proporčne. Študenti pracovali s rovnako definovaným vymedzením priestoru, riešili jeho náplň ale nezamýšľali sa nad doplnením alebo zmenou pôdorysného vymedzenia námestia. Počítali s konverziou a dostavbou areálu podľa projektu Slovenka Rezort. Výstupy projektov pripomínajú koncepčné schémy, nie plnohodnotné architektonické štúdie.

Ešte v roku 2011 investor predal kompletný projekt aj s povolením ďalšej spoločnosti, ktorá si v roku 2012 nechala vypracovať vlastnú štúdiu areálu. Námestie v nej neriešila.

V roku 2015 si ÚHA mesta Banská Bystrica nechal vypracovať štúdiu námestia reagujúcu na vtedajší lichobežníkový tvar so stále existujúcimi objektami prednej časti areálu Slovenka. Nejednoznačnosť vymedzenia námestia a nekompaktnosť zástavby sa snaží riešiť v úrovni "podlahy" silným zjednocujúcim výtvarným prvkom dlažby. Výrazné geometrické riešenie bolo vyhotovené v dvoch alternatívach a malo nahadiť neuzatvorenú stavebnú čiaru. Prioritou usporiadania priestoru je jeho voľný a prehľadný charakter, dbá sa na mestský charakter námestia a minimalizuje množstvo prírodných prvkov. Tie sú dostupné v jeho bezprostrednej blízkosti - vodný prvok toku riečky má byť prístupný a na opačnom brehu leží Mestský park plný rôznej zelene. Návrh nepočítal s miestami pre statickú dopravu.

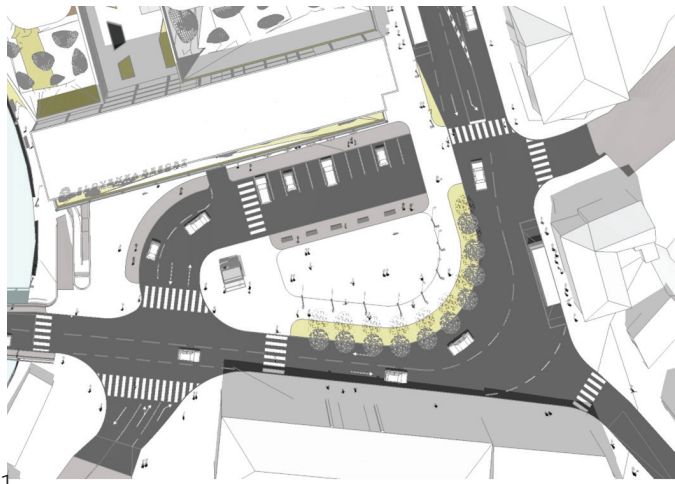
V roku 2017 odkúpil a v roku 2018 predstavil štúdiu areálu nový investor. Námestie však v štúdiu riešil len minimálne, formou vzťahu a vymedzenia sa okrajovej budovy k námestiu. Tieto štúdie však nie sú prístupné verejnosti.

Legenda obrázkov:

01, 02 - Slovenka Rezort,

03, 04, 05, 06 - študentské práce FA,

07, 08 - štúdia pre ÚHA mesta



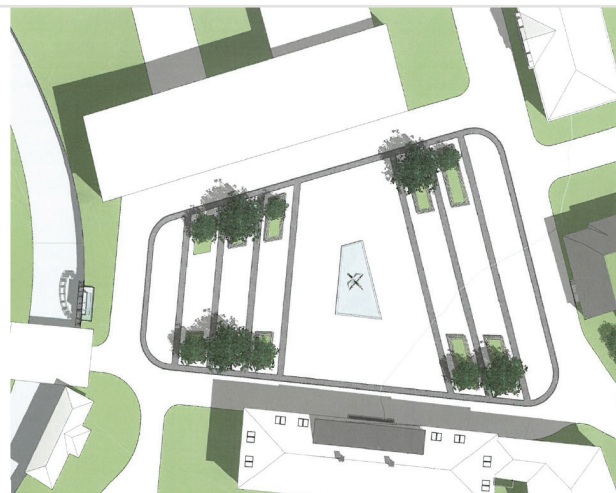
01



02

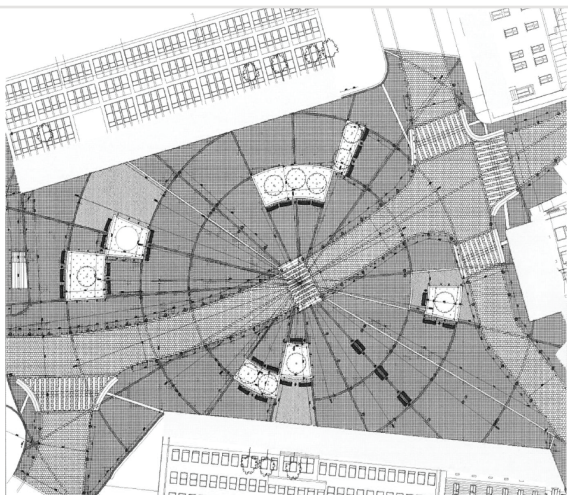


03



04

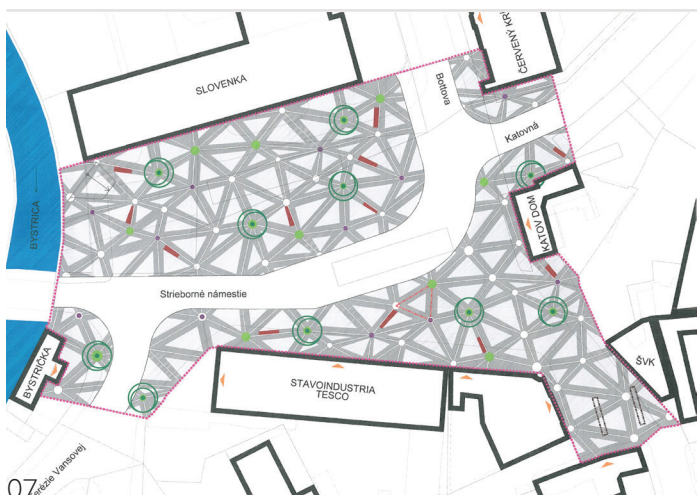
29



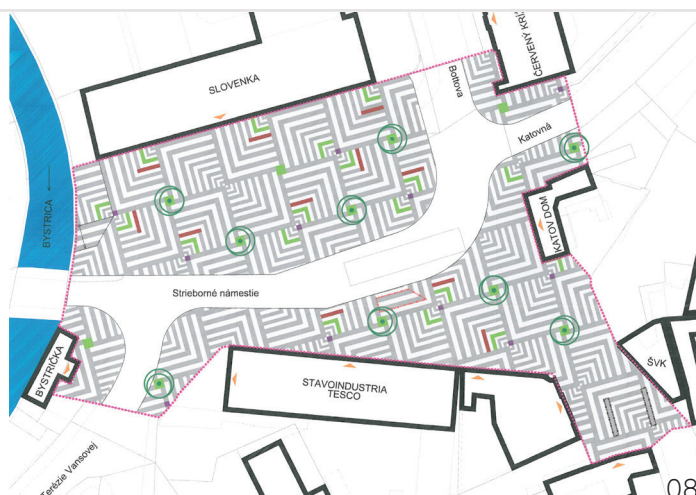
05



06



07



08

MIERKA

Samotné námestie je len malým fragmentom v mierke mesta. Napriek tomu je nevyhnutné zaoberať sa ním a premýšľať o jeho význame v rôznych mierkach s rôznym odstupom, pretože práve širšie vzťahy poukazujú na jeho úlohu v celku a v konečnom dôsledku ho definujú a výrazne formujú.

L

1:5000

6,45 ha

Mierke L určuje celkový názor na riešené územie a jeho súvislosti. Snaží sa vytvoriť víziu jeho kvalít a fungovania na desiatky rokov dopredu. Podľa vzoru kvalitných miest hľadá vhodnú rovnováhu hustoty a zastavanosti územia, pracuje s prírodnými fenoménmi a najmä s historickým odkazom lokality. Jednou z kľúčových tém bola doprava a jej miera, formy.

M

1:2500

4,4 ha

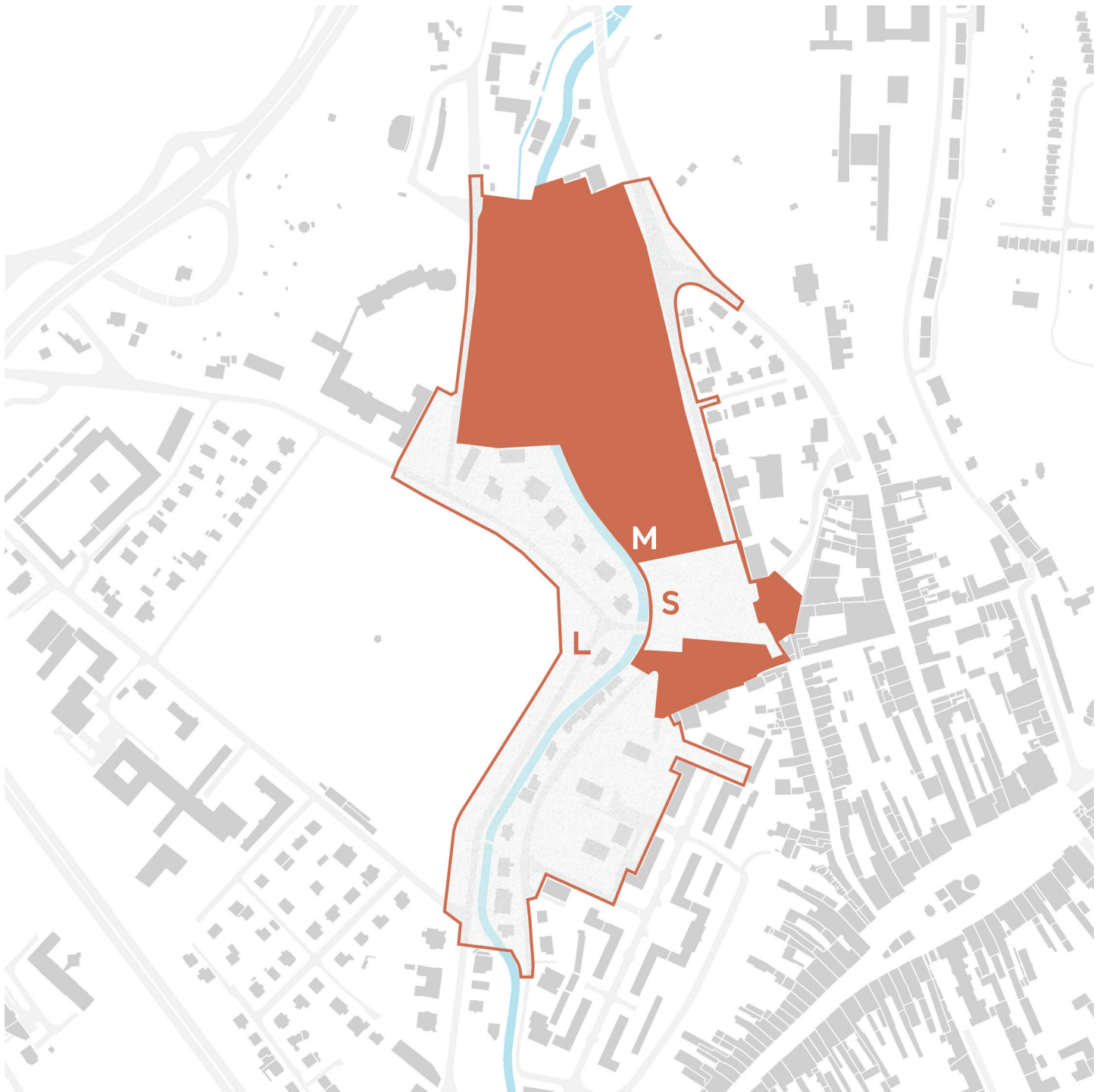
Územie, ktoré je vymedzené v tejto mierke je možné rozdeliť na dva celky - brownfield bývalého výrobného závodu Slovenka, dlhodobo neprístupný a neprestupný a Strieborné námestie s ktorým na južnej strane hraničí. Pre Bystričanov sú pojmy námestia a brownfieldu nadobro spojené, vnímajú ich spolu. Zároveň je dôležité mať pri novej definícii a stanovení pôdorysného tvaru námestia predstavu o rozvoji územia a jeho štruktúre.

S

1:1000

3 300 m²

Mierka námestia s jeho priľahlým okolím. Srdce celého projektu sa stane dôležitým bodom štvrťi, ale aj mesta. Jeho nová podoba môže zvýšiť kvalitu a atraktivitu územia, ale aj celkové vnímanie nových verejných priestorov mesta a nastaviť laťku kvality aj tých starých. Stane sa novým mestským štandardom.

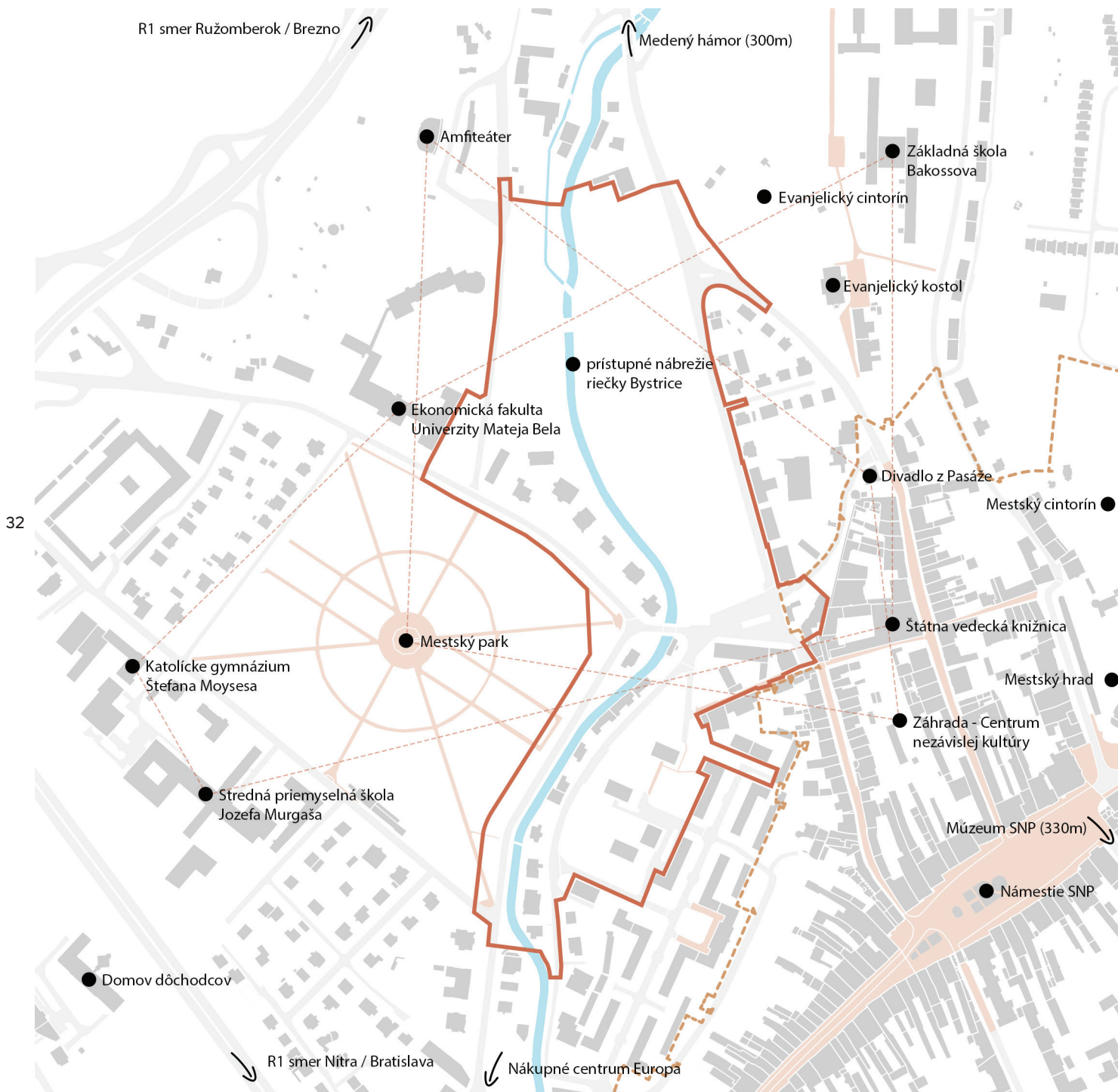


Vymedzenie riešených území
M 1:5000



SCHÉMA ŠIRŠÍCH VZŤAHOV

Územie má celomestský význam. Najdôležitejšou zložkou územia je školstvo. V dotyku s územím sa nachádzajú všetky stupne školských zariadení ale aj mestská knižnica, miesto je preto počas dňa živé a frekventované. V letných mesiacoch je príležitostne využívaný amfiteáter, ktorého význam je nadmestský. Taktiež priamo v dotyku s územím sa nachádza Mestský park, ktorý je dôležitou súčasťou mestskej štruktúry využívanou na rekreáciu či šport obyvateľmi celého mesta. Rieka v súčasnosti neplní žiadny význam. Veľkou výhodou územia je jeho dostupnosť. V pešej dostupnosti sa nachádza historické jadro mesta, ale okrem škôl aj nákupné centrá alebo historicky významný Medený hámor.

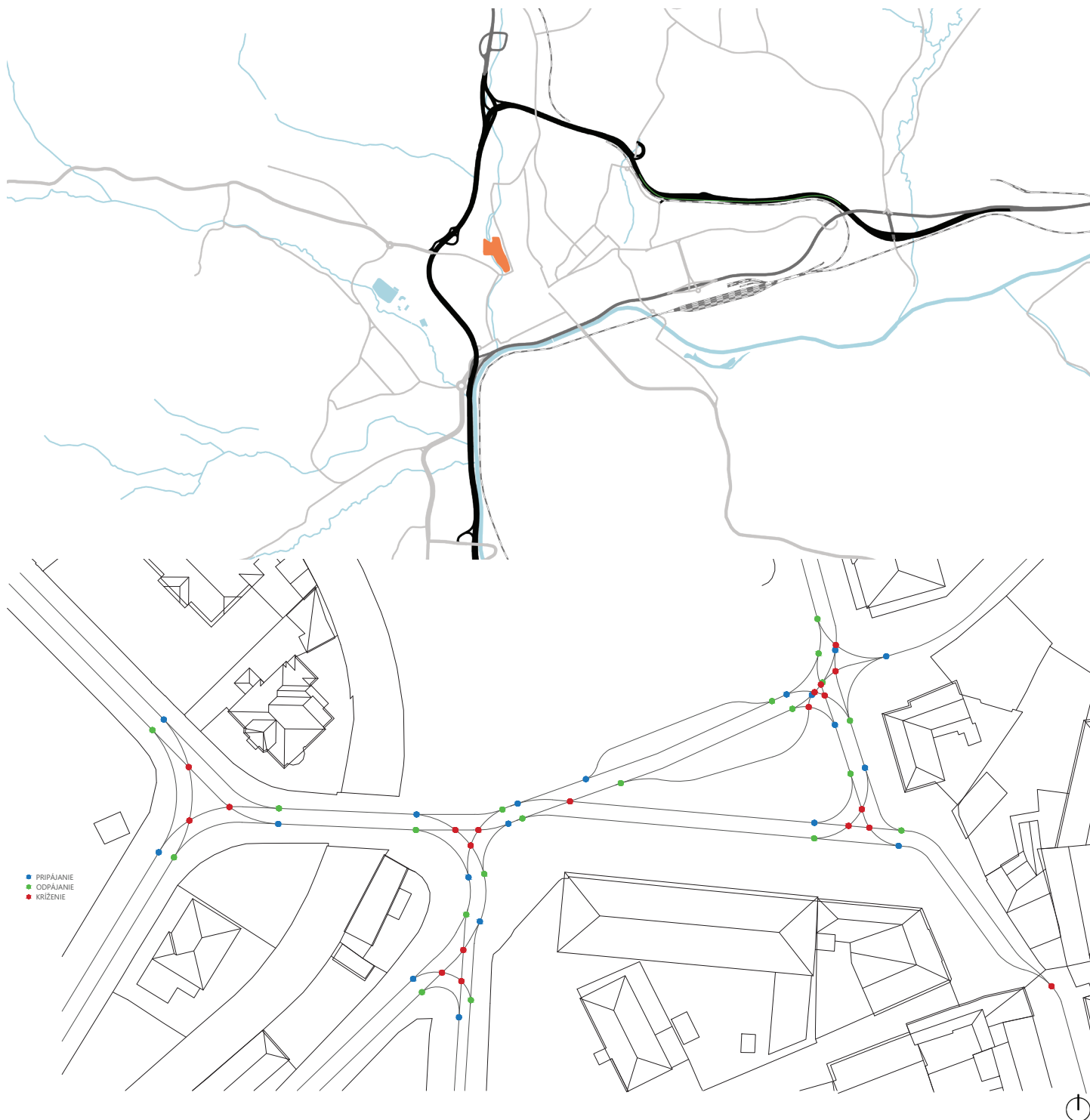


Legenda

- vymedzenie (urbanisticky) riešeného územia
- - - hranica pamiatkovej rezervácie
- · - · funkčná spojnica - škola, kultúra (volný čas)
- zástavba
- chodník / pešia zóna
- riečka
- cestná komunikácia

DOPRAVNÁ SCHÉMA MESTA S ANALÝZOU KOLÍZNYCH BODOV NÁMESTIA

Územie leží na trase vnútorného okruhu mesta. Námestie je dopravne veľmi frekventované, nachádza sa totiž na spojnici mestských častí. Alternatívy riešenia dopravy sú v súčasnosti nerealizovateľné. Jednou z možností je jej transformácia a minimalizácia kolíznych bodov pre zvýšenie plynulosti jazdy. Pre tento zámer je na okraji parku uvažované s vybudovaním okružnej križovatky. Mesto pre vypracovalo dokument, v ktorom bližšie špecifikuje požiadavky na riešenie dopravy od investora. Návrh zohľadňuje pokyny mesta. Diskutabilným bodom dopravného riešenia je vstup do historickej časti mesta v juhovýchodnom rohu námestia, kde sa končí pešia zóna. Riečka neplní dopravnú funkciu. Výhodou územia je blízkosť napojenia na obchvat mesta.



33

Legenda




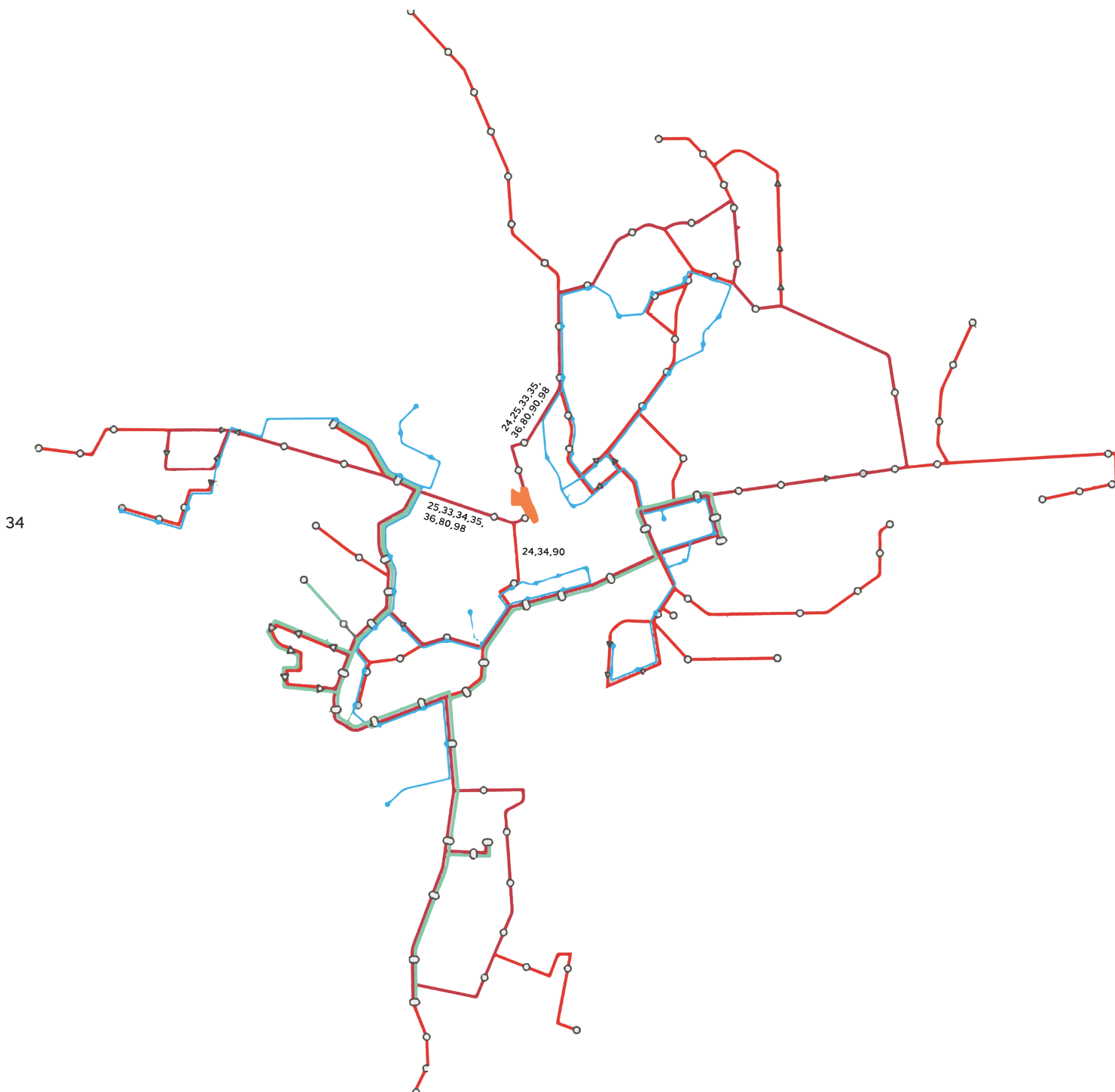
-  riešené územie
-  cestné komunikácie (podľa kvalifikácie odstupňované hrúbkou aj farebnosťou - najtmavšia je najdôležitejšia - rýchlostná cesta)
-  rieky a vodné plochy

SCHÉMA MESTSKEJ HROMADNEJ DOPRAVY

Územie je dôležitým uzlom nie len pre osobnú automobilovú dopravu, ale aj pre verejnú hromadnú. V dotyku s územím vedie celkovo vyše 9 liniek mestskej a prímestskej hromadnej dopravy. Práve dobrá pešia a verejná hromadná dostupnosť tohto územia je dôvodom, prečo nie je potrebné uvažovať s parkovacími plochami pre osobné automobily na teréne a celkovo minimalizovať ich počet na minimum. V územnej koncepcii je dôkladne riešená aj práve táto forma dopravy, niektoré zastávky boli presunuté, prípadne pridané. Pre kvalitu pohybu po meste bolo nevyhnutné počítať aj s rozšírením súčasného mosta ponad riečku Bystrica, ktorý už nespĺňa bezpečnostné nároky na uvažované dopravné zaťaženie.



Legenda




-  vymedzenie riešeného územia
-  trasy liniek
-  zastávky hromadnej dopravy

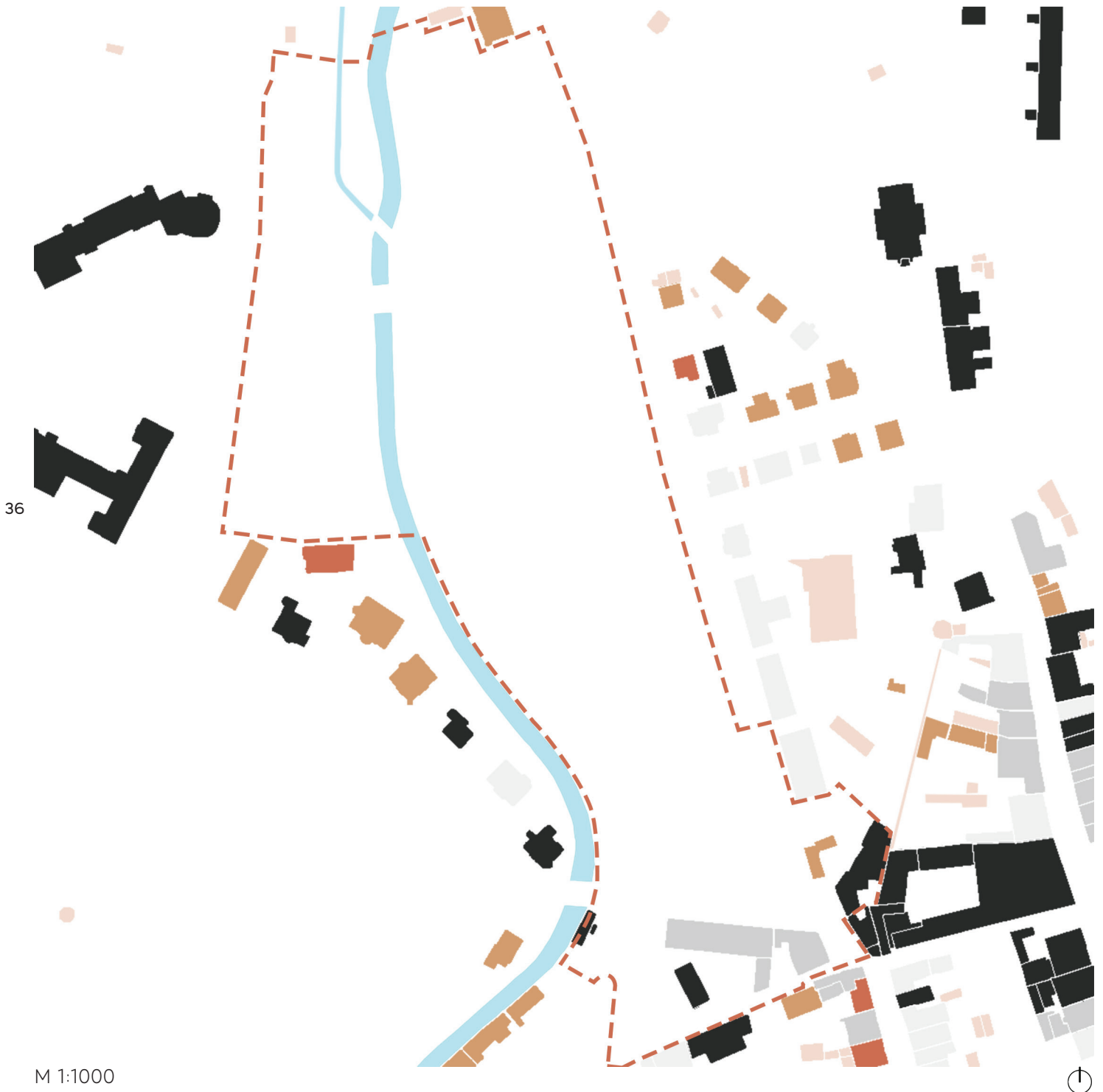
SCHÉMA STREŠNEJ KRAJINY

Dôležitou súčasťou lokality je jej strešná krajina. V území dominujú rôzne druhy šikmých striech, ktoré sú pokračovaním historického jadra. Nachádza sa tu len minimum objektov, ktoré by to nespĺňali. Ich funkcie sú však sekundárne. Sú to napríklad garáže, technická hala, aula či modernistický objekt školy. Urbanistický návrh by preto mal rešpektovať danosti územia a využiť pri tvorbe strešnej krajiny šikmé strechy.



FUNKČNÁ SCHÉMA

Územie pôsobí na prvý pohľad pestro, dominuje tu spomínaná funkcia školstva, ktorá je zahrnutá v občianskej vybavenosti. Napriek vysokej frekvencii ľudí je vidieť, že funkcia bývania je v území zastúpená len veľmi málo. Schéma poukazuje na požiadavku bytovej výstavby a služieb obchodu. Problémom územia sú opustené stavby, ktoré v súčasnosti neplnia svoju funkciu ale aj v rámci hierarchie priestorov nevhodne funkčne využívané, prípadne v párteri neprístupné budovy.



Legenda

- vymedzenie riešeného územia
- občianska vybavenosť
- ubytovanie
- bývanie
- polyfunkcia
- iné
- administratíva

— riečka

SCHÉMA ORIENTÁCIE BUDOV






Orientácia budov bola dôležitá v návrhu nie len námestia, kde čelné strany objektov vymedzujú námestie, ale najmä pri urbanistickom návrhu v okolí riečky. Schéma ukazuje, že vilová výstavba je ku riečke orientovaná svojou zadnou stranou, preto nie je vhodné naproti umiestniť pobytový priestor. Pocit počas prechádzania územím potvrdil tento odhad a napriek rôznym formám kontaktu s riekou nebol priestor príjemným miestom na zastavenie sa. Nábřežie však stále môže fungovať ako tranzitný priestor najmä pre peších a cyklistov a ako obslužný pre prípadnú novú výstavbu.



37

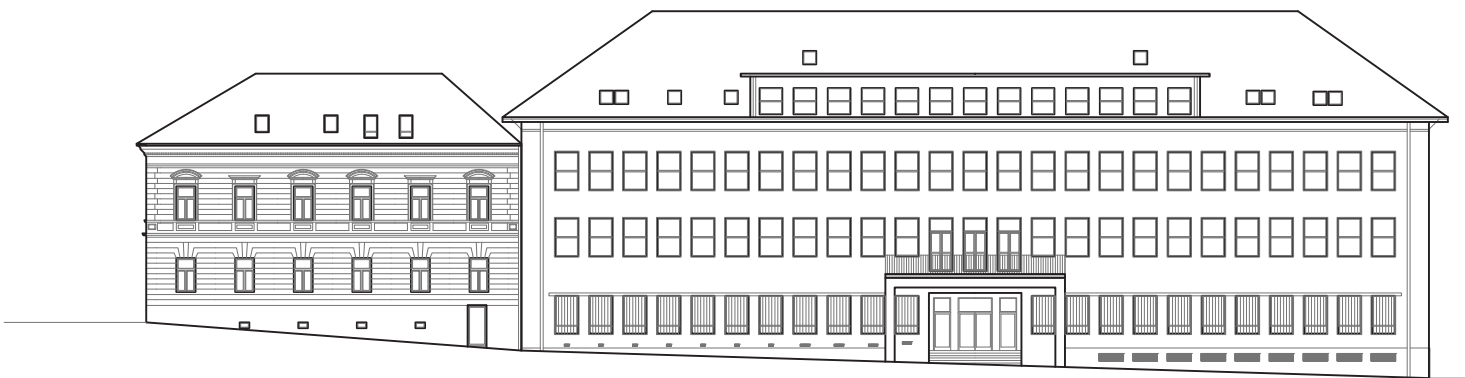
M 1:1000

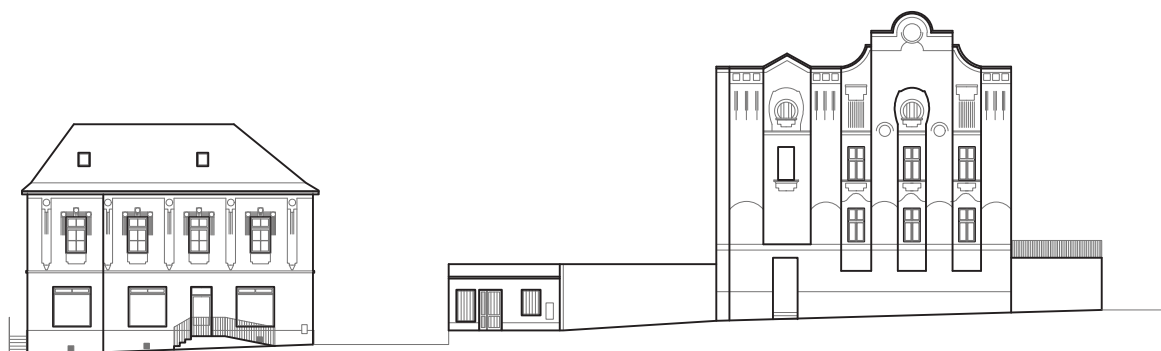
Legenda

-  vymedzenie riešeného územia
-  predná strana objektu
-  zástavba
-  cestná komunikácia
-  riečka



38





ROZVINUTÝ POHLAD NA FASÁDY - STRIEBORNÉ NÁMESTIE

Objekty na námestí sú zväčša historické a zdobené. Jedná sa o menšie stavby s veľkými rozstupmi, čo nepomáha držať kompaktnosť námestia. Najväčším objektom je funkcionalistický objekt bývalej Stavoindustrie. Čitateľná je aj jasná uzavretosť objektov, všetky majú jeden centrálny vstup. Dôležitou súčasťou námestia je aj živý párter, preto by bolo vhodné potencionálne pracovať aj s týmito objektami.

3

KONCEPČNÁ ČASŤ

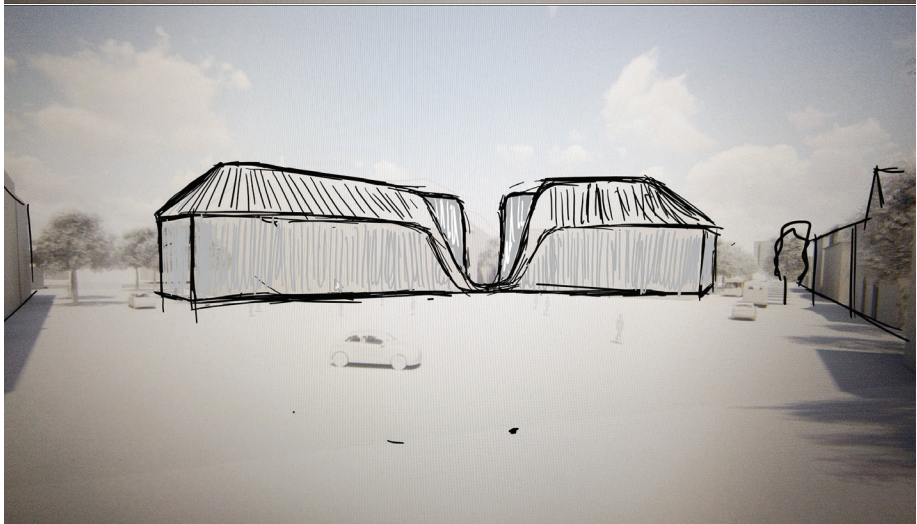
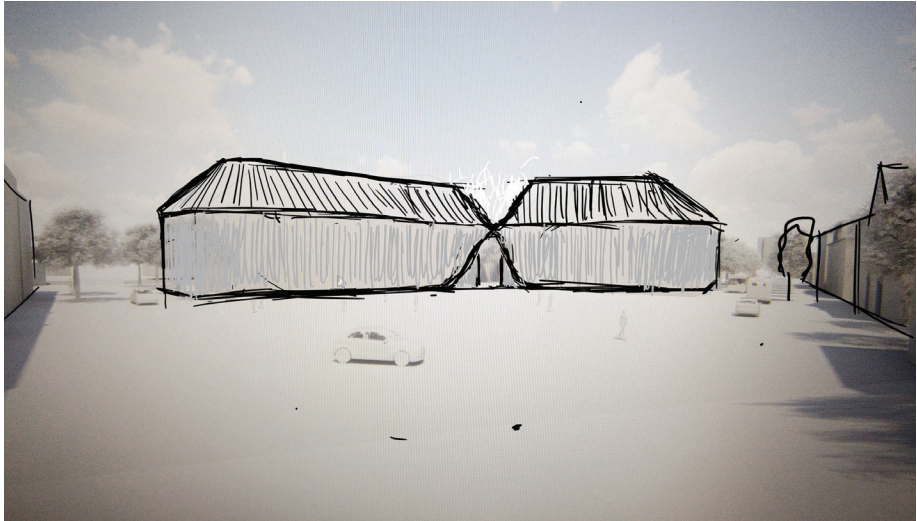
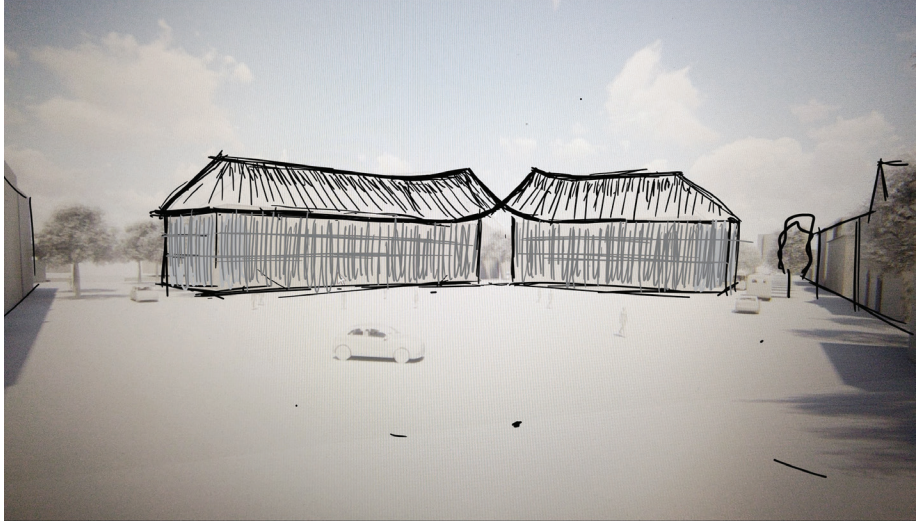
URBANIZMUS

Hľadanie vhodnej štruktúry bolo veľmi náročné. Územie má premenlivý charakter, bolo nutné nájsť oporný bod celého konceptu. Ním sa stalo nábrežie. Zástavba sa mu ustúpila, zároveň bola nadelená na prijateľné mestské bloky s dĺžkou strany okolo 50m, s nadväznosťou na osi príľahlých ulíc. Aby nevznikla ohradená komunita pre pár vyvolených a aj spojenie s mestom bolo priamejšie a bezpečnejšie, vytvoril som diagonálu smerujúcu do rohu námestia. Vznikla tak obchodná ulica, ktorá priam nabáda na beší pohyb a skvalitňuje celú štvrť. Celá štruktúra nasleduje mestský charakter, pozdĺž okolitých ulíc dodržiava uličnú čiaru a definuje nové uličné priestory. Vnútorňa časť územia je už hravejšia, napriek tomu si stále zachováva čitateľnosť, čomu dopomáhajú aj zachované priehľady v území. Podstatnou súčasťou návrhu bola aj vhodná orientácia budov nie len na svetové strany, ale najmä ku príľahlým priestorom. Budovy sú tak orientované najmä na centrálnu oblasť okolo nábrežia, na vlastné vnútroblokové priestory alebo na obchodnú ulicu. V spodnej časti južne od námestia boli doplnené objekty, ktoré podporili mestský charakter oblasti a opäť definovali tradičné typy verejných priestranstiev, najmä ulíc.

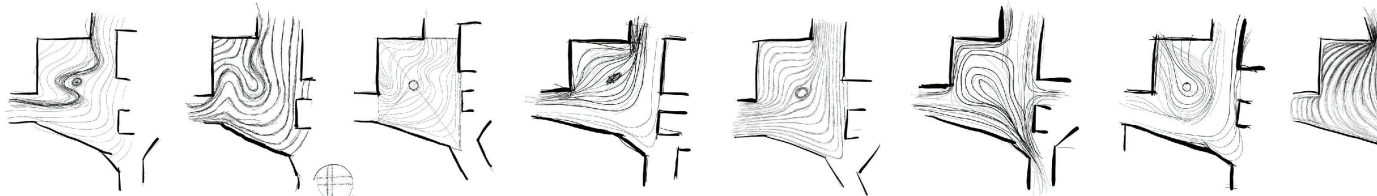


HOTEL

Pri návrhu hmoty hotela nešlo ani tak o samotné estetické vyjadrenie budovy, ale najmä o hmotovú čitateľnosť priestoru. Tú najviac degradovali vstupy do územia, ktoré vo výsledku trebalo minimalizovať, aby námestie nestratilo svoju energiu. Konečná forma nenavádza užívateľa priamo do vnútra územia, zároveň spĺňa účel priestupnosti, priehľadnosti a čitateľnosti územia. Priestory, kde vstupuje do námestia doprava boli navrhnuté na minimálnu šírku, napriek tomu to nebolo dostatočné, preto boli použité konzoly. Ďalší vývoj konceptu nasledoval štandard spojený s typom vybraného hotela, legislatívnymi nárokmi na takéto zariadenie a vhodné prevádzkové riešenie. Z toho bol vyskladaný stavebný program, ktorý hotel zhmotňuje. Zároveň bolo dbané na to, aby bola budova prínosná pre okolie a netvorila len ďalšiu bariéru.

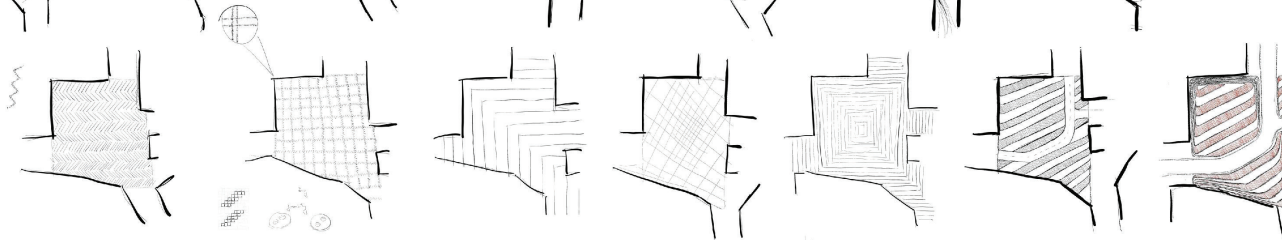


koncept
VODNÝ MLYN

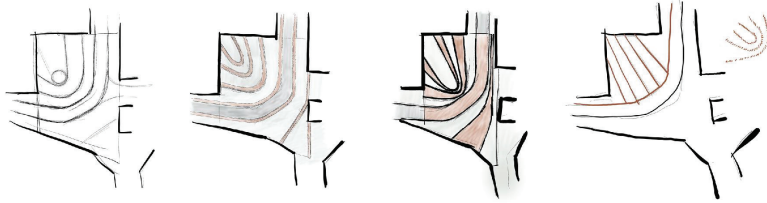


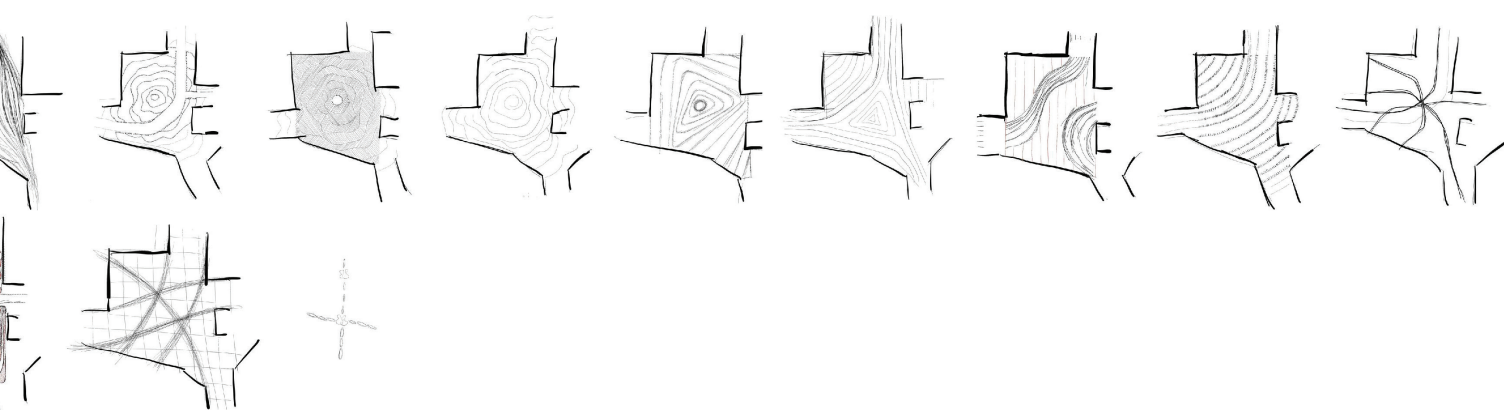
koncept
TOVÁŘEŇ NA TEXTIL / SÚKNO

46



koncept
TOVÁŘEŇ NA DREVENÉ OHÝBANÉ STOLIČKY





NÁMESTIE

Pôdorysná stopa námestia definuje jeho nový, doposiaľ nepoznaný tvar. Z histórie územia sa nič nezachovalo, preto sa aspoň estetické stvárnenie dlažby, mobiliára a ďalších prvkov snaží priblížiť historickým súvislostiam. Konceptčne bolo zamýšľané najmä s tromi ideovými verziami, ktoré by sa dali aj navzájom kombinovať. Výťažný koncept vodného mlyna bol zapracovaný v podobe vodného prvku a dlažby, ktorá predstavuje nie len tok rieky, ale aj "tok" nového života a ľudského pohybu na ňom



NÁVRHOVÁ ČASŤ

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O STAVBE

Zastavaná plocha 870 m²
Plocha podzemného podlažia 2537 m²
Počet parkovacích státi hotel 25
ostatné 25

Počet izieb 2.NP 8
3.NP 14
4.NP 21
spolu 43

z toho izieb štandard 21
izieb relax 5
izieb double 3
apartmánov 14 (z toho 1 prezidentský)

Počet zamestnancov max. 101
Počet hviezdíčiek 5
Celková výška objektu 24,75 m
Výška korunnej rímsy 17,75 m
Počet podlaží 5 + podkrovie

NÁVRH HOTELA

Achitektúra

Hmota hotela vychádza z urbanistickej štúdie štvrťi. Projekt definoval stavebné čiary najmä s ohľadom na správnu mierku námestia. Návrh hotela zodpovedal už len kozmetickým úpravám objemu tak, aby plne vyhovoval navrhovanej prevádzke. Objekt pôsobí ako celok dominantne, vďaka konzolám, nízkej výške a jemnej fasáde vhodne zapadá medzi budovy námestia. História tohto územia sa spája najmä s výrobou, najznámejšími podnikmi boli podniky na výrobu súkna, ohýbaného dreveného nábytku a textilný závod. Všetky súvisia s dizajnom, okrem iného aj preto bol zvolený práve štandard a typológia dizajnového hotela. Okrem luxusného vyhotovenia a prevádzkových nárokov odkazuje na minulosť práve predsadená fasáda, ktorá opticky pripomína prešivanú textíliu. Tento výrazový prostriedok neplní len estetickú funkciu, ale aj akustickú. Tvarovanie jednotlivých dielov zabezpečuje rozptýlenie zvuku a hluku z námestia, čím vytvára príjemnejší priestor pre pobyt. Okenné rámy a výstupky sú v medenom prevedení. Znázorňujú určitú formu šperku a detailu, ale poukazujú aj na minulosť širšieho okolia, kde sa práve med' spracúvala.

Dispozično-prevádzkové riešenie

Hotel sa svojím charakterom a vybavením radí medzi exkluzívne 5* boutique hotely. Počet izieb 43 ho radí medzi malé ubytovacie zariadenia, celoročne prevádzkované. Podľa polohy je zrejme, že sa jedná o mestský typ hotela.

Rozdelený je pomyselne na severné a južné krídlo. Len na druhom nadzemnom podlaží nie je možné medzi časťami plynule prechádzať v dôsledku prevýšeného priestoru recepcie. Práve preto sú výťahy umiestnené po oboch stranách haly. Po vstupe do hotela, ktorý sa nachádza obojstranne v centrálnej časti objektu prichádzame do hotelovej haly, odkiaľ je možné vydať sa rôznymi smermi. Hotel síce funguje ako uzavretá bunka, aby zaistil určitú mieru súkromia pre hostí, avšak je verejne prístupný a možnosť využiť jeho služby môže aj široká verejnosť. Jedná sa o bar, reštauráciu, ale aj fitness a wellness. Posledné dve spomínané prevádzky sa nachádzajú na najvyššom podlaží s krásnym výhľadom do okolia. Sú prístupné výťahom, ktorý je nutné aktivovať hosťovskou kartou. V prípade neubytovanej návštevy požiada host' o jeho jednorázovú aktiváciu zamestnanca hotela. Každý ubytovaný host' má sprístupnené svoje podlažie a podlažia so službami. Alternatívny prístup do hotela je cez hotelovú garáž. Vjazd je zabezpečený dvoma rampami, nakoľko je nutné oddeliť hotelové parkovanie od poloverejného. Dvere v podzemí sú zabezpečené proti vniknutiu cudzích osôb, je na nich namontovaný videotelefón spojený s recepciou, ktorá ich otvára.

Zásobovanie hotela je možné dvoma spôsobmi. Čerstvé potraviny môžu byť doručené priamo zo zadnej časti hlavnej kuchyne pri zamestnaneckom vchode, keďže na okraji budovy sa nachádzajú dočasné parkovacie miesta. Niektoré služby môžu pre doručovanie využiť aj hlavný vstup. Jedná sa napríklad o kuriérske, poštové služby alebo rozvoz novín. Ostatné zásobovanie je riešené cez garáž, kde sú umiestnené aj odpadky. Ich odvoz zaisťuje hotel svojpomocne autom ku najbližšiemu zbernému miestu, alebo si na to najme firmu.

O obsluhu hotela sa v najvyššej špičke stará spolu 101 zamestnancov, nie však súčasne. Sú rozdelení na zmeny v priebehu dní. Nie všetci zamestnanci musia disponovať trvalým pracovným pomerom. Číslo 101 reflektuje počet odkladacích skriniek na oblečenie, ktoré by mali disponovať rezervou pre brigádnikov alebo iné, jednorázové akcie kde je potrebné väčšie množstvo zamestnancov. Hotel má jeden výťah pre zamestnancov, malý výťah na odpadky a rovnako jeden malý výťah na jedlo. Na prízemí sa nachádza reštaurácia, ktorá je v ranných hodinách raňajkárňou. Nachádza sa v nej 75 miest na sedenie + približne 11 na vonkajšej terase. Priestor je možné v prípade potreby predeliť. Druhé nadzemné podlažie ponúka konferenčné priestory, ktoré sa dajú podľa potreby variabilne premieňať. Jedná sa najmä o veľkú sálu a 2 menšie miestnosti, ktoré však v prípade potreby môžu slúžiť aj ako foyer a priestor pre banketing. Veľká sála disponuje aj prekladateľskými kabinami. So sálou susedí administratívne oddelenie hotela.

Izby sú delené podľa charakteru, veľkosti a vybavenia do 4 kategórií. Štandardné, relax a double izby či apartmány. Ich delenie vychádza z vyhlášky, ktorá bližšie špecifikuje nároky a spôsoby označení izieb. Najvyššie podlažie je naplnené rôznymi navzájom súvisiacimi funkciami, preto napriek odlišnostiam vzniklo spoločné zázemie. Priestorové riešenie umožňuje rôzne spôsoby využitia. Host môže navštíviť fitness priamo, ak je vhodne oblečený, prípadne je možný prechod cez prezličky a šatne. Fitness má vlastnú chodbu, nakoľko je to jediná prevádzka, v ktorej sa používa obuv. Rovnako to funguje aj s masážami. Po oboch aktivitách je možné použiť spoločné sprchy či toalety. Prechod do bazéna alebo spa je podmienený prechodom cez sprchy, nie je možné sa tomu vyhnúť. Výhodou však je priamy vstup do sprch pre ubytovaných hostí, ktorí prídu rovno v župane.

URBANISTICKÝ NÁVRH

Návrh kombinuje štruktúru solitérov s blokovou zástavbou. Pôvodne zamýšľaná blokovaná štruktúra nevyhovovala charakteru a danostiam územia. Nosným prvkom územia sa stal priestor okolo rieky. Okolo koryta vznikne nová promenáda, ktorú obklopuje zelený pobytový priestor s reštauráciami a službami v príľahlých budovách. Obyvatelia mesta tak po dlhých rokoch získajú kontakt s riekou, ktorý im bol upieraný. Územie okolo rieky je spojené s námestím a historickou časťou mesta nákupnou ulicou. Nepravidelná štruktúra vytvára rôzne možnosti využitia a zážitkov. Ulice nadväzujú na existujúcu štruktúru, dbajú na priehľady územím. Zástavba je maximálne 5 podlažná so zelenými šikmými strechami. Dôležitou súčasťou bolo dopravné riešenie celého územia, s preferovaním pešej, cyklistickej a mestskej hromadnej dopravy. Statická doprava sa nachádza v podzemí. Územie novej štvrť je vzhľadom na jeho charakter zámerne neprejazdné. Súčasťou riešenia bolo hmotové doplnenie súčasnej štruktúry.

NÁVRH NÁMESTIA

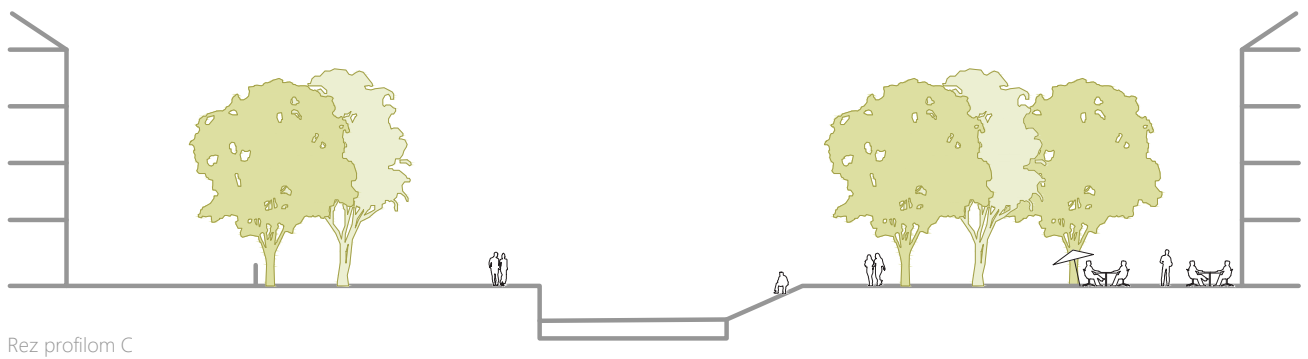
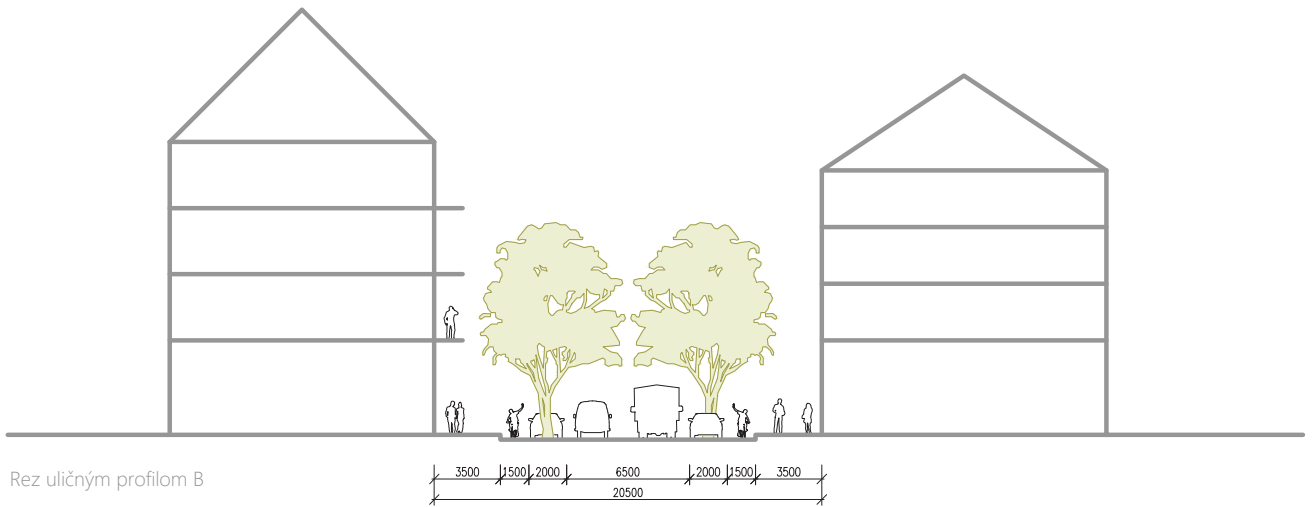
Návrh námestia nemohol nadviazať na žiadne z predchádzajúcich riešení, keďže ani v jednom prípade sa nejednalo o námestie v pravom slova zmysle. Jeho nový tvar však rešpektuje existujúcu štruktúru, do ktorej vstupuje citlivo. Snaží sa uzavrieť pôvodne rozvoľnený priestor. Dopravu z územia nešlo úplne vylúčiť, bola však eliminovaná na minimum. Odkaz na históriu nájdeme v stvárnení centrálného vodného prvku fontány, ktorá pripomína ozubené koleso. Také, aké býva na vodných mlynoch, keďže jeden tu v minulosti stál. Forma, akou je toto ozubenie stvárnené taktiež pripomína obšívanie látky. Tento prvok sa opakuje ako zatarasa a mobiliár po okraji námestia. Plocha by mohla byť vydláždená v organickom tvare, ktorý by pripomínal tečúcu rieku (ktorá územím pred reguláciou potoka pretekala). Na námestí pribudla nízka zeleň, podstatnou zmenou je vylúčenie statickej dopravy, spomalenie tej dynamickej, vznik živého párteru či ergonomická prechodnosť pre chodcov.

URBANISTICKÝ NÁVRH

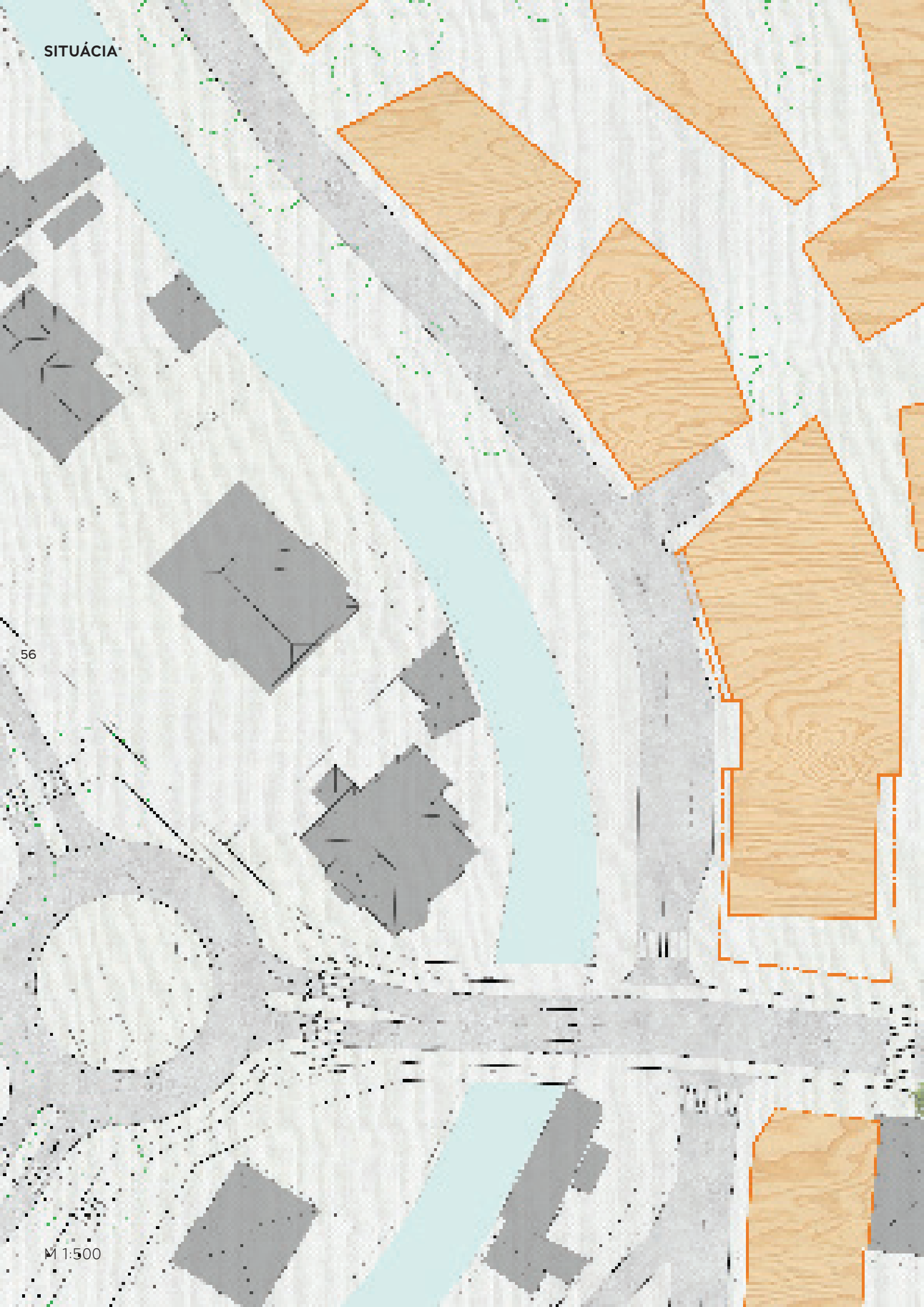


○ nová zástavba

M 1:2000



SITUÁCIA

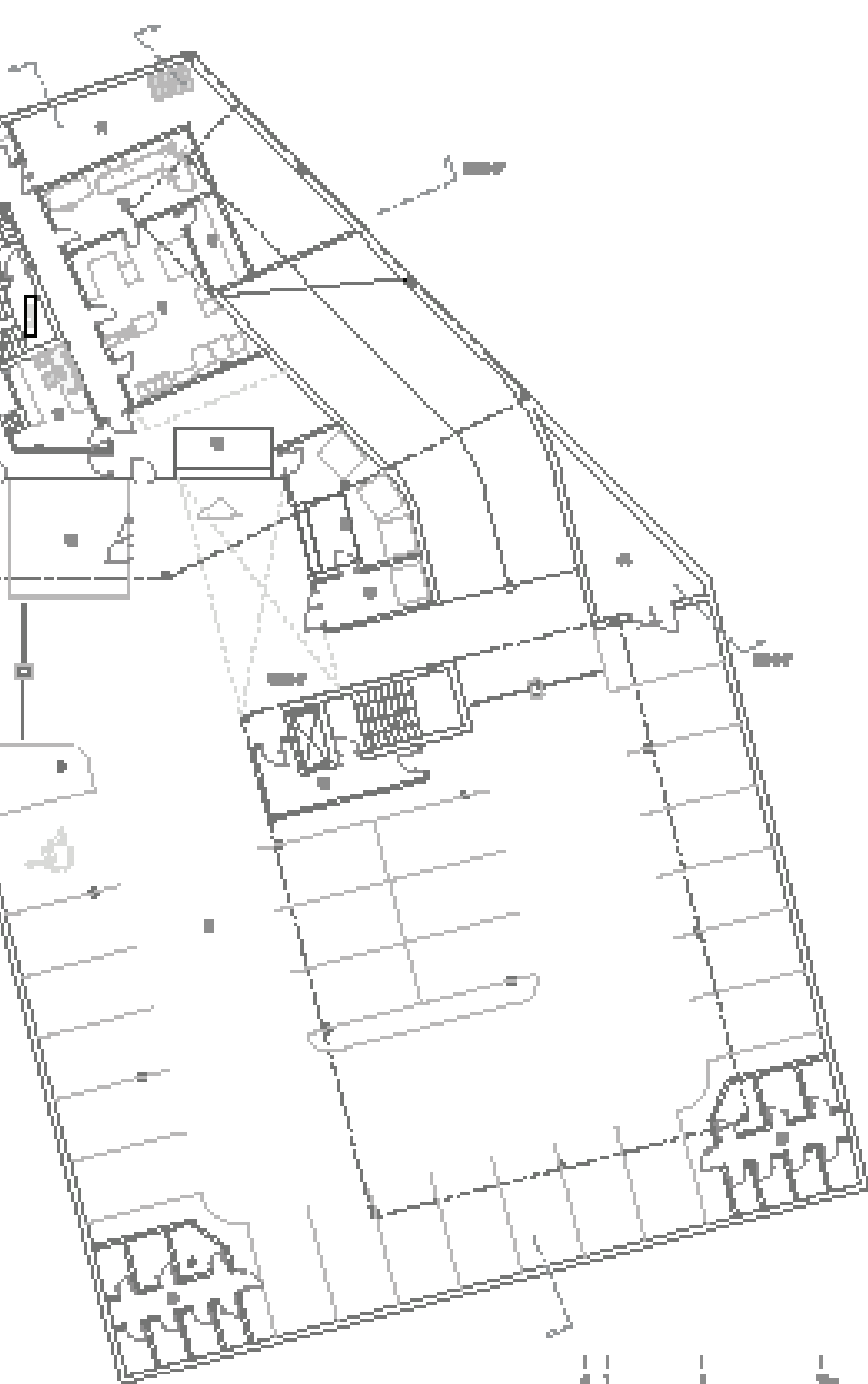


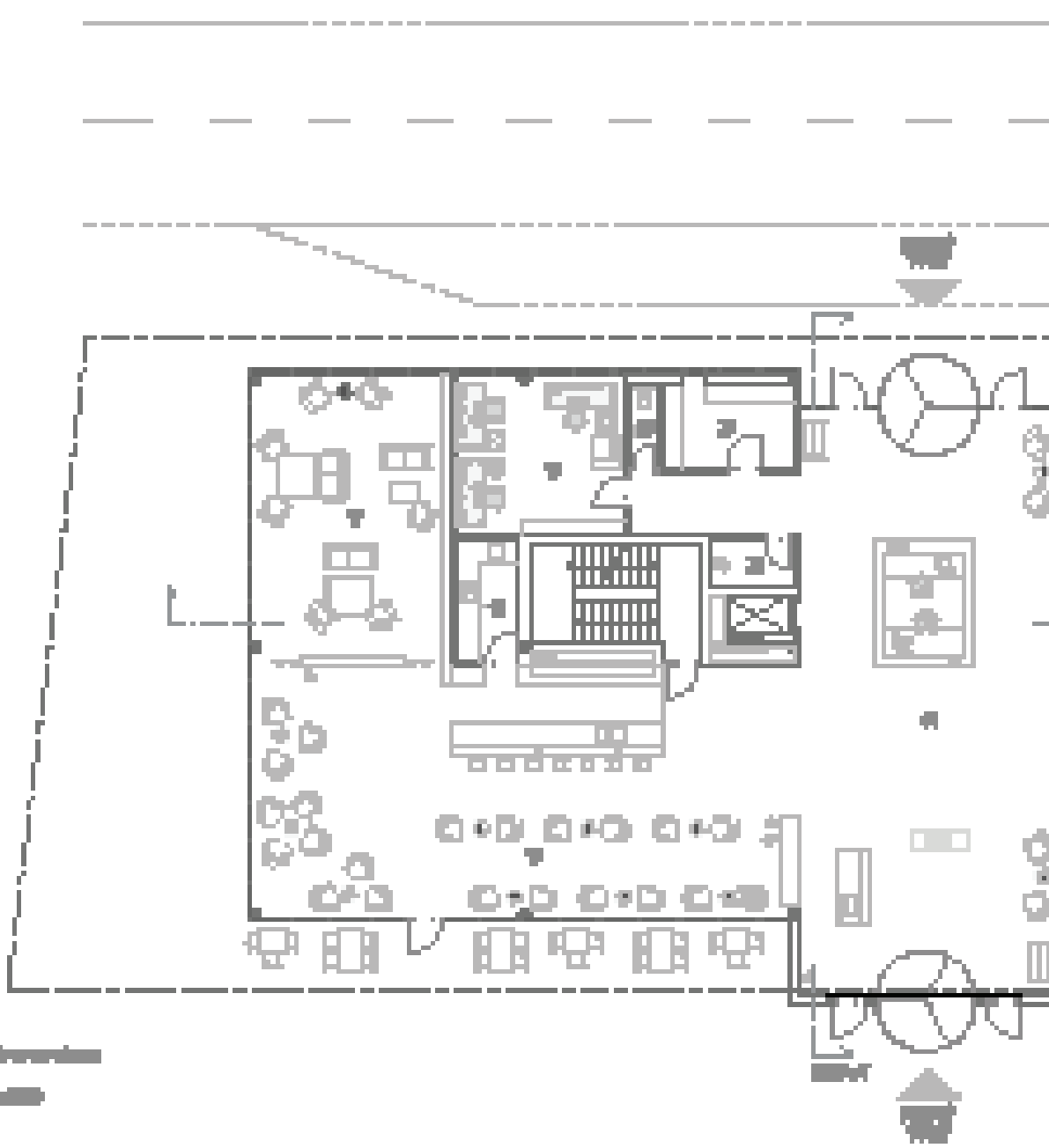
56

M 1:500



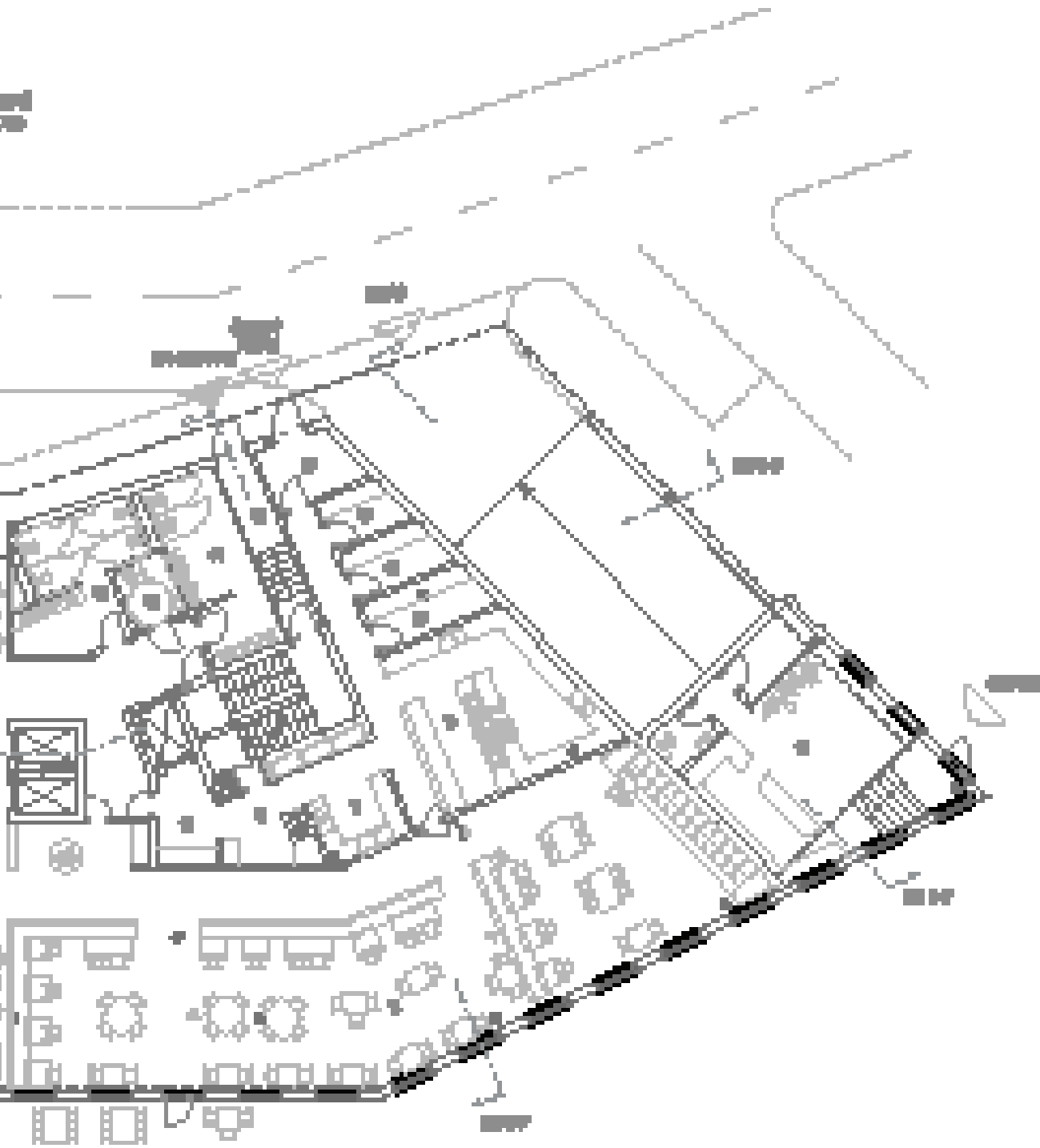
- nová zástavba
- existujúce budovy
- cesty
- vodné plochy a toky

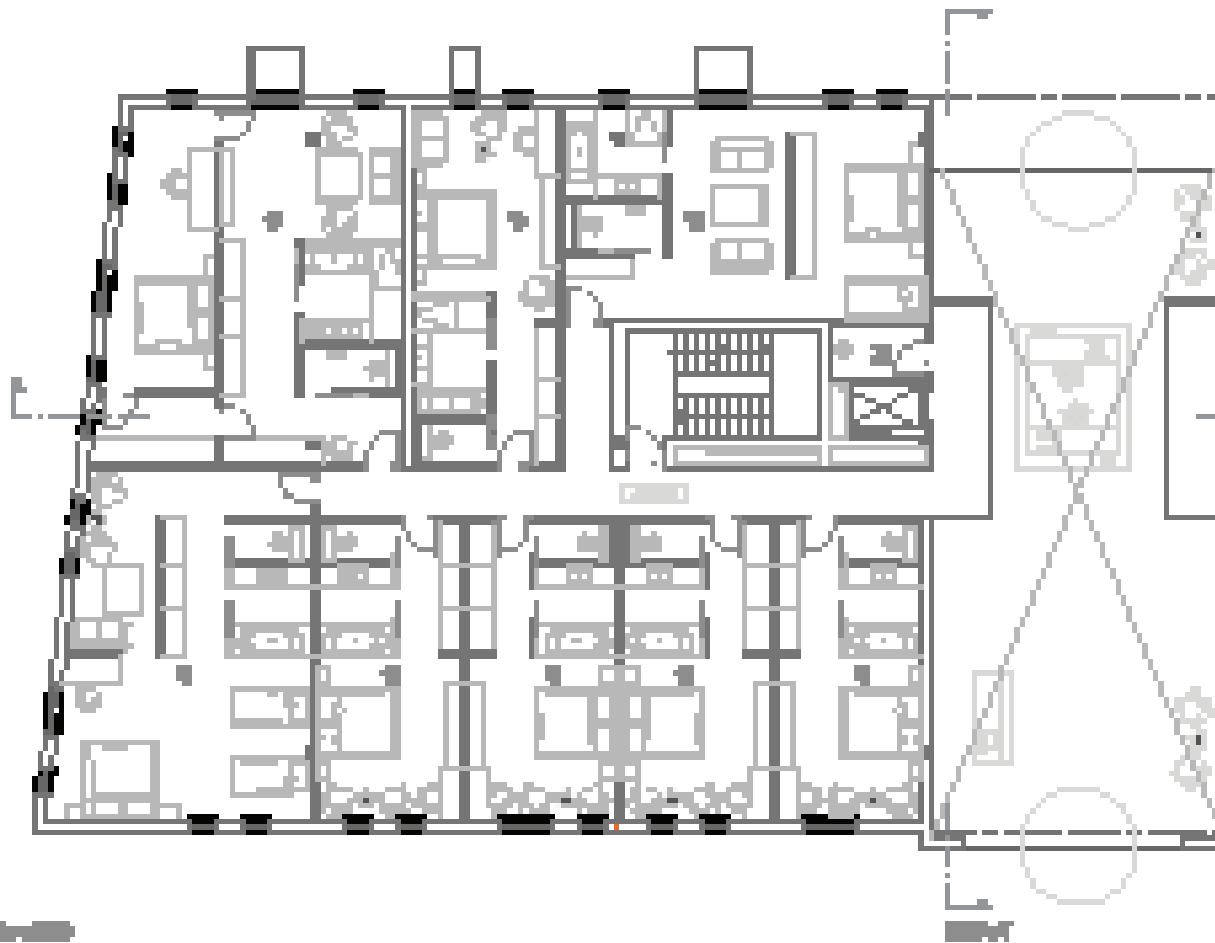




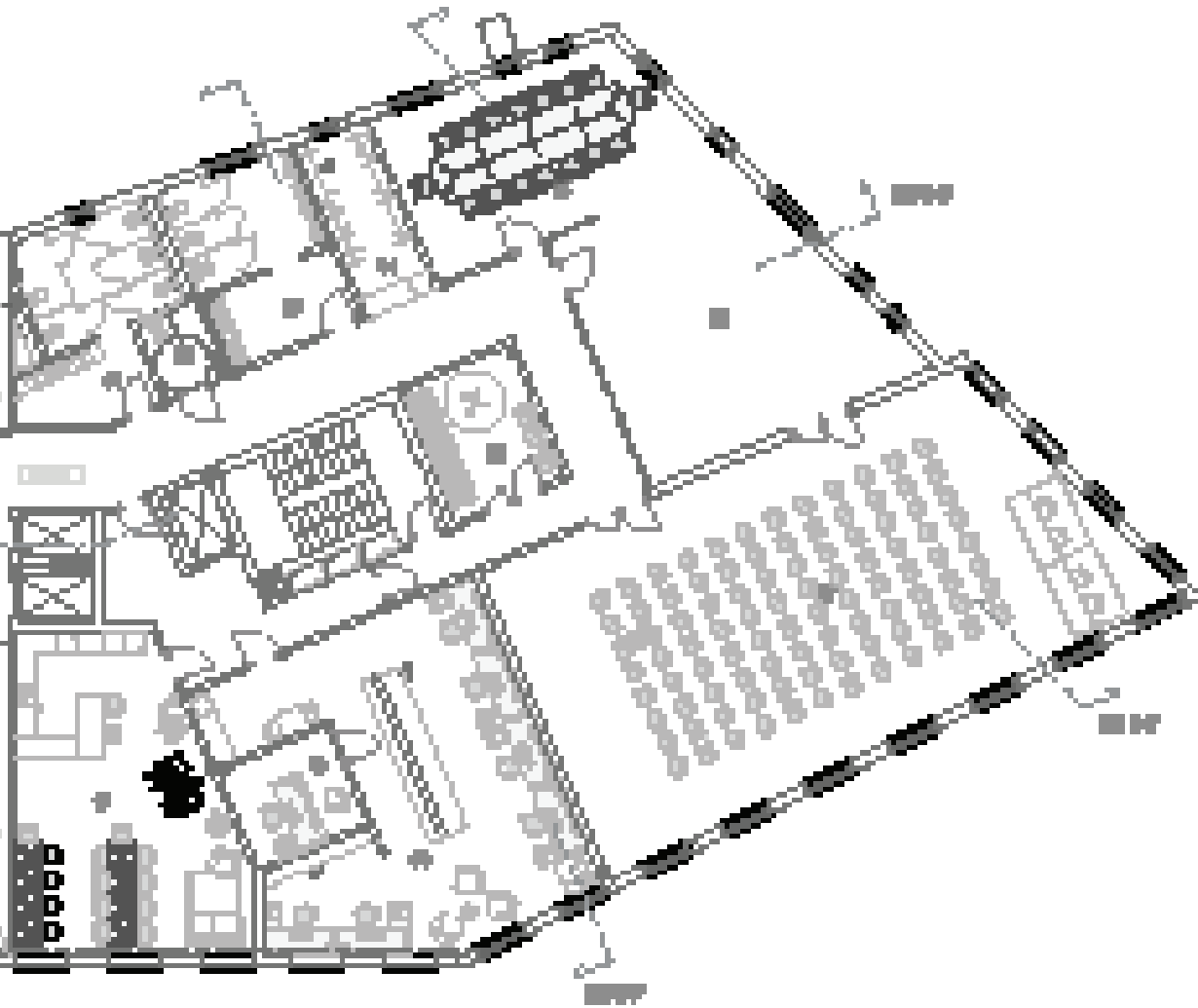
60

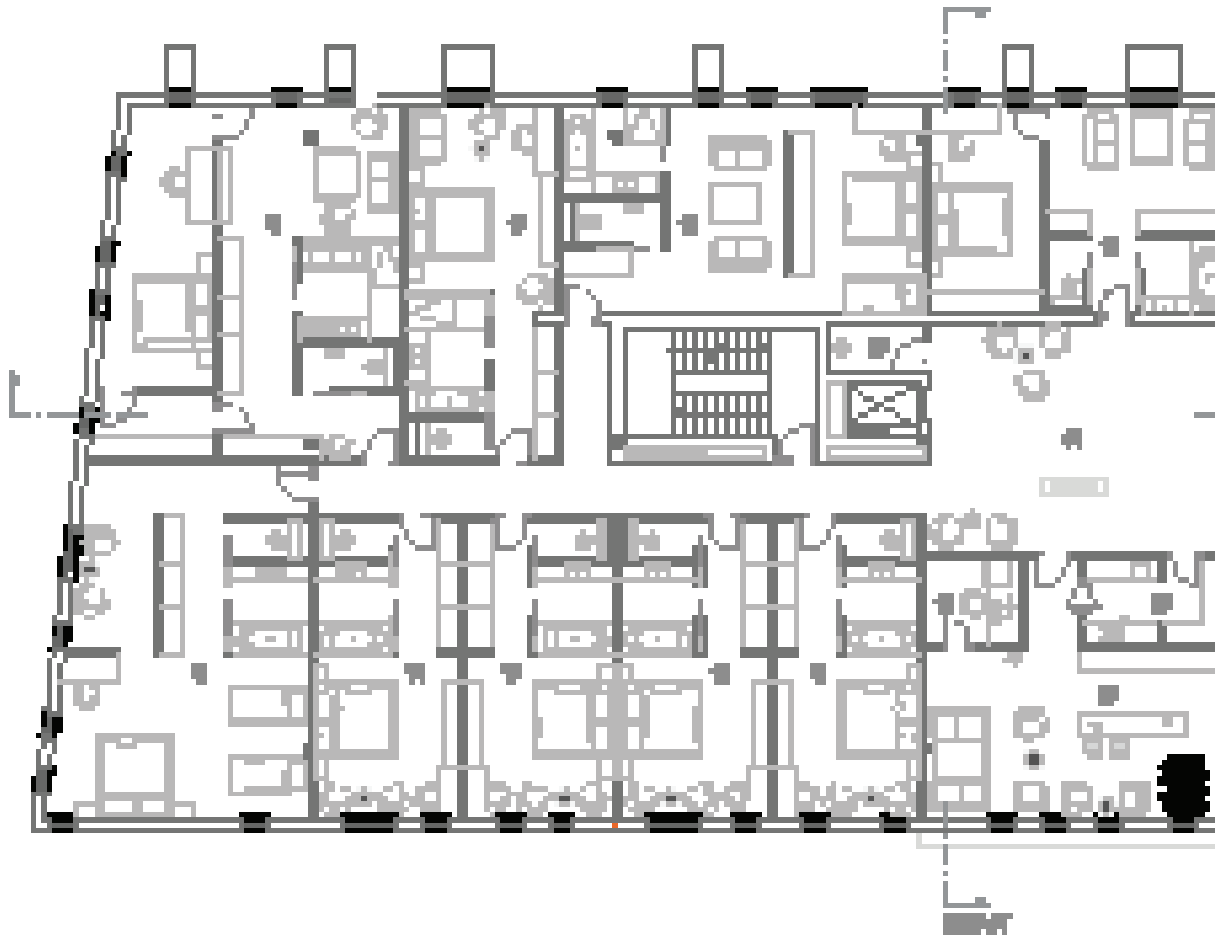
- 1. 100 100 100
- 2. 100 100 100
- 3. 100 100 100
- 4. 100 100 100
- 5. 100 100 100
- 6. 100 100 100
- 7. 100 100 100
- 8. 100 100 100
- 9. 100 100 100
- 10. 100 100 100
- 11. 100 100 100
- 12. 100 100 100
- 13. 100 100 100
- 14. 100 100 100
- 15. 100 100 100
- 16. 100 100 100
- 17. 100 100 100
- 18. 100 100 100
- 19. 100 100 100
- 20. 100 100 100
- 21. 100 100 100
- 22. 100 100 100
- 23. 100 100 100
- 24. 100 100 100
- 25. 100 100 100
- 26. 100 100 100
- 27. 100 100 100
- 28. 100 100 100
- 29. 100 100 100
- 30. 100 100 100
- 31. 100 100 100
- 32. 100 100 100
- 33. 100 100 100
- 34. 100 100 100
- 35. 100 100 100
- 36. 100 100 100
- 37. 100 100 100
- 38. 100 100 100
- 39. 100 100 100
- 40. 100 100 100
- 41. 100 100 100
- 42. 100 100 100
- 43. 100 100 100
- 44. 100 100 100
- 45. 100 100 100
- 46. 100 100 100
- 47. 100 100 100
- 48. 100 100 100
- 49. 100 100 100
- 50. 100 100 100



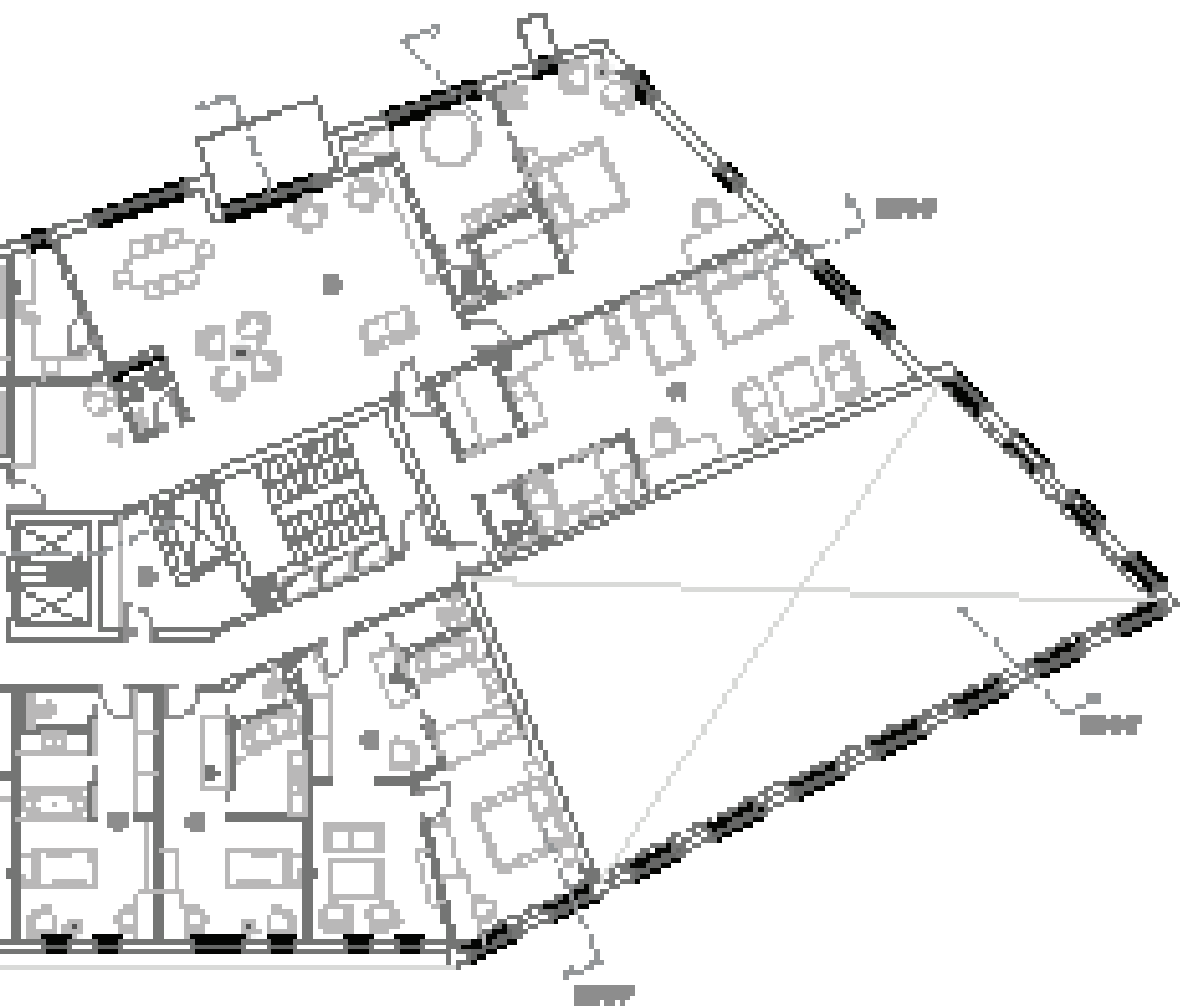


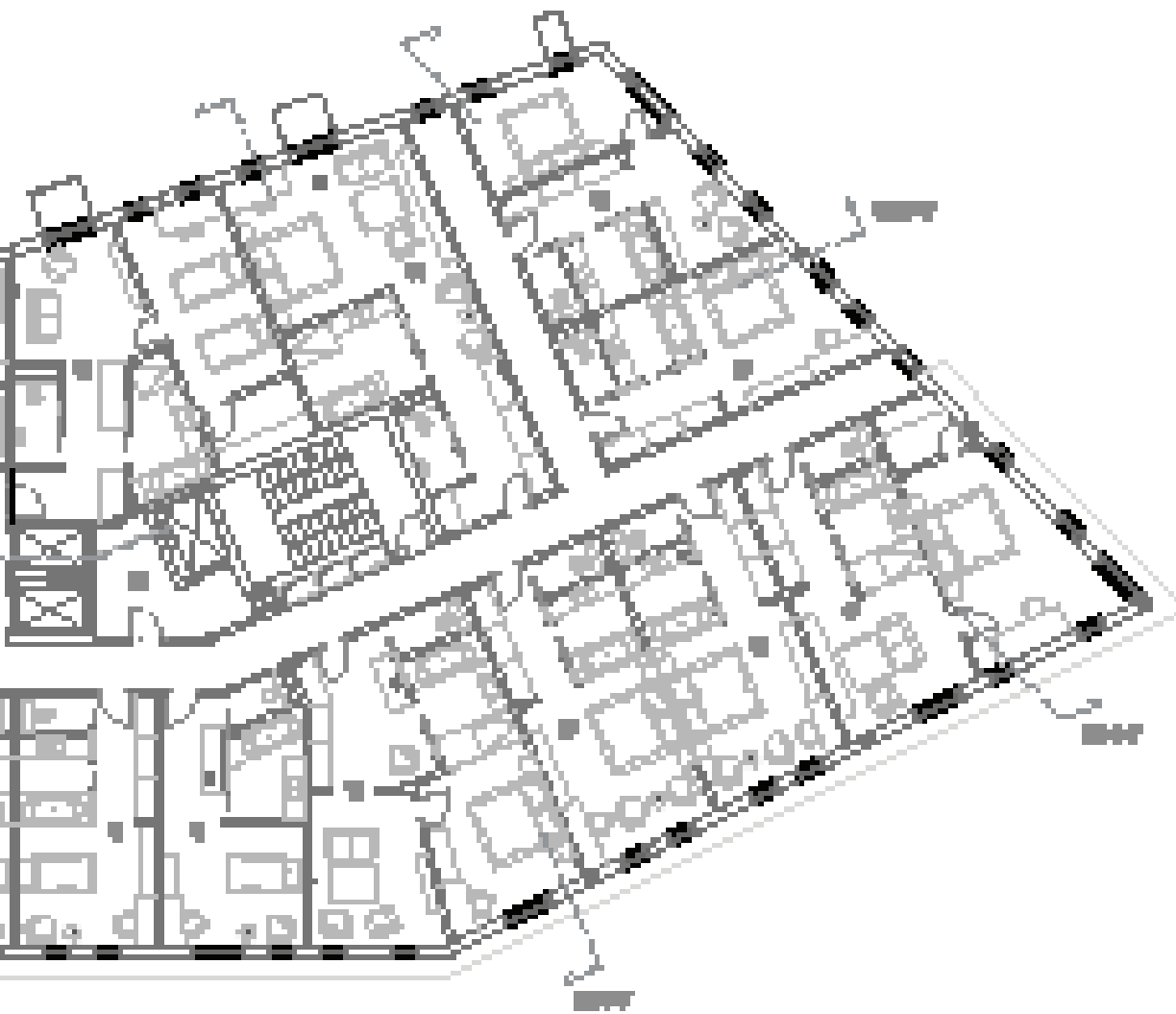
- 1.000
- 1.001
- 1.002
- 1.003
- 1.004
- 1.005
- 1.006
- 1.007
- 1.008
- 1.009
- 1.010
- 1.011
- 1.012
- 1.013
- 1.014
- 1.015
- 1.016
- 1.017
- 1.018
- 1.019
- 1.020
- 1.021
- 1.022
- 1.023
- 1.024
- 1.025
- 1.026
- 1.027
- 1.028
- 1.029
- 1.030
- 1.031
- 1.032
- 1.033
- 1.034
- 1.035
- 1.036
- 1.037
- 1.038
- 1.039
- 1.040
- 1.041
- 1.042
- 1.043
- 1.044
- 1.045
- 1.046
- 1.047
- 1.048
- 1.049
- 1.050
- 1.051
- 1.052
- 1.053
- 1.054
- 1.055
- 1.056
- 1.057
- 1.058
- 1.059
- 1.060
- 1.061
- 1.062
- 1.063
- 1.064
- 1.065
- 1.066
- 1.067
- 1.068
- 1.069
- 1.070
- 1.071
- 1.072
- 1.073
- 1.074
- 1.075
- 1.076
- 1.077
- 1.078
- 1.079
- 1.080
- 1.081
- 1.082
- 1.083
- 1.084
- 1.085
- 1.086
- 1.087
- 1.088
- 1.089
- 1.090
- 1.091
- 1.092
- 1.093
- 1.094
- 1.095
- 1.096
- 1.097
- 1.098
- 1.099
- 1.100
- 1.101
- 1.102
- 1.103
- 1.104
- 1.105
- 1.106
- 1.107
- 1.108
- 1.109
- 1.110
- 1.111
- 1.112
- 1.113
- 1.114
- 1.115
- 1.116
- 1.117
- 1.118
- 1.119
- 1.120
- 1.121
- 1.122
- 1.123
- 1.124
- 1.125
- 1.126
- 1.127
- 1.128
- 1.129
- 1.130
- 1.131
- 1.132
- 1.133
- 1.134
- 1.135
- 1.136
- 1.137
- 1.138
- 1.139
- 1.140
- 1.141
- 1.142
- 1.143
- 1.144
- 1.145
- 1.146
- 1.147
- 1.148
- 1.149
- 1.150
- 1.151
- 1.152
- 1.153
- 1.154
- 1.155
- 1.156
- 1.157
- 1.158
- 1.159
- 1.160
- 1.161
- 1.162
- 1.163
- 1.164
- 1.165
- 1.166
- 1.167
- 1.168
- 1.169
- 1.170
- 1.171
- 1.172
- 1.173
- 1.174
- 1.175
- 1.176
- 1.177
- 1.178
- 1.179
- 1.180
- 1.181
- 1.182
- 1.183
- 1.184
- 1.185
- 1.186
- 1.187
- 1.188
- 1.189
- 1.190
- 1.191
- 1.192
- 1.193
- 1.194
- 1.195
- 1.196
- 1.197
- 1.198
- 1.199
- 1.200
- 1.201
- 1.202
- 1.203
- 1.204
- 1.205
- 1.206
- 1.207
- 1.208
- 1.209
- 1.210
- 1.211
- 1.212
- 1.213
- 1.214
- 1.215
- 1.216
- 1.217
- 1.218
- 1.219
- 1.220
- 1.221
- 1.222
- 1.223
- 1.224
- 1.225
- 1.226
- 1.227
- 1.228
- 1.229
- 1.230
- 1.231
- 1.232
- 1.233
- 1.234
- 1.235
- 1.236
- 1.237
- 1.238
- 1.239
- 1.240
- 1.241
- 1.242
- 1.243
- 1.244
- 1.245
- 1.246
- 1.247
- 1.248
- 1.249
- 1.250
- 1.251
- 1.252
- 1.253
- 1.254
- 1.255
- 1.256
- 1.257
- 1.258
- 1.259
- 1.260
- 1.261
- 1.262
- 1.263
- 1.264
- 1.265
- 1.266
- 1.267
- 1.268
- 1.269
- 1.270
- 1.271
- 1.272
- 1.273
- 1.274
- 1.275
- 1.276
- 1.277
- 1.278
- 1.279
- 1.280
- 1.281
- 1.282
- 1.283
- 1.284
- 1.285
- 1.286
- 1.287
- 1.288
- 1.289
- 1.290
- 1.291
- 1.292
- 1.293
- 1.294
- 1.295
- 1.296
- 1.297
- 1.298
- 1.299
- 1.300
- 1.301
- 1.302
- 1.303
- 1.304
- 1.305
- 1.306
- 1.307
- 1.308
- 1.309
- 1.310
- 1.311
- 1.312
- 1.313
- 1.314
- 1.315
- 1.316
- 1.317
- 1.318
- 1.319
- 1.320
- 1.321
- 1.322
- 1.323
- 1.324
- 1.325
- 1.326
- 1.327
- 1.328
- 1.329
- 1.330
- 1.331
- 1.332
- 1.333
- 1.334
- 1.335
- 1.336
- 1.337
- 1.338
- 1.339
- 1.340
- 1.341
- 1.342
- 1.343
- 1.344
- 1.345
- 1.346
- 1.347
- 1.348
- 1.349
- 1.350
- 1.351
- 1.352
- 1.353
- 1.354
- 1.355
- 1.356
- 1.357
- 1.358
- 1.359
- 1.360
- 1.361
- 1.362
- 1.363
- 1.364
- 1.365
- 1.366
- 1.367
- 1.368
- 1.369
- 1.370
- 1.371
- 1.372
- 1.373
- 1.374
- 1.375
- 1.376
- 1.377
- 1.378
- 1.379
- 1.380
- 1.381
- 1.382
- 1.383
- 1.384
- 1.385
- 1.386
- 1.387
- 1.388
- 1.389
- 1.390
- 1.391
- 1.392
- 1.393
- 1.394
- 1.395
- 1.396
- 1.397
- 1.398
- 1.399
- 1.400
- 1.401
- 1.402
- 1.403
- 1.404
- 1.405
- 1.406
- 1.407
- 1.408
- 1.409
- 1.410
- 1.411
- 1.412
- 1.413
- 1.414
- 1.415
- 1.416
- 1.417
- 1.418
- 1.419
- 1.420
- 1.421
- 1.422
- 1.423
- 1.424
- 1.425
- 1.426
- 1.427
- 1.428
- 1.429
- 1.430
- 1.431
- 1.432
- 1.433
- 1.434
- 1.435
- 1.436
- 1.437
- 1.438
- 1.439
- 1.440
- 1.441
- 1.442
- 1.443
- 1.444
- 1.445
- 1.446
- 1.447
- 1.448
- 1.449
- 1.450
- 1.451
- 1.452
- 1.453
- 1.454
- 1.455
- 1.456
- 1.457
- 1.458
- 1.459
- 1.460
- 1.461
- 1.462
- 1.463
- 1.464
- 1.465
- 1.466
- 1.467
- 1.468
- 1.469
- 1.470
- 1.471
- 1.472
- 1.473
- 1.474
- 1.475
- 1.476
- 1.477
- 1.478
- 1.479
- 1.480
- 1.481
- 1.482
- 1.483
- 1.484
- 1.485
- 1.486
- 1.487
- 1.488
- 1.489
- 1.490
- 1.491
- 1.492
- 1.493
- 1.494
- 1.495
- 1.496
- 1.497
- 1.498
- 1.499
- 1.500

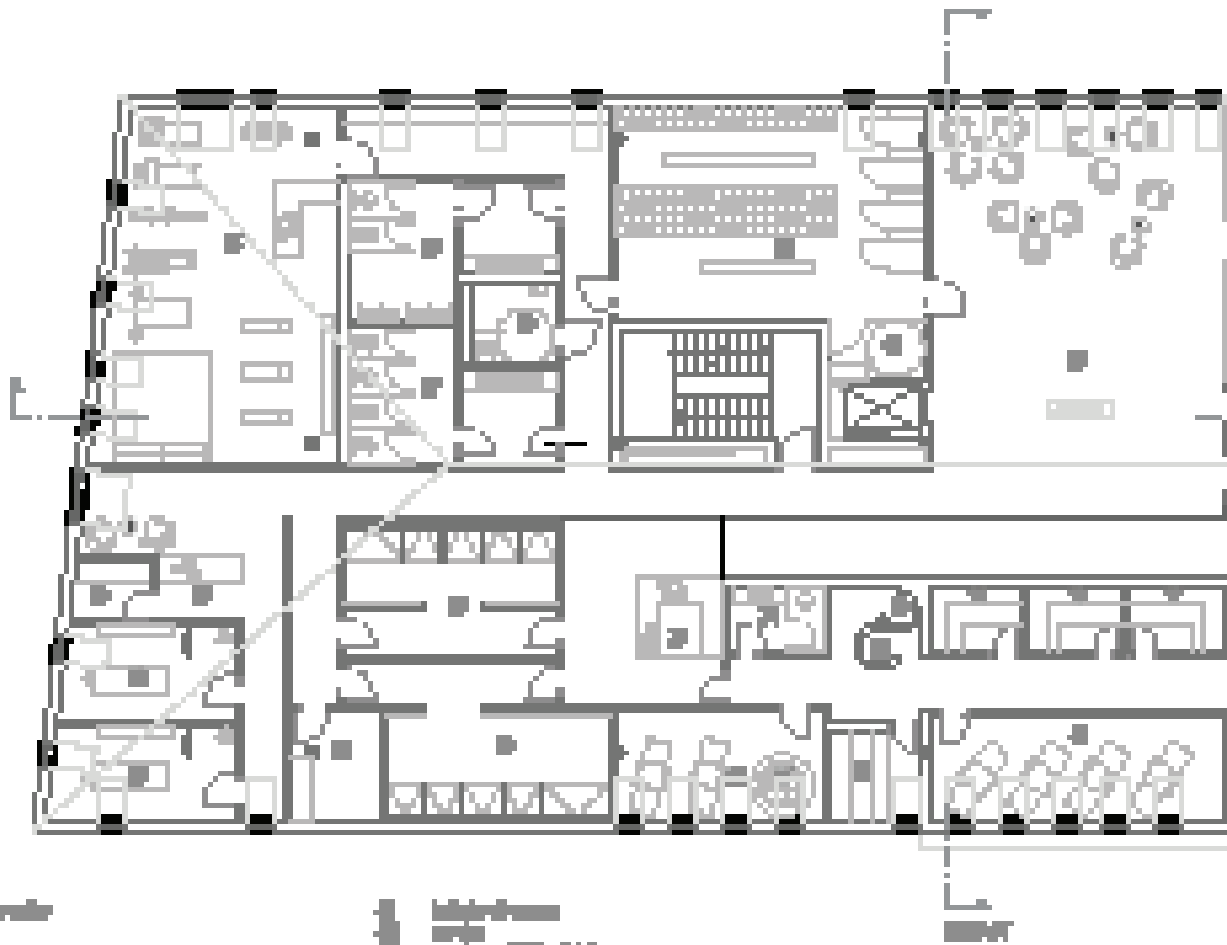




- 1. 1st floor
- 2. 2nd floor
- 3. 3rd floor
- 4. 4th floor
- 5. 5th floor
- 6. 6th floor
- 7. 7th floor
- 8. 8th floor
- 9. 9th floor
- 10. 10th floor
- 11. 11th floor
- 12. 12th floor
- 13. 13th floor
- 14. 14th floor
- 15. 15th floor
- 16. 16th floor
- 17. 17th floor
- 18. 18th floor
- 19. 19th floor
- 20. 20th floor
- 21. 21st floor
- 22. 22nd floor
- 23. 23rd floor
- 24. 24th floor
- 25. 25th floor
- 26. 26th floor
- 27. 27th floor
- 28. 28th floor
- 29. 29th floor
- 30. 30th floor
- 31. 31st floor
- 32. 32nd floor
- 33. 33rd floor
- 34. 34th floor
- 35. 35th floor
- 36. 36th floor
- 37. 37th floor
- 38. 38th floor
- 39. 39th floor
- 40. 40th floor
- 41. 41st floor
- 42. 42nd floor
- 43. 43rd floor
- 44. 44th floor
- 45. 45th floor
- 46. 46th floor
- 47. 47th floor
- 48. 48th floor
- 49. 49th floor
- 50. 50th floor
- 51. 51st floor
- 52. 52nd floor
- 53. 53rd floor
- 54. 54th floor
- 55. 55th floor
- 56. 56th floor
- 57. 57th floor
- 58. 58th floor
- 59. 59th floor
- 60. 60th floor
- 61. 61st floor
- 62. 62nd floor
- 63. 63rd floor
- 64. 64th floor
- 65. 65th floor
- 66. 66th floor
- 67. 67th floor
- 68. 68th floor
- 69. 69th floor
- 70. 70th floor
- 71. 71st floor
- 72. 72nd floor
- 73. 73rd floor
- 74. 74th floor
- 75. 75th floor
- 76. 76th floor
- 77. 77th floor
- 78. 78th floor
- 79. 79th floor
- 80. 80th floor
- 81. 81st floor
- 82. 82nd floor
- 83. 83rd floor
- 84. 84th floor
- 85. 85th floor
- 86. 86th floor
- 87. 87th floor
- 88. 88th floor
- 89. 89th floor
- 90. 90th floor
- 91. 91st floor
- 92. 92nd floor
- 93. 93rd floor
- 94. 94th floor
- 95. 95th floor
- 96. 96th floor
- 97. 97th floor
- 98. 98th floor
- 99. 99th floor
- 100. 100th floor

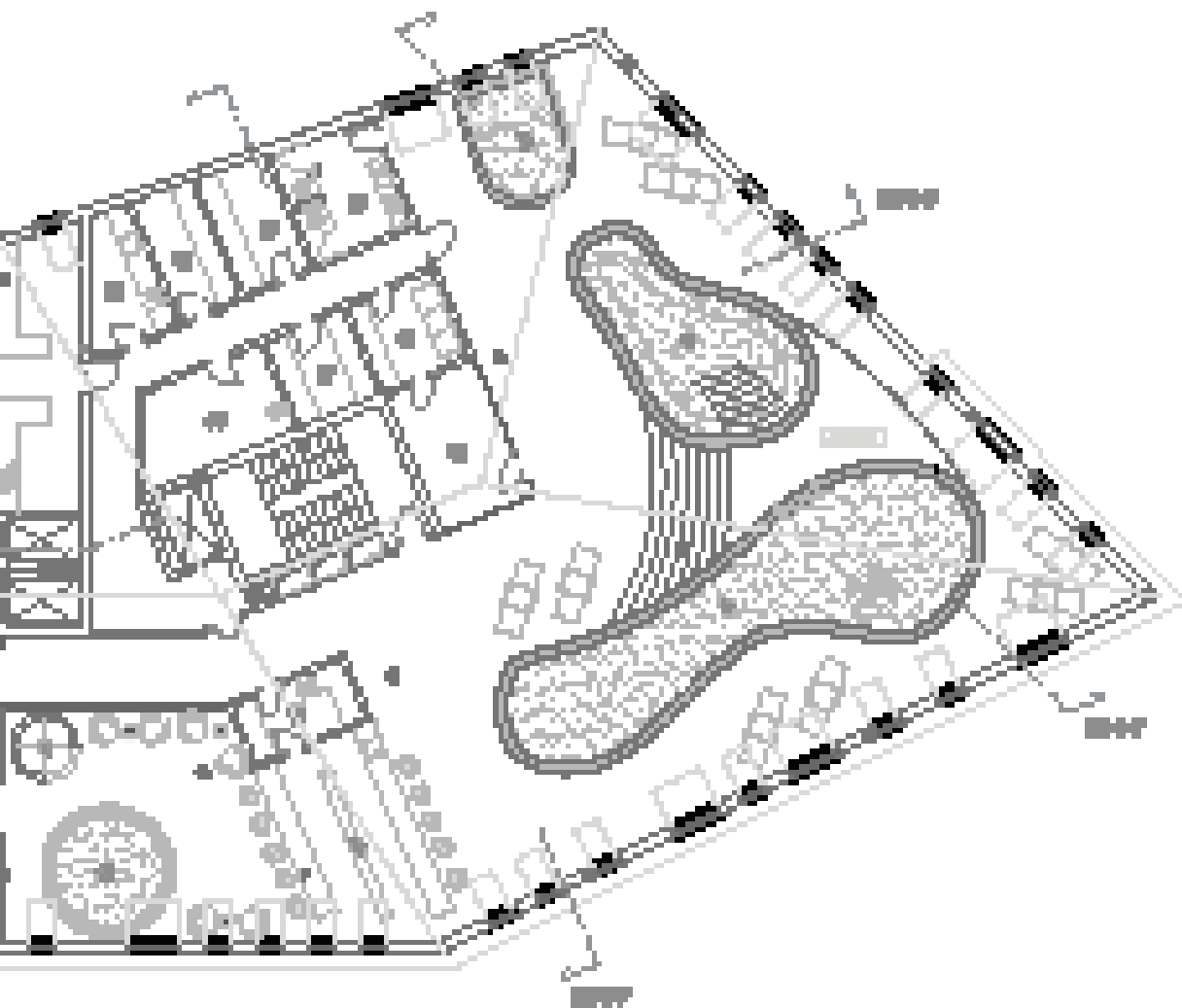


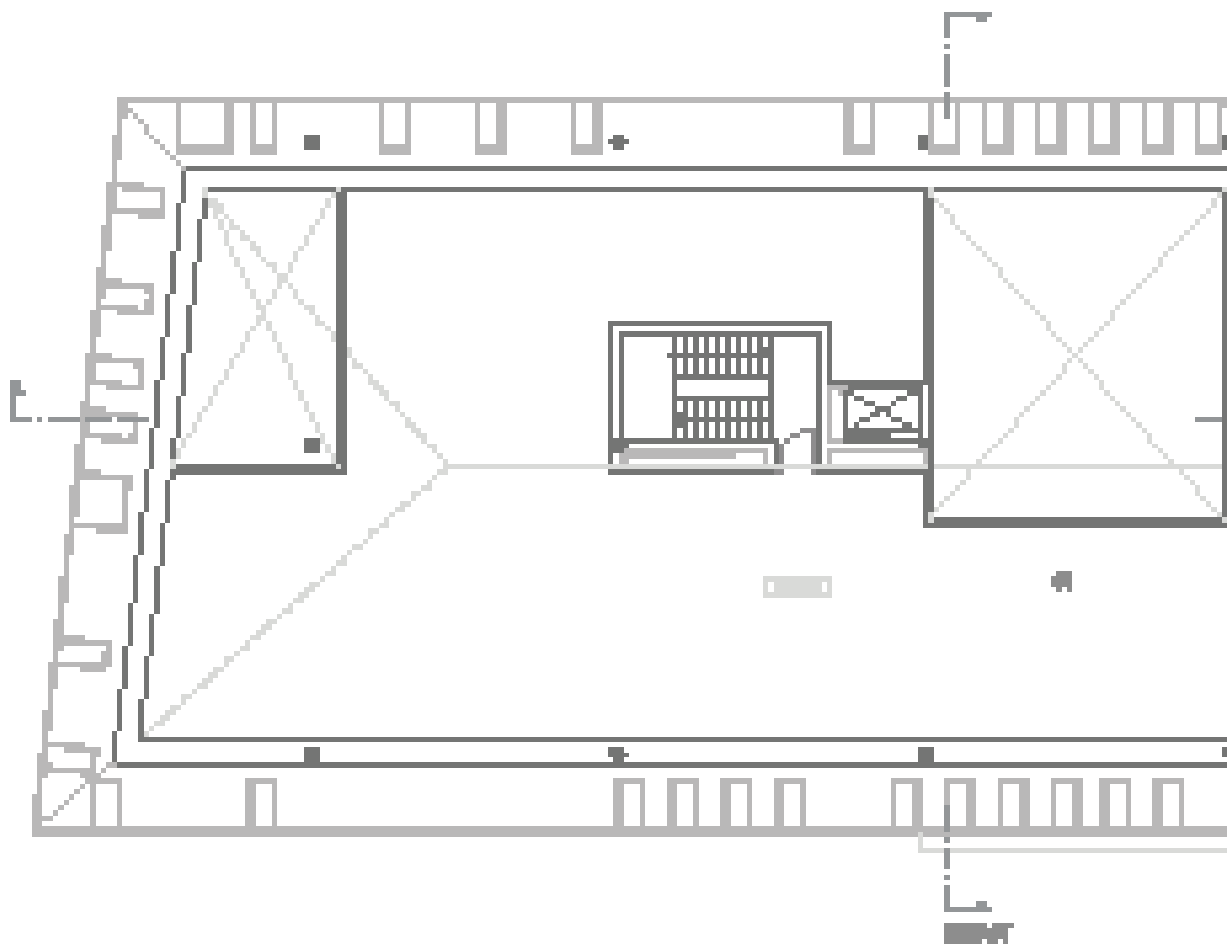




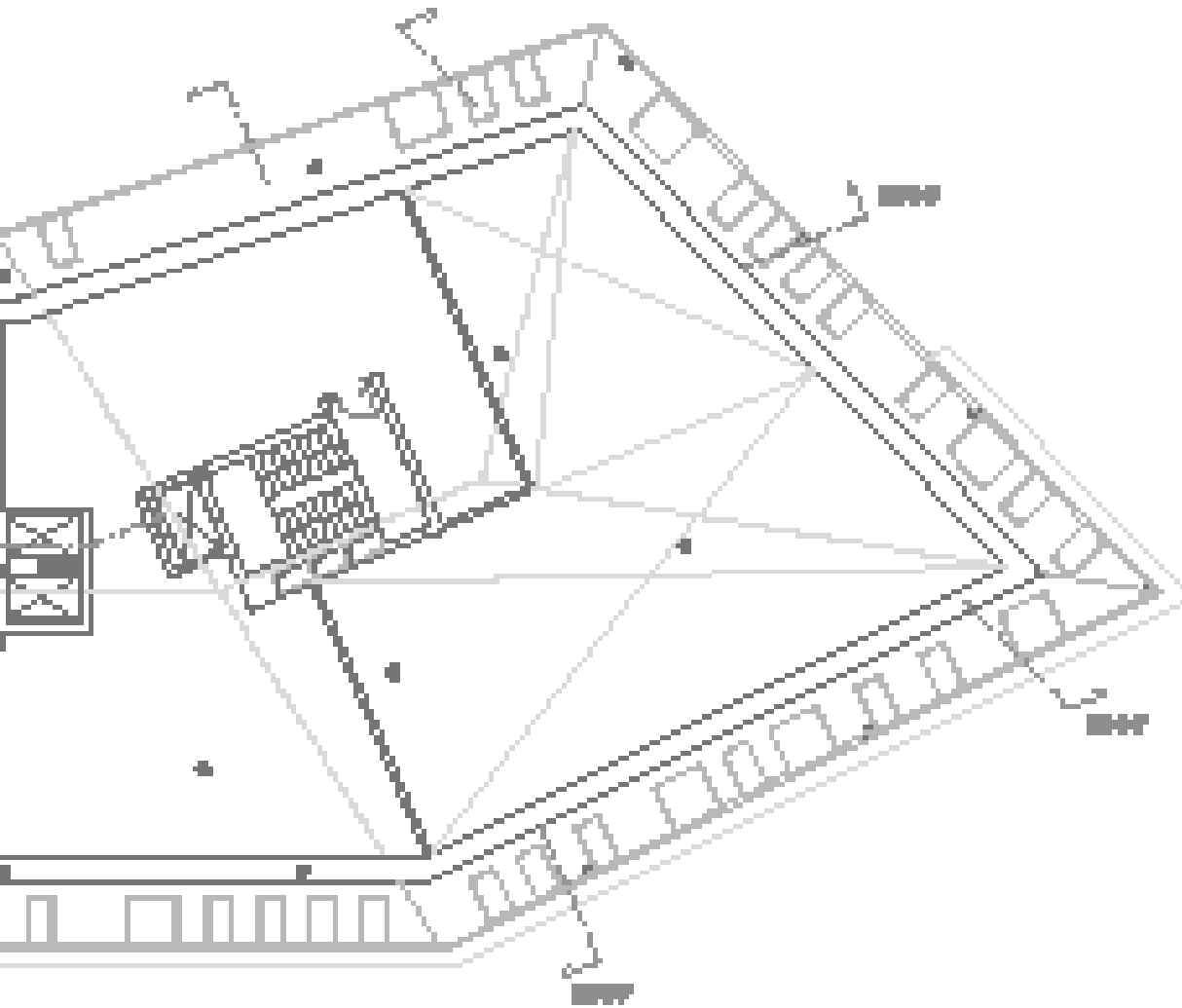
- 1. Living Room
- 2. Dining Room
- 3. Kitchen
- 4. Bedroom
- 5. Bathroom
- 6. Hallway
- 7. Staircase
- 8. Entry
- 9. Office
- 10. Conference Room
- 11. Storage Room
- 12. Utility Room
- 13. Garage
- 14. Porch
- 15. Balcony
- 16. Terrace
- 17. Garden
- 18. Pool
- 19. Spa
- 20. Gym

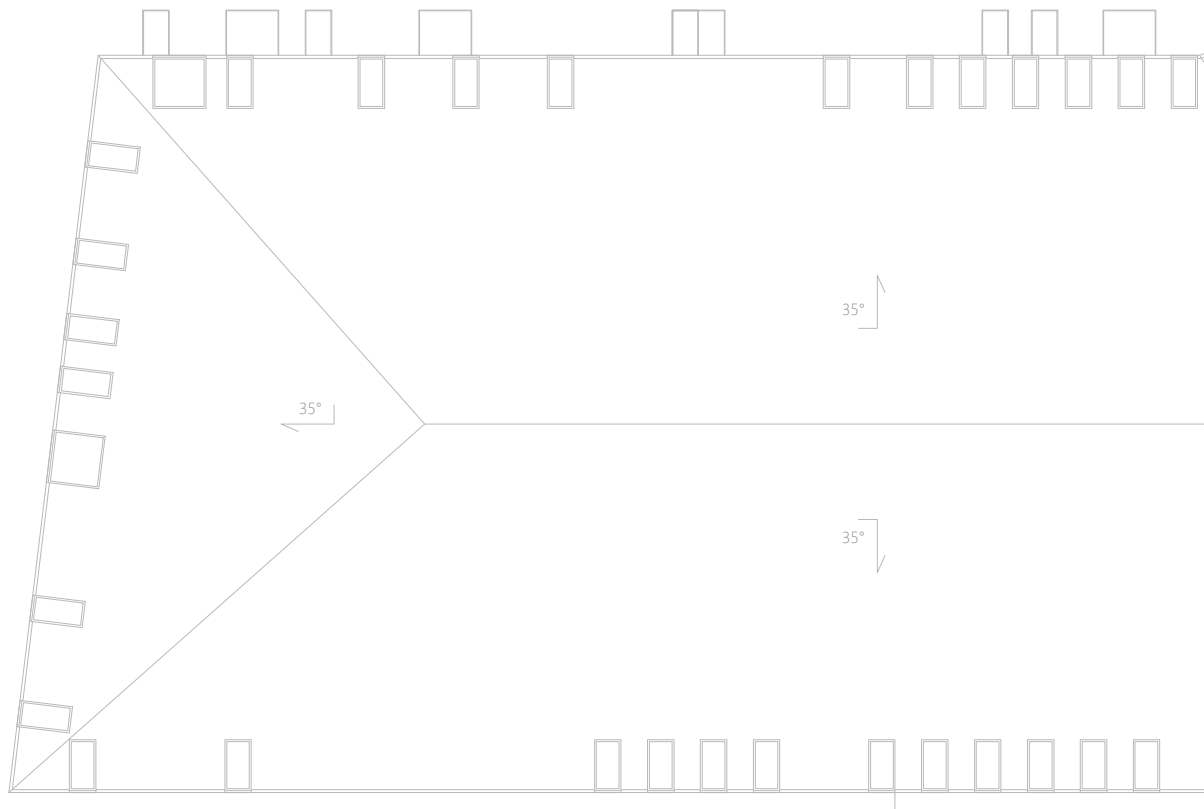
- 1. Living Room
- 2. Dining Room
- 3. Kitchen
- 4. Bedroom
- 5. Bathroom
- 6. Hallway
- 7. Staircase
- 8. Entry
- 9. Office
- 10. Conference Room
- 11. Storage Room
- 12. Utility Room
- 13. Garage
- 14. Porch
- 15. Balcony
- 16. Terrace
- 17. Garden
- 18. Pool
- 19. Spa
- 20. Gym

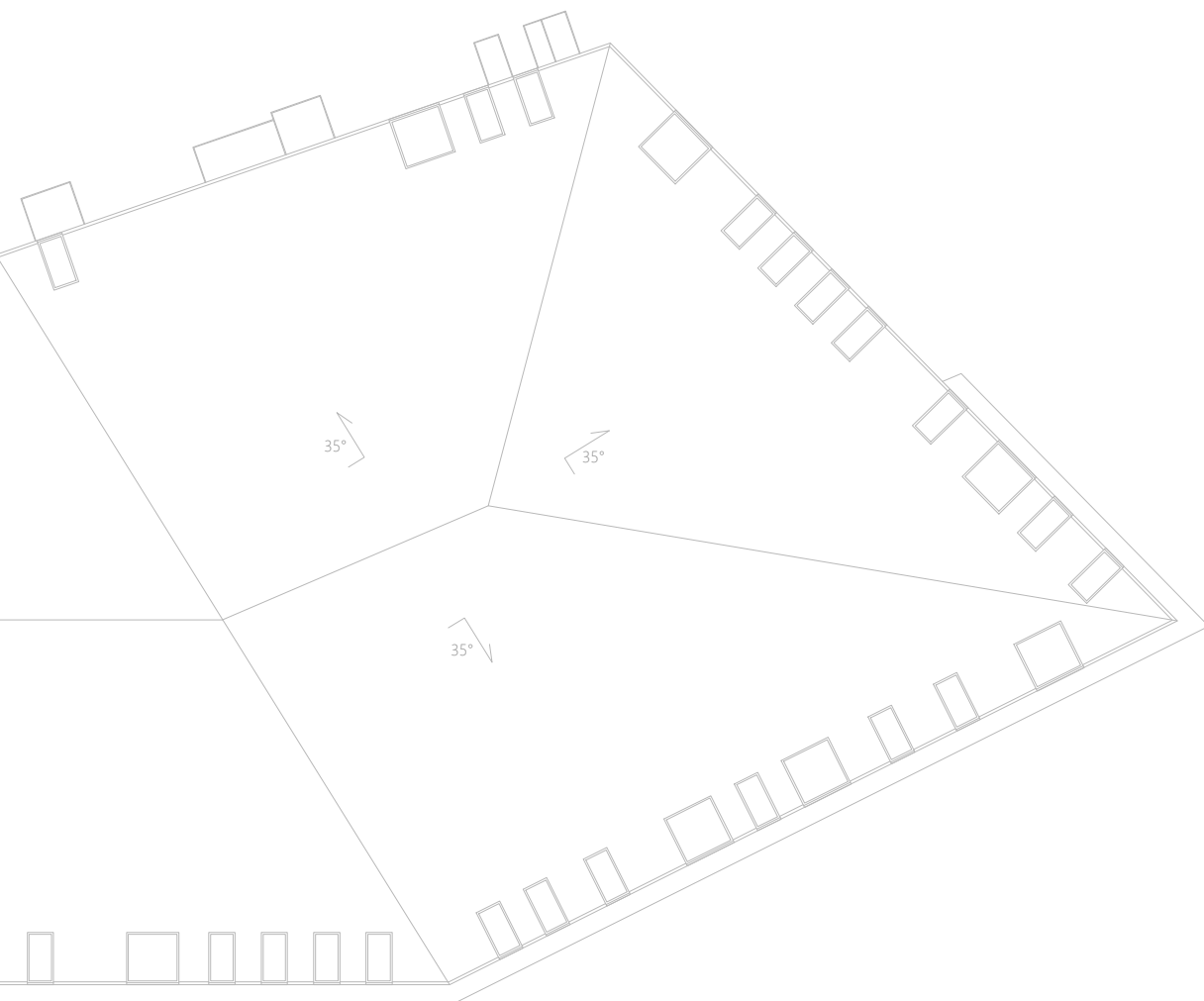




■ **Stuhlwand**

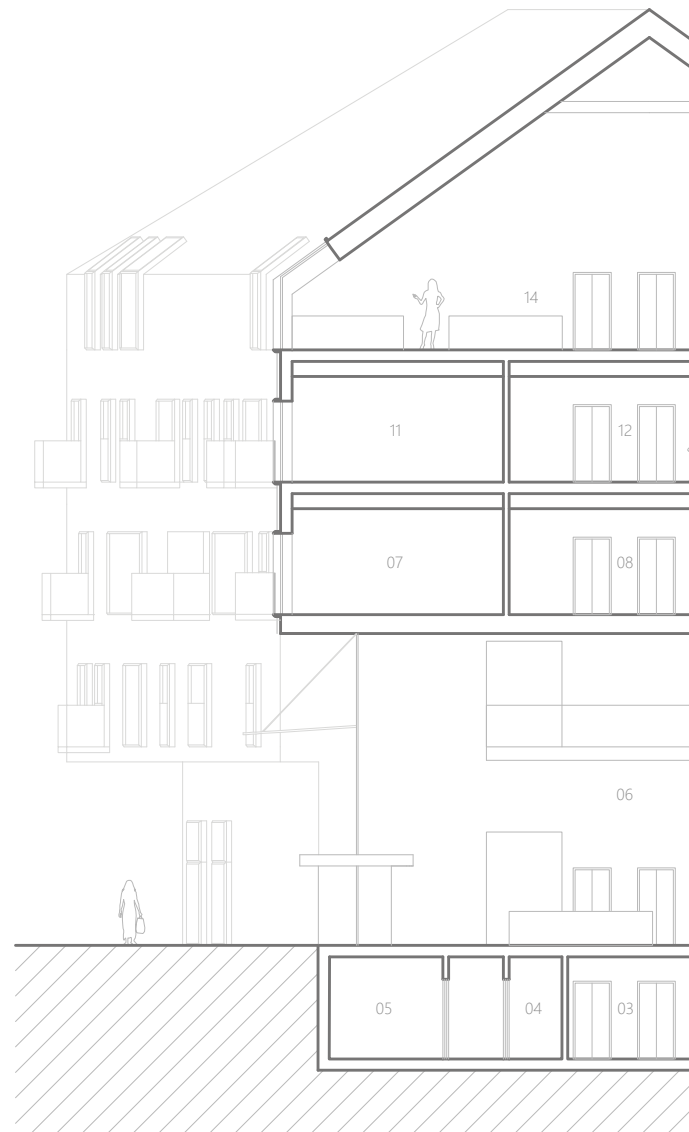


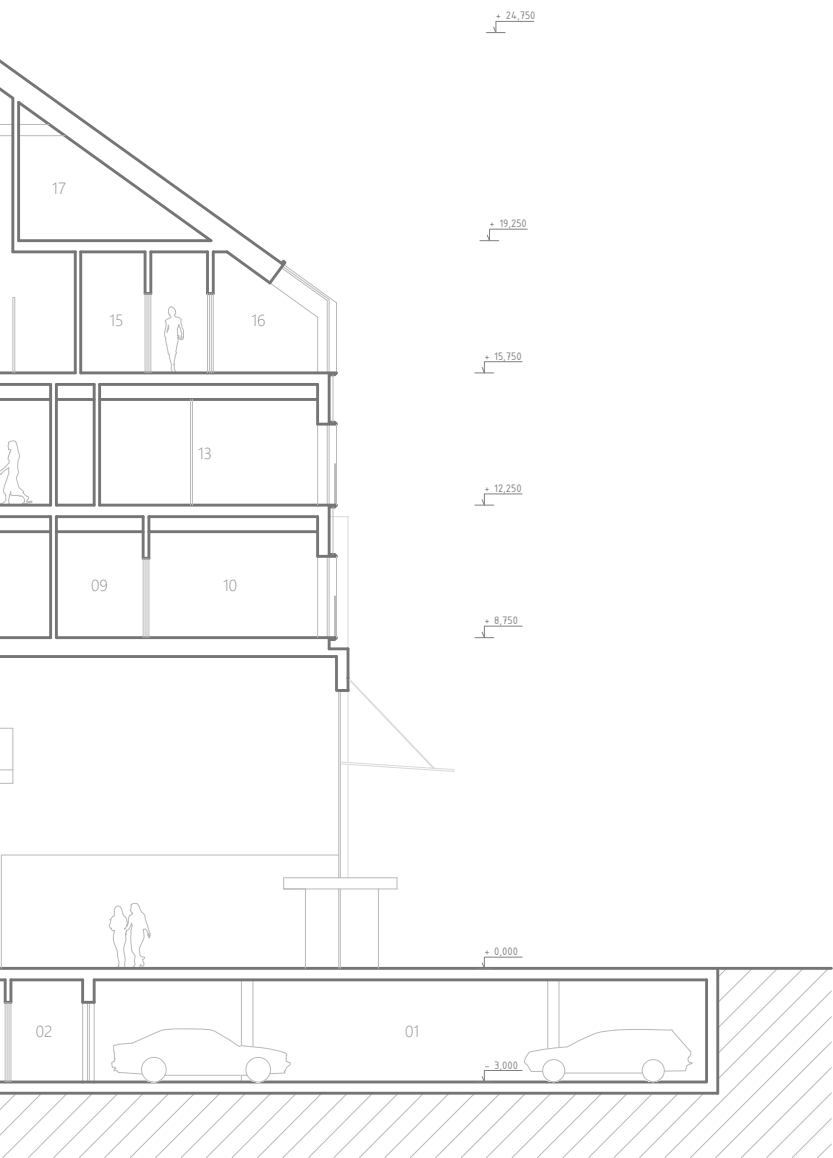




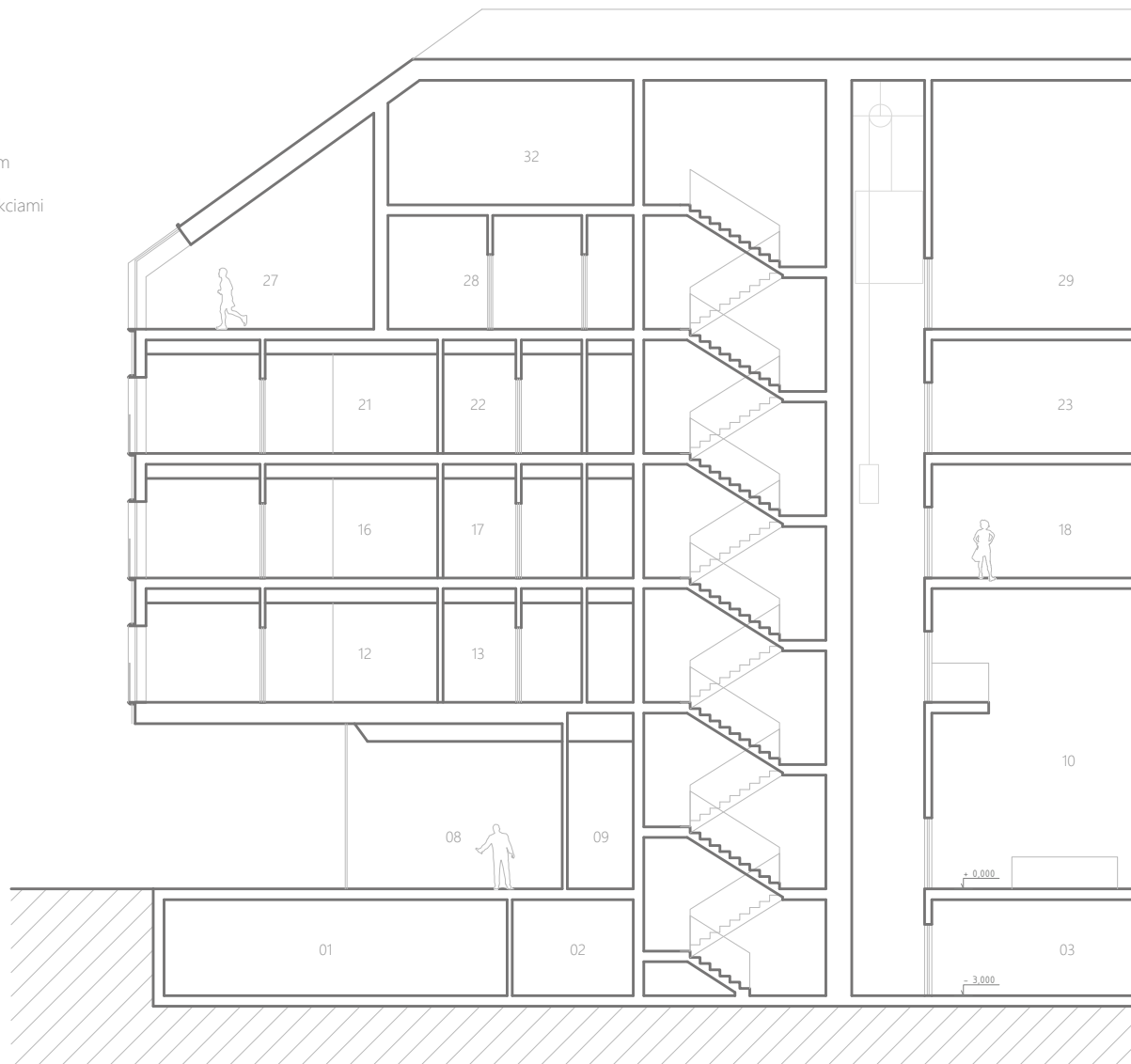
- 01 garáž
- 02 zádverie
- 03 vstupná hala
- 04 sklad technického vybavenia
- 05 dielňa
- 06 vstupná hala s recepciou
- 07 apartmán
- 08 foyer
- 09 prenajímateľná miestnosť s PC, tlačiarňou
- 10 "snack bar"
- 11 apartmán
- 12 foyer
- 13 izba štandard
- 14 foyer s recepciou a občerstvením
- 15 lesná sauna
- 16 odpočívareň
- 17 technické zázemie

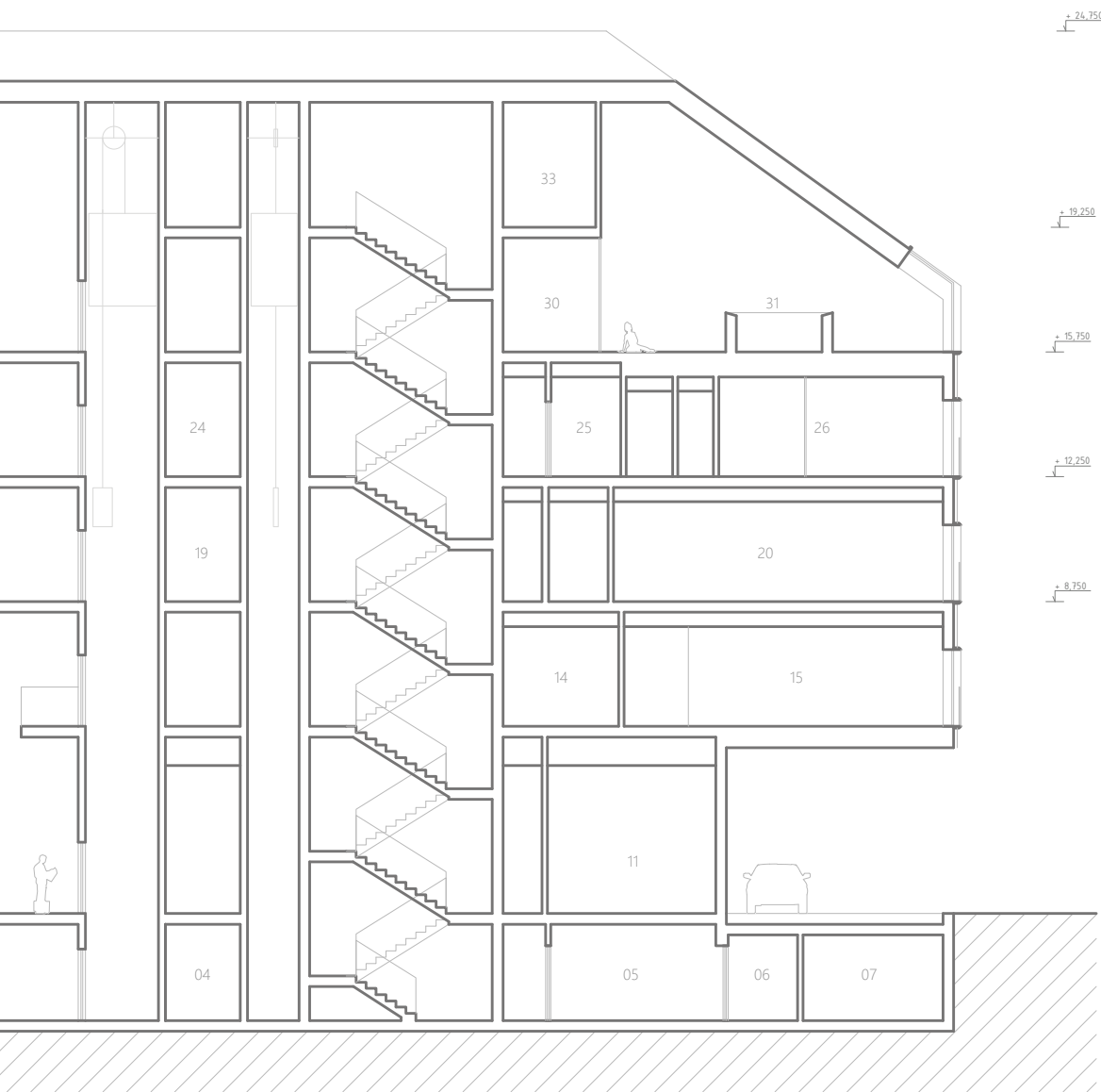
74



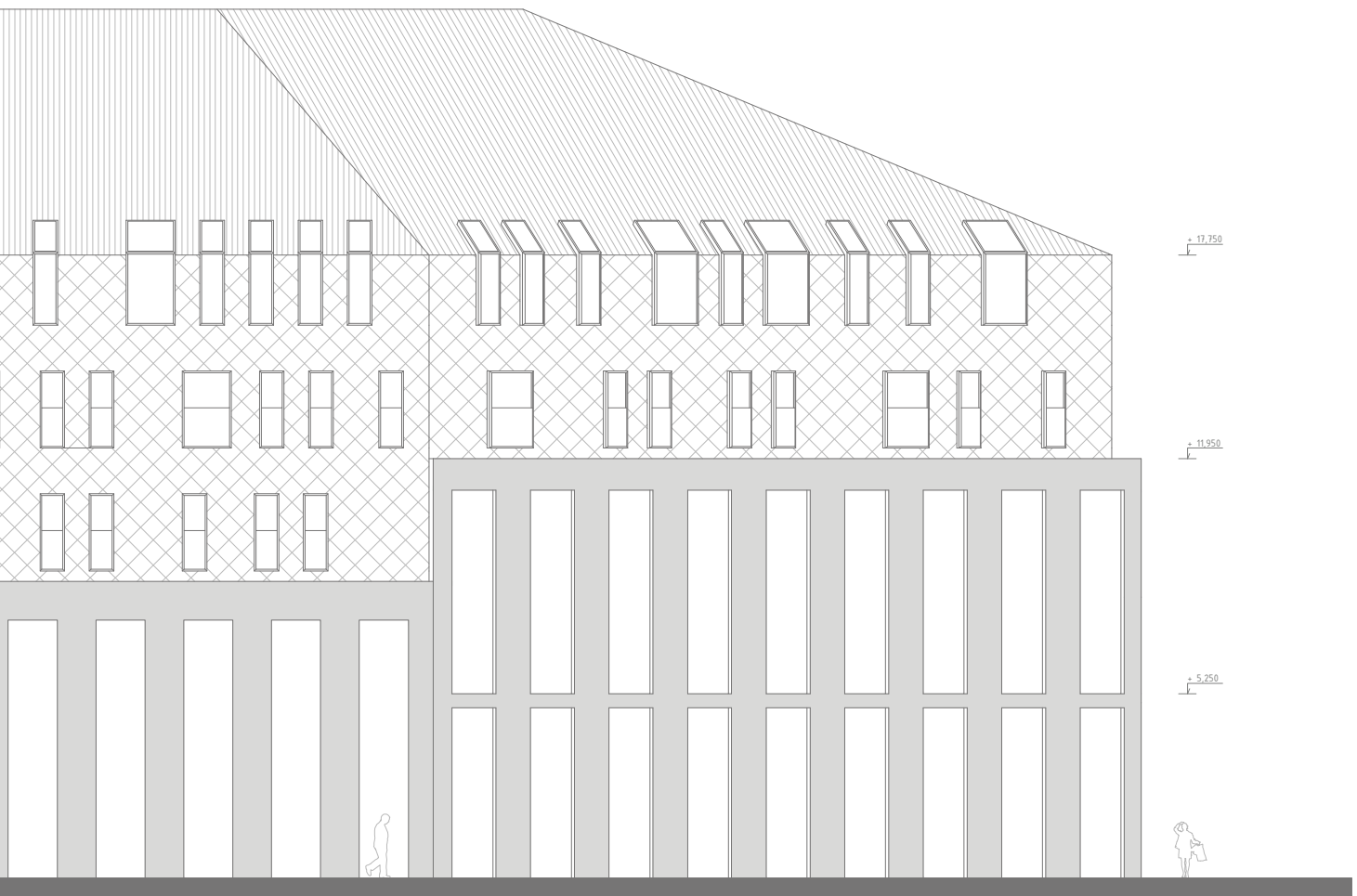


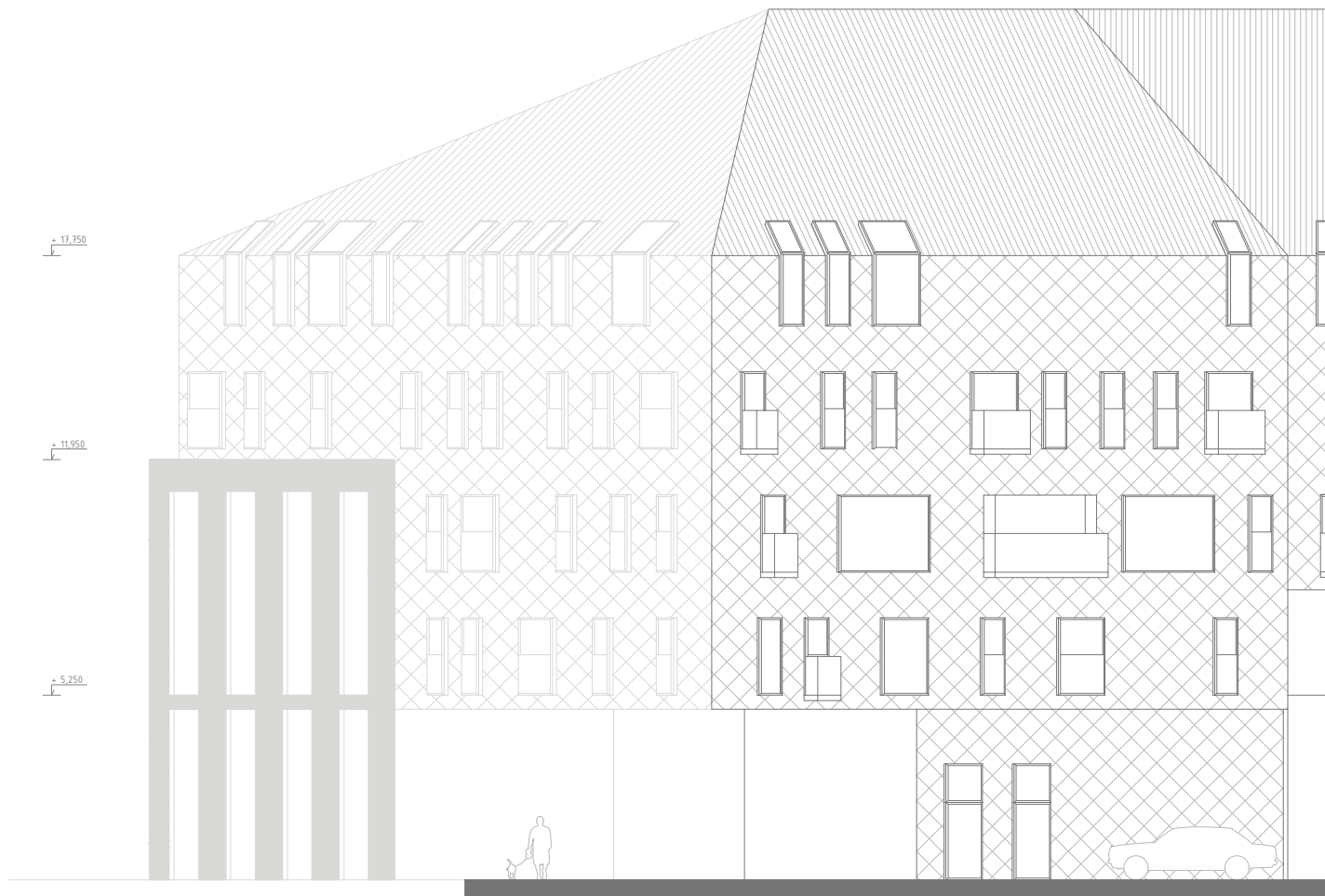
- 01 technické zariadenia (kotolňa)
- 02 šatne + hygiena zamestnancov - ženy
- 03 vstupná hala
- 04 cukráreň (pekáreň) so skladoom suchých potravín
- 05 práčovňa so skladoom hotelovej bielizne
- 06 sklad uniforiem
- 07 sklad prístelok, konferenčného nábytku, vonkajšieho rešt. nábytku
- 08 knižnica / salónik
- 09 kuchynka
- 10 vstupná hala s recepciou
- 11 sklad suchých potravín
- 12 apartmán
- 13 izba relax
- 14 sklad nábytku
- 15 variabilné vstupné foyer - priestor pre banketing / konfer. miestnosť
- 16 apartmán
- 17 izba relax
- 18 foyer
- 19 zázemie zamestnancov
- 20 apartmán
- 21 apartmán
- 22 izba relax
- 23 foyer
- 24 zázemie zamestnancov
- 25 izba relax
- 26 izba štandard
- 27 fitness s recepciou
- 28 dámske toalety
- 29 foyer s recepciou a občerstvením
- 30 miestnosť plavčíka
- 31 pobytový bazén s vodnými atrakciami
- 32 technické zázemie
- 33 technické zázemie

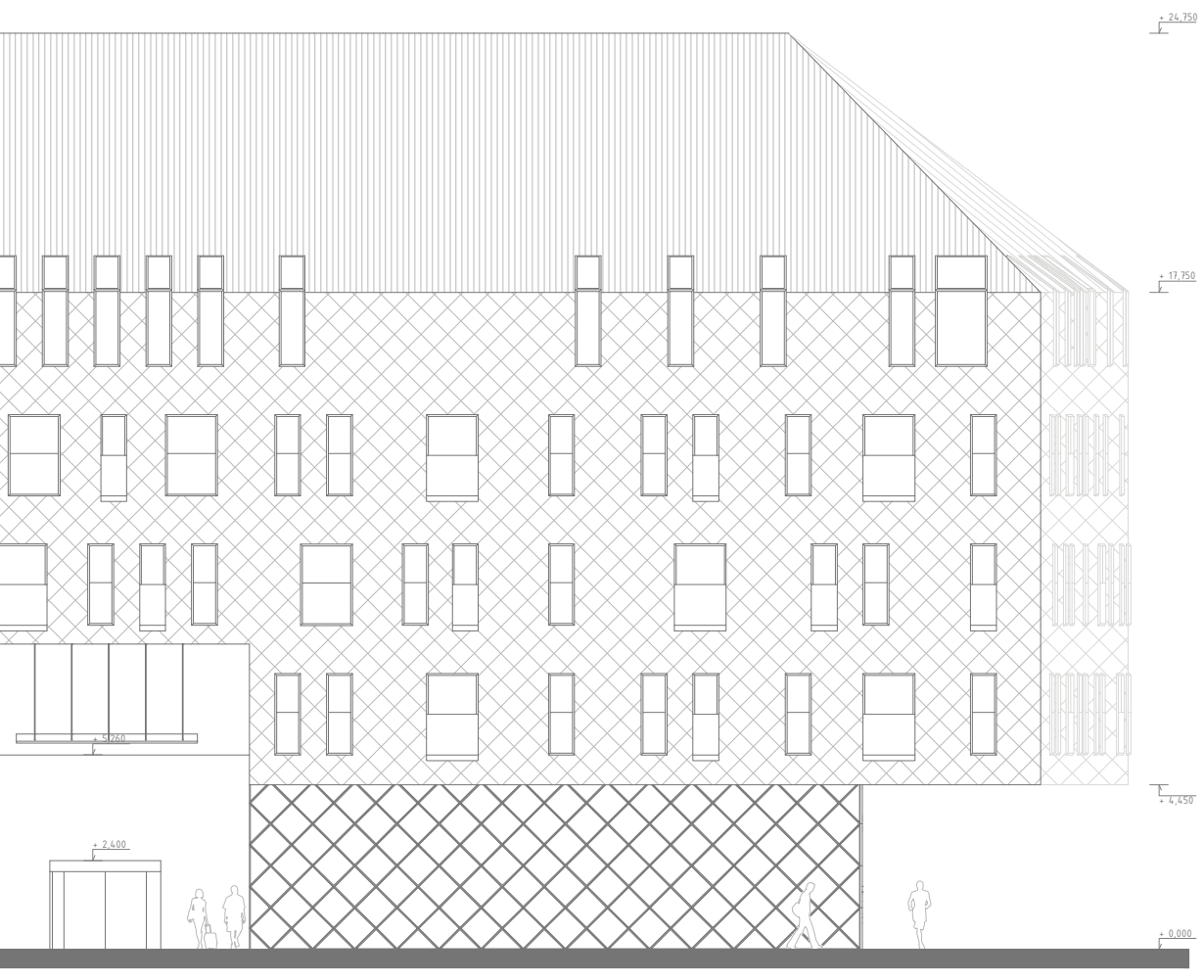


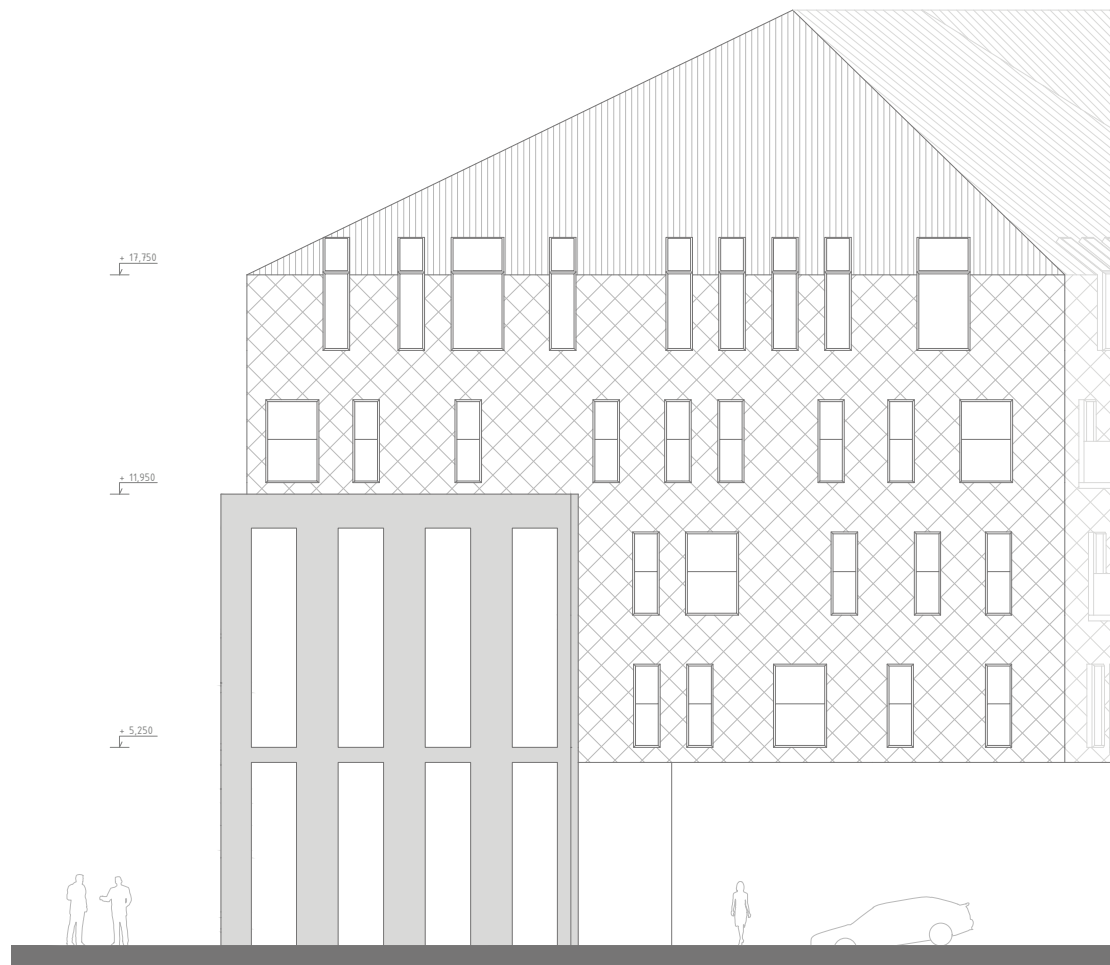


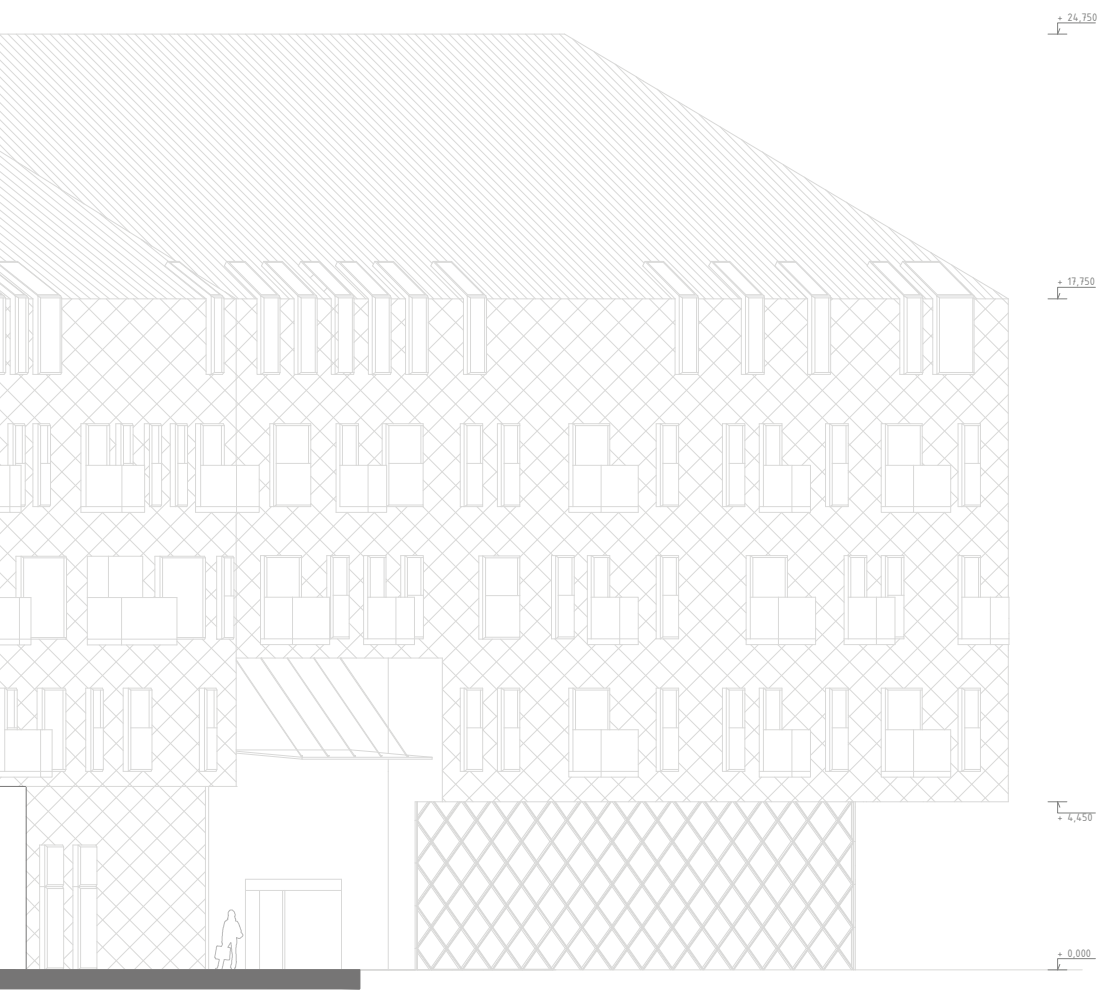




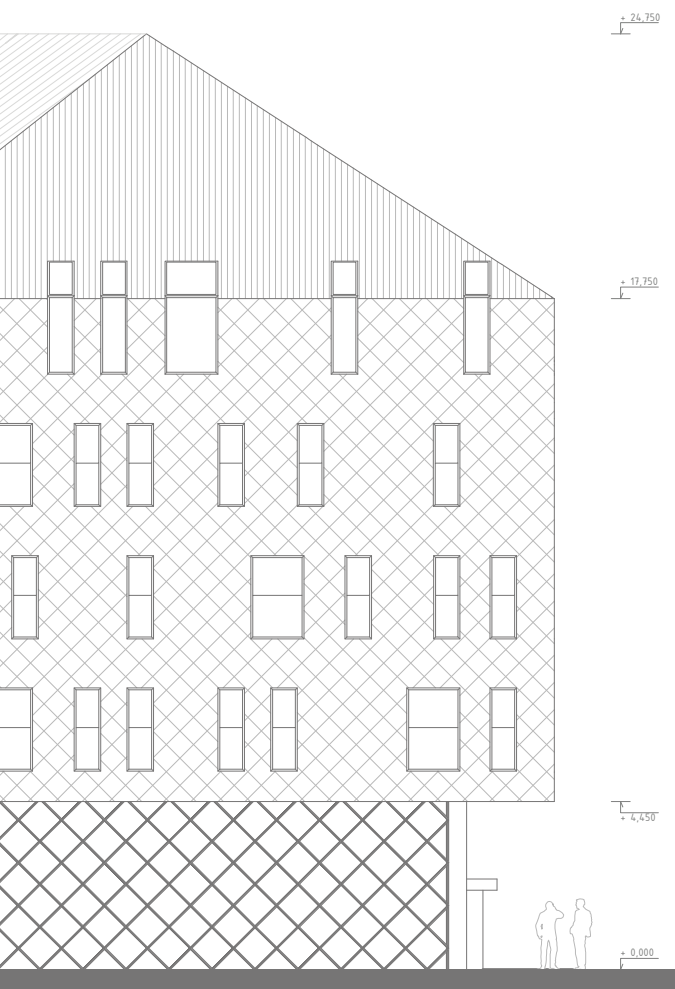














Slovenka
Residence



Slovenka
Design Hotel





ZÁVER

Projekt naplnil očakávania, vytvoril novú víziu transformačnému územiu Slovenky a podrobnejšie znázornil jej iniciačný bod - Strieborné námestie s hotelom. Pôvodne mali budovy a námestie vychádzať z existujúcej štúdie územia, tá sa však pri riešení ukázala ako nevhodná a preto sa stal súčasťou projektu aj urbanistický návrh celého územia a nové vymedzenie námestia. V dôsledku sťaženej situácii súvisiacej s "korona krízou" nebolo možné dostatočne komunikovať s externými konzultantmi, ako to bolo pôvodne zamýšľané ale kvalitu návrhu to v konečnom dôsledku neovplyvnilo. Vďaka dôležitosti urbanistického návrhu, ktorého návrh zabral vyše polovicu semestra nezostal dostatok času na detailné prepracovanie hotela, druhá budova s funkciou bývania bola riešená len hmotovo, pôdorysne v úrovni 1. nadzemného a 1. podzemného podlažia. V dôsledku menovaných faktorov by bolo vhodné až nevyhnutné predĺžiť semester razantnejšie, ale výsledok vypovedá o dostatočnej komplexnosti a kvalite prístupu a návrhu architekta, ako aj o jeho chuti meniť architektúru k lepšiemu komplexne.

BIBLIOGRAFIA

ZDROJE

- 001 <https://mybystrica.sme.sk/c/22337104/penovov-dom-chce-statna-vedecka-kniznica-za-milion-eur-adaptovat-pre-potreby-muzea.html>
002 <https://www.pribehyslovenky.sk/>
003 <https://youtu.be/EDxky3ornUg>
004 <http://slovenskabanskacesta.sk/sbc/banske-regiony-slovenska/banictvo-medi-zlata-a-antimonu>
005 <https://bbonline.sk/pred-249-rokmi-vyhorela-banska-bystrica/>
006 Strieborné námestie - úprava priestoru, ideový návrh riešenia ÚHA mesta, Marec 2015
007 to isté ako 006
008 to isté ako 006
009 <https://mybystrica.sme.sk/c/22236464/koncom-19-storocia-bol-dolny-spitalsky-mlyn-najvyssi-objekt-pod-urpinom.html>
010 <https://www.bystricoviny.sk/spravy/cestovanie-v-case-stolickova-tovaren-na-thonetky-v-banskej-bystrici/>
011 <https://www.ton.eu/sk/historicke-suvislosti-vyroby/>
012 <https://bbonline.sk/slovenka-uz-nie-je-v-rukach-konarika-2/>
013 https://www.slovenka2.sk/assets/Areal-Slovenky_vyvoj_infografika.jpg

OBRÁZKY

strana

- 14 upravená mapa <https://www.openstreetmap.org/>
15 upravená fotografia - z podkladov mesta
17 adjustovaná mapa https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/134212/2_ArchaeologiaHistorica_40-2015-2_27.pdf?sequence=1
obrázok <http://www.bbsoo.sk/wp-content/uploads/2012/08/Strieborná-brána.jpg>
18 dobová fotografia <https://www.bystricoviny.sk/wp-content/uploads/2016/02/Furd%C3%ADkovsk%C3%A1-fabrika-p%C3%B4vod-n%C3%A1-stoli%C4%8Dkov%C3%A1-fabrika.jpg>
19 všetky mapy <https://mapybb.sk/mapa>
21 fotografie z vlastného archívu
23 slovenka rezort <https://cdn.archilovers.com/projects/6b7e6c3f-4b85-41ac-964e-37f987a20916.jpg>
dituria city park <http://www.bystricoviny.sk/wp-content/uploads/2013/01/dituria-slovenka-bb1.jpg>
slovenka2 <https://www.archinfo.sk/diela/bytovy-dom/revitalizacia-arealu-byvalej-slovenky-banska-bystrica.html>
25 prvé 2 mapy z podkladov mesta, ďalšie rovnaké ako na str. 19
27 rovnaké ako na str. 15
29 rovnaké ako na str. 15
31 rovnaké ako na str. 14
32 rovnaké ako na str. 14
34 rovnaké ako na str. 14
35 rovnaké ako na str. 14

Pri návrhu boli použité Slovenské technické normy a vyhlášky.

