

## **Master Thesis Diploma Project “Vaduz Fire Station”**

**by Lukáš Rehberger**

Studio by Hlaváček-Cenek

### **Content / Project**

The semester task of Studio Hlaváček-Cenek was to design concepts for a new Fire Station in Vaduz, Liechtenstein. Given the fact that Liechtenstein was launching an architecture competition considering the same task, Studio Hlaváček-Cenek took the call for tender as starting point for its studio.

The main inspiration of an aircraft carrier as well as Lukáš's personal aspirational features towards a fire station like safety, stability, functionality, technology, versatility, transparency and symbolical power led him to a very strong conceptual approach with an iconic appearance. While the clear distribution of functions and the development are comprehensible, the decision of housing the car park in the attractive giant roof-structure leaves open questions. As it seems a very costly operation, thoughts about future development have been left unattended. Likewise is the decision of placing a public playground on the rooftop. While as a concept intriguing and very strong we have to think about the future giving a landing site for helicopters maybe more relevance on the rooftop of a future Fire Station than a playground in the middle of a rural area? But what has to be mentioned is Lukáš's ability to rethink the programmatic scheme and coming up with a very surprising and unique approach that offers a range of possibilities.

### **Presentation / Defence**

Although this semester was unpredictable because of the emerging Covid Epidemic not knowing how the final presentation will take place, Lukáš's presentation and defense was characterized by a very clear and focused argumentation. He was very well organized and prepared for this event. Sketches, plans, diagrams and visualizations were presented in a professional manner, allowing the audience to follow his vision and oral presentation via „Zoom“ step by step.

### **Thesis Book**

The Thesis Book confirms the in-depth investigations conducted by Lukáš. All chapters feature clear titles, explaining all used definitions and intentions of the most important elements of his design. The chosen order helps to understand the very foundation of the concept's strategies. The analogy as well as Lukáš's personal translation of the aircraft carrier is mentioned in suitable chapters successfully. At the end of the book it is a bit of a disappointment that the epilogue is more a humorous remark that does not give justice to the projects qualities. A reflective conclusion dealing with a brave foresight would have been desirable.

Lukáš contribution is a very strong conceptional approach and we wish him all the best for his future career as an architect.

Grade A-B



Bianca Anna Böckle



Hugo Dworzak

### **Poznámka:**

**Oponentský posudek zpracoval Hugo Dworzak z TU Liechtenstein. Hugo Dworzak působí na Lichtenštejské univerzitě od roku 2000, v letech 2012–2016 zde vedl Fakultu architektury a územního rozvoje, v současné době vede ve Vaduzu ateliér společně s Biancou Böckle. V letním semestru 2019/20 ateliér Dworzak – Böckle spolupracoval s ateliérem Hlaváček – Čeněk. Cílem spolupráce bylo propojit obě země, které sdílejí společnou historii, nabídnout studentům obou škol se vzájemně poznat, seznámit se z různými způsoby architektonické výuky, poznat jiná místa, podmínky a kultury. Na programu byly exkurze ve Vorarlbergu a Čechách, společné prezentace obou ateliérů a účast pedagogů jako externích kritiků v partnerské škole. Originální posudek je v anglickém jazyce, níže předkládáme překlad do češtiny.**

### **Diplomový projekt „Hasičská stanice Vaduz“**

**Vypracoval Lukáš Rehberger**

Ateliér Hlaváček – Čeněk

### **Náplň projektu**

Semestrálním projektem Ateliéru Hlaváček – Čeněk byl návrh hasičské stanice ve Vaduzu, v Lichtenštejsku. Vzhledem k tomu, že Lichtenštejsko v té době vyhlásilo architektonickou soutěž s totožným zadáním, Ateliér Hlaváček – Čeněk použilo zadání soutěže jako výchozí bod semestrálního projektu.

Hlavní inspirací projektu byla letadlová loď spolu s Lukášovou snahou o zdůraznění prvků symbolizujících hlavní podstatu hasičské stanice: bezpečí, stabilita, funkčnost, technologie, všestrannost, transparentnost a symbolická síla. Tato východiska jej vedla k velmi silnému konceptuálnímu přístupu a doslova ikonickému vzhledu stavby. Zatímco rozdělení funkcí a celkové rozložení stavby je naprosto srozumitelné, rozhodnutí umístit parkoviště v atraktivním prostoru střešní superkonstrukce vyvolává otázky. Jedná se o velmi nákladnou operaci, ale možnosti budoucího rozvoje zůstaly nezodpovězeny. Podobně sporné je i umístění dětského hřiště na střechu. S tak zajímavým a silným konceptem je potřeba přemýšlet o budoucnosti, a uvažovat tak spíše o umístění heliportu, který je pro budovu požární stanice relevantnější než dětské hřiště. Co je ale třeba vyzdvihnout, to je Lukášova schopnost zcela přehodnotit obvyklé provozní schéma a přijít s novými, velmi překvapivými a unikátními přístupy, které otvírají velké množství možností.

### **Prezentace / Obhajoba**

Přestože byl tento semestr vzhledem k nastupující Covidové epidemii poněkud nepředvídatelný a nebylo vůbec zřejmé, jakou formu bude mít závěrečná prezentace, Lukášovu prezentaci a obhajobu charakterizovala velmi jasná a uspořádaná argumentace. Byl velmi dobře připravený a prezentaci si pečlivě zorganizoval. Skici, výkresy, schémata i vizualizace byly prezentovány velmi profesionálně, což umožnilo všem účastníkům sledovat jeho vizi krok za krokem, čemuž nebyly na překážku ani podmínky prezentace přes „Zoom“. (Lukáš Rehberger prezentoval projekt oponentovi přes aplikaci Zoom, pozn. vedoucího ateliéru).

### **Portfolio**

Diplomové portfolio jen potvrzuje Lukášovu hloubkovou analýzu. Kapitoly jsou jasně tematicky rozděleny, vysvětlují všechny použité definice a záměry nejpodstatnějších prvků návrhu. Zvolený řád nám pomáhá od základu porozumět strategii konceptu. Analogie letadlové lodi, stejně jako Lukášovo osobní převedení jejích principů do návrhu, je v kapitolách úspěšně popsáno. Drobným zklamáním na konci portfolio je epilóg, jenž působí spíše jako vtípek, který neodpovídá kvalitám projektu. Vhodnější by byl reflexivní závěr zabývající se jeho odvážnou myšlenkou. (Závěr portfolio odkazuje na film „Hoří, má panenko“, pozn. vedoucího ateliéru).

Lukášovým přínosem je velmi silný koncepční přístup a přejeme mu vše nejlepší do jeho budoucí kariéry v roli architekta.

Navržená známka: A-B