

Kolekce skleněných svítidel ORIENT

Studentka: Adema Kassymova

Posudek vedoucího práce: MgA. Jan Jaroš

Adema si pro svou práci zvolila kolekci skleněných svítidel. Původním záměrem bylo vytvoření relaxačních světel, které mají vytvářet uklidňující atmosféru. Více než primárním osvětlením mají být svítidla doplňkovými. Tomu odpovídá i důraz kladený na ostré prosvícení dekorativní kulisy (tzv. paternu) známe spíše z geometrického nezobrazivého umění islámu. Právě v chrámech a jejich osvětlení v podobě olejových lamp používaných v kombinaci mosazných prvků, prosekávaných pozlacených plechů a vkládaných skel či polodrahokamů se dá vycítit fúze kultur projevujících se v daném návrhu. Nalezení Ademiných kazachstánských kořenů a propojení s evropskou estetikou citění tvarů jsou v tomto produktu velmi patrné. Výsledná barevnost, která uplatňuje gradient fialové barvy (rovněž se objevující jako skleněná, nebo ametystová průsvitka mosazných (často amalgamem zlacených) chrámových svítidel je vedle modré a zelené typická pro islámský svět obecně.

K samotnému provedení bych chtěl podotknout, že ač není bakalářský výstup podmíněn spoluprací s výrobní firmou, zde se Ademě podařilo tuto spolupráci navázat a do jisté míry (s jistými výrobními ústupky) i zdárně dokončit, což oceňuji. Jedinou vadou, která byla způsobena probíhajícím restrikcemi spojenými s koronavirem bylo opoždění navázání této spolupráce a tím i zbržděné konzultace a následný dovoje produktu. I přesto hodnotím tuto spolupráci pro studentku jako velmi důležitou a přínosnou, stran získaných zkušeností s lidmi z praxe.

Adema si dala velmi záležet na výběru zdrojů, neboť již zmíněný patern se stal díky záměru jej promítat skrze šablonu do prostoru jako stěžejní pro celé svítlo. Sekundárním pak bylo jemné prosvětlení bodovým reflektorem samotného skla, které ve finální podobě není z hutně nabíraného foukaného skla, ale z technické borosilikátové skloviny, následně opatřené hydroglazurním nástřikem místo probarveného skla. Tím samotné osvětlení ztratilo tolik využívanou „skleněnou duši“ v podobě moaré efektu, kdy sklo mění výrazně svou sílu stěny a tím i intenzitu probarvení. Použití silného skla by zapříčinilo, že by se ještě v lomu skla roztříštil a nezbylo by z něj nic. Tedy rozfouklá trubice borosilikátového skla byla ideálním řešením pro použití průsvitu. Z prvních fotografií pořízených ve výrobě jsem viděl mosazný stropní kryt, který mi nepřišel pro toto světlo adekvátní. Až model ukáže, zda byl zamýšlen jako finální.

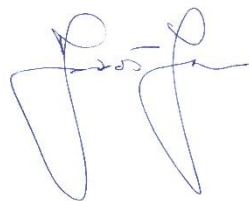
Průběh práce byl kontinuální až na zmíněnou delší pomlku mezi konzultacemi a oslovením firmy. Jistě byla přínosná předchozí zkušenost studentky s použitými materiály, se kterými se setkala ještě při studiu na střední škole a při praxi ve stejném podniku.

I když je vše zpracováno po technické a řemeslné stránce na špičkové úrovni nemohu si odpustit několik výtek týkajících se samotné vizuální podoby, která mi i přes zmínku autorky o dynamice, přišla ve výsledném produktu strnulá, neboť umožňovala více popřít vizuálně typickou „lustrařinu“. Tím je myšleno ponechání viditelných zdrojů a přiznané standardní lustrařské pendy (závěsné trubičky nesoucí a vedoucí uvnitř kabel), která byla ponechána bez pokusu o popření. Zrovna tak podlahová lampa s těžkou, i když transparentní základnou na mě působí robustněji, oproti horní třetině skla nad krásným a skvěle zpracovaným plynulým mosazným krčkem mezi oběma kónusy. Jakoby jste čekali explozi, ale efekt nepřišel. Piši tak ale proto, že jsem model fyzicky neviděl a nemohlo mne tak svítidlo uhranout svými světelnými efekty naživo. Nevím tedy, zda s konstruktéry řešily dostatečně silné zdroje, které by umožnily plynulou regulaci světla (tzv. stmívače). Určitě by bylo zajímavé právě u stropních lamp vyřešit přesvětlením dostatečně silné světlo pro použití nad jídelním stolem a zároveň po ztlumení nechat vykreslit na stůl orientální ornament.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou C

Jan Jaroš

Vedoucí práce

A handwritten signature in blue ink, consisting of two stylized, mirrored characters that resemble the letter 'J' or 'I' with a horizontal stroke connecting them at the top.