

Oponentský posudek bakalářské práce

Kolekce svítidel Symbiont / Parazit

Hned na začátku textové části práce mě oslovila forma, jakou je bakalářská práce sepsaná. Zaujala mě volba slov a slovních spojení, která je hezky čtivá, a také grafická úprava textu.

Téma kolekce svítidel je studenty často volné a ačkoliv se nezdá, je velmi náročné. Design produktů osvětlení, dodržení technických i světelných parametrů a zároveň i přínos do něčeho nového, stojí hodně práce. U Terezy práce se mi již zpočátku líbí téma propojení designu a přírodních procesů z oblasti biologie. Parazit a Symbiont je něco, co nabízí velkou škálu možností v řešení a může se tak stát krásným kreativním procesem i výsledkem.

I přesto, že Symbiont a Parazit jsou produkty inspirované přírodou, Tereza je krásně dokázala přenést do jednoduchosti zvolením minimalistického tvarosloví. Nesnaží se tedy o napodobení přírody amorfními tvary a přiznává tady formou i materiálem průmyslovou výrobu produktů. Je to koncept návrhu série svítidel vyjádřený formou jednoho opakujícího se prvku. Metaforicky reprezentuje objekt, který je využit k jedné z životních strategií v přírodě. Forma produktů je čistá, elegantní a parazitujícími trubičkami zajímavá.

Oslovila mě vize autorky, a sice myšlenka životní strategie rostlin přenesená do hry s různými intenzitami a barvami světla. Ta může krásně doplnit prostředí a podpořit atmosféru interiéru. Je to podstata navrhovaného produktu. Parazit nabízí jinou teplotu chromatičnosti než hlavní světelný zdroj a slouží tak k osvětlení interiéru pro jiné činnosti. Zároveň je závislý na zdroji stojací lampy a tím vyjadřuje právě vlastnosti parazita.

Sepsaná práce se mi snadno četla až do bodu, kdy autorka začala vysvětlovat konkrétní produkty. Příliš dlouhá souvětí, někdy až na celý odstavec, mi nepomohla k podrobnějšímu pochopení návrhu. Tato výsledná část podle mého názoru také postrádá důkladnější technické výkresy, které u průmyslových produktů jsou pro výrobu podstatné. V praxi je zadání do výroby důležitou částí procesu, který musí respektovat a navíc se inspirovat výrobními procesy. Chybí mi zde i detailnější popis a ukázka ovládání svítidla. Jsem si ale vědoma, že to přichází až s hlubšími zkušenostmi s výrobou a nedá se to vše obsáhnout hned u bakalářské práce. Ta je podle mne takovým vstupem a nakouknutím do této problematiky.

Věc, se kterou plně nesouzním, je zvolení materiálu hlavy svítidla. Ocel je podle mého názoru na tento prvek zbytečně těžká. Ačkoliv žárovky využívající led technologie se nezahřívají již na takové teploty, ocel v tomto případě funguje spíše jako vodič tepla. Osobně bych asi volila hliník, který funguje jako chladič u led technologií a zároveň je lehký. Možná by i tloušťka stěny hlavního tubusu mohla být tenčí nejen z hmotnostních ale i estetických důvodů. Autorka má určitě své důvody, proč zvolila právě ocel a ráda bych se jí tímto zeptala: "Proč jste upřednostnila ocel před hliníkem?"

Svítlidlo Symbiont tvarově krásně zapadá do rodiny produktů. Směrování svítidla pomocí závaží působí hravě. Pokud by autorka toto svítidlo v budoucnu dále rozvíjela, zamyslela bych se více nad posunem závaží. Dalo by se využít například jednoduchého nacvaknutí pomocí magnetů? (Pokud seskupení trubiček v tomto případě neslouží jako přídavné osvětlení) Bude závaží v tomto podání dostatečně těžké pro nasměrování svítidla? Jak autorka ale uvádí, Symbiont je zatím pouze doplňkem k hlavnímu produktu a potřebovalo by více dopracovat.

Stolní lampa Parazit mini perfektně doplňuje celou sérii. Mám zde jen dvě otázky: "Kde by bylo čidlo dotykového vypínače umístěno a proč stojací lampa a stolní nejsou sjednocené stejným typem vypínače?" To by mi u jedné kolekce dávalo větší smysl.

Myslím, že práce má velký potenciál. Líbí se mi jak myšlenka, tak forma svítidel. Zakomponování do současných interiérů by neměl být žádný problém. Gratuluji Tereze k hezké práci a přeji hodně úspěchů do budoucna.

Navrhované hodnocení: Výborně

V Praze 21. 6. 2020

Simona Hrušková

