

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE OD VEDOUCÍHO ATELIÉRU

Název: Galerie Otto Herberta Hajeka
Autor: Alena Linková
Ústav: 15118 Ústav nauky o budovách
Vedoucí práce: doc. Ing. arch. Boris Redčenkov
Akademický rok: akademický rok 2019/2020 letní semestr

ÚVOD

Předložený bakalářský projekt byl vypracován v LS 2020 na základě ateliérového projektu ze ZS 2019-2020. Prachatice se staly tématem našeho ateliéru v zimním semestru 2019_20. Je to město s neobvykle kompaktním středověkým jádrem, definovaným téměř souvislou linií hradeb, které nazýváme „první vrstva“. O co víc je čitelná tato první, centrální vrstva města, o to méně je čitelná a pochopitelná téměř chybějící „vrstva druhá“, která ve většině měst vznikla v 18-19 století na vnější straně hradeb. Prachatice tuto druhou vrstvu postrádají. Definice druhé vrstvy města a téma přechodu mezi roztroušenou modernistickou strukturou na periferii a kompaktním historickým jádrem Prachatic se stala tématem našich semestrálních prací. Návrh nové geometrie města Prachatic se v našich návrzích opírá o čitelnou hierarchii urbánní struktury, která redefinuje reziduální místa a přestavbové plochy s cílem předložit obraz kompaktního města soustředně položeného do měkkého krajinného reliéfu.

Konkrétními architektonickými tématy se stala otázka podoby nové kulturně společenské instituce, která bude propojujícím prostorem pro různorodé činnosti a komunitní život obyvatel Prachatic, iniciace přemístění darované sbírky sochaře Otto Herberta Hajeka do adekvátních prostor či návrh budovy nové knihovny.

V návaznosti na analytickou část byla vytipována lokalita Štěpánčina parku, jako adekvátní místo pro celoměstsky významné stavby, které jsou schopny řešit urbánní problémy spojené s definováním druhé vrstvy města. Samotnému návrhu galerie předcházela debata o urbanistickém uchopení celé lokality Štěpánčina parku.

Studenti v rámci studie pro bakalářský projekt dokázali zaujmout postoj v rámci problémové analýzy, stanovili strategii rozvoje kulturních institucí, definovali nové místo, dohodli se na doplnění urbánní struktury, vzájemných vazbách, definovali program pro svojí instituci, a nakonec navrhli dům samotný. Toto široké spektrum složitých činností završují studenti v předložené bakalářské práci v podobě komplexního projektu pro stavební povolení.

Projekt Aleny Linkové řeší novostavbu galerie Otto Herberta Hajeka. Významný umělec, který se v Prachaticích narodil, strávil většinu svého života v NSR, kam byl po II. světové válce odsunut společně s celou svou rodinnou. Před tím než v roce 2005 Hajek zemřel, rozhodl se darovat rodnému městu většinu svého díla. Alena v rámci studie pro bakalářskou práci svědomitě zmapovala celé dílo a rozčlenila ho na ucelené tématické skupiny. Každé skupině, pak přidělila adekvátní prostorový koncept. Vznikla tak struktura sedmi příčných lodí s rozdílnými světelnými a prostorovými parametry. Jednoduchý, ale promyšlený koncept skvěle zasadila do svažitě hrany Štěpánčina parku a přirozeně tak zpřístupnila i střechu objektu. Vznikl tak další výstavní prostor, tentokrát venkovní. To, co místu vzala, vrací zpět v podobě kultivované společenské střešní terasy. Dům je tak průsečíkem svědomité analýzy prostorových nároků jednotlivých děl a interpretace místa samotného. Vnitřně prostorově různorodá kompozice je na venek rytmicky klidná, plasticky členěná, příjemně zahuštěná, měřítkově adekvátní. Navíc ve své struktuře odkazuje na abstraktní geometrické objekty samotného umělce. Velmi oceňuji tento přímočarý koncept.

CELKOVÁ KVALITA PROJEKTU

Z předaných podkladů je zřejmé, že práce má logickou strukturu a členění. Práce je přehledná, graficky na vysoké úrovni.

PŘÍSTUP STUDENTA, ROZSAH PRÁCE A JEHO ÚPLNOST

Po celou dobu své práce Alena projevovala nesmírnou systematickostí a samostatností. Citlivé třídění myšlenek a priorit vyústilo v čistý koncept. Zaujetí samotným dílem a snaha o jeho uchopení dalo vzniknout autentickému domu. Syntetický přístup Aleny je prostoupen v samotné bakalářské práci. Výsledkem její činnosti je obsahově i formálně velmi kvalitní práce.

KVALITA UDRŽENÍ PŮVODNÍHO ARCHITEKTONICKÉHO KONCEPTU V BAKALÁŘSKÉ PRÁCI

Mám radost, že se povedlo udržet původní koncept téměř beze změny a že se potvrdily původní úvahy o konstrukční a technologické logice celého konceptu stavby. V tomto ohledu lze práci hodnotit jako profesionálně zvládnutou a dotaženou.

KVALITA ARCHITEKTONICKO-STAVEBNÍHO ŘEŠENÍ

Celkově je řešení zpracováno v souladu s požadovaným rozsahem. Racionální příčný modul 5,15m je podélně členěn na trojtrakt jehož nosnou strukturou je železobetonový skelet. Vyzdívký jsou sádkokartonové. Zavěšené podhledy v místech technologii. Řešení je konstrukčně jednoduché a flexibilní.

Vše odráží snahu Aleny navrhnout stavebně jednoduchou a přehlednou stavbu. V této části práce dokazuje, že si je vědoma svých zkušeností a přesto, že využívá jednoduchých řešení její dům neztratil nic na originalitě.

Nastavená kvalita výstavních prostor je zachována.

Obsah jednotlivých částí dokumentace je úplný. Všechny měřítkové úrovně jsou propracované, oceňuji rozsah a pečlivost zpracování stavebních detailů. Grafická úroveň a obsahová stránka jednotlivých výstupů je takřka profesionální.

KVALITA PROFESNÍCH ČÁSTI BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Předložené řešení je úplné, koncepčně správné a propracované. Rafinovaná vnitřní prostorová struktura podhledů šikovně ukrývá technologické rozvody, které jsou přehledně rozmístěné a dostupné.

KVALITA INTERIÉROVÉHO ROZPRACOVÁNÍ

Rozpracování interiéru je důsledné a jen dokládá cit pro materiál i snahu autorky porozumět konstrukčnímu detailu.

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Alena je ve své práci důsledná a technicky přesná. Je vědoma si svých možností a systematicky sleduje své představy. V práci jsou místa, která by si zasloužila více odvahy a originality, aby se z kvalitního díla stalo dílo výjimečné, ale s ohledem na složitější proces konzultací a omezení osobního kontaktu hodnotím předanou práci vysoce. Lze konstatovat, že Alena umí uvažovat koncepčně a komplexně. Nespokojí se s polovičatým řešením a dokazuje, že práci architekta chce porozumět v celé její šíři.

Její práci hodnotím A.

V Praze dne 22. 6. 2020

doc. Ing. arch. Boris Redčenkov