

úvod: Ateliérové zadání Galerie si vybrala Ksenia jako téma ke studii a následné bakalářské práci. Součástí zadání bylo najít pro tuto galerii vhodné místo. Autorka si pro svůj návrh vybrala parcelu na Albertově, v těsné blízkosti městských hradeb. Parcela navazuje na campus Univerzity Karlovy na jeho jižní hranici.

návrh: Architektonický návrh reaguje na složitost situace a rozvíjí poměrně komplikovanou strukturu objektu s výstavními prostory, ateliéry, bydlením, kavárnou. V objektu se prolínají objemy galerie s venkovním schodištěm, propojujícím hlavní vstupní portikus s kavárnou a parkem na úrovni paty hradební zdi. Zde pak „promenáda“ volně navazuje na stávající kruhové schodiště, které překonává hradební zeď. Celému organismu domu dominuje nárožní věž s ateliéry a byty, která pak byla spolu s přilehlou vstupní partií předmětem rozpracování v BP. Ksenia během práce na projektu upřednostňovala prostorovou strukturu, kterou nutno podotknout měla i ve své složitosti stále pod kontrolou, před provozní přehledností a ekonomickou náročností celku. Pozitivně hodnotím její péči vstupnímu prostoru a nároží objektu, které zásadně přetváří dnešní hmotové uspořádání okraje kampusu. Práce se světlem a měřítkem v galerijní části je třeba též pozitivně hodnotit.

stavební část projektu: Předložená bakalářská práce je formálně na vysoké úrovni ve stavební části. Práce obsahuje vyčerpávajícím způsobem požadované parametry dle obecných požadavků stanovených fakultním předpisem. Tímto rozpracováním však došlo k některým rozhodnutím, která původnímu návrhu neprospěla. Velké množství různých materiálů použitých vně i uvnitř objektu ještě zesložituje již tak komplikovaný celek a mění jeho charakter. Použití režné cihelné fasády, dřevěných obkladů, kamenných a betonových dlažeb, skleněného zábradlí v kontrastu se zábradlím z betonářské žebírkové oceli (charakter zábradlí na balkonech a ve francouzských oknech není blíže specifikován) a prvků např. oken a dveří (dřevo, hliník, ocel aj.) jsou potvrzením výše zmíněného.

nedostatky: Jednotlivé části práce jsou zpracovány v předepsaném rozsahu, nejsou však zkoordinovány. Např. vedení vzt potrubí z šachet je vodorovně vedeno volně koutem schodišťového prostoru nárožní věže. Role architekta tkví právě v supervizi nad jednotlivými částmi projektu, tak aby tyto sloužily k udržení konceptu stavby a původní vize. V textové části je řada nepřesností v popisu, z kterého se zdá, že studentka přesně neodhadla požadovaný obsah jednotlivých kapitol (např. v kapitole doprava chybí kapacitní výpočet dopravy v klidu, což je zásadní údaj pro úředníka). Chybí tepelně-technické výpočty, což nepovažuji za závažné, ale použití minerální vaty ve skladbě rovné střechy vidím jako problematické. Není specifikován finální povrch prefabrikovaných schodišťových ramen, nenašla jsem ani nášlapný povrch na podestách. Jednotlivé skladby nekorespondují s informacemi v tabulkách místností, informace v tabulkách místností jsou často chybné.

Ostatní části projektu jsou zpracovány na školou požadované úrovni a jejich správnost je garantována jednotlivými konzultanty.