

## POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉHO PROJEKTU ANNY MAHDALOVÉ

Co je Klárov? Podnož Hradčan a předpolí Malé Strany nebo zapomenuté nábřeží Vltavy? Náměstí, park nebo křižovatka? Unese Klárov velkou budovu? Je ÚSTR dostatečně veřejnou stavbou?

Anna Mahdalová má před těžkým zadáním a ještě těžším místem respekt. Hledá vhodnou formu pro ústav, hledá optimální provozní vazby, které nakonec možná i překvapivě, fungují v protáhlé siluetě domu, vytvářející na Klárově nové urbanistické vazby, nová prostředí. Polemizovat by se dalo s větou, *hmota nenarušuje pohledové osy*, při pohledu na vizualizaci z mostu, ale myslím, že taková razance, navíc s tímto posláním, není chybou. Belveder se vynoří vzápětí...Zalomení hmoty reaguje na ulici U železné lávky, nábřeží je zvýrazněno paralelní hmotou veřejnějšího charakteru. Vytváří dva veřejné prostory, náměstí s tramvajemi a metrem a park ke Kosárkovu nábřeží, velkorysým (možná mohl být velkorysejší) průchodem propojené.

Pro vlastní bakalářský projekt jsme Aničce doporučili, nebo spíš povolili redukovat rozsah projektu na jižní objekt, ovšem s vyřešením napojení na podélné křídlo archivů a kanceláří.. Anna v projektu dostala názoru ze studie, že symbolem budovy je archiv bezpečnostních složek, tedy „těžký materiál“. . Temně rudý obklad z bloků umělého kamene zdůrazňuje tíhu instituce.

Z výkresové dokumentace jsem rozpačitý pouze z kombinace koordináční situace a výkresu zařízení staveniště, který zcela převládá nad informacemi o inženýrských sítích a přípojkách, odstupech od okolních budov atp. Výkresová dokumentace je zpracována v měřítku 1:75, atypickém, avšak mně sympatickém, které v zásadě dokáže obsáhnout podrobnosti padesátiny. Při čtení dalších profesí mne ale mate odlišná orientace, i když chválím situační schema na všech výkresech.

Tabulky i výkresy detailů jsou velice podrobné, v tabulkách chválím vyznačení funkcí jednotlivých vrstev, detailu mne zajímá výhradní použití mosazného plechu a ve výkresech nepopsaný černý profil lemující kamenné bloky

Složky profesí jsou zpracovány na celý objekt, s mimořádnou pečlivostí, mám jen otázku k PBR proč musí být všechna okna s odolností 90 minut?

Centrální schodiště, zpracované v části interieru pracuje s kontrastem přírodního betonu na stěnách a stropu a, cementové stěrky na podlaze haly s černým tělesem schodiště, kde vynikne zapuštěný mosazný profil madla a linie zapuštěného osvětlovacího tělesa v podhledu. Ostatně i výkresy interieru ze studie, nekonečně dlouhá chodba s okny podlaha strop a instalace výstavy jsou mimořádně efektní.

Bakalářský projekt Anny Mahdalové je zpracován ve velkém rozsahu, nemá z mého pohledu hluchá místa, je na něm vidět prodloužený čas, proto projekt jednoznačně navrhuji komisi k obhajobě a hodnotím jej stupněm **B – velmi dobrý**

V Praze, 22.6.2020

Tomáš Novotný

Tomáš Novotný